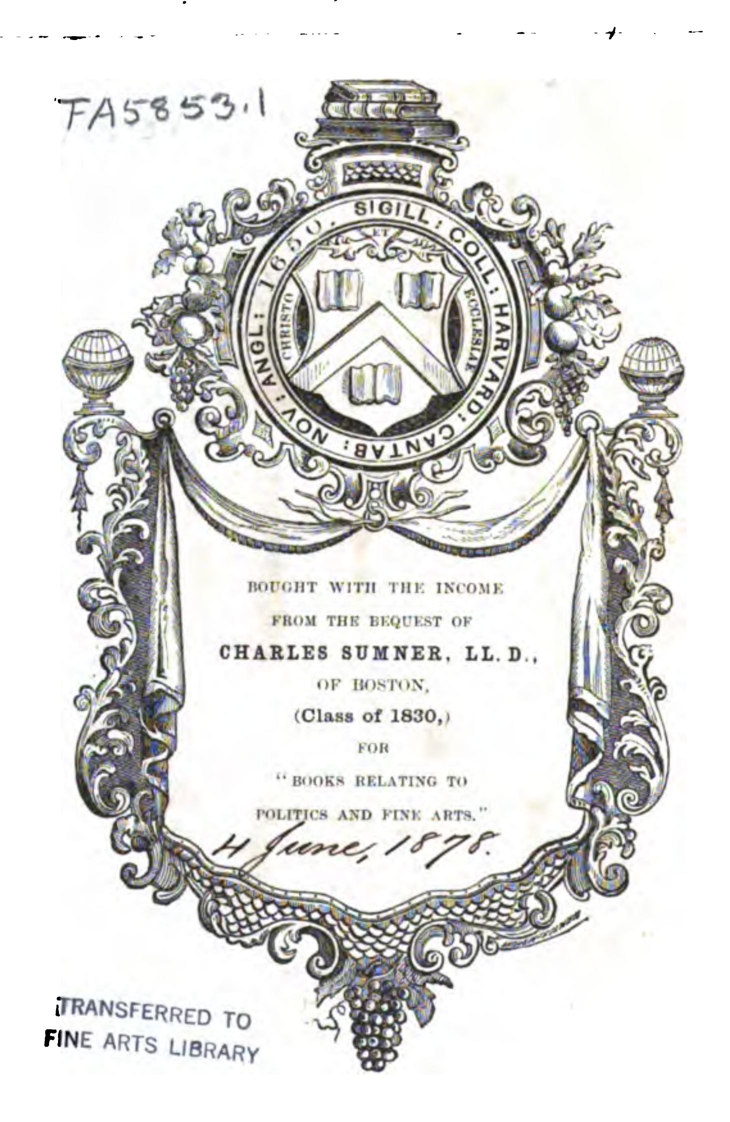

SIGILL: COLL: HARVARD: CANTAB: NOV: ANGL: 1650.
CHRISTO ET ECCLESIAE
BOUGHT WITH THE INCOME
FROM THE BEQUEST OF
CHARLES SUMNER, LL.D.,
OF BOSTON,
(Class of 1830,)
FOR
"BOOKS RELATING TO
POLITICS AND FINE ARTS."
4 June, 1878.

Handbuch

für

Kupferstichsammler.

Handbuch

für

Kupferstichsammler

oder

LEXICON

der

Kupferstecher, Maler-Radirer und Formschneider

aller Länder und Schulen

nach Massgabe ihrer geschätztesten Blätter und Werke.

Auf Grundlage

der zweiten Auflage von Heller's pract. Handbuch für Kupferstichsammler

neu bearbeitet und um das Doppelte erweitert

von

Dr. phil. **Andreas Andresen.**

Zweiter Band.

LEIPZIG,

T. O. WEIGEL.

1873.

Vorwort.

Als der unerbittliche Tod den Dr. A. Andresen im Jahre 1871 so plötzlich aus dem Kreise seiner reichen Thätigkeit unbarmherzig herausriss, war vom vorliegenden Werke der erste Band in den Händen der Kunstfreunde und das Manuscript zum zweiten nur theilweise fertig geworden. Die Verlagshandlung, der an der Vollendung des Werkes eben so sehr gelegen war, wie den Besitzern des ersten Bandes, beehrte mich mit der Fortsetzung, beziehungsweise Vollendung desselben, und ich glaubte mich durch zweierlei Rücksichten zur Annahme dieser ehrenvollen Aufgabe bestimmen lassen zu müssen: einmal durch die Rücksicht auf das Werk selbst, das es nicht verdiente ein Torso zu bleiben, und dann hinsichtlich des Verfassers, dessen Manen ich hiermit einen Freundesdienst erweisen wollte.

Was die Form des Werkes anbelangt, so hielt ich mich strenge an die vom Vorgänger gewählte, so dass ein wesentlicher Unterschied nicht bemerklich sein dürfte.

Was den Inhalt betrifft, so habe ich keine Mühe gescheut, mir so viel als möglich durch Autopsie der Werke der besprochenen Künstler ein richtiges Urtheil zu bilden, wobei mir natürlich die Gelegenheit, eine so reichhaltige Sammlung von Kunstwerken und Kunstbüchern, wie sie das Berliner Museum besitzt, zu Rathe ziehen zu können, den wesentlichsten Dienst leistete.

Immerhin muss ich zugeben, dass sich möglicherweise Lücken oder einzelne Fehler eingeschlichen haben können, denn die Kunstwissenschaft,

heutzutage auf allen Gebieten rüstig vorwärtsschreitend, hat auch in der Geschichte der Chalcographie noch nicht ihr letztes Wort gesprochen und dürften weitere Forschungen auf diesem Gebiete Manches zu Tage fördern, was auf die Werke des einen oder anderen Künstlers neues Licht wirft. Dennoch glaube ich, dass auch so das Handbuch ein nützlicher Rathgeber der Kupferstichsammler für lange Zeit bleiben wird, denen es hiermit bestens empfohlen sein möge.

Berlin, den 15 Februar 1873.

J. E. Wessely.

Adriaan van der Laan

Zeichner, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Utrecht um 1690, war 1742 noch am Leben und war meist für Buchhändler thätig.

1. 40 Bl. Veertig stuks Landschappen zoo in Italien als Duytslandt, naa t'leeven geteekent door de wytberoemde Konst-Schilder J. Glauber, en geetst door A. v. Laan, waar onder zyn twee door J. van Huysum en een van L. P. du Bourg. H. 8″ 6‴, Br. 13″ 6‴. Bartsch V. 397.

2. Groot Vissery. Der Härings- und Walfischfang. S. van der Meulen. 12 Bl. qu. fol.

3. Groenlantsche Vissery. S. van der Meulen. 2 Pl. nebst Schriftplatte. qu. roy. fol.

Pieter van Laar

Laer, in Italien seiner Missgestalt und seiner Hässlichkeit wegen il Bamboccio genannt, Maler und Radirer, geb. zu Harlem um 1613, lebte längere Zeit in Italien und starb 1673. Bartsch I. 1. Weigel, Suppl. 1.

1.—8. 8 Bl. Thiere: 1) Ein Stier, eine Kuh, ein Pferd und ein Esel an der Fontaine. Mit der Dedication an Ferdinando Alfan di Ribera 1636; 2) 3 Pferde, links der Bauer sitzend; 3) 3 Ochsen, rechts der Hirt unter der Staude; 4) 3 Schweine bei der Spinnerin; 5) der Bock, die beiden Ziegen und die drei Schafe bei der Hasplerin; 6) 7 Hunde und der Jäger; 7) 2 Stiere und der Hirt; 8) die Maulesel beim Stalle. H. 4″ 5—6‴, Br. 6″ 3—4‴. B. Nr. 1—8.

Von dieser Suite giebt es neuere Abdrücke, zuvor besass Basan die Platten.

9.—14. 6 Bl. Die Pferde. Nummerirte Folge. H. 3″ 1—2‴, Br. 3″ 7—8‴. B. 9—14.

Es giebt neue Abdrücke sogar auf chines. Papier. Zuvor besass Basan die Platten, zwei derselben, B. 9 und 12, druckte er in seinem Dictionnaire ab und liess auf Nr. 12 die page 304 stehen. In den neueren Drucken ist die Pagina natürlich wieder gelöscht.

15. Die Familie. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 11‴. B. 15.

Zweifelhaftes Blatt und wie es scheint Copie nach Th. Wyck's Bl. B. 6.

16. Die beiden Bauern und das Pferd. H. 3″ 2‴, Br. 3″ 6‴. B. 16.
  Von der allergrössten Seltenheit.
17. Die sitzende Frau. Rautenförmig. H. u. Br. 1″ 9‴. B. 19.
  Es giebt neuere Drucke.
18. Der nach links sprengende Reiter. H. u. Br. 1″ 3‴. B. 20.
  Es giebt neuere Drucke.
19. Ansicht von Rom vom Colisseum aus. H. 4″ 3‴, Br. 7″ 1‴. W. 21.
  Sehr selten.

Leon Graf de Laborde

Kunstfreund, berühmter Kunsthistoriker und Archäolog, Verfasser der Histoire de la gravure en manière noire, Paris 1839 und vieler anderen Werke, geb. zu Paris 15. Juni 1807, gest. 1869, handhabte den Zeichnenstift mit grosser Geschicklichkeit und versuchte sich auch mit Erfolg im Formschnitt und Kupferstechen.

1. Der grosse Christuskopf auf dem Schweisstuch. Treffliche Copie nach Dürer's bekanntem Holzschnitt. Clairobscur. H. 17″ 9‴, Br. 13″ 3‴.
2. Die Herzogin und der Tod, aus Holbein's bekanntem Todtentanz. 8. Vortreffliche Copie in Holzschnitt.
3. Ludwig von Siegen, der Erfinder der Schwarzkunst, sitzend neben einem Knaben und einem Hund. Schwarzkunst. fol. Aus oben genanntem Werk. H. 3″ 10‴, Br. 3″ 3‴.

Hans Ladenspelter

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Essen 1511, noch 1554 thätig. Seine Lebensverhältnisse sind unbekannt. Bartsch IX. 57. Passavant IV. 142.

1. Eva reicht Adam den Apfel. H. 3″ 3‴, Br. 1″ 11‴. P. 3.
2. Judith, nackt im Zelt des Holofernes sitzend. 1554. H. 4″ 1‴, Br. 3″ 1‴. P. 4.
3. Die Himmelskönigin, auf dem Halbmond. 1540. H. 10″ 6‴, Br. 6″ 9‴. P. 13.
4. 4 Bl. Die Evangelisten. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 5‴. B. 5—8.
5. Die Bekehrung des Paulus. H. 8″ 9‴, Br. 11″ 5‴. B. 9.
6. Die heil. Dreieinigkeit. 1542. H. 16″, Br. 11″ 6‴. B. 4.
7. 7 Bl. Die Planeten. 1548. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 2‴. B. 11—15.
  Bis jetzt sind nur 5 Bl. von dieser Folge bekannt.
8. 8 Bl. Die sieben Todsünden, mit dem Titel: Amen dico vobis etc. H. 3″ 4‴, Br. 1″ 3‴. P. 42—48.
9. Portrait des Meisters selbst. Halbfigur nach rechts. 1540. H. 4″ 11‴, Br. 1″ 10‴. B. 1.
10. Ungenanntes Portrait eines Geistlichen. 1554. Felicem quicumque etc. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 6‴. P. 56.

Joannes L'admiral

Ladmiral, Zeichner und Kupferstecher besonders im naturhistorischen Fach, geb. in der Normandie 1698, gest. in Amsterdam 1773. Er war in London Schüler des Le Blon und übte dessen Manier in Farbendruck. Sein Sohn Jacob übte ebenfalls die Kupferstecherkunst auf naturhistorischem Felde.

1. Effigies penis humani, injecta cerâ — — et proprio colore typis impressa a Joanne Ladmiral 1741. 4.
   Mit einem Farbendruck und radirter Titelvignette.
2. Icon membranae vasculosae — ex puero desumtae — praeparatum a — Fred. Ruyschio, delineata et coloribus distincta typis impressa à Joanne Ladmiral. 1738. 4.
   Mit 1 Farbendruck und radirter Titelvignette.
3. Icon durae matris in concavâ superficie sitae ex capite foetus humani — desumtae — preparatum à — F. Ruyschio, delineata et coloribus distincta typis impressa à Joanne Ladmiral. 1738. 4.
   Mit 1 Farbendruck und radirter Titelvignette.

Pieter van Laer

Siehe Laar.

J. Lagoor

Landschaftsmaler und Radirer, um die Mitte des 17. Jahrhunderts in Holland thätig. Seine Lebensverhältnisse sind unbekannt. Ein Johann Lagoor kommt 1649 als Meister in der Lucasgilde zu Harlem vor. Vielleicht ist es unser Meister. J. P. van der Kellen, le Peintre-Graveur holl. I. 10.

1. Die unter Bäumen liegenden Häuser. H. 87 Mm., Br. 92 Mm. K. 1.
2. Das Gebüsch mit drei Bäumen. Rechts sitzt ein Mann auf der Erde. H. 100 Mm., Br. 157 Mm. K. 2.
3. Der viereckige Thurm und die Rotunde. H. 152 Mm., Br. 179 Mm. K. 4.
4. Der Hirt und die Hirtin. H. 153 Mm., Br. 179 M. K. 5.
5. Waldgegend, vorn ein Fluss und auf demselben ein Kahn mit zwei Figuren. H. 152 Mm., Br. 181 Mm. K. 6.
   Eine Copie ist in v. d. Kellen's Werk.

Jean Jacques Lagrenée

Historienmaler und Radirer, geb. zu Paris 1740, gest. das. 22. Febr. 1821, Schüler seines Bruders. Pr. de Baudicour I. 200.

1. Lot und seine Töchter 1763. H. 103 Mm., Br. 168 Mm. B. 2.
2. Die Anbetung der Hirten. H. 105 Mm., Br. 152 Mm. B. 8.
3. Maria, das schlafende Kind betrachtend. G. Reni. H. 103 Mm., Br. 150 Mm. B. 11.
4. Christus und die Samariterin. H. 72 Mm., Br. 87 Mm. B. 13.

5. Ein Engel erscheint einer heil. Frau. Rembrandt. H. 158 Mm., Br. 118 Mm. P. 18.
6. Opfer zu Pan. H. 225 Mm., Br. 312 Mm. B. 23.
7. Opfer eines Satyrs. Rom 1765. H. 235 Mm., Br. 164 Mm. B. 24.
8. Testament d'Eudamidas. H. 93 Mm., Br. 132 Mm. B. 30.
9. Der alte Russe. H. 79 Mm., Br. 62 Mm. B. 33.

Radirungen in Aquatinta.

10. Die Pest der Philister. B. 36.
11. Maria und das schlafende Kind. H. 110 Mm., Br. 161 Mm. B. 38.
12. Cimon und Pero. H. 124 Mm., Br. 172 Mm. B. 41.
13. Die kleinen Schnitter und die Ziege. H. 206 Mm., Br. 267 Mm. B. 46.
14. Die Toilette der Venus. H. 210 Mm., Br. 455 Mm. B. 52.

Gerard de Lairesse

Berühmter Historienmaler, Radirer, Arbeiter in Schwarzkunst und Schriftsteller, geb. zu Lüttich 1640, gest. zu Amsterdam 28. Juli 1711. Schüler seines Vaters Renier und des Bertholet Flemael.

Lairesse hat eine grosse Anzahl Radirungen hinterlassen, die zu einem ganzen Werk vereinigt worden. In Betreff der Etats bemerken wir im Allgemeinen

I. Vor den Nummern und zum Theil mit Lairesse's Adresse.
II. Vor den Nummern, mit N. Visscher's Adresse.
III. Mit den Nummern und derselben Adresse.
IV. G. Valk's Adresse noch hinzugefügt.

1. Joseph erkennt seine Brüder. gr. qu. fol.
2. David durch den Hohenpriester zum König gesalbt. 1668. gr. qu. fol.
3. Christus erklärt vor seinen Eltern die Schrift. Sapientia unigena Dei maximi.
4. Der ungläubige Thomas. Quia vidisti me etc. fol.
5. Beata Theresia. fol.
6. Marcus Antonius und Cleopatra. Quem Mars numquam etc. gr. qu. fol.
7. Die Opferung der Iphigenia. Durae que jubent etc. gr. qu. fol.
8. Hektor entreisst sich den Armen der Andromache. Ecce autem completa etc. gr. qu. fol.
9. Venus überreicht Aeneas die Waffen. Semper pii praesidium. gr. qu. fol.

10. Venus beweint den Tod des Adonis. Animi excelsi laeta quies. gr. qu. fol.

11. Diana und Endymion. Nil amore divino etc. gr. fol.

12. Bacchanal mit der tanzenden Bacchantin. Immoderatum dulce. gr. fol.

13. Grosses Bacchanal mit Silen und Bacchus. Foecundi calices etc. gr. qu. fol.

14. Marsch einer Amazonentruppe, der zwei Jäger grosse Löwen zeigen. Virtus viri comperta actionibus probis. gr. qu. fol.

15. Die Träume. Somnia fallaci ludunt etc. gr. qu. fol.

16. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Plafonds. qu. fol.

17. Die Malerei. Weibliche Figur mit einem Genius. Schwarzkunst. H. 4″, Br. 3″ 4‴.

Maxime Lalanne

Zeichner und Radirer im Landschafts- und Architekturfach, zu Paris, Schüler von J. Gigoux, geb. in Bordeaux, schrieb auch einen Traité de la Gravure à l'eau forte. Paris 1865.

1. 12 Bl. Douze Croquis à l'eau forte. Paris 1869.

2. 12 Bl. La maison de Victor Hugo.

3. 2 Bl. Vues de Paris du pont de la concorde et du Trocadero.

4. Paris, vue prise du pont Saint Michel.

5. Demolitions pour le percement du boulevard Saint Germain. Album des Aquafortistes. 1863. fol.
   I. Vor der Schrift.

6. Aux environs de Paris. Parkpartie. Für dasselbe Album. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

George Lallemand

Lalleman, Maler und Radirer zu Paris, von Nancy, im Anfang des 17. Jahrh. blühend.

Der Henker legt der Herodias das Haupt des Johannes in die Schüssel. Radirt. fol.
   Selten.

Jean Baptiste Lallemand

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Dijon 1710, gest. um 1802.

1. Landschaft mit Hütten unter Bäumen, vorn ein Reiter, der sein Pferd führt. Rechts ein Fluss. Bezeichnet L. fec.

2. Landschaft, in der Mitte eine Hütte vor Gehölz, gegen vorn links ein Mann beschäftigt, sein Pferd zu beladen, bei ihm Frau und Kind, die bei einem Hühnerkäfig knieen.

George Lambert

Landschaftsmaler und Radirer, geb. in der Grafschaft Kent um 1710, Schüler von Hassel, gest. 1775.

1. Flusslandschaft mit Kähnen. 8.
   Selten.
2. Landschaft mit Ruinen und drei kleinen Figuren, J. R. von Wandsworth dedicirt.
   Selten.

Paul Jacob Laminit

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1773, Schüler von J. S. Klauber.

1.—4. 4 Bl. Vue près de Damas. Vue près de Candie. Vue d'un moulin près d'Athènes. Vue du temple d'Aegerie près de Corinthe. Cl. Lorrain. C. Poussin. qu. fol.
   Schön gestochene Blätter.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift.
   III. Mit ausgefüllter Schrift.

François Lamorinière

Landschaftsmaler und Radirer unserer Zeit zu Antwerpen.

1. Flusspartie mit Gebüsch. qu. 8.
2. Flusspartie mit Felsen. qu. 8.
3. Landschaft mit Bauernhütten. qu. 8.

Steven van Lamsweerde

Lamzweerde, Zeichner und Kupferstecher in Suyderhoef's Geschmack, geb. zu Utrecht um 1620.

1. St. Martinskirche und Dom zu Utrecht. 1660. 2 Pl. auf 1 Bl. In W. Hollar's Manier.
   I. H. Specht exc.
   II. Hugo Allardt exc.
2. Carolus de Maets, Professor zu Utrecht. H. Bloemaert. fol.
3. Heinrich Alting, Professor zu Heidelberg. 4.
4. Franc. Gomarus, Professor zu Gröningen. 4.
5. Arn. Vinnius. J. Dubordieu. fol.
6. Henricus Welmanus Med. Doct. 1643. kl. fol.
7. Doct. Nicol. Mulierius. kl. fol.
8. Anna Maria Schurman, Malerin. 4.

Lodovico Lana

Historienmaler, Nachahmer des Guercino, und Kupferätzer, geb. zu Modena 1597, gest. zu Rom 1646. Schüler von H. Scarcellini. B. XVIII. 368.

1. Eine heil. Familie. H. 5″ 3‴, Br. 4″. B. 1.
   Es giebt neue Drucke.
2. Maria sitzend, in einem Buche lesend. H. 6″, Br. 4″ 7‴. B. 2.
   Es giebt Abdrücke auf blauem Papier.
3. Der heil. Sebastian und die heil. Irene. 1649. H. 14″, Br. 9″ 2‴. B. 4.
4. Der Tod des Seneca, nach Guercino. H. 16″ 3‴, Br. 10″ 3‴. B. 5.

Willem van Lande

Zeichner und Radirer zu Amsterdam, geb. um 1610. Seine Lebensverhältnisse sind unbekannt.

1. Pharao's Untergang im rothen Meer. qu. fol.
2. 6 Bl. Folge von Cavalleriegefechten und Scharmützeln. 1) Reiter bei einer Brücke, wo einer von einem Fussoldaten gespiesst wird; 2) drei Reiter kämpfend; rechts, wo das Fussvolk, stürzt ein vierter; 3) ein Reiter setzt über ein todtes Pferd, wird aber von hinten zu von einem andern erschossen; 4) Kampf von Reitern gegen Tartaren; 5) zwei Reiter rechts kämpfend, links ein Infanterist mit der Büchse; 6) Kampf von sieben Reitern, rechts Fussvolk bei Feuer. H. 5″ 4‴, Br. 7″ 7‴.
   Die ersten Abdrücke haben die Adresse des N. J. Visscher, die 2. des R. und J. Ottens.
3. 8 Bl. einzelne Reiter. 1) Ein Officier nach rechts; 2) Officier mit gesenktem Degen nach rechts; 3) ein galoppirender Reiter die Pistole abfeuernd; 4) ein Reiter im Augenblick des Sturzes; 5) ein Officier im Galopp; 6) einer im Schritt reitend nach rechts; 7) ein geharnischter Reiter nach rechts galoppirend; 8) ein Reiter in rundem Hut vom Rücken gesehen. qu. 4.

Ferdinand Landerer

Zeichner, Radirer und Kupferstecher, Zeichnenlehrer an der K. K. Ingenieurakademie zu Wien, Schüler von Schmuzer, geb. zu Stein 1743, gest. in Wien 1796.

1. Simson und Delila. Rembrandt. gr. qu. fol.
2. Sisara tué par Jahel. M. Schmidt. gr. qu. fol.
3. Christus vom Satan versucht. M. Schmidt. gr. fol.
4. Der barmherzige Samariter. M. Schmidt. gr. fol.
5. Décharge du bagage. F. Casanova. gr. qu. fol.
6. Halte du Vivandier. Idem. gr. qu. fol.

7. 8 Bl. Landschaften mit Staffage. J. Pillement. Jedes Blatt einem Mitglied der kaiserl. Familie dedicirt. qu. fol.
8. 12 Bl. Köpfe. Toute sorte de têtes inventées par M. Schmidt 1760. 4.

Pierre Landry

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1677, gest. zu Nanterre 1741.

1. Das Jesuskind auf dem Todtenkopf ruhend. F. Chauveau. gr. qu. fol.
2. Die heil. Familie, mit Engeln. P. Landry exc. gr. fol.
3. St. Hieronymus. Landry exc. gr. fol.
4. Der Armbrustschütze. In Masson's Manier. gr. fol.
   Selten.
5. Louis XIV. Roi de France. J. François. gr. fol.
6. Louis de Bourbon Prince de Conti. Gribelin. gr. fol.
7. Abel Brunyer Ducis Aurelianensis medic. 1661. fol.
8. Charles Brulart, Marquis de Genlis. fol.
9. Pierre Rouelle Maître des requêtes. fol.
10. Franç. Faure, Bischof von Amboise. P. Mignard. fol.

Edwin Landseer

Der berühmte englische Thiermaler und Radirer, geb. zu London 1802, Sohn des Kupferstechers John, radirte 17 Bl. Landschaften und Thiere, die unter dem Titel Etchings of E. Landseer erschienen sind.

1. Return from Deer Stalking. H. 250 Mm., Br. 350 Mm.
2. The Eagle, über dem todten Hirsch. H. 170 Mm., Br. 285 Mm.
3. The Highland Shepherds Dog. H. 225 Mm., Br. 295 Mm.
4. The Beggar. Hund bei todten Hasen und Geflügel. H. 165 Mm., Br. 230 Mm.
5. The Ladies Pets. Zwei dicke Hunde und ihre beiden spazierenden Damen. H. 163 Mm., Br. 228 Mm.
6. The four Dog Heads. H. 230 Mm., Br. 250 Mm.
7. The mountain torrent. H. 195 Mm., Br. 148 Mm.
8. Low Life. Dicker Hund bei Stiefeln etc. H. 163 Mm., Br. 228 Mm.
9. The Warren. Zwei Hunde bei zwei todten Hasen und Kaninchen. H. 185 Mm., Br. 263 Mm.
10. The Frog. Zwei Hunde mit einem Frosch spielend. H. 163 Mm., Br. 228 Mm.

John Landseer

Zeichner, Kupferstecher und Schriftsteller über Kupferstecherkunst, geb. zu Lincoln 1761, gest. zu London 29. Febr. 1852, Schüler von Byrne.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Victoire of the Nile. Grosses Tableau mit 15 Bildnissen. R. Smirke. qu. roy. fol.
2. Admiral Nelson. gr. fol.
3. Apollini. Musikalischer Parnass mit den Medaillenportraits berühmter Componisten. H. de Janvry. roy. fol.
4. Alpine mastiffs. Hunde vom St. Gotthard, welche einen Reisenden retten. E. Landseer. roy. qu. fol.
5. Rat caching. E. Landseer. 1823. qu. fol.
6. Intruding puppies. Hunde und Affenscenen. E. Landseer. qu. fol.

Thomas Landseer

Zeichner, Kupferstecher in Mezzotinto oder Manière mixte zu London, Sohn und Schüler des John.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. The last scene. E. Landseer.
2. Not caught jet (der Fuchs). E. Landseer.
3. A distingued membre of the humane society. (Newfoundländer Hund.) E. Landseer. Gegenstück zu Lewi's Retriever.
4. Children feeding rabbits. E. Landseer.
5. Return from the warren. E. Landseer.
6. Three membres of the temperance society. Herring.
7. Highland nurses. E. Landseer.
8. The Shepherds bible. E. Landseer.
9. The Monarch of the Glen. E. Landseer.
10. The drive stooting deer on the pass. E. Landseer. qu. roy. fol.
11. The lion dog from Malta. E. Landseer. gr. qu. fol.
12. The combat. E. Landseer.
13. The larder invaded. E. Landseer. gr. qu. fol.
14. Watching the body. E. Landseer.
15. The Lady and the spaniels. E. Landseer. gr. qu. fol.

16. Dignity and impudence. Zwei Hunde. E. Landseer. gr. fol.
17. The sleeping bloodhound. E. Landseer. gr. qu. fol.
18. How to get the deer home. E. Landseer.
19. Odin. Grosser Hundskopf. E. Landseer. gr. qu. fol.
20. Spaniel and pheasant. Wachtelhund bei erlegtem Fasan in Lebensgrösse. E. Landseer. roy. fol.
21. Favorite pony and spaniels. E. Landseer.
22. Good doggie. E. Landseer.
23. Doubtful crumps. E. Landseer.
24. The children with rabbits. Bathurst.

Richard Lane

Zeichner und Kupferstecher, auch Lithograph, zu London, seit 1833 Mitglied der Akademie.

Little red-riding-hood. Junges Mädchen im Vorgrund eines Gehölzes. 1824. fol.

Giovanni Lanfranco

Historienmaler und Radirer, Schüler des A. Carracci, geb. zu Parma 1581, gest. zu Rom 1647. Bartsch XVIII. 344.

1. Ein Feldherr redet zu seinen Soldaten. H. 14″ 3‴, Br. 19″. B. 30.
2. Triumphzug eines römischen Kaisers. H. 10″ 8‴, Br. 22″ 8‴. B. 31.
   I. Vor dem Namen des Künstlers und Rossi's Adresse.

Georg Lang

Briefmaler und Formschneider zu Nürnberg in der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Seine Holzschnitte, zum Theil vom grössten Format, haben mehr historisches als künstlerisches Interesse.

1. Die Sündfluth. Sehr grosse Composition von 8 Stöcken. 1589.
2. Christus vor dem Richterstuhl des Pilatus. Sehr grosse Composition von 8 Stöcken.
3. Der Zuchtwagen. 1589. Die alten Abdrücke haben unten ein Gedicht von Hans Sachs. Höhe der Vorstellung 6″ 2‴, Br. 12″ 10‴.
4. Die vier Eigenschaften des Weins. H. 9″ 1‴, Br. 12″.
   Mit Gedicht von Hans Sachs.
   Im neuen Druck (von J. Becker) liest man über dem Holzschnitt: Die vier wunderbarlichen Eygenschafft vnd Würckung des Weins. Unten das Gedicht.

5. Der Kriegsheld Adolph Freiherr von Schwarzenberg, stehend mit dem Commandostab. 1598. H. 11″, Br. 10″.
6. Joh. Fabricius, Pfarrer zu Nürnberg. 1555 aet. 59. H. 5″ 5‴, Br. 5″ 3‴.

Johannes Philippus Lange

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam am 24. Septbr. 1810, gest. das. im October 1849, Schüler von Ph. Velijn.

I. Vor der Schrift.

1. Der Tabacksraucher. A. de Voys. 4.
   Die ersten Abdrücke vor der Schrift sind mit dem breiten Plattenrand unten.
2. Das Mädchen im Fenster. N. Maas. fol.
3. Der Bauer mit Krug und Pfeife beim Fass sitzend. G. Metzu. fol.
4. J. da Costa, Chef der neuen reformirten Gemeinde. Brustbild. H. W. Couwenberg. kl. fol.
5. M. C. van Hall, Staatsmann. Brustbild. C. Hamburger. kl. fol.
6. Vondel. Ph. de Koning. Amsterdamer Kunstvereinsblatt 1847.
7. H. W. Couwenberg. Brustbild. C. van Beveren. kl. fol.
8. N. G. van Campen. Brustbild. In Rahmen. C. J. L. Portman. fol.
9. Willem de Eerste Koning der Nederlanden. Brustbild. C. Kruseman. 1835. gr. fol.
10. Prinz Wilhelm I. von Oranien. Kniestück. M. Mierevelt. fol.

Dirk Langendijk

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Rotterdam 1748, gest. das. 1805, Schüler von D. A. Bisschop.

1. Einschiffung der Engländer und Russen im Helder 1779. gr. qu. fol.
   In den Probedrücken vor der Schrift sind zwei Figuren links noch nicht ausgeführt.
2. Vorposten eines feindlichen Lagers. Drei Pferde an einer Barrière und zwei Soldaten. 1777. H. 40 Mm., Br. 48 Mm.
3. Landschaft mit Reiter und Fussgänger. 4.
4. Studienblatt mit verschiedenen Figuren, in der Mitte ein sich umsehender Pferdekopf und zwei Beine.

Jan Antonie Langendijk

Schlachtenmaler, Radirer und Arbeiter in Aquatinta, Schüler seines Vaters Dirk, geb. zu Rotterdam 1780, gest. zu Amsterdam 1818.

1. Engelsche Gardes en Russisch Grenadier. 4.

2. Die Schlacht bei Waterloo, dem Prinzen von Oranien gewidmet. 1817.
   Auch in Farben gedruckt.
3. Aufsteigung eines Luftballons bei Rotterdam. 1804.
4. Die Himmelfahrt Christi. Aquatinta.

Johann Joseph Langenhöffel

Historienmaler, Radirer und Kupferstecher in Crayonmanier, geb. zu Düsseldorf 1750, gest. zu Wien 31. Dec. 1807 als Galleriedirector.

1. Johannes der Evangelist. fol.
   Auch in Farben gedruckt, wie die Folgenden.
2. Psyche und Mercur, welcher sie in die Versammlung der Götter führt. gr. fol.
3. Amor und Hymen, der ihm die Flügel verbrennt. Oval qu. fol.
4. Die schlafenden Bacchantinnen. qu. roy. fol.

Johann Peter Langer

Historienmaler und Radirer, Schüler von L. Krahe, geb. zu Calcum im Berg'schen 1756, gest. zu München als Director der Akademie 6. Aug. 1824.

1. 13 Bl. Der Heiland und die 12 Apostel. Raphael. Copien nach den Stichen des Marc. Anton B. 64—76. H. 8″, Br. 5″.
2. 13 Bl. Der Heiland und die zwölf Apostel nach eigenen Zeichnungen. 1818. H. 5″ 7‴, Br. 3″ 10‴.
   Die spätern Drucke erschienen mit dem Titel „Der Herr und seine Apostel in bildlicher Darstellung von J. P. Langer. Text von M. F. v. Freyberg. Stuttgart 1823."
3. Der zwölfjährige Christus im Tempel lehrend. 1818. qu. fol.
4. Caritas mit zwei Kindern auf Wolken. A. Sacchi. qu. fol.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.

Robert Langer

Historienmaler und Radirer, Sohn und Schüler des Vorigen, geb. zu Düsseldorf 1783, gest. zu München als Central-Gallerie-Director 6. Octbr. 1846.

1. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. 1818. roy. fol.
2. Petrus erweckt die mildthätige Tabea vom Tode. 1813. qu. fol.
3. Die Parabel vom Kind und Himmelreich. 4.
4. Ein Engel schwebt daher vor zwei Pilgern. 1815. „Meinem Vater am Johannistag dedicirt." qu. fol.

Sebastian Langer

Kupferstecher zu Wien, Schüler der Akademie daselbst, geb. zu Troppau 1772, stach folgende Blätter für das bekannte Wiener Galleriewerk von Haas.

1. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. P. Battoni. kl. fol.

2. Mariä Reinigung. Fra Bartolomeo. kl. fol.
3. Der Charlatan. G. Dow. kl. fol.
4. Die Seidenhändlerin. F. Mieris. kl. fol.
5. Der Zahnbrecher. J. van Ostade. kl. fol.
6. Die Zeitungsleser. Verhelst. kl. fol.

Theodor Langer

Zeichner und Kupferstecher zu Dresden, geb. zu Leipzig 17. Dec. 1819, Schüler von Steinla und Thäter.

I. Vor der Schrift.

1. Der heil. Rodriguez, nach Murillo's Bild in der Dresdener Gallerie. gr. fol.
2. 3. 2 Bl. Autumnus. Aestas. H. Wislicenus. Rund gr. fol.
4. Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. J. Schnorr. Leipz. Kunstvereinsblatt 1862. qu. roy. fol.
5. 6. 2 Bl. Die beiden Giebelfelder des Hoftheaters in Dresden, das Drama und die Musik in reichen Compositionen darstellend. E. Rietschel. Fries. gr. qu. fol. Sächs. Kunstvereinsblätter 1842.
7. Todtentanz. Fries von 1534 auf dem Neustadt-Dresdener Kirchhofe. qu. roy. fol.
8. Bilder aus dem Leben der heil. Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg, von M. v. Schwind. 6 Bl. Leipzig 1856. fol.
9. Wandgemälde im Saale der ersten Kammer des Ständehauses zu Carlsruhe von M. v. Schwind. 8 Bl. allegorische Frauen, gest. von Langer und Krüger. Dresden 1849. fol.
10. 11. 2 Bl. Siegfried's Leiche wird nach Worms gebracht. Chriemhilde reizet die Hunnen zum Kampfe gegen die Burgunder. J. Schnorr. Friese. gr. qu. fol.
12. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr. Sächs. Kunstvereinsblatt 1853. qu. roy. fol.
13. Goethe-Schiller-Standbild zu Weimar. (E. Rietschel.) 4.

Jean Langlois

Kupferstecher, geb. zu Paris 1649, arbeitete mehrere Jahre in Rom.

1. Lucas malt die heil. Jungfrau. Raphael. fol.
2. Christus heilt den Gichtbrüchigen. L. de Boulogne. qu. fol.
3. Enthauptung des Apostels Paulus. L. de Boulogne. qu. fol.
4. Steinigung des heil. Stephanus. P. da Cortona. fol.
5. Jul. Gardeau Evêque de St. Etienne Dumont. Lombart. fol.
6. Guill. Brunetière Evêque de Saintonge. B. Boulogne. 1677. fol.

Eustache Hyacinthe Langlois

Zeichner und Radirer, Professor und Conservator des Museums der Alterthümer zu Rouen, geb. zu Pont de l'Arche 1777, gest. zu Rouen 1837, Schüler von L. David.

1. Christus am Kreuz mit Johannes, Maria und Magdalena. J. Schorel.
   In alterthümlicher Manier schön behandelt.
2. St. Johannes der Täufer in der Wüste. J. Memling. fol.

Pierre Gabriel Langlois

Kupferstecher, geb. zu Paris 1754, Schüler von J. B. Simonet.

1. Holländische Köchin, Rüben putzend. P. van Tool. 1782. fol.
2. L'éducation badine. Mann mit einem Hund spielend. G. Schalcken. kl. fol.
3. J. J. Rousseau. 1793. kl. fol.
4. Voltaire. Hüftbild in Einfassung. M. Q. de la Tour. kl. fol.

Vincent Marie Langlois

Kupferstecher, Bruder und Schüler des Vorigen, geb. zu Paris 1756.

La partie du musique. Concert im Garten. N. Lawreince. qu. fol.
I. Vor der Schrift.

François Langot

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, geb. zu Melun um 1640, gest. um 1680, Schüler von P. Landry (?)

1. Die Anbetung der Hirten. P. da Cortona. Imp. fol. von 9 Platten.
2. Die Verspottung Christi. A. van Dyck. Pendant zum Vorigen.
3. St. Franciscus. G. Reni. Copie nach C. Bloemaert. fol.
4. Christus erscheint dem heil. Ignaz. A. Bloemaert. Copie nach C. Bloemaert. fol.
   In den zweiten Drucken ist der Name des Künstlers gelöscht, sie tragen die Unterschrift S. Vincent de Paul etc. à Paris chez Jean etc. N. Zuccarelli pinx. Audran sculp.
5. Christine Reyne de Suède. Copie nach Nanteuil. fol.
   Die zweiten Abdrücke haben Laubwerk zur Einfassung und im Rand unten links die Jahrzahl 1656.
6. Le portrait de l'Archiduc Leopold. fol.

Simon Mathurin Lantara

Landschaftsmaler, geb. zu Oncy (Seine et Oise) 1729, gest. zu Paris 22. Dec. 1778. Pr. de Baudicour I. 131.

Felslandschaft mit Fluss. Bezeichnet L. I. et Sc. H. 208 Mm., Br 262 Mm.
Die einzige Radirung des Meisters. Schön, aber sehr selten.

Giovanni Battista Lanzeni

Historienmaler und Radirer, geb. zu Verona 1659, Schüler von Voltolino und F. Guercino.

Der Kindermord zu Bethlehem. qu. fol.
Die einzige bekannte Radirung des Meisters.

Angelo Emilio Lapi

Kupferstecher zu Florenz, Schüler von R. Morghen.

I. Vor der Schrift.
II. Mit offener Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Die Taufe Christi im Jordan. A. del Sarto. fol.
2. Das schlafende Jesuskind in einer Landschaft. Dormivi conturbatus. F. Albano. qu. fol.
3. Scene aus Dante's Fegefeuer. L. Sabatelli. fol.
4. Pius sextus Pontifex Maximus. J. Bazzoli. R. Morghen perfec. fol.

Nicolas de Larmessin

der Vater, Zeichner und Kupferstecher, besonders im Portraitfach, geb. zu Paris um 1640.

1. 2. 2 Bl. Philippe de Bourbon, Duc d'Orléans und seine Gemahlin Henriette Stuart. 4.
3. Godefroy Comte d'Estrade, Marechal de France. 4.
4. Louise Françoise Duchesse de la Valière, als Carmeliternonne. 1674. 4.
5. Balt. Moretus. fol.
6. Laur. Coster, v. Harlem. J. van Campen. kl. fol.
7. Joh. Guttenberg. kl. fol.
8. La pompeuse et magnifique entrée de Flavio Cardinal Chigi à Paris 9 Aout 1664. qu. roy. fol.

Nicolas de Larmessin

der Sohn, Schüler des Vorigen, Kupferstecher zu Paris, gest. 1755 im Alter von 72 Jahren.

Folgende Nr. 1—12 für das Cabinet Crozat.

1. Vision d'Ezechiel. Raphael. fol.
2. La sainte Vierge. (Madonna del Passegio.) Raphael. fol.
3. La sainte Vierge. (Madonna Bridgewater.) Raphael. fol.
4. Jesus Christ portant la croix. Raphael. qu. fol.
5. St. Jean l'Evangeliste. Raphael. fol.
6. Saint George, nach rechts sprengend. Raphael. fol.

7. Saint Georges, nach links sprengend. Raphael. fol.
8. Saint Michel. Raphael. fol.
9. Portrait du Cardinal Polus. Raphael. (?) (S. del Piombo.) fol.
10. Portrait de Raphael. Raphael und sein Fechtmeister. Se ipse. fol.
11. Portrait de Carondolet. Raphael. fol.
12. Portrait d'Adolphe de Vignacourt Grand-Maître de Malthe. Ganze Figur. M. A. da Caravaggio. fol.

---

13. L'accordée de village. A. Watteau. qu. roy. fol.
14. Isle de Cithère. A. Watteau. gr. qu. fol.
15. Louis XIV. mettant le Cordon bleu à Mr. de Bourgogne. A. Watteau. qu. roy. fol.
16. La coquette de village. N. Lancret. qu. fol.

16a. Le feu de pied de boeuf. N. Lancret. qu. fol.

17. La servante justifiée. N. Lancret. qu. fol.
18. Le garçon puni. N. Lancret. qu. fol.
19. Le villageois qui cherche son veau. N. Vleughels. qu. fol.
20. 21. 2 Bl. Le Savoyard amoureux. La Savoyarde en famille. J. B. M. Pierre. fol.
22. Nicaise. N. Lancret. qu. fol.
23. La courtisanne amoureus.e F. Boucher. qu. fol.
24. Les amours du Bocage. N. Lancret. qu. fol.
25. Louis Dauphin de France. Ganze Figur. L. Tocqué. gr. fol.
    I. Vor dem Vliessorden.
26. Guillaume Coustou, Sculpteur. Lien. Receptionsblatt. 1730. fol.
27. Claude Hallé, Peintre. Le Gros. Receptionsblatt. fol.
28. Phil. Vleughel, Peintre flamand. P. de Champagne. fol.
29. Charles Henri de Lorraine. J. Ranc. gr. fol.
30. Wold. de Loewendahl, Marechal de France. F. Boucher. gr. fol.
31. Madem. Sallé, tanzend im Park. N. Lancret. gr. qu. fol.
32. 33. 2 Bl. Louis Quinze. Marie Princesse de Pologne, Reine de France. Ganze Figuren. C. Vanloo. fol.
34. Louis XV. Roi de France. Zu Pferd. Parrocel. gr. fol.

Louis Laroche

Landschaftsmaler und Radirer zu Paris, geb. um 1810.

1. Vue à Beost, Basses Pyrenées. Rund. 4.

2. Landschaft mit Durchsicht unter Bäumen. (Dessous de bois.) qu. 8.
3. Regenlandschaft mit Wasser. 1847. qu. 8.
4. Ausgang des Waldes. (La sorti du bois.) fol.
5. Türkin mit Blumenstrauss. J. Roqueplan. 4.

Marcellus Laroon

Genremaler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst; geb. zu Haag 1653, gest. zu London 1705. Seine Radirungen, in Ostade's Geschmack, sind sehr geschätzt.

1. Die Trinker. Zwei Männer — in Halbfiguren, wie die Folgenden — an einem Tisch, der eine den Römer am Munde, der andere einen Krug haltend. H. 3'' 8''', Br. 3'' 3'''.
2. Der Mann mit dem Schinken. Zwei Männer um eine Tonne sitzend; der nach links hält mit seiner Linken einen Schinken empor, mit der Rechten ein Messer. H. 3'' 10''', Br. 3'' 8'''.
3. Die Liebesanerbietung. Ein Alter ein junges Mädchen umarmend, das eine Pfeife und ein hohes Glas hält. H. 3'' 7''', Br. 3'' 5'''.
4. Der Streit beim Brettspiel. Zwei Männer an einem Tisch mit einem Brettspiel; der vordere, welcher ein Messer gezückt hat, wird von dem Andern mit seinem Halstuch gewürgt. H. 3'' 8''', Br. 3'' 3'''.
5. Der Faustkampf. Zwei Männer im hitzigen Kampf; der vordere, zu Boden geworfen, wird vom Gegner an den Haaren gehalten. H. 3'' 8''', Br. 3'' 5'''.
6. Drei Männer in Unterhaltung. Sie sind um einen Tisch vereint, der zur Linken trägt eine Hahnenfeder auf seiner Mütze. H. 3'' 8''', Br. 3'' 6'''.
7. Das Concert. Ein Mann, die Geige spielend, wird von zwei Knaben mit Querpfeifen begleitet. H. 3'' 6''', Br. 3'' 4'''.
8. Das Bordell. Ein Mädchen in unzüchtiger Stellung, die lüsternen Blicke von zwei Männern gestattend. H. 3'' 8''', Br. 3'' 6'''.
9. Die Kartenspieler. Drei Männer und eine junge Frau um einen Tisch beim Kartenspiel sitzend. H. 3'' 6''', Br. 3'' 5'''.
10. Die Debauchirten. Zwei Männer um einen Tisch, trinkend und rauchend, und ein zärtliches Paar in Umarmung. H. 3'' 8''', Br. 3'' 7'''.
11. Der Offizier. Ein Befehlshaber zu Pferde einem ehrerbietig vor ihm stehenden Musketenträger Befehle ertheilend. B. 3'' 2''', H. 2'' 10'''.

Schwarzkunstblätter.

12. Interieur, ein Weib füttert einen im Stuhl sitzenden Mann mit Brei. H. 5'' 8''', Br. 4'' 10'''.

13. Zwei Bauern, einer mit Kanne, der andere seine Pfeife schmauchend. H. 5'' 2''', Br. 4'' 3'''.
14. Eine Hure im Nachtkleid mit dem Glas vor dem bedeckten Tisch sitzend. H. 5'' 9''', Br. 5'' 5'''.

Carlo, Cav. Conte Lasinio

Zeichner und Kupferstecher, Conservator der Kunstwerke zu Pisa, geb. zu Trevigi 1757, gest. zu Pisa um 1839. Sein Sohn Giovanni Paolo war ebenfalls Kupferstecher und Mitarbeiter seines Vaters. Lasinio's Name haftet besonders an jenem Prachtwerk der Wandmalereien des Campo Santo.

1. Die Einkehr auf der Flucht nach Egypten, nach dem Fresco des G. da S. Giovanni. roy. fol. Radirt und geschabt.
2. L'eta del argento. Das silberne Weltalter. P. da Cortona. Radirt und geschabt. roy. fol.
3. Portrait d'Edouard Dagoty inventeur de la gravure en couleurs. In Farbenmanier. fol.
4. Pabst Pius VIII. Radirt. fol.
5. 31 Bl. Pitture etc. Die Werke der Quatrocentisten oder die Wandgemälde altflorentinischer Meister in Florenz. Von P. und C. Lasinio. Florenz. qu. roy. fol.

   Die zweite Ausgabe erschien 1841 unter dem Titel: Affreschi celebri del XIV. e XV. Secolo etc.
6. 40 Bl. nebst Titel: Pitture a fresco del Composanto di Pisa. 1812. gr. qu. fol.

   Die zweite Ausgabe mit 44 Kupfern nebst Text erschien in 4 Heften in Florenz 1823. 38.

August Gustav Lasinsky

Historienmaler und Radirer, geb. zu Coblenz 1812, in Düsseldorf gebildet, gest. 1870.

Reiter von einem Fels herabstürzend. 1839. fol.

Michel Lasne

L'Asne, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Caen 1596, gest. zu Paris 1667, bildete sich nach F. Villamena und C. Bloemaert.

1. Susanna im Bade. Rubens. fol.
2. Maria besucht Elisabeth. A. Carracci (richtiger L. Carracci). fol.
3. Die heil. Jungfrau bei der Wiege. Virgo Dei genitrix etc. E. Quellinus.
4. Maria mit dem schlafenden Kind, das sogenannten Silentium. A. Carracci. qu. fol.
5. Die heil. Familie. Divide filiolo etc. fol.

   I. P. de Jode exc.

   II. Die Adresse gelöscht.
6. Ecce homo. Tizian. fol.

7. Christus in der Glorie, St. Petrus und Paulus erscheinend. P. Veronese. fol.
8. Maria als Himmelskönigin mit dem Kinde. Inveni quem diligit etc. F. Albani. fol.
9. Maria Magdalena beim todten Heiland sitzend. Ph. de Champagne. 1641. gr. qu. fol.
10. St. Franciscus empfängt das Jesuskind aus den Armen der Madonna. Divitias alias etc. fol.
    I. Th. Galle exc.
    II. J. Galle exc.
11. Gustav Adolph, König von Schweden. Halblebensgrosses Brustbild. fol.
12. Anne d'Autriche, Königin von Frankreich. Ganze Figur. gr. fol.
13. Ludwig XIII. zu Pferd. Im Grund die Schlacht von Veillane von Callot gestochen. roy. fol.
14. Bernard, Duc de Vallete, zu Pferd. Der Grund, mit der Stadt Metz, ist ebenfalls von Callot gestochen. roy. fol.
15. Abel Bruyner, Arzt. A. van Dyck. fol.
16. Marc. Ant. Lumargue, Banquier und Kunstfreund zu Paris, mit einem Gemälde in der Hand. A. van Dyck. fol.
17. Jules Cardinal de Mazarin, an einem Tisch sitzend. fol.
18. Bartelemi Trenblet Sculpteur, an reichem Epitaph. fol.
    I. Vor Mariette's Adresse.
19. Pierre Seguier Chancelier de France. fol.
20. Charles Bernard. fol.
21. Jean Franc. Niceron, Mathematiker. fol.
22. Cardinal Richelieu, vor einem Tisch stehend. I'admire son esprit etc. fol.
23. Nic. Brulart, Cheval. Sgr. de Sillery, Kanzler. Halbfigur. fol.

Nicolas Pieterszoon Lastman

Maler, Zeichner und Kupferstecher zu Harlem, Sohn des Pieter und Schüler von J. Pinas, geb. um 1590. Er nannte sich auch Nic. Petri.

1. Der barmherzige Samariter. fol.
2. Christus am Oelberg. P. Lastman. fol.
3. Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss. J. Pinas. fol.
4. Die Marter des heil. Petrus. G. Reni. gr. fol.
5. Carel Vonmander van Melebek, Schilder. Büste in Cartouche. Copie nach J. Saenredam. H. 190 Mm., Br. 128 Mm.
    I. Vor der Schrift und mit den weissen Ecken.

Pieter Lastman

Historienmaler und Radirer, Schüler des Cornelis von Harlem, gest. zu Harlem 1648 oder 1649.

Juda und Thamar, in Rembrandt's Geschmack. H. 7″ 11‴, Br. 6″ 6‴.
 1. Vor dem Monogramm.

Jacob oder Jan de Later

Zeichner, Maler, Kupferstecher und Arbeiter in Schwarzkunst zu Leiden in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Seine Schwarzkunstblätter sind selten.

1. Wilhelmus III. D. G. Angliae etc. Rex. H. 12″ 5‴, Br. 9″ 6‴. N. Visscher exc.
   Mit Jacob de Later bezeichnet.
2. Maria D. G. Angliae etc. Regina. Halbfigur. Gegenstück zum vorigen Blatt.
3. Sitzender Mann mit Glas und Pfeife. De sterke Forsheyt. van Penen. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 11‴.
   I. P. Persoy exc.
   II. G. Valck exc.
4. Die beiden Bauern. Kniestück. A. van Ostade. H. 6″ 10‴, Br. 7″ 2‴.
   Die Abdrücke ebenso.
   Beide vorstehenden Blätter sind nicht Jacob de Later, sondern Jan de Later bezeichnet.

Tobias Laub

Portraitmaler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Augsburg 1685, gest. 1761, Schüler von Fisches.

1. Joh. Chr. Amman, Septemvir. A. Löscher. fol.
2. Johann Sebastian Milius, Juwelier. Oval. fol.
3. Markus Christoph Besserer. fol.
4. Landschaft mit Fähre, nach J. Both's bekanntem Blatt. Radirt. Haffniae. 1744. qu. fol.

Ferdinand Laufberger

Historienmaler und Radirer zu Wien, geb. zu Mariaschein in Böhmen 1828, Schüler von Ruben.

Ein Markt in Oberungarn. Wiener Künstleralbum. qu. fol.
 I. Vor der Schrift.

Jean Nicolas Laugier

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, Schüler von Girodet, geb. zu Toulon 1785.

 I. Vor der Schrift.
 II. Mit angelegter Schrift.
 III. Mit vollendeter Schrift.

1. La belle Jardinière. Raphael. gr. fol.

2. La vierge au lapin blanc. Tizian. fol.
   Die alten Drucke haben Cadard's Adresse.
3. St. Anne, la Vierge et l'enfant Jésus. L. da Vinci. 1831. fol.
4. Saint-Cécile. J. Stella. gr. fol.
5. L'assomption (der heil. Jungfrau). N. Poussin. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift.
   III. Mit ausgefüllter Schrift.
   IV. Mit Benard's Adresse.
   V. Mit Chaillou-Potrelle's Adresse.
6. Ravissement de St. Paul. N. Poussin. 1841. roy. fol.
   I. Vor der Schrift a) nummerirt, b) nicht nummerirt.
   II. Mit der Schrift.
7. Leonidas in den Thermopylen. David. 1826. qu. roy. fol. Pendant zu Massard's Sabinerinnen.
8. La mort de Sappho. A. J. Gros. gr. fol.
9. Zephyr, sich über den Wassern schaukelnd. Prudhon. fol.
10. Pygmalion et sa statue. Girodet-Trioson. 1819. gr. fol.
    Selten.
11. 12. 2 Bl. Héro et Léandre. Mort de Léandre. P. C. F. Delorme. gr. fol.
13. Daphne zieht Chloe den Dorn aus dem Fuss. L. Hersent. 1816. gr. fol.
14. La charité. L. Giordano. Gall. Aguado. fol.
15. Napoleon, in seinem Arbeitszimmer. Ganze Figur. 1812. David. gr. fol.
16. Bonaparte à Jaffa 21 ventôse an VII. Die Pest. A. J. Gros. 1829. qu. imp. fol.
17. Washington. Ganze Figur am Flussufer. L. Cogniet. gr. fol.
    Die Subscriptionsabdrücke haben Stempelnummern.
18. Männliches Portrait mit Federhut. Hippolite d'Este. Tizian. Musée franç. fol.
19. Fréderic Duc d'Urbin. Brustbild. Raphael. 1841. fol.
20. Le Vicomte de Chateaubriand, auf den Ruinen von Rom. Girodet-Trioson. fol.
    Zweimal gestochen: der grosse und kleine Chateaubriand
21. A. L. G. Necker, Baronne de Staël-Holstein. Kniestück. F. Gérard. fol.
22. Jacques Delille, der Haushälterin seine Gedichte dictirend. P. Danloux. gr. fol.

N. de Launay

Siehe Delaunay.

Etienne de Laune

De Laulne, Zeichner und Kupferstecher im Geschmack der Kleinmeister, geb. zu Paris 1519, gest. das. 1583, arbeitete auch eine Zeitlang in Augsburg und Strassburg. — Robert-Dumesnil IX. 16.

1. Lot und seine Töchter. L. Penni. 1569. H. 54 Mm., Br. 79 Mm. R.-D. 19.
   I. Vor dem Wort Genes. und der Nr. 19.
2. Das Urtheil des Salomon. Oval. H. 22 Mm., Br. 28 Mm. R.-D. 2.
3. 36 Bl. Die Geschichte der Genesis. H. 77 Mm., Br. 103 Mm. R.-D. 24—59.
   I. Vor Mariette's Adresse auf Nr. 1.
4. Susanna im Bade. H. 112 Mm., Br. 176 Mm. R.-D. 60.
5. 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. H. 65 Mm., Br. 95 Mm. R.-D. 20—23.
6. Die eherne Schlange. Et sicut Moyses etc. J. Cousin. H. 286 Mm., Br. 393 Mm. R.-D. 61.
   In den späten Drucken ist die Platte kritzelig.
7. Die Bekehrung des Saulus. J. Cousin. H. 236 Mm., Br. 305 Mm. R.-D. 63.
   Vor den Buchstaben I. C. S. In auf dem kleinen Stein links.
8. Der Kindermord zu Bethlehem. Raphael. Copie nach Marc Anton. H. 95 Mm., Br. 57 Mm. R.-D. 299.
9. Lucrezia. L. Penni. 1569. H. 55 Mm., Br. 39 Mm. R.-D. 64.
10. 7 Bl. Die Planeten-Gottheiten. Ovale. H. 75 Mm., Br. 53—55 Mm. R.-D. 88—94.
11. Apollo auf dem Parnass. N. dell Abbate. 1569. H. 38 Mm., Br. 54 Mm. R.-D. 100.
12. Der Tod des Adonis. L. Penni. 1569. H. 39 Mm., Br. 56 Mm. R.-D. 102.
13. 7 Bl. Die Planeten-Gottheiten, auf Wolken sitzend. Ovale. H. 52—54 Mm., Br. 72—75 Mm. R.-D. 119—125.
14. 6 Bl. Geschichte des Apollo und der Daphne. (L. Penni?) H. 82 Mm., Br. 108 Mm. R.-D. 133—138.
    I. Vor den Nummern und Ciartres Adresse.
    II. Mit denselben.
15. 12 Bl. Die Monate, in Ornamentbordüren. H. 171—173 Mm., Br. 234—236 Mm. R.-D. 225—236.
    I. Vor den Nummern und Ciartres Adresse.
    II. Mit denselben.

16. 2 Bl. Die beiden Goldschmidts-Werkstätten. 1576. H. 84 Mm., Br. 120 Mm. R.-D. 266. 67.

17. 6 Bl. Die Jagden. H. 67 Mm., Br. 220 Mm. R.-D. 275—280.
    I. Vor den Nummern und Ciartres Adresse.
    II. Mit der Adresse.
    III. An Stelle von Ciartres Namen Mariette le fils und nummerirt.

18. Henricus II. Galliarum Rex, nach rechts. H. 245 Mm., Br. 165 Mm., R.-D. 310.

Jules Aug. Laurens

Maler, Radirer und Lithograph zu Paris, geb. zu Carpentras, Schüler seines Bruders J. B. Laurens.

1. Canards sauvages. fol.
2. Sous les murs de Tehéran. Ruhende Kameele. qu. fol.
3. Sommets d'Auvergne. (Adler.) fol.
   Vorstehende 3 Blätter für das Album de la Société des Aquafortistes. 1862. 63.
   I. Vor der Schrift und Nummer.

Andrew Laurent

Lawrence, Zeichner und Kupferstecher, Schüler von J. Ph. le Bas, geb. zu London um 1720.

I. Vor der Schrift.

1. Le benedicité. J. B. Greuze. fol.
2. La moisson. Ph. Wouwerman. qu. fol.
3. Les adieux. Ph. Wouwerman.
4. 5. 2 Bl. Le repos du berger. Le doux repos des bergers. Loutherbourg. gr. qu. fol.
6. Port de mer. Idem. gr. qu. fol.
7. Marche d'animaux. Idem. gr. qu. fol.

Pierre Laurent

Zeichner und Kupferstecher, bekannt durch die Herausgabe des Musée Napoléon, Schüler von Balechou, geb. zu Marseille 1739, gest. zu Paris 1809.

I. Vor der Schrift.
II. Mit unvollendeter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Le déluge. N. Poussin. 1802. gr. qu. fol.
2. Le pacage. P. Potter. Musée Napoléon.
3. Les boeufs. P. Potter. Musée Napoléon.
4. Le manège. Ph. Wouwerman. Musée Napoléon.

5. La bohémienne consultée. N. Berghem. qu. roy. fol.
6. Le passage du bac. N. Berghem. gr. qu. fol.
7. L'occupation de la bergère. N. Berghem. qu. fol.
8. La vie champêtre. D. Feti. fol.
9. Le troupeau égyptien en route. J. van der Does. qu. fol.
10. La mort du Chevalier d'Assas. F. Casanova. qu. roy. fol.
11. Coup de Soleil. Regenlandschaft. J. Ruysdael. Musée Napoléon. qu. fol.
12. 13. 2 Bl. Saint Guillaume, Duc. d'Aquitaine. Paul P. Solitaire. Landschaften. C. W. E. Dietrich. gr. fol.

Pierre Henry Laurent

Zeichner und Kupferstecher, Schüler seines Vaters Pierre, geb. zu Paris 1779, gest. das. 22. Aug. 1844, setzte das vom Vater begonnene Musée Napoléon unter dem Titel Musée Royale fort.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Communion des heil. Hieronymus. D. Dominichino. gr. fol.
2. Le martyre de St. Pierre. Tizian. Musée royale. fol.
3. L'enlèvement des Sabines. N. Poussin. qu. roy. fol.
4. Conversation au XVI. siècle. P. Delaroche. qu. fol.
5. Halte de bohémiens. S. Bourdon. Musée royale.
6. Le passage du Rhin par Louis XIV. A. F. van der Meulen.

Johann Daniel Laurentz

Emailmaler und Radirer zu Berlin, Zeichnenlehrer an der Realschule, Schüler von Brecheisen, geb. 1724.

1. Kopf eines jungen Mannes mit Hut auf dem Kopf. B. Rode. 8.
2. Der sich die Rand verbindende Bauer. A. van Ostade. 4.
3. 25 Bl. Recueil de differents sujets d'études d'après les dessins de Rembrandt.

Robert Laurie

Lawrie, Lourie, Lowerie, Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, zu London, geb. um 1740, gest. im Anfang unsers Jahrhunderts.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Die Geburt Christi. Rubens. gr. fol.
2. Die Rückkehr aus Aegypten. Rubens. gr. fol. Pendants.

3. Die Anbetung der Weisen. A. Casali 1780. gr. qu. fol.
4. Der ungläubige Thomas. Rembrandt. 1774. gr. qu. fol.
5. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Rubens. gr. fol.
6. Der Schwur der Calypso, die Abreise des Ulysses nicht zu hindern. A. Kauffmann. 1776. gr. fol.
7. Vent fort. Marine. Milton. 1774. gr. qu. fol.
8. 2 Bl. A hard gale. Marine. J. Vernet. 1773. A squall. Idem. gr. qu. fol.
9. Sun rising. Landschaft mit Fischern. G. Barrett. 1774. gr. qu. fol.
10. The flemish ratt catcher. A. van Ostade. 1772. gr. fol.

A. Lauro

Maler, Zeichner und Kupferstecher zu Turin, ein Künstler unserer Zeit.

1. La meditazione. Nachsinnende Frau bei Bäumen und Kräutern sitzend. qu. fol.

   Schönes Blatt von eigenthümlicher Technik.

   Folgende Blätter im Turiner Galleriewerke von Azeglio. fol.
2. Cain tödtet Abel. E. Sirani.
3. Unbekanntes männliches Portrait. Ph. de Champagne.
4. Himmelfahrt Mariä. Gandolfino.
5. Madonna mit Heiligen. G. A. Razzi il Sodoma.

Adolph Lautensack

Zeichner und Radirer von Frankfurt a. M. und wahrscheinlich ein Sohn des 1590 in Nürnberg verstorbenen H. Lautensack. Andresen, der deutsche Peintre-Graveur II. 56.

4 Bl. Die Kämpfe Erzherzogs Maximilian von Oesterreich um die polnische Königswürde bei Krakau. 1587. qu. fol. A. 2—5.

Hans Sebald Lautensack

Maler und Radirer, Schüler seines Vaters Paul, zu Nürnberg, gest. 1563. — Bartsch IX. 207. Passavant III. 260.

1. Paulus Lautensack der elter, Maler etc. 1552. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 2‴. B. 2.
2. Joannes Sebastianus Phauser. 1555. H. 8″ 6‴, Br. 6″. B. 3.
3. Hieronymus Schurstab. 1554. H. 7″ 4‴, Br. 10″ 11‴.

   I. Vor der Beischrift S. Leonards Kirch.
4. Georg Roggenbach. Ἀνδρὸς ὁρᾶς etc. 1554. H. 12″ 7‴, Br. 8″ 10‴. B. 9.

   Es giebt neue Drucke.

5. Leonh. Eck. 1553. H. 12″ 11‴, Br. 9″. B. 11.
6. Die Gattin des Vorigen. 1553. Gl. Gr. B. 12.
7. Maximilianus dei gratia Rex etc. 1555. H. 13″ 4‴, Br. 9″ 3‴. B. 14.
8. Carolus Dei Gratia Archidux Austriae etc. 1554. H. 16″, Br. 11″ 2‴. B. 16.
9. Hermes Schallautzer. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 2‴. P. 61.
10. Wolfg. Lazius. H. 8″ 6‴, Br. 6″. Fehlt B. und P.
11. Casp. Buchtner. 1557. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 8‴. Fehlt B. und P.
12. Turnier zu Wien. 1560. Secundum circensium ludorum equestre certamen continens. Für Francolin's Buch. H. 14″, Br. 18″ 4‴. B. 21.
13. David und Goliath. 1551. H. 6″ 2‴, Br. 8″ 3‴. P. 64.
14.—19. 4 Bl. Die Landschaften mit biblischer Staffage: Hagar und der Engel, Bileam's Esel, die Flucht nach Egypten, der barmherzige Samariter. H. 7″ 1‴, Br. 10″ 9‴. B. 54—57.

   Zu dieser Folge gehören noch zwei unbeschriebene Landschaften: Tobias mit dem Engel am Euphrat, der barmherzige Samariter.

20.—25. 6 Bl. Landschaften mit biblischer Staffage, mit lateinischen Unterschriften. 1. Die Flucht nach Egypten. 1555. 2. Die Taufe Christi. 1554. 3. Die Versuchung Christi. 1554. 4. Das cananäische Weib. 1554. 5. Jesus heilt den Blindgebornen. 1555. 6. Jesus verflucht den Feigenbaum. 1554. H. 5″ 6‴, Br. 8″ 1‴. B. 45—50.

   In den II. Abdrücken ist die Jahrzahl in 1559 adgeändert.

26. Die Ansicht von Nürnberg „gegen den Nidergang der Sonnen“ etc. 1552. 3 Platten. H. 11″, Br. 55″ 6‴. B. 58.
27. Die Ansicht von Nürnberg „gegen dem Aufgang der Sonnen“ etc. 1552. 3 Platten. H. 11″, Br. 56″ 2‴. · B. 59.
28. Gedenkblatt auf die Belagerung Wiens 1529 durch die Türken. 1558. 3 Platten. H. 18″ 9‴, Br. 40″ 9‴, nebst 6 Bogen Text von W. Lazius. Fehlt B. und P.

Paul Lauters

Maler, Zeichner und Radirer, geb. zu Brüssel 16. Juli 1806, Schüler von Malaise.

1. Die holländische Schildwache. Nooit te vreden. Noordstar 1842. H. 140 Mm., Br. 88 Mm.

   Der Aetzdruck ist vor der Verstärkung der Schatten.

2. Bauernhaus in Gebüsch, vor dem steinernen Hofthor eine Frau mit Grasbündel auf dem Kopf. Environs de Bruxelles. H. 163 Mm., Br. 237 Mm.

   Der Aetzdruck ist vor der Luft und den Bäumen im Grund.

3. Der Thurm am Fluss. H. 110 Mm., Br. 74 Mm.
   I. Vor der Einfassungslinie.
4. Die Weide und die Hütte am Sumpf. H. 78 Mm., Br. 114 Mm.
   I. Ver dem Monogramm und der Einfassungslinie.
5. Eingang in ein Gehölz, rechts ein grosser Fels. Gesuchtes Hauptblatt des Meisters. Genter Preisblatt 1852. H. 236 Mm., Br. 352 Mm.
   Die Aetzdrücke sind vor dem Anker oben rechts.

P. Lauw

Siehe Louw.

Conrad Lauwers

Zeichner und Kupferstecher zu Antwerpen, Bruder des Nicolaus, geb. zu Leuze im Hennegau im Anfang des 17. Jahrhunderts.

1. Elias in der Wüste, der Engel bringt ihm Nahrung. Hic pascitur etc. Rubens. gr. fol.
   Es giebt Probedrücke vor aller Schrift und vor verschiedenen Arbeiten. — Die Platte existirt noch.
2. Heil. Familie mit dem kleinen Johannes. A. Schiavone. Brüsseler Gallerie. 4.
3. Die Kreuztragung. Sanguine currentes etc. Rubens. fol.
4. Die Vermählung der heil. Jungfrau. Virgo desponsata viro etc. Rubens. gr. fol.
   I. Vor der Adresse.
   II. Alex. Voet exc.
5. Maria, von Engeln umgeben, mit dem Leichnam Christi. Mater dolorosa. C. Seghers. qu. fol.
6. Marius Ambrosius Capello, Bischof von Antwerpen. A. van Diepenbeck. fol.

Nicolaus Lauwers

Zeichner und Kupferstecher zu Antwerpen, geb. zu Leuze im Hennegau, Schüler von Pontius und 1620 bereits Mitglied der Lucasgilde zu Antwerpen.

1. Die Anbetung der Weisen, genannt die Anbetung mit den Fackeln. Intrantes domum etc. Rubens. roy. fol.
2. Ecce homo. Exivit ergo Jesus etc. Rubens. roy. fol.
   I. Mit Lauwers' Namen.
   II. Mit dem von B. à Bolswert.
   III. G. Huberti exc.
   IV. C. van Merlen exc. Retouchirt.
3. Der todte Heiland auf dem Schooss seiner Mutter. Ad hunc qui etc. Rubens. fol.
   I. Vor Goffart's Adresse.

4. Der Triumph des Neuen Bundes oder der Religion. Sic vehitur nova etc. Rubens. qu. imp. fol.
5. St. Cäcilia mit drei Engeln. Halbfiguren. G. Seghers. qu. fol.
   I. Vor Meyssens Adresse. — Es giebt einen Probedruck vor aller Schrift, vor der Aureole um Cäcilia's Haupt etc.
6. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Accubuere Dei etc. J. Jordaens. gr. qu. fol.
   I. Vor Blooteling's Adresse.
   II. Mit derselben.
   III. Diese wieder gelöscht und rechts mit der Nr. 7.
7. Soldaten zur Nachtzeit in der Schenke. Halbfiguren. G. Seghers. gr. qu. fol. Gegenstück zur Verleugnung Petri von S. à Bolswert.
8. Lelio Blancatcio Commendat etc. A. van Dyck. Zur Ikonographie. fol.
   I. Mit M. van den Enden's Adresse. Sehr selten.
   II. Mit G. H. Selten.
   III. Gegen Ende der zweiten Zeile liest man Cath. Matis A Cons. an Stelle des Ma. A. Cons.
   IV. Die Adresse G. H. gelöscht.

Jacques Lavallée

Kupferstecher zu Paris, geb. zu Toulouse, Schüler von Beauvarlet, 1833 noch am Leben.

1. La maitresse d'école. J. M. Crespi. Musée franç. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit angelegter Schrift.
   IV. Mit vollendeter Schrift.
2. Un cavalier partant. A. Cuyp. Musée franç. qu. fol.
   Die Abdrücke ebenso.
3. Un cavalier revenant. A. Cuyp. Musée franç. qu. fol.
   Die Abdrücke ebenso.
4. La leçon de musique. G. Terburg. fol.
   Die Abdrücke ebenso.

Georg Laves

Historienmaler zu Hannover, Sohn des bekannten Oberbaudirectors ebendas., geb. 1. Aug. 1825. Schüler von Wach in Berlin, J. Schnorr und Ph. Foltz in München.

Brautthür der St. Lorenzkirche in Nürnberg. Mit Brautzug im mittelalterlichen Costüm. Geistreich radirt. H. 222 Mm., Br. 297 Mm. der Platte.

A. Lawrence

Siehe Laurent.

Rob. Lawrie

Siehe Laurie.

Lazzari

Siehe Bramante.

Lebas

Siehe Bas.

Leblond

Siehe Blond.

Lebrun

Siehe Brun.

Carl August Lebschée

Landschaft- und Architekturmaler, Radirer zu München, geb. zu Schmygel in Posen 1800.

1. 6 Bl. Sechs Landschaft-Studien nach der Natur gezeichnet und auf Kupfer radirt. München, Hermann und Barth.
2. 5 Bl. Nachtstücke. Landschaften und Marinen bei Mondbeleuchtung. qu. 8.
3. Siebzehn in Kupfer radirte Landschaftsstudien. 4.
4. Hector. Hundskopf von vorn. 1828. 8.
5. Sillo, Hund, paradirend als Soldat. 1828. 8.

Leclerc

Siehe Clerc.

François Louis Lecomte

Kupferstecher zu Paris, geb. das. 1795, Schüler von Maradan und Chataignier.

Le chien du regiment. H. Vernet. (1824.) qu. roy. fol. Pendant zu Johannot's „Le cheval du trompette“.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

Narcisse Lecomte

Kupferstecher zu Paris, geb. daselbst 1794, Schüler von F. Lignon und J. B. Regnault.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Sainte Famille dite la Perle de Raphael. roy. fol.
2. La Vierge au cousin vert. A. Solario. kl. fol.
3. La Vierge au voile. Raphael. fol.

4. Das heil. Abendmahl. L. da Vinci. gr. qu. fol.
5. Mater castissima. F. Francia. fol.

   Die erste Adresse ist die von Durand und Sauvé, die zweite von Gerstäcker.
6. Dante et Beatrice. A. Scheffer. fol.
7. L'éducation d'Achille. J. B. Regnault. fol.
8. Marius à Minturne. H. Drouais. kl. qu. fol.
9. Bataille de la Moscova prise de la grande redoute. qu. roy. fol.
10. The Nun. Betende Nonne in Brustbild. J. G. Schäffer. Oval fol.

Aug. Louis Gabr. Leconte de Roujou

Landschaftsmaler und Radirer zu Paris, geb. zu Blois, Schüler von Gigoux.

Une rue à Sienne. fol. Im Album der Aquafortisten 1862.

I. Vor der Schrift.

Christoph Lederwasch

Lederbasch, Historienmaler und Radirer zu Salzburg, in der II. Hälfte des 17. Jahrh.

1. Die Darstellung der heil. Jungfrau im Tempel. F. Romanelli. gr. fol.
2. Die himmlische Glorie, nach eigenem Bild. 1683. gr. fol.
3. Max. Gangolf Graf von Khüenberg, Erzbischof zu Salzburg. Brustbild in verziertem Oval. gr. fol.
4. Eigentliche Abbildung der Procession so (zu Salzburg) gehalten worden. roy. qu. fol.

   Im Buch Historia Salisburgensis Autore P. Josepho Metzger 1692.

Leducq

Siehe Ducq.

Jan Anthonie van der Leepe

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Brügge 1664, gest. 17. März 1718.

Gebirgslandschaft mit Gebäuden. qu. 8.

Selten.

Gabriel van der Leeuw (G. Leone)

Leone, Maler und Radirer, geb. zu Dordrecht 11. Nov. 1643, gest. 3. Juni 1688, Schüler seines Vaters Sebastian. Ph. van der Kellen I. 51.

1. Die Verkündigung an die Hirten. H. 167 Mm., Br. 217 Mm. K. 1.

2. 5 Bl. Die Folge der marschirenden Thiere. H. 165—170 Mm., Br. 217—224 Mm. K. 2—6.

3. 9 Bl. Folge von Landschaften. H. 62—110 Mm., Br. 78—138 Mm. K. 16—24.

Willem de Leeuw

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1603, gest. um 1665, Schüler von P. Soutman.

1. Lot und seine Töchter. Rubens. qu. fol.
   I. Vor der Adresse.
   II. C. Danckerts exc.
   III. D. Danckerts exc.
   IV. F. de Wit exc.
   V. Die Adresse gelöscht.

2. David vor Saul die Harfe spielend. Rembrandt. fol.
   I. Vor F. de Wit's Adresse.

3. Tobias und seine Frau. Paupere sub tecto etc. Rembrandt. fol.
   I. Vor Cl. de Jonghe's Adresse.
   II. Mit der Adresse.
   III. Diese wieder gelöscht.

4. Daniel in der Löwengrube. Rubens. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Adresse.
   II. Mit Schagen's Adresse.
   III. Mit der von Danckerts.

5. Die heil. Jungfrau zwischen Engeln, mit dem Schwert im Herzen. O Cor etc. Rubens. fol.

6. Sancta Catharina Virgo et Martir. Rubens. gr. fol.

7. Die Löwenjagd. Rubens. qu. roy. fol.
   I. Vor der Adresse.
   II. C. van Merlen exc.
   III. C. Danckerts exc.
   IV. F. de Wit exc.

8. Die Wolfsjagd. Fuge lupos etc. Rubens. gr. qu. fol.
   I. Vor der Adresse.
   II. C. van Merlen exc.
   III. C. Danckerts exc.
   IV. Diese Adresse oben rechts gelöscht und die Stelle mit Linien überstochen.

9. Die Schweinsjagd. Rubens. gr. qu. fol.
   I. Vor C. van Merlen's Adresse.

10. Die Crokodil- und Nilpferd-Jagd. Rubens. gr. qu. fol.
    I. Vor der Adresse.
    II. C. van Merlen exc.
    III. C. Danckerts exc.

IV. F. de Wit exc.
V. Alle Adresse zugelegt.

11. Rembrandt's Frau, in reicher Kleidung. Rembrandt. 4. B. 45.
12. Büste eines jungen Offiziers mit Federbarett. Rembrandt. 4. B. 47.

Valentin Lefebre

Maler und Radirer, geb. zu Brüssel 1642, gest. zu Venedig, wo er lebte, 1710.

53 Bl. Opera selectiora quae Titianus Vecellius et Paulus Calliari inventarunt ac pinxerunt quaeque Valentinus Lefebre Bruxcelensis delineavit et sculpsit: Christianissimo Ludovico Magno — — vovet Jacobus van Campen MDCLXXXII.

Dieses ist die erste und bessere Ausgabe.

Die zweite Ausgabe hat italienischen Titel: L'opere scelte dipinti da Tiziano Vecellio etc. Venezia 1749. Dabei 5 Bl. von G. Saiter und 2 Bl. von G. Wagner gestochen.

Die dritte Ausgabe, zum Theil retouchirt, erschien 1786 bei Viero in Venedig.

Lefebure

Siehe Febure.

Achille Désiré Lefevre

Kupferstecher, geb. zu Paris 1798, gest. das. 1864, Schüler seines Vaters Sebastian.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Immaculée conception. Murillo. roy. fol.
2. L'annonciation. Murillo. Gallerie Aguado. fol.
3. La Vierge et l'enfant Jésus. Murillo. Gallerie Aguado. fol.
4. Die Madonna des heil. Sebastian, nach A. Correggio's Bild in Dresden. gr. fol.

   Es giebt auch Drucke vor den gestochenen Ecken.
5. Die heil. Nacht des Correggio, nach dem Bild in Dresden. gr. f.

   In den Abdrücken mit angelegter Schrift ist die Schrift nicht schattirt.
6. St. Cäcilia, umgeben von St. Paulus, Johannes, Augustin und Magdalena, nach Raphael's Bild in Bologna. gr. fol.
7. Le sommeil d'Antiope. A. Correggio. gr. fol.
8. Triumph der Galathea. Raphael. gr. 4.
9. Jeanne d'Arragon Vice-Reine de Sicile. Raphael. fol.
10. Amalie, Königin von Frankreich, Gemahlin Louis Philipp's. Ganze Figur. F. Winterhalter. gr. fol.

11. Le Roi de Rome. Schlafendes Kind unter Bäumen. Prudhon. gr. qu. fol.
12. Jeunesse de Rousseau. C. Steuben. gr. fol.
13. La Duchesse d'Orleans, mit dem Grafen von Paris auf dem Arm. F. Winterhalter. fol.
14. Napoleon. C. Steuben. gr. fol.
15. General Foy. Brustbild in Oval. H. Vernet. fol.
16. Casimir Perier, Minister. L. Hersent. fol.

Francis Legat

Kupferstecher zu London, von Geburt ein Schottländer, in der letzten Hälfte des 18. Jahrh., Schüler von R. Strange.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. The continence of Scipio. N. Poussin. 1784. qu. roy. fol.
2. King Richard the Third Act IV. Sc. III. nach Shakespeare. J. Northcote. 1790. gr. fol.
3. King Lear Act. V. Sc. III. nach Shakespeare. J. Barry. 1792. gr. qu. fol.
4. Mary Queen of Scots resigning her crown at Lochleven Castle. W. Hamilton. qu. fol.
5. Ophelia, nach Shakespeare. B. West. gr. qu. fol.

Stefano Mario Legnani

Legnanino, Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1660, gest. das. 1715, Schüler seines Vaters Cristoforo und des C. Maratti. Bartsch XIX. 332.

1. Die heil. Jungfrau. H. 6″, Br. 4″ 9‴. B. 1.
2. Die heil. Familie. H. 6″ 9‴, Br. 6″. B. 2.

Die beiden einzigen Blätter des Meisters und selten vorkommend.

S. M. Legnanino

Siehe Legnani.

Auguste Lehmann

Kupferstecher zu Paris, trug 1846 den zweiten akadem. Preis davon.

La Madonne à l'oeillet. Kniestück. Raphael. 1852. Lehmann und Chevron sc. fol.

Andreas Leicher

Akademischer Kupferstecher zu Wien, gest. 1828 im Alter von 56 Jahren, Schüler von Schmuzer.

1. Christus zu Emaus. B. Schidone. 1795. gr. qu. fol. Preisblatt.
2. Le taureau irrité. F. Casanova. qu. fol.

Franz Anton Leidensdorf

Leitensdorf, Leidenstorffer, Historienmaler und Radirer, geb zu Reute in Tirol 1722, gest. als Professor an der Akademie zu Mannheim 1795, Schüler von P. Troger und J. B. Piazetta.

1. Brustbild der Madonna, in ovalem Rahmen. 4.
3. 2. 2 Bl. Ein stehender und sitzender männlicher Act, zu Rom radirt. fol.

Gottfried Leigebe

Leygebe, Eisenschneider, Medailleur, Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Freistadt in Schlesien 1630, gest. in Berlin 1682.

Georg Pfründ, Wachsbossirer. Schwarzkunst. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 9‴.

Selten.

I. Vor dem Geburtsjahr 1604.

Das von Heller noch genannte Eigenbildniss des G. Leigebe ist von A. Greif radirt.

Christian Leinberger

Maler und Radirer, geb. zu Erlangen 17. Juli 1706. gest. das. 2. Aug. 1770.

1. Die eherne Schlange, nach dem Altarbild im Schloss zu Kopenhagen. 1743. gr. fol.
2. Die Steinigung des heil. Stephanus. fol.

Nicolas Auguste Leisnier

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, besonders im Architekturfach geschickt, geb. zu Paris 1787, Schüler von Halbou.

1. Marc Antonio Raimondi. Raphael. 1838. fol.
   I. Épreuves d'Artiste.
   II. Vor der Schrift.
   III. Mit der Schrift.
2. Fornarina, Raphael's Geliebte. Raphael. fol.
   Die Abdrücke ebenso.
3. Velasquez. Se ipse. fol.
   Die Abdrücke ebenso.
4. Cervantes. Velasquez. fol.
   Die Abdrücke ebenso.
5. Vorhalle des Domes zu Cöln. C. Moller. In Boisserée's Werk. roy. fol.

F. A. Leitensdorf

Siehe Leidensdorf.

Nicolas Lejeune

Historienmaler und Radirer. Mitglied der Akademie zu Berlin, geb. wahrscheinlich zu Paris zwischen 1745 und 1750. P. de Baudicour I. 300.

1. Das Gefängniss. Rom 1771. H. 167 Mm., Br. 103 Mm. B. 1.
2. Festmahl, drei Soldaten erdolchen einen der Gäste. Rom 1771. H. 109 Mm., Br. 162 Mm. B. 2.

Lekeux

Siehe Keux.

Adolphe Leleux

Genremaler und Radirer zu Paris, geb. das. 1812.

1. Jeunes filles Bas Bretonnes (zum Artiste). 4.
   I. Vor der Schrift.
2. Braconniers, Bas Bretons.
   Ebenso.

Louis Lelli

Kupferstecher in Mezzotinto zu Brüssel (?), Schüler von Calamata.

1. Christus am Kreuz. A. van Dyck. Lelli und Calamata sc. gr. f.
2. La chute des feuilles. Sitzendes Paar im Freien. J. van Eycken. gr. qu. fol.
3. St. Cäcilia. J. van Eycken. Lelli und Calamata sc. fol.
4. 5. 2 Bl. Frauenköpfe. L'Attente. Ne m'oubliez pas. J. van Eycken. Oval fol.

Pierre Lelu

Historienmaler und Radirer, geb. zu Paris 13. Aug. 1741, Schüler von Boucher und Doyen, gest. 9. Juni 1810. P. de Baudicour I. 231.

1. Gott erscheint Abraham. Lavismanier. H. 434 Mm., Br. 333 Mm. B. 2.
2. Judith. 1784. H. 171 Mm., Br. 116 Mm. B. 3.
3. 4 Bl. Die Evangelisten auf Wolken. Rund. Durchm. 186 Mm. B. 4—7.
   Sehr selten.
4. Die heil. Familie. H. 118 M., Br. 183 Mm. B. 9.
5. Das Jesuskind krönt die heil. Catharina. H. 165 Mm., Br. 109 Mm. B. 10.
   I. Vor den Diagonalen von rechts nach links über dem rechten Knie der heil. Jungfrau.

6. Die Himmelfahrt der Maria. H. 190 Mm., Br. 163 Mm. B. 11.
   I. Vor dem Lilienstengel.
7. Opfer zum Pan. H. 113 Mm., Br. 183 Mm. B. 19.
   Die erste Radirung des Meisters 1760.
8. Venus und Amor 1784. H. 79 Mm., Br. 170 Mm. B. 22.
9. Die Toilette der Venus. H. 201 Mm., Br. 161 Mm. B. 23.
   I. Vor dem Fels zur Linken und vor andern Arbeiten.
10. Amphitrite. H. 201 Mm., Br. 159 Mm. B. 24.
   I. Vor dem Namen des Meisters.
11. Der Philosoph. H. 159 Mm., Br. 185 Mm. B. 36.
   Sehr selten.
12. Das Concert. H. 245 Mm., Br. 185 Mm. B. 39.
   I. Vor dem Schlagschatten der Treppe.
13. J. B. L. de Romé de l'Isle. 1783. H. 152 Mm., Br. 90 Mm. B. 56.
   I. Vor der Schrift.

Pierre Lemaire

genannt der Grosse Lemaire, oder Lemaire-Poussin, Historienmaler und Radirer, geb. zu Dammartin bei Paris 1597, gest. zu Gaillon 1659, Schüler des Cl. Vignon. — Robert-Dumesnil VI. 204.

1. David's Triumph. D. Dominichino. H. 243 Mm., Br. 177 Mm. R.-D. 15.
   I. Vor dem Namen des Dominichino und Westerhout's Adresse.
2. 14 Bl. Die Geschichte — Auantures — des Paris. Rom 1637. fol. R.-D. 1—14.
   I. Mit den falschen Worten: „ce n'est pas ici un lieu" anstatt des: „ce n'est pas ici le lieu" im Titel.

Augustin François Lemaître

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, geb. das. 1797, Schüler von Michallon und Lefortier.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Le berger et la mer. Comte Turpin de Crissé.
2. L'enlévement de Proserpine. Rémond. gr. qu. fol.
3. La mort de Roland. Michallon.
4. Altes Schloss in der Provence. Comte de Forbin. Galerie du Luxembourg.
5. La Cathédrale de St. Denis. Für Delpech's Album.

Johann Philipp Lembke

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Nürnberg 19. März 1631, gest. zu Stockholm 1713, Schüler von G. Strauch und Weyer. — Seine geistreichen Radirungen sind geschätzt.

1. Die Verkündigung an die Hirten. J. de Wet. 1651. H. 3″ 7‴, Br. 4″ 5‴.
2. Das Opfer Abraham's. H. 4″, Br. 3″ 6‴.
3. Hagar in der Wüste vom Engel getröstet. H. 3″ 9‴, Br. 4″ 6‴.
4. Der Falconier zu Pferd und der Jäger zu Fuss. H. 3″ 10‴, Br. 3″ 8‴.
   Die Platte existirt noch.
5. Die beiden Pferde bei der Hütte. 1649. H. 3″ 11‴, Br. 3″ 2‴.

Antoine Lemercier

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, um 1633, seine Verhältnisse sind unbekannt. Robert-Dumesnil II. 2.

1. St. Johannes der Evangelist in der Wüste. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 8‴. R.-D. 1.
2. 10 Bl. Pièces d'architecture ou sont comprises plusieurs sortes de cheminées, portes, tabernacles etc. inuentées par Pierre Collot, Architecte. Paris 1633. H. 8″ 6‴—9″ 9‴, Br. 6″ 3‴—7″. R.-D. 14—23.

Jacques Lemercier

Architekt, Zeichner und Radirer, geb. zu Pontoise um 1590, gest. zu Paris 1660. Robert-Dumesnil VI. 151.

1. Henry le Grand dessigné sur la statue de bronze — faicte et erigée — à Saint Jehan de Lateran à Rome 1608. H. 357 Mm., Br. 170 Mm. R.-D. 2.
2. Disegno fatto d'un Catafalco nelle Essequie d'Enrico il Grande Re di Francia etc. Nauarre, nel anno MDCX. — J. Le Mercier francese inuent. fecit et excud. H. 350 Mm., Br. 180 Mm. R.-D. 3.

Noël Lemire

Le Mire, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Rouen 1723, gest. zu Paris 1801, Schüler von J. Ph. Le Bas.

I. Vor der Schrift.

1. L'annonciation de la Vierge. F. Solimena. Lemire und Pérée sc. Musée franç. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.
2. Jupiter et Danaë. A. Carracci. fol.

3. Latone vengée. D. Teniers. fol.
4. La mort de Lucrèce. A. del Sarto. fol.
5. Le gateau des Rois. Die Theilung Polens. Moreau. fol.
   Bezeichnet Erimel. — Die Platte ward vom Hof unterdrückt und dem Künstler nur erlaubt, so viele Abzüge zu nehmen, als er in 24 Stunden machen konnte.
6. Lafayette. L. le Paon. gr. fol.
7. Washington. Kniestück. L. le Paon. gr. fol.
8. Vue du bassin et de la ville de Bruges. H. Minderhout. qu. f.
9. Arc de triomphe de Tite Vespasien. G. de la Croix. qu. fol.
10. Vue des restes d'un temple de Venus dans l'isle de Nisida. G. de la Croix. 1761. qu. fol.
11. Vue du mont Vesuve tel qu'il était en 1757. G. de la Croix. qu. fol.

Henry Lemon

Kupferstecher unserer Zeit, zu Edinburgh oder Glasgow thätig.

1. Punch. Marionettentheater, in reicher Landschaft mit vielen Figuren. F. Webster. qu. imp. fol.
   Glasgower Kunstvereinsblatt.
2. Harvey demonstrirt vor Carl I. seine Theorie von der Circulation des Blutes. R. Hannap. qu. roy. fol.
3. The empty chair: Abbotsford. W. Allan. fol.

Catherine Elisabeth Lempereur

geborne Cousinet, Kupferstecherin und Frau des Louis Simon Lempereur, geb. zu Paris 1726, Schülerin von L. Cars und E. Fessard.

1. Le depart de Jacob. F. Boucher. fol.
2. La credule laitière. D. Teniers. fol.
3. La forest dangereuse. Ph. Wouwerman. qu. fol.
4. Les travaux champêtres. Ph. Wouwerman. qu. fol.
5. La pyramide de Sextius. J. B. Pannini. qu. fol.
6. Les trois colonnes de Campo Vaccino. J. B. Pannini. qu. fol.
7. La belle Après-Dinée. J. Vernet. qu. fol.
8. Les pêcheurs Napolitains. J. Vernet. gr. fol.
9. Les pêcheurs Florentins. Idem. Gegenstück.
10. L'incendie d'un port. J. Vernet. gr. qu. fol.
11. 12. 2 Bl. Le calme. La tempête. J. Vernet. qu. fol.

Louis Simon Lempereur

Kupferstecher, geb. zu Paris 1728, gest. das. 5. April 1807, Schüler von P. Aveline.

I. Vor aller Schrift.

1. L'enlèvement de Proserpine. C. de la Fosse. Receptionsblatt 1788. gr. qu. fol.
2. L'enlèvement de l'Europe. J. B. M. Pierre. gr. qu. fol.
3. Le triomphe de Silèn. C. Vanloo. gr. qu. fol.
4. Titon et l'Aurore. J. B. M. Pierre. qu. fol.
5. Sacrificium in honore Panos. J. B. M. Pierre. gr. fol.
6. Bacchus et Ariadne. J. B. M. Pierre. Gegenstück zum Vorigen.
7. L'attente du plaisir. Venus auf dem Ruhebett. H. Carracci. gr. qu. fol.
8. Tod des Adonis. F. Guercino. Dresdener Galleriewerk. qu. fol.
9. 10 2 Bl. La mère indulgente. Les conseils maternels. P. A. Wille. gr. fol. Gegenstücke.
11. 12. 2 Bl. Délices des Flamands. Amusements des Flamands. D. Teniers. fol. Gegenstücke.
13. Les baigneuses. C. Vanloo. gr. fol.
14. 15. 2 Bl. Les Graces lutinées par les Amours, und das Gegenstück Les Amours lutinées par les Graces. Lagrenée. gr. qu. f.
16. Le festin espagnol. Palamedes. gr. qu. fol.
17. Le jardin d'amour. Rubens. gr. qu. fol. Hauptblatt, von welchem bereits am ersten Tag seines Erscheinens 700 Exemplare verkauft wurden. Die gesuchtesten Abdrücke sind jene, wo der Punkt über dem i im Wort gentilhomme fehlt.
18. Etienne Jeaurat, Peintre. A. Roslin. Receptionsblatt 1775. fol.

Aimé Franç. Jos. de Lemud

Historienmaler, Zeichner und Radirer zu Pont à Mousson, geb. in Paris, trug 1844 einen akadem. Preis davon und ward 1865 Ritter der Ehrenlegion.

Beethoven schlafend, von Bildern seiner Phantasie umgeben. gr. qu. f.

Jean Lenfant

L'Enfant, Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Abbeville um 1615, gest. zu Paris 1674, Schüler des Cl. Mellan.

1. Cosmus III. Princeps Etruriae 1673. roy. fol.
2. Pierre du Cambout du Coeslin. R. Nanteuil. fol.
3. Nic. Blasset, Architekt. 1658. fol.
4. Franc. du Tillet. 1663. fol.
5. Franc. de Harlay Archipiscopus. Ph. de Champagne. 1664. f.

6. Andr. de Pajot. 1662. fol.
7. Guill. de Lamoignon, Präsident des Parlements zu Paris. Ganze Figur. Il marche sur les pas etc. fol.
8. Ambr. de Spinola. B. D. Ponchel.

Bernard Lens

der Vater, Zeichner, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu London 1659, gest. das. 1725.

1. David and Bathsheba. C. Maratti. fol.
2. Christus am Oelberg. A. Carracci. kl. fol.
3. Christus am Kreuz. A. van Dyck. fol.
4. Urtheil des Paris. P. Lely.
5. Venus und Amor. Tizian. fol.
6. Renaldo and Armida. J. van der Vart. qu. fol.
7. The golden age. N. Berghem. qu. fol.
8. Landschaft mit Bauernhäusern, Reiter und Figuren. P. Bril. qu. 4.

Franç. Jos. Leo-Drouyn

Landschaftsmaler und Radirer zu Bordeaux, geb. zu Izon (Gironde), Schüler von Monvoisin und L. Marvy.

Etang de la Canau. qu. fol. Album der Pariser Aquafortisten 1862.
I. Vor der Schrift.

Johann Friedrich Leonart

Zeichner, Radirer, Stecher und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. um 1633 zu Dünkirchen, ging von Brüssel um 1660 nach Nürnberg, gest. zu Berlin 1680. — Andresen: J. F. Leonart.

1. Oswald Beutelschmidt, Wirth. 1671. H. 5'', Br. 3''. A. 6.
2. Lienhardt Brechtl, Maler. 1665, nach L. Strauch. H. 5'' 6''', Br. 3'' 9'''. A. 7.
3. Abraham Grass, Bildhauer. 1668. H. 3'' 8''', Br. 2'' 3'''. A. 28.
4. Hans Negelein, Federschmücker. 1669. M. Herr. H. 5'' 8''', Br. 4'' 7'''. A. 75.
   I. Vor dem Wappen.
5. Kunz Peck, Bildhauer, mit seinen drei Söhnen. 1669. H. 3'' 11''', Br. 3'' 8'''. A. 83.
6. Barbara Schedlin, nach A. Dürer. H. 6'' 8''', Br. 4'' 11'''. A. 98.
   I. Vor der Jahrzahl 1524.
7. Gabriel Schütz, Cantor zu Altdorf. 1668. G. Strauch. Oval. H. 6'' 11''', Br. 5'' 8'''. A. 110.
   I. Mit einer Kappe auf dem Kopf.
   II. Ohne diese Kappe.

8. Carl Eustachius Steinle vulgo Taubenstachel. 1671. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 7‴. A. 118.
   I. Vor der Schrift.
9. Johann Wellter, Stadtmusicus. 1668. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 11‴. A. 148.
10. Anna Margaretha Frau Khevenhüllerin etc. 1668. H. 3″ 7‴, Br. 2″ 8‴. A. 151.
11. Hedwig Sophie von Stubenberg. 1668. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 3‴. A. 158.
    I. Ohne Locken, aber mit Bändern im Haarputz.
    II. Mit Locken.
12. Otto Gall von Stubenberg. 1668. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 5‴. A. 160.

Schwarzkunstblätter.

13. Hieronymus Bang, Goldschmidt. H. 5″ 10‴, Br. 3″ 11‴. A. 171.
    I. Vor der Schrift.
14. Agnes Dürer, Dürer's Frau. Büste. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 5‴. A. 180.
    I. Vor der Schrift.
15. Joh. Ludw. Faber (Ferrando) als Pegnitzschäfer. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 1‴. A. 182.
16. Henricus de Fromantion pictor etc. J. Vaillant. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 11‴. A. 185.
17. Don Carlos de Gurrea, Herzog von Villa Hermosa, Gouverneur der Niederlande. Kniestück, mit einem Mohrenknaben, hinten Schlacht. Duchastel. fol.
    Selten und unbeschrieben.
    I. Vor aller Schrift.
18. Bernhard Kevenhüller. — Der Cron Schweden Obrister Lieutenant. 1669. G. Strauch. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 6‴. A. 196.
    I. Vor aller Schrift.
19. Paulus Kolb, Maler. 1672. H. 6″ 8″, Br. 4″ 6‴. A. 198.
20. Marquard, Bischof von Eichstädt. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 2‴. A. 201.
21. Justus de Merstraten. A. van Dyck. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 2‴. A. 203.
    I. Vor der Schrift.
22. Isabella van Assche, Gattin des Vorigen. Idem. A. 204.
23. Joh. Balt. Schütz. Der Knabe mit dem Hund. G. Strauch. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 5‴. A. 218.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit der Schrift, aber vor Anno 1672.
    III. Mit Anno 1672.
    IV. Mit: Dem jungen Schützen soll der Hund nützen.

24. Rud. Wilh. v. Stubenberg, in ungarischer Tracht. L. Griesler. H. 7'' 3''', Br. 3'' 3'''. A. 222.
25. Nic. Weinstein. 1671. H. 5'' 1''', Br. 3'' 7'''. A. 227.
26. Nic. Willings, Maler. H. 7'' 1''', Br. 5'' 3'''. A. 228.
27. 12 Bl. Die römischen Kaiser. Brustbilder, nach Rubens, Honthorst, Goltzius und A. A. 229—240.
28. Maria mit dem Kind. C. Schut. 1669. H. 8'' 7''', Br. 7''. A. 243.

G. Leone

Siehe Leeuw.

Giovanni Battista Leonetti

Kupferstecher zu Rom, im Anfang unsers Jahrh. thätig, 1830 nicht mehr am Leben.

I. Vor der Schrift.

1. Der Triumph David's. F. Guercino. 1804. qu. fol.
2. Christus am Kreuz mit Magdalena. Pater in manus tuas etc. F. Gessi. gr. fol.
   I. Vor der Schrift. — In den spätern Drucken ist die Dedication zugelegt.
3. Christus im Tempel unter den Schriftgelehrten. L. da Vinci. gr. qu. fol.

O. Leoni

Siehe Lioni.

J. Lepautre

Siehe Pautre.

Bernard Lepicié

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1699, gest. 1755, Schüler von Mariette und Duchange, bekleidete auch das Amt eines Professors der Geschichte an der Akademie der Künste.

1. La circoncision. G. Romano. Cabinet Crozat. gr. fol.
2. Le Pascha faisant peindre sa maîtresse. C. Vanloo. 1748. gr. qu. fol. Das Gegenstück ist von Littret gestochen.
3. Jupiter et Jo. G. Romano. Cabinet Crozat. fol.
4. Jupiter et Junon. G. Romano. Cabinet Crozat. fol.
5. Jeu d'enfans. C. Coypel. qu. fol.
6. Les franc-maçons flamands en loge. D. Teniers. 1747. gr. qu. f.
7. Le jeu de piquet. C. Netscher. fol. Gegenstück zum folg. Bl.
8. Le jeu des échecs. C. de Moor. 1746. fol.
9. Le philosophe flamand. D. Teniers. 1744. fol.

10. Charlotte Desmarés, als Thalia. C. Coypel. fol.
11. Catherine de Seine, épouse du S. Dufresne, als Cleopatra. J. Aved. fol.
12. Philbert Orry, Ministre. H. Rigaud. 1737. gr. fol.
13. Louis de Boullongne, Peintre. H. Rigaud. 1736. gr. fol.
14. Nicolas Bertin, Peintre. Lien. Receptionsblatt, wie das Vorige. 1740. fol.
15. Pierre Grassin, Münzdirector. N. de Largillière. fol.
16. Claude Capperonier, Bibliothecaire. J. Aved. fol.

Renata Elisabeth Lepicié

geborne Marlié, Gattin des Vorigen, Kupferstecherin zu Paris, gest. 1752.

1. Verlobung der heil. Catharina. N. Loir.
2. Le cuisinier flamand. D. Teniers. 1748. fol.
3. Le buveur flamand. D. Teniers. fol.
4. Le contract de mariage. C. A. Vanloo.
5. La jeunesse sous l'habillement de la decrepitude. C. Coypel. fol.
6. 7. 2 Bl. Le Bénédicité. La mère laborieuse. S. Chardin. fol.

Giovacchino Lepri

Kupferstecher zu Rom, geb. um 1800.

I. Vor der Schrift.

1. Madonna detta del Garofalo. Raphael. gr. fol.
2. Die Freuden des Weines und Gesanges. Versa l'amico il vin etc. Valentin. qu. fol.
3. Michel Angelo. Kniestück. E. Cateni. fol.

Leprince

Siehe Prince.

Jean Marie Leroux

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, geb. das. 1788, Schüler im Zeichnen von David.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

Bei seinen neueren Arbeiten gliedern sich die Etats in

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. La Vierge aux Anges, nach Murillo's Bild in der Galerie Soult. roy. fol. Hauptblatt.

2. La Vierge à l'auréole, nach Murillo's Bild im Louvre. fol.
3. La Vierge du Musée de Parme. Madonna della Scala. A. Correggio. 1837. fol.
4. Dieselbe in kleinem Format. 4.
5. La Vierge à l'étoile. Pinturrichio. fol.
6 St. Jérôme. D. Dominichino. Galerie Aguado. fol.
7. Ste. Thérèse. F. Gérard. kl. fol.
8. Ste. Catherine. Raphael. kl. fol.
9. La Madeleine au désert. Gennari. Musée franç. fol.
10. Frontispice des Pantheons zu Paris. David d'Angers. 1838. qu. roy. fol.
11. 12. 2 Bl. Le rendez-vous de Bianca Capello. La fuite de Bianca Capello. L. Ducis. 1829. gr. fol.
13. Leda, mit dem Schwan. L. da Vinci. gr. fol. Hauptblatt.
14. Thalie. Die Muse Thalia. Raphael. fol.
    In den Éprenves d'Artiste ist die Tablette weiss.
15. La dame de Charité. Hautebourd. 1824. gr. qu. fol.
16. Dame à l'eventail. Velasquez. Gal. Aguado. fol.
17. Johanna von Arragonien, Vice-Königin von Sicilien. Raphael. fol.
    Die ersten Druckernamen sind Durand und Sauvé.
18. Lafayette. A. Scheffer. gr. fol.
19. François I. Roy de France. Tizian. kl. fol.
20. Leon. da Vinci. Se ipse. Desnoyers del. 1839. gr. fol.
21. Rouget-Delisle, nach einem Medaillon von David.

Louis Leroux

Le Roux, Maler und Radirer zu Paris um 1700. Robert-Dumesnil VIII. 288.

1. 4 Bl. Die Elemente H. 90—101 Mm., Br. 213—215 Mm. R.-D. 5—8.
    I. Vor der Schrift.
2. 5 Bl. Die Sinne. H. 150—153 Mm., Br. 191—193 Mm. R.-D. 9—13.
3. 6 Bl. Der Triumph der Amphitrite. H. 100—102 Mm., Br. 212—214 Mm. R.-D. 14—19.
4. Bains de Diane. H. 202 Mm., Br. 263 Mm. R.-D. 21.
    I. Vor der Adresse des Künstlers.
5. La foire de Besons. Comoedie françoise. H. 302 Mm., Br. 200 Mm. R.-D. 26.

Louis Leroy

Landschaftsmaler und Radirer zu Paris, geb. das. um 1815.

1. Procession aux flambeaux. gr. qu. fol.
2. La croix de quatre Saints. Landschaft in Bourbonnais. 1840. gr. fol.
3. Cascade de la Vernière, Mont d'Or. 1838. gr. qu. fol.
4. Ravin dans le Cantal. Felslandschaft mit Ziegen und Hirten. 1838. roy. fol.
5. Entrée de la montagne noire, mit Don Quixote und Sancho Pansa. 1842. qu. roy. fol.
   I. Vor der Betsäule. Sehr selten.
6. Giotto eine Ziege zeichnend. Felslandschaft. 1843. gr. fol.
7. Forêt de Fontainebleau. 1835. gr. qu. fol.
8. Un sermon sur la temperance. gr. qu. fol.
9. Le chasseur. 1835. qu. fol.
10. Bords de la rivière d'Hieres. qu. fol.
11. Forêt aux Cerfs. 1846. qu. roy. fol.
12. Interieur de forêt dans le Morran. 1843. qu. fol.

Alphonse Leroy

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, geb. zu Lille, Schüler von Cousin.

1. Collection de dessins originaux de grands Maîtres gravés en facsimile par Alphonse Leroy. 32 Pl. Avec texte par Reiset et Villot. Paris (1857. 60.) gr. fol.
   Schönes Werk.
2. Choix de dessins de Raphael qui font partie de la collection Wicar à Lille reproduits en fac-simile par A. Wacquez et Alph. Leroy etc. 20 Bl. nebst Text. Paris 1858. roy. fol.

Daniel Lerpinière

Zeichner und Kupferstecher, besonders im Landschaftsfach geschickt, zu London, gest. 1785, kaum 40 Jahre alt, Schüler von F. Vivares.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. The molten calf. Die Anbetung des goldenen Kalbes. Claude Lorrain. 1781. qu. roy. fol.
2. The flight. Die Flucht nach Egypten. Claude Lorrain. qu. f.
3. Saint George and the Dragon. Claude Lorrain. gr. qu. fol.
4. A hunting piece. Wootton. gr. qu. fol.

5. The young herdsman. A. Cuyp. 1783. qu. fol.
6. 7. 2 Bl. Italian Ruins. J. Taylor. gr. qu. fol. Gegenstücke.
8. A Storm. Seesturm. J. Vernet. gr. qu. fol.
9. A calm. Meerstille. Idem. Gegenstück.
10. 11. 2 Bl. Morning. Evening. A. Cuyp und A. Pynacker. gr. qu. fol.
12. Portraits of dogs. Zehn Jagdhunde. J. Fyt. gr. qu. fol.

Lesueur

Siehe Sueur.

Carl Friedrich Lessing

namhafter Historien- und Landschaftsmaler, Radirer, Director der Gallerie zu Karlsruhe, geb. zu Wartenberg 1808, Schüler von W. Schadow.

Mönche bepflanzen eine öde Gegend. Buddeus-Album. qu. fol.
I. Vor der Schrift, d. h. vor Lessing's Namen im Unterrand.

Thomas de Leu

Zeichner und Kupferstecher in der Manier der Wierx, zu Paris, geb. um 1560, gest. um 1612. Robert-Dumesnil X. 1.

1. Die Ruhe auf der Flucht in Aegypten. Hac tegimus te etc. H. 189 Mm., Br. 140 Mm. R.-D. 3.
2. Maria mit dem Kind, eine Rose haltend. Salue parue puer etc. H. 183 Mm., Br. 132 Mm., R.-D. 10.
3. Die Himmelskönigin auf dem Halbmond. H. 246 Mm., Br. 195 Mm. R.-D. 22.
   I. Vor der Schrift oben.
4. Jesus Christus todt auf dem Schoos seiner Mutter. H. 243 Mm., Br. 196 Mm. R.-D. 23.
   I. Vor der Schrift oben.
5. 15 Bl. XII Sibyllae ordine etc. ex antiquis monumentis — redditae. Nach C. de Passe. Das Titelblatt von P. Firens gestochen. H. 175 Mm., Br. 120 Mm. R.-D. 35—49.
6. St. Bernhard. Dum dilecto suo etc. H. 191 Mm., Br. 132 Mm. R.-D. 54.
7. St. Catharina von Siena, nach F. Vanni. Parce hominum etc. H. 186 Mm., Br. 147 Mm. R.-D. 58.
8. St. Franciscus. 1589. Hic vir despiciens etc. H. 95 Mm., Br. 60 Mm. R.-D. 62.
9. St. Magdalena. Copie des Stiches des R. Sadeler, nach D. Tintoretto. H. 224 Mm., Br. 162 Mm. R.-D. 70.

10. Salbung Louis XIII. in der Kathedrale zu Rheims. F. Quesnel. Neveu de tant de Rois etc. H. 253 Mm., Br. 298 Mm. R.-D. 74.
11. 19 Bl. Beatae intactae semperque Virginis Mariae Vita iconibus delineata etc. Th. de Leu exc. R.-D. 188—205.
12. Antonius Caron, Pictor. 1599. H. 116 Mm., Br. 72 Mm. R.-D. 330.
13. Henry de Lorraine Conte de Chaligny. 1589. H. 156 Mm., Br. 100. R.-D. 335.
14. Renat. Choppinus. 1597. H. 194 Mm., Br. 138 Mm. R.-D. 339.
15. Maria Dudrac. 1590. H. 140 Mm., Br. 80 Mm. R.-D. 355.
16. Elizabeth Royne d'Angleterre. H. 149 Mm.. Br. 97 Mm. R.-D. 358.
17. Gabrielle Des Tree (d'Estrées) Marquise de Monceaux. Fleur des beautez etc. H. 152 Mm., Br. 102 Mm. R.-D. 366.
18. Henry III. Roy de France et de Pologne. Roy l'honneur etc. H. 158 Mm., Br. 102 Mm. R.-D. 393.
    I. Vor der Retouche.
19. Henricus IV. Dei Gratia Francorum et Navarrae Rex. 1599. Cet honneur des Bourbons etc. H. 148 Mm., Br. 100 Mm. R.-D. 399.
20. Derselbe Monarch. Ce monarque françois tout etc. F. Quesnel. H. 205 Mm., Br. 138 Mm. R.-D. 409.
21. Derselbe. Mit Beiwerk. En vain ay icy ic paint etc. J. Fournier. H. 430 Mm., Br. 288 Mm. R.-D. 412.
22. Louise de Lorraine. Cette belle princesse etc. F. Quesnel. H. 165 Mm., Br. 105 Mm. R.-D. 441.
23. Louys XIII. du nom Roy de France et de Navarre. Grand Roy fils d'un grand Roy etc. Zu Pferd nach links. R. 195 Mm., Br. 123 Mm. R.-D. 444.
    I. Mit einem Hut auf dem Kopf.
    II. In blossem Kopf.
24. Maria de Medicis Royne etc. Voicy le vray portraict etc. F. Quesnel. H. 208 Mm., Br. 391 Mm. R.-D. 454.
25. Dieselbe Königin. Celle je suis qui fais etc. J. Fournier. H. 200 Mm., Br. 144 Mm. R.-D. 456.
    I. Vor dem Text verso.

J. Leupenius, Leupen

Zeichner und Radirer zu Utrecht (?) um 1660, Schüler von Rembrandt.

1. 't Huys te Weeresteyn. 1660. qu. fol.
2. Omval an der Amstel. qu. fol.
3. Ansicht von Amsterdam. qu. fol.
4. 't Huys te Nieweroden. qu. fol.

Emanuel Leutze

Historienmaler, Schüler von Lessing in Düsseldorf, geb. zu Gmünd in Württemberg 1816. gest. in Washington 1868.

Indianer-Krieger auf einem Baumstamm stehend. 8.

Jules Gabriel Levasseur

Kupferstecher unserer Zeit zu Paris, geb. daselbst, Schüler von Henriquel-Dupont und Girard.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. Jacob und Rahel. A. Scheffer. fol.
2. 3. 2 Bl. La jardinière. La fermière. J. L. Hamon. gr. fol.
4. Ma soeur n'y est pas. J. L. Hamon. qu. fol.
5. Enterrement d'un petit oiseau. J. L. Hamon. qu. fol.
6. Villanella. Ch. Jalabert.
7. L'affût. A. van Muyden. fol.
8. Paul Delaroche. Buttura. fol.
9. L'Infante Isabelle. A. van Dyck. fol.

Jean Charles Levasseur

Siehe Vasseur.

Pierre Charles Levesque

Kupferstecher und Schriftsteller — indem er mit Watelet das bekannte Dictionnaire des Artistes herausgab — geb. zu Paris 1727, gest. daselbst 1811.

1. Lot und seine Töchter. A. van Diepenbeck. fol.
2. Erigone vaincue. Erigone von Bacchus in der Gestalt einer Traube überwunden. L. Deshayes. fol.
3. Portia verschluckt glühende Kohlen. Le Brun. fol.
4. Venus und Amor. J. M. B. Pierre. 1770. gr. qu. fol.
5. Amor schärft seine Pfeile. P. J. Cazes. fol.
6. 7. 2 Bl. Le sommeil. Le réveil. F. Boucher. 1765. qu. fol.
8. La toilette hollandaise. G. Metzu. fol.
9. Mme. de Grafigni. fol.
10. Louis Phelypeaux, Duc de Vrillière. C. Vanloo. fol.
11. Jean François Balland d'Augustebourg, Marquis de Varambon. Halbfigur mit einem Mohr, welcher eine Fahne trägt. Colson. gr. fol.

Renaud Levieux

Historienmaler und Radirer, geb. zu Nimes 1630. — Robert-Dumesnil VIII. 271.

Die heil. Familie. H. 110 Mm., Br. 85 Mm.

Die einzige Radirung des Meisters und sehr selten.

Gustave Lévy

Kupferstecher zu Paris, geb. zu Toul, Schüler von L. Cogniet und Geille, trug 1846 einen akademischen Preis davon.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. Silence. Maria mit den beiden Kindern. A. Carracci. qu. fol.
2. La belle Jardinière. Raphael. gr. fol.
   Dieses und das folgende Blatt im Werk: Les Vierges de Raphael, Paris 1856, nebst Text.
3. La vierge aux candélabres. Raphael. 1852. fol.
4. Die Familie Concina in Verehrung der heil. Jungfrau, nach P. Veronese's Bild in Dresden. gr. qu. fol.
5. The bunch of grapes. G. Metzu. fol.
6. Leopold, König der Belgier. F. Winterhalter. fol.
7. Beranger. Kniestück. A. Sandoz. 1855. Oval. gr. fol.
8. Rembrandt. Se ipse. Oval. kl. fol.
9. G. Edelink, der berühmte Kupferstecher. fol.

Charles George Lewis

Kupfer- und Stahlstecher in Linienmanier und Manière mixte zu London, Sohn und Schüler des Friedrich Christian.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. The Melton Breakfast. Frühstück vor der Jagd, mit vielen Portraits. F. Grant. 1839. qu. roy. fol.
2. Robinson Crusoe reading the bible to his man Friday. A. Fraser. qu. roy. fol.
3. Asking as blessing. Tischgebet. A. Fraser. 1837. qu. fol.
4. The village festival. D. Wilkie. 1839. qu. roy. fol.
5. The card-players. D. Wilkie. 1838. gr. qu. fol.
6. Interior of a highland cottage. J. F. Lewis. 1834. qu. fol.
7. The Shoeing. E. Landseer. qu. roy. fol.
8. The bog-wood cutter. E. Landseer.

9. The allied Generals before Sebastopol. T. J. Barker.
10. The Waterloo-Heroes assemble at Apsly house. J. P. Knight. qu. roy. fol.
11. The peregrine falcon. E. Landseer. gr. fol.
12. Bay of Spezzia. Bonnington. qu. fol.
13. Sea shore. Bonnington. 1836. qu. fol.
14. Sun-set. Bonnington. 1836. qu. fol.
15. The retriever. E. Landseer. qu. fol.
16. Picking out the lambs. R. Ansdall. 1864. qu. roy. fol.
17. Sheep shearing. R. Ansdall. 1864. Pendant zum Vorigen.
18. The calley dogs. E. Landseer. Bristoler Kunstvereinsblatt.
19. The deer-stalkers return. E. Landseer.
20. The three hunters. E. Landseer.
21. The sanctuary. E. Landseer.

Frederick Christian Lewis

Kupferstecher in verschiedenen Manieren, „Engraver to the King", geb. 1779 zu London, gest. zu Enkfield 18. Dec. 1856. Schüler von Stadler.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. 8 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. Flaxman. Aquatinta.
2. Market gardeners. Witherington.
3. Liber Studiorum of Claude Lorraine engraved from the drawings in the British Museum. Part. I. II. 40 Bl. London 1840. fol.
4. 20 Bl. Imitations of Sir T. Lawrence finest drawings of Sovereigns, Statesmen, Ladies etc. 20 Bl. London 1840. gr. fol.
5. Wilhelm IV. König von England. T. Lawrence. fol.
6. William Laurence, Esq. J. C. Lewis. fol.
7. Elisabeth, Herzogin von Devonshire. T. Lawrence.
8. Miss Bloxam, Nichte des T. Lawrence. T. Lawrence.
9. Cardinal Consalvi. T. Lawrence. gr. fol.

Johann Friedrich Leybold

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von J. G. v. Müller, geb. zu Stuttgart 18. Juni 1755, siedelte 1798 nach Wien über und starb hier als Professor an der Akademie am 13. Nov. 1838.

1. Die Madonna mit der Katze. F. Barocci. fol.
2. Heilige Familie. F. Barocci. Gallerie Orleans. kl. fol.

3. 20 Bl. Darstellungen zu Klopstock's Messias mit Reindel gestochen. H. Füger. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   Eine neue Ausgabe nur mit 14 Bl. erschien zu Stuttgart 1847.
4. Der Tod des Consuls M. Papirius. P. F. Hetsch. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit Nadelschrift.
   III. Mit der Schrift.
5. Der Tod des Marc Anton. C. Pitz. qu. roy. fol.
   Die Abdrücke ebenso.
6. La Malicieuse. fol.
7. Tribut de reconnaissance. Lohn der Tugend. F. Tischbein. f.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit französischer Unterschrift und der Adresse des Stechers.
   III. Mit deutscher Unterschrift und anderer Adresse.
8. La Charité, nach P. Mattei's Bild in Stuttgart. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.

Gustav Leybold

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Stuttgart 1792, Sohn und Schüler des Vorigen.

I. Vor der Schrift.

1. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes. Raphael. Würtembergisches Kunstvereinsblatt 1839. gr. fol.
   Neue Abdrücke 1870 bei Rings in Düsseldorf.
2. Eine betende Frau. H. Holbein. fol.
3. Ludwig von Beethoven's Studirzimmer in Wien. J. Höchle. fol.
4. Anton Schmit, K. K. Regiments-Feldarzt. L. Schnorr. fol.
5. Vinc. Kern, Chirurg. C. Leybold. fol.

Lucas van Leyden

mit Familienname Damesz, berühmter Historienmaler und Kupferstecher, Schüler seines Vaters Hugo Jacobszon und des Cornelis Engelbrechtsen, geb. zu Leyden 1494, gest. das. 1533. Bartsch VII. 351.

Seine Kupferstiche sind mit Recht von den Liebhabern geschätzt; da er sie höchst zart und fleissig ausführte und die Platten sich bald abnutzten, so ist es nöthig, sie in alten guten scharfen und reinen Drucken zu besitzen.

1. Der Sündenfall. 1530. H. 7'' 1''', Br. 9'' 3'''. B. 10.
   I. Vor M. Petri's Adresse unten rechts.
   II. Mit derselben.
   III. Diese wieder gelöscht. — Auch einige Probedrücke vor dem Monogramm sind bekannt.
2. Lot und seine Töchter. Gegenstück zum vorigen Blatt. 1530. H. 7'' 1''', Br. 9'''. B. 16.
   Die Abdrücke ebenso.

3. Abraham verstösst Hagar. Die grosse Hagar. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 10‴. B. 17.
   Von allergrösster Seltenheit.
4. Abraham verstösst Hagar. Die kleine Hagar. 1516. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 6‴. B. 18.
5. David spielt vor Saul die Harfe. 1508. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 9‴. B. 27.
   I. Vor M. Petri's Adresse.
   II. Mit derselben.
   III. Diese Adresse wieder gelöscht.
6. Salomon verehrt die Abgötter. 1514. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 9‴. B. 30.
7. Esther vor Ahasver. 1518. H. 10″ 3‴, Br. 8″ 3‴. B. 31.
   I. Vor M. Petri's Adresse.
   II. Mit derselben.
   III. Diese wieder gelöscht.
8. Triumph des Mardochäus. 1515. H. 7″ 9‴, Br. 10″ 9‴. B. 32.
   Die Abdrücke ebenso.
9. Die Anbetung der Weisen. 1513. Ein Hauptblatt des Meisters. H. 16″, Br. 11″. B. 37.
   I. Vor M. Petri's Adresse und der dreizeiligen Inschrift links.
10. Die Ruhe auf der Rückkehr aus Aegypten. H. 6″, Br. 4″ 7‴. B. 39.
    Von der allergrössten Seltenheit.
11. Die Taufe Christi. H. 5″ 4‴, Br. 6″ 9‴. B. 40.
    I. Vor der Retouche.
12. 14 Bl. Die kleine Passion Christi. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 10‴. B. 43—56.
    Es giebt täuschende Copien von J. Muller.
13. 9 Bl. Die grosse Passion Christi. Rundungen. Durchm. 8″ 1‴. B. 57—65.
    Vom Meister in seinem 15. Jahre gestochen 1509 und von grosser Seltenheit. Die Borduren sind mit besonderen Platten gedruckt.
14. Das grosse Ecce homo. 1510. H. 10″ 7‴, Br. 16″ 9‴. B. 71.
    Geschätztes und theuer bezahltes Blatt. Schon Rembrandt bezahlte sein Exemplar mit 1400 fl.
    I. Vor M. Petri's Adresse.
15. Der Calvarienberg. 1517. H. 10″ 6‴, Br. 15″ 2‴. B. 74. Ein Hauptblatt.
    I. Die Jahrzahl verkehrt geschrieben.
    II. Dieselbe richtig geschrieben.
    III. M. Petri exc.
    IV. Diese Adresse wieder gelöscht.

16. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. H. 6″ 8‴, Br. 9″. B. 78.
    I. Vor M. Petri's Adresse.

17. Maria auf dem Halbmond, in einer Nische stehend. 1518. H. 4″ 5‴, Br. 2″ 9‴. B. 81.
    Es giebt spätere Drucke.

18. Die Bekehrung des Saulus. 1509. H. 10″ 7‴, Br. 15″ 4‴. B. 107. Ein Hauptblatt.
    I. Vor der Adresse.
    II. Mit Petri's Adresse.
    III. Schlecht retouchirt, so dass man glauben möchte, nicht mehr das Original, sondern eine Copie vor sich zu sehen.

19. Die Versuchung des heil. Antonius. 1509. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 5‴. B. 117.
    Schönes Blatt.

20. Der Tanz der Magdalena, oder Magdalena, sich den weltlichen Freuden hingebend. 1519. H. 10″ 8‴, Br. 14″ 7‴. B. 122. Ein Hauptblatt.
    I. Vor der Adresse.
    II. Mit M. Petri's Adresse.
    III. Diese wieder gelöscht.

21. St. Magdalena in der Wüste. 1508. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 2‴. B. 123.
    Sehr selten.

22. Mahamed tödtet den Mönch Sergius. H. 10″ 10‴, Br. 8″ 1‴. B. 126.
    I. Vor M. Petri's Adresse.

23. Der Zauberer Virgil im Korb. H. 9″ 1‴, Br. 7″. B. 136.
    I. Vor M. Petri's Adresse.
    II. Mit derselben.
    III. Diese wieder gelöscht.

24. Mars, Venus und Amor. 1530. H. 7″, Br. 9″ 1‴. B. 137.
    Die Abdrücke ebenso, doch giebt es noch einen IV. Etat mit F. von Wyngaerde's Adresse.

25. Pallas, auf Steinen sitzend. Die letzte Arbeit des Künstlers. H. 4″ 5‴, Br. 2″ 10‴. B. 139.

26. Das lustwandelnde Paar. 1520. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 8‴. B. 144.

27. Die nackte Frau und die Hindin. 1509. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 8‴. B. 153.

28. Der Wundarzt. 1524. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 9‴. B. 156.

29. Der Zahnarzt. 1523. Gl. Gr. B. 157.

30. Till Eulenspiegel. 1520. H. 6″ 5‴, Br. 5″ 2‴. B. 159.
    Von der allergrössten Seltenheit, nur ein Paar Exemplare bekannt. — Es giebt eine Copie von Hondius 1644.

31. Kaiser Maximilian I. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 2‴. B. 172.
    Ein sehr seltenes Hauptblatt.
32. Der Meister selbst. 1525. H. 6″, Br. 5″ 3‴. B. 173.

Holzschnitte.

33. Der Sündenfall. H. 15″ 4‴, Br. 10″ 10‴. B. 1.
34. Salomon verehrt die Abgötter. H. 15″ 4‴, Br. 10″ 8‴. B. 8.
    I. Vor dem Zeichen.
35. Die grosse Herodias oder der Tod des Johannes. H. 15″ 4‴, Br. 10″ 9‴. B. 12.
36. Daniel vor Nebucadnezar. H. 15″ 2‴, Br. 10″ 9‴.
    Fehlt Bartsch.
37. Der Zauberer Virgil im Korb. H. 15″ 2‴, Br. 10″ 9‴. B. 16.
38. 4 Bl. Die zwölf Könige Juda's zu Pferd, sich gegen links bewegend. H. 11″ 10‴, Br. 18″ 8‴. B. 14.

G. Leygebe

Siehe Leigebe.

Hendrik Leys

Historienmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 18. Febr. 1815, gest. zu Brüssel 26. Aug. 1869. Schüler von F. de Braekeleer.

1. Abführung eines zum Tod Verurtheilten. 1840. H. 282 Mm., Br. 198 Mm.
   I. Vor den Querstangen oder Stäben in den Fenstern vor dem Henker.
   II. Mit denselben.
2. Interieur, links ein Bett, rechts eine beschäftigte alte Frau. 1840. H. 193 Mm., Br. 135 Mm.
3. Der Violinspieler. H. 103 Mm., Br. 80 Mm.
   I. Vor den beiden Fenstern hinter dem Manne.
   II. Mit denselben, aber vor dem Schatten jenseits der Bank links.
   III. Mit diesem Schatten, aber vor dem Namen.
   IV. Mit dem Namen, aber mit einem Fleck unten in der Mitte.
   V. Dieser Fleck getilgt.
4. Interieur, rechts eine schlafende Frau, die von zwei Personen durch ein Fenster betrachtet wird. H. 84 Mm., Br. 75 Mm.
   Sehr selten.
5. Interieur. Treppe der Wasserkunst zu Antwerpen. H. 127 Mm., Br. 86 Mm.
   I. Vor der Verstärkung der Schatten.

Jacques Lhomme

Historienmaler von Troyes, Schüler von S. Vouet. Robert-Dumesnil VIII. 251.

Die Dame, welche die Laute spielt. Tout me trouble etc. Le Blond exc. H. 250 Mm., Br. 150 Mm.

Das einzige bekannte Blatt des Meisters.

Theodor Philipp Liagno

genannt el pequeno Tiziano (der kleine Tizian), Historienmaler und Radirer, Schüler von A. S. Coello, geb. zu Madrid 1556, gest. 1626. Bartsch XVII. 199.

1. Johannes predigt in der Wüste. H. 18″ 6‴, Br. 14″ 9‴. B. 1.
   I. Vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel und der Adresse Nicolo Valesii formis.
2. 12 Bl. Die Soldaten. H. 4″ 3‴, Br. 3″ 5‴. B. 2—13.
   Die erste Ausgabe ist ohne Titel und hat die Adresse des G. Orlandi in Neapel. — In der zweiten Ausgabe ward noch ein 13. Blatt mit Titel beigegeben: Capricci et habiti militari — — dati in luce da G. de Rossi in Roma 1635.
3. Ein Satyr überrascht eine Nymphe der Diana. H. 4″ 6‴, Br. 6″ 2‴. B. 29.
4. Eine Nymphe liebkost einen Satyr. Gegenstück des Vorigen. B. 30.

Mathew Liart

Kupferstecher, geb. zu Paris 1736, ging nach London, wo er seine besten Blätter für Boydell's Verlag stach.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Noah's Dankopfer. A. Sacchi. gr. qu. fol.
2. The merry companions. A. van Ostade. 1783. gr. fol.
3. Cephalus lamenting the death of Procris. B. West. 1771. gr. qu. fol.
4. Venus lamenting the death of Adonis. B. West. Gegenstück zum vorigen Blatt.

Fabio Licinio

Zeichner und Kupferstecher von Pordenone, wahrscheinlich der Bruder des berühmten Historienmalers Giulio Licinio, um die Mitte des 16. Jahrhunderts, wie es scheint, zu Venedig thätig. Seine wenigen Blätter sind selten.

1. Die Verkündigung Mariä. Oben Gott Vater. Bezeichnet: Hanc Pordenon. F. Lycinius excud. Fabio Ve. fec. In Sanutis Manier. qu. fol.
   Die ersten Drucke sollen vor der Inschrift: Fabio Ve. fec. sein.
2. Marsilio Ficino Fiorentino, in reicher Einfassung. H. 5″ 1‴, Br. 6″.

3. Angelus Politianus, in reicher Einfassung. Ohne Namen des Stechers. H. 5″ 1‴, Br. 6″.
4. Dante Alighieri Poeta Fiorentino, ebenfalls in reicher Einfassung. Gl. Gr.

Johann Lieffkoop

Zeichner und einer der ersten Arbeiter in Schwarzkunst in Deutschland, aber nach seinen Lebensverhältnissen unbekannt.

Seine Blätter sind selten und mir bis jetzt noch nicht zu Gesicht gekommen.

1. Maria reicht dem Kind die Brust. Rubens. 1678. 4.
2. Georg Ludwig, Herzog von Braunschweig-Lüneburg. 1684. H. 10″ 6‴, Br. 8″ 9‴.

Cornelius Liefrinck

Formschneider zu Antwerpen, gest. vor 1545. war auch in Augsburg thätig bei der Herausgabe des Triumphwagens Kaisers Maximilian und der österreichischen Heiligen von H. Burgkmair.

Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian I. Schöne Copie nach Albr. Dürer, bestehend aus 8 Platten. H. 17″, Br. 85″ 6‴.

Die I. Ausgabe hat die Inschrift: Impressum est Currus iste Antuerpiae per Viduam Cornel Liefrinck. Anno 1545; die II.: Triumphalis hic Currus Ad Honorem Invictiss. Ac Gloriosissimi Principis D. Maximiliani Caesaris semper Augusti concinnatus est, Ac per Albertum Durer Deliniatus.

Hans Liefrinck

Maler, Kupferstecher, Formschneider und Verleger von Leyden zwischen 1540 und 1580 in Antwerpen blühend.

1. Kaiser Maximilian II. Ganze Figur in reicher Rüstung. fol.
2. 8 Bl. Die Tugenden. 8.

Holzschnitte.

3. Wilhelm Hertooch van Gulyck, Cleve en Berghe etc. fol.
   Mit Liefrinck's Druckeradresse.
4. Maximiliaen Graue van Bueren, Heere van Iselsteyn. 1543. fol.
   Ebenso.
5. Phil. de Lalaing, Conte de Hoochstrate, Seigneur de Cornais. 1554. fol.

E. Liepmann

Siehe Lipmann.

Alexander Liernur

Maler, Zeichner und Radirer, geb. zu Haag 17. Febr. 1770, gest. zu Amsterdam 12. Oct. 1815.

De jonge Stier, nach Potter's berühmtem Bild. qu. roy. fol. In Farben.

Joseph Lies

Historienmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 8. Juli 1821, gest. das. 1865, Schüler von N. de Keyser.

1. Gruppe von fünf Soldaten in einem Zimmer, der zur Linken in einem Lehnsessel sitzende erzählt. Achteck. H. 140 Mm., Br. 193 Mm.
   I. Vor Verkleinerung der Platte.
2. Holbein bei Erasmus. qu. fol.
   Album de la fête artistique. Bruxelles 1850.

Giovanni Pietro Ligario

Historienmaler und Radirer, gest. zu Sondrio 1686, gest. das. 1752, Schüler von L. Baldi. Bartsch XXI. 322.

1. Die heil. Jungfrau, sitzend in halber Figur, die Augen himmelwärts gerichtet. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 2‴. B. 1.
2. Die Marter des heil. Petrus. H. 17″ 8‴, Br. 12″ 6‴. B. 2.
   I. Vor der Schrift im Rand.
   II. Mit derselben und retouchirt.

Etienne Frederic Lignon

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1781, gest. das. 25. April 1833, Schüler von A. Morel.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift.
III. Mit angelegter Schrift.
IV. Mit vollendeter Schrift. Die alten Drucke haben meist den Stempel des Stechers.

1. Le silence. (Heil. Familie von 7 Figuren.) C. le Brun. qu. fol. Musée franç.
2. La Vierge au poisson. Raphael. 1822. fol.
3. La Vierge aux cérises. B. Douven. qu. fol. Musée Napoléon.
4. Le Christ au roseau. G. Reni. 1819. fol.
5. La Magdaleine. Brustbild. G. Reni. 1818. fol. Gegenstück zum vorigen Bl.
6. Ste. Cécile. Cura Dei ante alios etc. D. Dominichino. 1812. gr. fol. Gegenstück zu F. Müller's Johannes.
7. Atala. Die Beerdigung derselben nach dem Roman von Chateaubriand. Gautherot. gr. qu. fol.
8. La jeune soeur hospitalitière. Dévèria. fol.
9. L'orpheline. König. fol. Gegenstück zum vorigen Blatt.
10. La naissance du Duc de Bordeaux. Fragonard. gr. qu. fol.
11. Le Prince d'Orange. Ganze Figur. gr. fol.

12. Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. C. Steuben. 1816. fol.
13. Leo X. und die beiden Cardinale. Raphael. fol.
14. Talma, der berühmte Schauspieler. E. Picot. 1824. fol.
15. N. Poussin. Se ipse. 1824. fol.
16. Ludwig, Grossherzog von Baden. E. Zoll. 1823. fol.
17. Richelieu. Th. Lawrence. fol.
18. Die Schauspielerin Mars. F. Gérard. fol.
19. Louis Philipp I. Roy des Français. Ganze Figur. L. Dupré. 1835. gr. fol.
20. Louis Philipp, Herzog von Orleans. F. Gérard. gr. fol.
21. Stephanie Comtesse de Genlis. Brustbild. Mme. Cheradame. fol.

Peter Lightfoot

Kupferstecher unserer Zeit zu London.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. The Madonna and child. Madonna Colonna. Raphael. fol.
2. Die Abnehmung Christi vom Kreuz, nach Rubens' berühmtem Bild in der Kathedrale zu Antwerpen. roy. fol.
3. Prayer in the Tyrol. P. Foltz. fol.
4. The stolen bow. Ein Mädchen stiehlt Amor den Bogen. W. Hilton. qu. fol.
5. The first-born. J. van Lerius. qu. fol.
6. The Duchess of Devonshire. 1784. J. Reynolds. qu. fol.

Hendrik van Limborch

Historienmaler und Radirer, geb. zu Haag 1680, gest. 1758, Schüler von H. Brandon, R. Duval und A. van der Werff.

Herkules wirft den Lynchas in die Fluthen. 1706. gr. fol.
Die einzige Radirung des Meisters und sehr selten.

Léonard Limosin

Der berühmte französische Emailmaler, geb. um 1500 und noch 1553 zu Paris thätig, hat auch einige radirte Blätter hinterlassen im Geschmack der Schule von Fontainebleau, die zu den grossen Seltenheiten zählen. — Robert-Dumesnil V. 15,

1. Christi Einzug in Jerusalem. 1544. H. 260 Mm. (?), Br. 190 Mm. R.-D. 1.
2. Das heil. Abendmahl. 1544. H. 250 Mm. (?), Br. 185 Mm. (?) R.-D. 2.

3. Christus am Oelberg. 1544. Gegenstück zu Nr. 1. R.-D. 3.
4. Die Auferstehung Christi.. 1544. H. 260 Mm., Br. 190 Mm. R.-D. 4.

Daniel Lindemeir

Zeichner und Kupferstecher zu Goslar oder Halberstadt in den ersten Decennien des 17. Jahrhunderts. Heller und Passavant verwechseln ihn mit dem bekannten Schweizer Glasmaler D. Lindmeyer. — Andresen, D. Peintre-Graveur. IV.

1. Henricus Julius — Episcopus Halberstadensis Dux Brunsvicensis. Brustbild mit Hund. H. 9'' 2''', Br. 6'' 3'''. A. 1.
   Die Platte existirt noch.
2. Thomas Mancinus, Musiker. 1602. H. 8'' 8''', Br. 5'' 8'''. A. 2.

Carl Lindemann-Frommel

Landschaftsmaler und Radirer, geb. 1819 zu Marienkirch im Elsass und Schüler von C. Frommel und Rottmann, lebte lange in Carlsruhe, München, Paris und jetzt in Rom.

1. Rom im Jahre 1847. König-Ludwig-Album. qu. fol.
2. 10 Bl. Vignetten aus Rom (1847). 4.
3. Rom von den Kaiserpalästen auf dem Vatican. 1847. qu. roy. f.
   Rheinisches Kunstvereinsblatt 1848.
4. Riva am Gardasee.

Daniel Lindmeyer

Glasmaler, Radirer und Zeichner für den Formschnitt, zu Schaffhausen, in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Andresen, D. Peintre-Grâveur III. 1.

1. Ein tanzendes Paar. Radirt 1591. H. 2'', Br. 2'' 10'''. A. 1.
   Selten.
2. Zwei tanzende Paare. Das Gegenstück zum vorigen Blatt. 1591. A. 2.

Charles Louis Lingée

Kupferstecher zu Paris, geb. das. 1753.

1\. 2. 2 Bl. La promenade du matin. La promenade du soir. S. Freudenberger. Lingée und Ingouf sc. fol. Pendants.

3\. 4. 2 Bl. L'occupation. Les confidences. Idem. fol. Pendants.

5\. Die Schauspielerin Rancourt in der Rolle der Monime in der Tragödie Mithridat. S. Freudenberger und Monnet. fol.

Johann Lingelbach

Maler und Radirer, geb. zu Frankfurt am Main im October 1622, gest. zu Amsterdam 1687, hinterliess einige Radirungen, die sehr selten vorkommen.

1. Strandgegend mit Thurm und Fernsicht auf das Meer, im Vorgrund sind zwei Männer beschäftigt, einen Frachtwagen zu be-

laden, während zwei andere Waarenballen von einer Schleife heben. H. 7'' 3''', Br. 4'' 10'''.

2. Hafen mit Booten und vielem Pfahlenwerk am Gestade, rechts bei einigen Fässern sitzt ein Mann an der Tafel, neben ihm steht ein anderer, in beiden Händen einen Stock haltend. H. u. Br. 7'' 3'''.

Egidius Linnig

Seemaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 25. Aug. 1821, gest. 1866, Schüler des M. van Bree.

1. Marine mit salutirendem Schiff. 1857. 4.
2. Holländischer Kanal im Winter, links ein abgetakeltes Schiff bei einer Windmühle. 1849. gr. qu. fol.
   Der Aetzdruck ist vor der Luft.
3. The british Queen. Dampfschiff. 1845. qu. fol.
4. Vue de Tholen en Zeelande. 1857. kl. qu. fol.
5. Flussansicht mit grosser Barke links vorn. 1851. qu. fol.
   I. Vor dem Tuschton.
6. Der Kahn auf brandender See an der Felsküste. 1852. 4.
7. Grönlandsfahrer auf dem Eis. 1853. kl. qu. fol.
   I. Vor der Aquatinta.
8. Die Fischerfrau auf dem Strand. 1854. 8°.
   Der Aetzdruck ist vor der Luft.
9. Der alte Fischmarkt in Antwerpen. 4.
10. Marine, rechts fünf Figuren in einem Kahn bei einem abgetakelten Schiff. 1852. 4.
    Der Aetzdruck ist vor dem Horizont.
11. Der Fischer, bei zwei Weiden sitzend. 1853. qu. 8.
    I. Vor der Aquatinta.
12. Die Fischerfamilie am Strande. 4.

Jan Theod. Joseph Linnig

Maler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1815, Schüler von J. B. de Jonghe.

1. Landschaft an der Sambre. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Partie aus Andernach am Rhein. 4.
   I. Vor der Schrift.
3. Wasserfall im Wald. J. Ruysdael. fol.
4. Gebirgsstrom mit Reiher. J. Jacobs. Radirung und Mezzotinto. qu. fol.
   I, Vor der Schrift.

5. Landschaft mit Bauernhütte in Bäumen an einem Wasser. 1841. In Waterloo's Geschmack. qu. fol.
6. Aehnliche Landschaft mit zwei Bauernhütten an einem Wasser. 1842. fol.

Willem Linnig

Genremaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1819, Schüler von H. Leys.

1. Würfelnde Soldaten in einem verfallenen Gebäude. 1851. qu. f.
   Im Aetzdruck sind die beleuchteten Stellen der Mauer rechts noch nicht mit Kreuzschraffirung gedämpft.
2. Die Familie mit dem kranken Kind bei dem Arzt. 1853. fol.
3. Die Wahrsagerin. La Diseuse de bonne aventure. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. Die Erwartung. Junge Frau im Fenster. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Die beiden ihre Zeche berechnenden Cavaliere und die Wirthin. 1850. 4.
   Der Aetzdruck ist vor den kalten Nadelarbeiten an der Mauer hinter dem Kopf der Wirthin.
6. Der Jäger mit gefülltem Weinglas. 8.
   Im Aetzdruck sind die Blätter des Weinlaubs oben rechts noch weiss.
7. Der Handelsjude. 1850. 8.
   Der Aetzdruck ist vor der Jahrzahl.
8. Der sein Geld zählende Alte. 4.
9. Der Handwerker am Fuss der steinernen Treppe. 1852. 4.
10. Der Greis mit dem Stock. 1850. 8.

Willem Linnig

Sohn und Schüler des Vorigen, Genremaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1842.

1. Stilleben mit todtem Hasen. 4.
2. Stall mit Magd. 8.
3. Die beiden Zecher. 4.
4. Der Zecher mit emporgehobenem Glas. 4.
5. 6. 2 Bl. Interieurs von Handwerker-Werkstätten. 4.
7. 8. 2 Bl. Köpfe.

Hendrik van Lint

Maler und Radirer von Antwerpen, beigenannt „Studio", Sohn und Schüler des 1668 gestorbenen Peter van Lint.

Die Falkenjagd. H. 5'' 6''', Br. 7'' 2'''.

Alexander Lion

Maler und Radirer, geb. zu Brüssel 1823, gest. daselbst 1852, Schüler von E. de Block.

1. Bäuerin mit Grasbündel auf dem Kopf und Kind auf einem Steg. 8.
2. Zwei Offiziere in einem Prunkgemach eine Landkarte studirend. f.

Ottavio Lioni

Leoni, Historienmaler und Kupferstecher, geb. zu Rom 1574, gest. das. 1628, Schüler seines Vaters Ludwig. — Bartsch XVII. 246.

1. Eques Joannes Balionus — pictor. 1625. H. 5'' 3''', Br. 4'' 1'''. B. 14.
2. F. Antoni. Barberin. Card. S. Onophrii etc. 1627. H. 4'' 6''', Br. 3'' 4'''. B. 16.
3. Joannes Francisc. Barberi. Centinus pictor. 1623. H. 5'' 3''', Br. 4'' 1'''. B. 18.
4. Eques Joan. Laurentius Berninus — sculptor. 1622. H. 5'' 3''', Br. 4'' 2'''. B. 19.
5. Eques Joseph. Caesar Arpinas pictor. 1621. H. 5'' 2''', Br. 4'' 1'''. B. 23.
6. Ludouicus Leonns — pictor. 1625. H. 5'' 3''', Br. 4'' 1'''. B. 28.
7. Eques Christophorus Ronchalis de Pomerancijs pictor. 1623. H. 5'' 3''', Br. 4''. B. 35.
8. Antonius Tempesta pictor. 1623. H. 5'' 3''', Br. 4'' 2'''. B. 38.
9. Simon Vouet Gallus pictor. 1625. H. 5'' 3''', Br. 4''. B. 39.
10. Mauritius — — Card. de Sabaudia. 1627. H. 5'' 10''', Br. 4'' 6'''. B. 36.

Ein Theil der vorstehenden Blätter findet sich im Buch: Ritratti di alcuni celebri pittori del XVII. Secolo disegn. ed intagl. in rame dal Cav. O. Lioni con le vite dei medesimi — a spese di F. Amedei. Roma 1731. 4. Das sind die zweiten Abdrücke.

Johann Michael Liotard

Zeichner und Kupferstecher, Zwillingsbruder des Folgenden und Schüler von B. Audran, geb. zu Genf 1702.

1. 7 Bl. C. Cignani monochromata septem. Venetiis 1743. Die sieben Cartons des C. Cignani zu dessen Gemälden im Palast des Herzogs von Parma. Nebst Cignani's Portrait von Wagner gestochen.
2. 7 Bl. Opus Sebast. Ricci Beltunensis absolutissimum ab J. M. Liotard Genevensi aere expressum. Venetiis 1743.
3. Galli Comoedi. Die französischen Comödianten. A. Watteau. qu. fol.
4. Somnus periculosus. Der gefährliche Schlaf. A. Watteau. qu. f.

Johann Stephan Liotard

Maler und Radirer, geb. zu Genf 1702, gest. das. um 1790.

1. Le chat malade. (A. Watteau?) Mit 16 französischen Versen. fol.
2. Der Meister selbst, mit langem Bart, als Armenier. 4.
3. René Herault Lieutenant General de Police. fol.
4. Maria Theresia von Oesterreich mit ihrer Tochter, im Costüm einer Dame von Pera. fol.
5. Erzherzogin Maria von Oesterreich im Costüm einer Dame von Galata. fol.

   Auf diesen beiden Blättern sind von Liotard nur die Köpfe, das Uebrige ist von Camerata gestochen.



E. Lipmann

Liepmann, Kupferstecher und Arbeiter in Schwarzkunst zu Berlin, im Anfang unsers Jahrh.

1. Die Findung Mosis. F. Franceschini. roy. fol.
2. Lot mit seinen Töchtern. F. Guercino. gr. fol.
3. Bacchanal mit Silen. G. Carpioni. gr. qu. fol.

Johann Heinrich Lips

Maler, Kupferstecher, Radirer und Arbeiter in Aquatinta, geb. zu Kloten bei Zürich 29. April 1758, gest. zu Zürich 5. Mai 1817, Schüler von J. R. Schellenberg.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Die Anbetung der Hirten. A. Carracci. gr. fol.
2. Christus die Kinder segnend. fol.
3. Saint Sebastien. A. van Dyck. fol.
4. Fête de Bacchus. N. Poussin. gr. qu. fol.
5. La cuisinière hollandaise. G. Dow. Musée Napoleon. fol.
6. Raphael Sanzio, nach dem eigenen Bild in München. fol.
7. Goethe. Brustbild. Oval. gr. fol.
8. Wieland. Brustbild. Oval. gr. fol.

   Die Probedrücke sind vor dem Rahmen.

9. L. Th. Kosegarten. Brustbild. Weström. Oval fol.
10. H. Jung-Stilling. Brustbild. 4.
11. A. G. Richter, Anatom. J. Schulz. Halbfigur. fol.

Johann Jacob Lips

Zeichner und Kupferstecher, Schüler seines Vaters Johann Heinrich und des F. Müller, geb. zu Zürich 1790, gest. das. 1835.

I. Vor der Schrift.

1. Johannes der Täufer in der Wüste, nach G. Romano's Bild in München. gr. fol.
2. Die Heilung des Blindgebornen. R. v. Langer. fol.
3. J. P. Hebel, Dichter. Brustbild. F. Müller. Oval fol.

Claude Antoine Littret de Montigny

Zeichner und Kupferstecher, Schüler des L. Cars, geb. zu Paris 1735, gest. zu Rouen 1775.

1. Le Concert du Grand-Sultan. C. Vanloo. 1766. gr. qu. fol. Das Gegenstück Le Pascha faisant peintre sa maîtresse, von Lepicié gestochen.
2. 3. 2 Bl. Venus endormie. Diane endormie. St. Quentin. qu. fol.
4. 5. 2 Bl. L'Amour conduit par la fidelité. L'Amour distribuant ses dons. J. E. Schenau. kl. fol.
6. Mad. la Marquise de Pompadour. J. E. Schenau. 4. Angeblich das ähnlichste Portrait derselben.

Jan Livens

Historienmaler und Radirer in Rembrandt's Geschmack, Schüler von G. van Schooten und P. Lastman, geb. zu Leyden 24. Oct. 1607, gest. zu Antwerpen 1663. — Bartsch, Catalogue rais. de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt II. 1. — Claussin, Suppl. au cat. de Rembrandt etc.

1. Maria mit dem Kind, dem sie eine Birne reicht. H. 9″, Br. 7″ 4‴. B. 1.
   - I. Vor aller Schrift und vor dem Monogramm. Der 9 Linien hohe Unterrand noch nicht gereinigt. Von der grössten Seltenheit.
   - II. Mit der Unterschrift und Wyngaerde's Adresse, aber vor dem später links oben hinzugefügten Monogramm.
   - III. Mit demselben.
   - IV. Künstlername und Adresse abgeschnitten, der Unterrand nur 4 Linien hoch.
2. Die Anbetung der Hirten. H. 3″ 10‴, Br. 3″ 2‴. B. 2.
   - I. Vor dem Zeichen.
3. Die Auferweckung des Lazarus. H. 13″, Br. 11″ 6‴. B. 3.
   - I. Vor aller Schrift und dem Monogramm. Aeusserst selten.
   - II. Nur mit dem Monogramm. Sehr selten.
   - III. Mit dem Namen J. Liuens fecit und Wyngaerde's Adresse. Retouchirt.
4. St. Johannes der Evangelist. H. 5″ 9‴, Br. 9″ 5‴. B. 4.
   - I. Vor dem Namen und der Adresse. Die Platte 6 Linien höher. Fast einzig.

5. St. Hieronymus in der Grotte. H. 9'' 1''', Br. 7'' 9'''. B. 5.

I. Die Platte grösser: H. 11'' 10''', Br. 10'' 2'''. Vor der Adresse. Sehr selten.
II. Die Platte verkleinert, aber noch ohne Adresse. Ebenso selten.
III. Mit dem Grabstichel überarbeitet und mit Wyngaerde's Adresse.
IV. Diese Adresse zugelegt.

6. St. Franciscus in einer Grotte, der grosse St. Franciscus. H. 7'' 4''', Br. 5'' 3'''. B. 6.

I. Die Platte grösser: H. 9'', Br. 6'' 8'''. Ohne Monogramm. Aetzdruck. Einzig.
II. Ueberarbeitet, der Hintergrund hinzugefügt. Sehr selten.
III. Das radirte Monogramm hinzugefügt. Sehr selten.
IV. Die Platte beschnitten, überarbeitet und statt des radirten Monogrammes mit IL fec. bezeichnet.

7. St. Antonius. H. 9'' 9''', Br. 7'' 5'''. B. 8.

I. Vor aller Schrift. Einzig.
II. Mit der Schrift und des Künstlers Adresse.
III. Der Unterrand verkleinert um 4 Linien, Künstlername und Adresse hier abgeschnitten, oben das Monogramm.
IV. Mit Livens' Namen und Wyngaerde's Adresse.
V. Diese Adresse wieder zugelegt.

8. Die Spieler und der Tod. H. 7'' 4''', Br. 9'' 6'''. B. 11.

I. Vor aller Schrift. Aetzdruck. Einzig.
II. Mit der Schrift und M. van den Enden's Adresse.
III. Mit Wyngaerde's Adresse. — Es giebt neue Drucke.

9. Kopf eines Orientalen in Profil nach links, mit Turban, von welchem ein Zipfel auf die linke Schulter herabhängt. H. 6'', Br. 5'' 4'''. B. 18.

I. Die Platte 10 Linien höher und nur mit dem Monogramm. Aeusserst selten.
II. Verkleinert, aber vor Wyngaerde's Adresse.
III. Mit dieser Adresse.
IV. Mit de Bailliu's Adresse.

10. Kopf der weissen Mohrin. H. 2'' 10''', Br. 2'' 3'''. B. 45.

I. Vor der Retouche mit dem Grabstichel und vor den diagonalen Taillen am Grund.

11. Sitzender Greis. H. 2'' 7''', Br. 2'' 2'''. B. 52.

I. Vor dem Monogramm und verschiedenen Arbeiten.

12. Ephraim Bonus. H. 12'' 4''', Br. 9'' 8'''. B. 56.

I. Vor aller Schrift. Aeusserst selten.
II. Mit der Schrift, aber vor der Adresse.
III. Mit Clem. de Jonghe's Adresse.
IV. Mit de Ram's Adresse.
V. Die Adresse gelöscht, retouchirt. Die Platte existirt noch und es giebt Abdrücke auf chines. Papier.

13. Justus Vondel. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 9‴. B. 57.

I. Vor aller Schrift, mit weissem Hintergrund, vor der Landschaft. Aetzdruck. Fast einzig.

II. Gleichfalls vor der Schrift und vor der Landschaft, aber die Figur mehr ausgeführt und jetzt durch eine feine Horizontallinie vom Unterrand geschieden. Aeusserst selten.

III. Beendet, vor den Versen, nur mit J. Livens fecit. A. de Wees exc. Sehr selten.

IV. Die Verse hinzugefügt.

V. Mit Th. Matham's Adresse.

VI. Name und Adresse gelöscht; a) unten in Typen holländische Verse beigedruckt 1727; b) ohne diese Verse.

14. Daniel Heinsius. Grabstichelarbeit. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 4‴. B. 58.

I. Vor aller Schrift.

II. Mit der Schrift und M. van den Enden's Adresse.

III. Mit J. Meyssens' Adresse.

15. Jac. Gouter. H. 9″ 2‴, Br. 7″ 6‴. B. 59.

I. Vor aller Schrift. Fast einzig.

II. Mit Livens' Adresse.

III. Hinter dem Wort excudit steht Joan Meyssens.

IV. Mit Joan Meyssens excud. Antverpiae. Die Worte „et excudit" ausgeschliffen.

16. Casp. Strezo. H. 10″, Br. 8‴. Fehlt B.

I. Aetzdruck. Von grosser Seltenheit.

II. Retouchirt. Auch sehr selten.

Holzschnitte.

17. Abel's Tod. H. 15″ 5‴, Br. 11″ 9‴. Einzig, nur das Exemplar in Amsterdam bekannt.

18. Landschaft mit drei Bäumen. H. 8″ 5‴, Br. 5″ 5‴. B. 63. Sehr selten.

19. Ein edler Venetianer, in einem Lehnstuhl sitzend. H. 6″ 4‴, Br. 5″ 1‴. B. 61.

Sehr selten.

I. Mit den starken Schatten im Gesicht.

II. Diese Schatten gemildert. — Später erhielt der Stock einen Sprung. Eine Copie ist in R. Weigel's Holzschnittwerk Heft 6.

20. Brustbild eines niederwärts blickenden Mannes mit Bart und Mütze, der Kopf in Profil nach rechts. 4. Fehlt B.

Fast einzig. Das Exemplar bei Rud. Weigel auf chines. Papier. — Eine Copie ist in Rud. Weigel's Holzschnittwerk Heft 9.

21. Brustbild eines Alten mit grossem Bart. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 11‴. B. 60.

Sehr selten. Auch Drucke auf chines. Papier. Eine Copie in Weigel's Holzschnittwerk Heft 1.

22. Brustbild eines magern ältlichen Mannes gegen links, mit wenig Haar und kurzem Bart. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 10‴. Fehlt B.
   Weigel Kunstcatalog 20482.
   In der Sammlung des Herrn Artaria in Wien ist auch ein Exemplar in Clairobscur.

Filippo Livi

Kupferstecher von Genua, Professor, Schüler von Perfetti.

I. Vor der Schrift.

1. Die Verkündigung Mariä. Murillo.
2. Der in reicher Engelglorie thronende Heiland (jüngstes Gericht). Fiesole. gr. fol.
3. Der Erzengel Gabriel. Halbfigur. C. Maratti. 4.
4. Dominichino. Brustbild. Se ipse. kl. fol.

Antonio Locatelli

Kupferstecher zu Mailand, von Alvisopoli bei Venedig, Schüler von Longhi, geb. um 1800.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Il profeta Daniele nel lago dei leoni. Rubens. Preisblatt der Mailänder Akademie 1833. qu. roy. fol.
   Die Abdrücke mit Nadelschrift sind vor der Dedication.
2. Die heil. Jungfrau. Brustbild. La femminetta nel tuo etc. P. Palagi. 1819. fol.
3. Giuseppe Parini, Dichter. Halbfigur mit Buch. R. Albertolli. fol.
4. Carlo Goldoni. Oval kl. fol.
5. Alfonso Varano. J. Longhi. Oval kl. fol.

René Lochon

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, geb. zu Poissy um 1640, Schüler von J. B. Corneille.

1. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes. N. Coypel. 1668. f.
2. Maria mit dem schlafenden Kind in den Armen. Halbfigur. G. Reni. fol.
3. Jerome Bignon. fol.
4. Charles de Bourbon, Evêque de Soissons. 1657. fol.
5. Eustache de Lesseville, Evêque de Coutance. 1661. fol.
6. Louis de Marillac, Docteur en Sorbonne. 1696. fol.

7. Hardouin de Perefixe, Archevêque de Paris. Ph. de Champagne. 1676. fol.
8. Claude Duc de Chevreuse. J. d'Egmont. 1654. fol.
9. Sam. Bochart, Orientalist. fol.

William Lodge

Zeichner, Radirer und Stecher, geb. zu Leeds 1649, gest. das. 1689, besuchte Italien und gab eine englische Uebersetzung von J. Barri's bekanntem Viaggio pittorico London 1679 heraus. Seine Blätter kommen selten vor.

1. Oliver Cromwell und sein Page.
2. Ansicht von Gaeta mit dem Molo.
3. Ansicht von Puzzoli mit dem Molo des Caracalla.
4. Amphitheater und Wasserleitung zu Minturno.
5. Ansicht von Westminster-Hall mit der Abtei.
6. Ansicht von Lambeth-House, von der Themse aus.

Giacopo da Lodi

Maler und Kupferstecher von Bologna, Schüler und Nachahmer des Valesio. Bartsch XIX. 69.

Allegorie. Minerva und Ceres zu den Seiten des Wappens des Cardinals Ludovisio. 1618. H. 10'' 10''', Br. 15''. B. 1.

Carl Lödel

Zeichner und Kupferstecher zu Leipzig, Sohn des Folgenden, geb. zu Göttingen 6 Nov. 1835, gest. zu Colditz 1868, Schüler seines Vaters und des Steinla.

1. Jacob mit dem Engel ringend. J. Schnorr. Leipziger Künstleralbum. qu. fol.
2. Joseph und Potiphar's Weib. C. Cignani. fol.
3. Die beiden Kartenspieler. M. A. da Caravaggio. Radirt. kl. qu. fol.
4. Der Operateur, nach Kondyck's Bild in Göttingen. Radirt. fol.
5. Altes Mütterchen mit Kohlentopf. J. Jordaens. Radirt. 4.
6. Studium eines jungen Slowakenkopfes mit grossem Hut. Radirt. 4.
7. Der Traum des griechischen Malers Sophronius oder das Bild der Andacht aus Herder's Legenden. G. Jäger. fol. Leipziger Künstleralbum.

Heinrich Lödel

Zeichner, Formschneider und Universitätskupferstecher zu Göttingen, gest. 1861, 61 Jahre alt.

1. Die Tochter Jephta's. C. Oesterley. Hannoversches Kunstvereinsblatt 1837. fol.

2. 3. 2 Bl. Ritter Toggenburg und der Gang zum Eisenhammer nach Schiller. C. Nilson. fol. Hannoversche Kunstvereinsblätter.

Holzschnitte.

4. Hans Holbein's Initialbuchstaben mit dem Todtentanz. Nach Hans Lützelberger's Originalen im Cabinet zu Dresden. 24 Bl. Text von Ellisen. Göttingen 1849.
   Es giebt auch Abzüge auf 1 Foliobogen.
5. Des Strasburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin, genannt Pilgrim, Holzschnitte in Clairobscur, in Holz geschnitten von H. Lödel. 13 Bl. nebst Text. (Als fünftes Supplement zu R. Weigel's Holzschnittwerk.) Leipzig 1863. fol.

August Löffler

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu München 5. Mai 1822, gest. das. 19. Jan. 1866. Andresen, d. Maler-Radirer IV. 262.

1. Die Rehe am Wasser. 1840. H. 105 Mm., Br. 155 Mm. A. 2.
2. Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm. H. 119 Mm., Br. 91 Mm. A. 6.
3. Die Heerde am Bach. H. 173 Mm., Br. 215 Mm. A. 8.
4. Die Ansicht bei Athen. H. 182 Mm., Br. 233. A. 9.

David Loggan

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Danzig 1630, gest. zu London 1693, Schüler von Cr. de Passe jun. und H. Hondius.

1. Die Schwelgerei der Mönche. Satire. Oxonia 1683. gr. qu. fol.
2. Der Schuster in seiner Werkstatt. Roestraten. Schwarzkunst. f.
   Nur mit Loggan's Adresse.
3. George Duke of Albemarle, in Rüstung. fol.
4. James Duke of Monmouth.
5. Sir Grevil Verney. Kn[t] of the order of the bath. fol.
6. Guilielmus Laud, Archiepiscopus Canturiariensis Martyr. A. van Dyck. Schwarzkunst. fol.
   Nur mit Loggan's Adresse.
7. Nathaniel Crewe Dunelmensis Episcopus. G. Kneller. fol.
8. Thomas Willis, Professor zu Oxford. 4.
9. Dr. Dolben von York mit Allestry und Bischof Fell an einem Tisch sitzend. fol.
10. John Wallis, Mathematiker. kl. fol.
11. Ralph Bathurst, Vicekanzler. fol.

F. A. Lohrmann

Bildnissmaler und Radirer zu Berlin, Schüler von N. B. Le Sueur und B. Rode, ging 1759 nach Danzig.

1. Der verlorene Hund. Berliner Strassenscene. fol.
2. Ankunft eines französischen Emigranten in Berlin. fol.

Alexis Loir

Goldschmied, Kupferstecher und Radirer, Schüler seines Bruders Nicolaus, geb. zu Paris 1640, gest. das. 1713.

1. Die Findung Moses. N. Poussin. qu. roy. fol.
   I. Vor P. Mariette's Adresse.
2. Maria mit dem Kind. Kniestück. N. Loir. fol.
3. Die heil. Familie von vier Figuren. N. Loir. gr. qu. fol.
   I. Vor Drevet's Adresse.
4. Die heil. Familie, wo das Kind auf dem Kreuz sitzt. N. Loir. qu. fol.
5. Die Anbetung der Könige. Magi invenerunt etc. J. Jouvenet. qu. roy. fol.
6. Die Darstellung im Tempel. Cum inducerent puerum etc. Idem. qu. roy. fol. Gegenstück zum vorigen Blatt.
7. Der Kindermord. Vox in excelso etc. C. le Brun. qu. imp. fol. von 2 Platten.
   I. Vor der Adresse.
8. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. J. Jouvenet. gr. fol.
9. Der Engelsturz. C. le Brun. Imp. fol. von 2 Platten.
   I. Vor der Adresse.
10. Die Klage um den todten Heiland. J. Jouvenet. gr. fol.
11. Maria mit dem todten Sohn auf dem Schooss. P. Mignard. roy. f.
12. Die betende Magdalena. N. Loir. Oval gr. fol.
   I. Vor Drevet's Adresse.
13. Venus erscheint Aeneas. Ille Deae donis etc. N. Poussin. qu. f.
   I. Vor P. Mariette's Adresse.

Nicolas Loir

Historienmaler und Radirer, geb. zu Paris 1624, gest. das. 1679, Schüler des S. Bourdon. Robert-Dumesnil III. 182.

1. 12 Bl. Die Folge der heil. Familien und Marien. H. 5″—5″ 8‴, Br. 3″ 11‴—4″ 2‴. R.-D. 1—12.
   I. Vor Nummern und Adresse.
   II. Mit den Nummern.
   III. Mit P. Mariette's Adresse.
   IV. Die Adresse gelöscht.

2. Das Jesuskind liegend, Kreuz und Dornenkrone umarmend. In J. Boulanger's Manier. H. 10″ 5‴, Br. 14″ 7‴. R.-D. 15.
   I. Vor P. Mariette's Adresse.
   II. Mit derselben.
   III. Diese wieder gelöscht.
3. Cleobis und Biton. H. 13″ 2‴, Br. 17″ 9‴. Schönes Blatt. R.-D. 16.
   I. Aetzdruck. Die Platte 13″ 4‴ hoch und 18″ breit.
   II. Vollendet. Mit einer Dedication an Fr. Talmant.
   III. Mit der gewöhnlichen Schrift.
   IV. Mit P. Mariette's Adresse.
   V. Diese Adresse wieder gelöscht.
4. Jugement de Paris. H. 7″ 3‴, Br. 9″ 6‴. R.-D. 38.
5. Diane áyme le Berger Endimion. H. 7″ 5‴, Br. 9″ 8‴. R.-D. 40.
6. Die Entführung der Europa. Jupiter changé en taureau etc. H. 7″ 5‴, Br. 9″ 8‴. R.-D. 41.
7. Apollo und Daphne. Daphne poursuivy etc. H. 7″ 5‴, Br. 9″ 8‴. R.-D. 43.

Jacob Lois

Loys, Maler und Radirer zu Rotterdam, um die Mitte das 17. Jahrhunderts blühend. Seine Radirungen sind selten.

1. Diana und Aktäon. 1643.
2. Venus und Adonis. 1644.
3. Jupiter und Calisto. 1643. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 9‴.

Jan van Lokhorst

Maler und Radirer zu Utrecht, ein Künstler unserer Zeit.

1. 6 Bl. Six Eauxfortes. Environs d'Utrecht 1858. qu. 8.
2. Aux bords de la Senne. Environs de Bruxelles. W. Roelofs. gr. fol.
3. Altes Stadtthor mit Flussgraben. qu. fol.

Lorenzo Loli

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1612, gest. 5. April 1691. Schüler des G. Reni und G. A. Sirani. Bartsch XIX. 163.

1. Die Flucht nach Aegypten. G. Reni. H. 11″ 5‴, Br. 9″. B. 1.
2. Maria mit dem Kind, ein Engel reicht einen Blumenkorb. G. A. Sirani. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 9‴. B. 2.
3. Die Himmelfahrt Mariä. G. A. Sirani. H. 14″ 2‴, Br. 9″ 9‴. B. 9.

4. Herodias mit dem Haupt des Johannes. H. 6'' 5''', Br. 9'' 4'''. B. 11.
5. St. Sebastian. Oval. H. 4'' 11''', Br. 3'' 8'''. B. 12.
6. Andromeda am Fels und Perseus. G. A. Sirani. H. 9'' 6''', Br. 6'' 3'''. B. 17.
7. Amor auf der Erde schlafend. H. 4'' 9''', Br. 7''. B. 18.
8. Amor den Bogen zerbrechend. 1640. H. 6'' 9''', Br. 5'' 2'''. B. 23.
9. Die Fama, über dem Erdball schwebend. G. A. Sirani. H. 7'', Br. 5'' 1'''. B. 31.
10. Der Genius des Studiums, geflügelter Jüngling mit einem Füllhorn. G. A. Sirani. H. 6'' 9''', Br. 5'' 1'''. B. 30.

Adriaen Lommelin

Zeichner und Kupferstecher zu Antwerpen, geb. zu Amiens 1637.

1. Die Anbetung der Weisen. Et apertis thesauris etc. Rubens. gr. f.
   - I. Mit der Adresse des Meisters.
   - II. Mit G. Hendrix exc.
   - III. Mit C. de Huberti's Adresse.
   - IV. C. van Merlen exc.
2. Die Beschneidung. Circumcisio Jesu Christi. Rubens. fol.
   Später Basan's Verlag.
3. Die Taufe Christi. Hic est Filius meus dilectus. Rubens. fol.
   G. Hendricx exc.
4. Der Triumph der christlichen Liebe. Rubens. qu. roy. fol. von 2 Blättern.
   G. Hendricx exc.
5. Die Zeit beschützt die Wahrheit. Rubens. qu. roy. fol. von 2 Blättern:
   - I. G. Hendricx exc.
   - II. Chez Landry und mit französischer Unterschrift.
6. Die Himmelfahrt der Maria. Assumpta est Maria in Caelum. Rubens. fol.
   G. Hendricx exc. Später Basan's Verlag.
7. Maria Rosarii. Rubens. fol.
   G. Hendricx exc.
8. Das Urtheil des Paris. Detur pulcherrimae etc. Rubens. gr. qu. fol.
   G. Hendricx exc. — Die Abdrücke vor der Dedication sind sehr selten.
9. Johannes Carolus della Faille, Jesuit. A. van Dyck. fol.
   - I. Nur mit einer Zeile Schrift.
   - II. Mit drei Zeilen Schrift
   - III. Mit Jacobus de Man exc.

10. D. Fridericus de Marselaer. A. van Dyck. fol.
    I. Vor den Contretaillen auf dem Papier, welches Marselaer hält.
11. Joannes Baptista de Bisthoven, Jesuit. A. van Dyck. fol.
    I. Nur mit einer Zeile Schrift.
    II. Mit drei Zeilen Schrift.
12. Scelta à Bolswart, Calcographus Antverpiae. A. van Dyck. fol.
    G. Hendricx exc.
13. Joannes de Wael. A. van Dyck. fol.
14. Catharina Howard. A. van Dyck. fol.
    G. Hendricx exc.
15. Margaretha Lemon. A. van Dyck. fol.

Pierre Lombart

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1613, gest. das. 1682, Schüler von S. Vouet. Er war längere Zeit in London thätig.

1. Maria mit dem Kind und Johannes. G. Reni. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Die Geburt Christi. N. Poussin. gr. qu. fol.
   I. Vor der Dedication. Mit Hallier's Adresse.
   II. Mit der Dedication.
   III. Mit Hainzelmann's Adresse.
   IV. Mit: Chez la Veuve van Merle à la ville d'Anvers.
   V. Mit P. Drevet's Adresse.
3. Der Erzengel Michael. Sanctus Michael Arcangelos etc. Raphael. fol.
4. Magdalena in Busse. Tizian. fol.
5. Christine Königin von Schweden. D. Beck. fol.
6. Thom. Marquis du Mesnil Garnier. W. Vaillant. fol.
7. Sir Samuel Morland. P. Lely. fol.
8. De la Fond, genannt der holländische Zeitungsschreiber. Halbfigur. H. Gascard. fol.
   I. Vor der Schrift.
9. Carolus I. etc. König von England, zu Pferd, mit dem Pagen. A. van Dyck. gr. fol.
   In den II. Abdrücken ist das Portrait in jenes von Cromwell umgewandelt, diese haben die Unterschrift: Oliverius Magnae Brittaniae etc.
10. 12 Bl. Bildnisse, die englischen Gräfinnen oder die Gräfinnen des A. van Dyck, wozu jedoch zwei männliche gehören, berühmte englische Schönheiten, alle Kniestücke auf Gartengründen, in verzierten Rahmen. Nämlich: 1) Elisabeth Comiti Devoniae; 2) Elisabeth Castelhaven, Comitissa; 3) Dorothea Comitissa de Sunderland; 4) Penelope Domina Herbert; 5) Lucia Comitissa de Carlile;

6) Anna de Morton Comitissa; 7) Anna Comitissa de Bedford; 8) Marguerita de Carlile Comitissa (mit einem Kinde); 9) Rachel Middlesexiae Comitissa; 10) Anna Sophia Comitissa de Canarvan; 11) Henricus Arundel. Comes; 12) Philip. Comes Pembrokiae. fol.

Jan van Londerseel

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Brügge 1582, wahrscheinlich ein Sohn des Assuerus.

I. Vor Visscher's Adresse.
II. Mit derselben.
III. Mit P. Schenk's Adresse.

1. Die Landschaft mit Juda und Thamar. D. Vinckeboons. gr. qu. fol.
2. Bathseba im Bade. D. Vinckeboons. gr. qu. fol.
3. Landschaft mit dem jungen Tobias. Ecce dei bonitas sc. Hondekoeter. gr. qu. fol.
4. Landschaft mit dem ungehorsamen Propheten. Ecce leona vorat etc. Hondekoeter. gr. qu. fol.
5. Landschaft mit Johannes in der Wüste. Vox ego sum etc. Hondekoeter. gr. qu. fol.
6. Landschaft mit den nach Emaus gehenden Jüngern. D. Vinckeboons. gr. qu. fol.
7. Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. E. Conninxlo. gr. qu. fol.
8. Sommerfest im Garten und Wald. D. Vinckeboons. 1608. gr. qu. fol.

Assuerus van Londerseel

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Amsterdam 1548.

Vier Bücher von der Raisz und Schiffart in die Türkey beschrieben durch Hern N. Nicolai. Mit ein und sextzich Man unnd weibliche Figuren, nach dem Leben abgesetzt etc. Antorff W. Silvius 1576. 4. Mit Holzschnitten von Londerseel.

Francesco Londonio

Thier- und Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Mailand 1723, gest. 1783, Schüler von F. Porta und B. Bossi. Seine Radirungen, meist zu Folgen vereinigt, sind geschätzt, am meisten aber jene Drucke auf blauem oder grauem Papier mit weisser Aufhöhung der Lichter. — Eine neue Ausgabe 74 Bl. erschien zu Parma 1836 unter dem Titel: Collezione completa di tutte le stampe originali — — dal celebre Professore Pittore ed Incisore Franc. Londonio etc. Alle Blätter haben in dieser Ausgabe die Adresse von Franchetti und Toschi.

1. 12 Bl. Hirtenstücke, mit der Dedication an den Grafen Carl Firmian. H. 11" 6"', Br. 15" 6"'.

2. 16 Bl. Hirten bei ihren Heerden, dem Cardinal Puteo Bonello gewidmet. H. 6'' 5''', Br. 5''.
3. 10 Bl. ähnliche Vorstellungen, dem Grafen Jac. Melerio zugeeignet. H. 9'' 3''', Br. 12'' 8'''.
4. 12 Bl. verschiedene Hirtenstücke, dem Ritter Dundas 1763 zugeeignet. H. 6'' 10''', Br. 8'' 10'''.
5. 12 Bl. Hirtenstücke, dem Lord Exeter 1764 zugeeignet. H. 7'' 9''', Br. 10'' 4'''.
6. Pastorale, vorn links ein schlafender Hirt, in der Mitte zwei Esel, eine Ziege, ein Zicklein und zwei Schafe. qu. fol.

Giuseppe Longhi

Zeichner, Kupferstecher, Aetzer, Lithograph und Schriftsteller, einer der vorzüglichsten Künstler unseres Jahrhunderts; der, wie Bartsch sagt, durch seine vortrefflichen Arbeiten sowohl mit dem Grabstichel als mit der Radirnadel Bewunderung erregte; seine gestochenen Blätter zeigen grosse Fertigkeit in der Zeichnung, hohes Gefühl von Kunst, höchst richtige Haltung und die schönste Abstufung der Töne; daher ist in seinen Kupferstichen Alles gründlich, warm, kraftvoll und gefällig. Sein Grabstichel ist rein, geschmackvoll und sinnreich abwechselnd. Man kann die Nadel weder mit mehr Leichtigkeit, noch mit mehr Genialität führen, als er. Mit der trockenen Nadel leistete Longhi Dinge, die an das Wunder grenzen. Schüler von Vincenz Vangelisti und Jul. Travallesi, geb. am 13. Oct. 1766 zu Monza, gest. am 2. Jan. 1831 als Professor und Director der Kupferstecherschule an der Brera in Mailand, wo er viele treffliche Künstler heranbildete. Von seinem trefflichen Buche: La Calcografia ist leider nur T. I. erschienen. Mailand 1830. Deutsch und mit einer Fortsetzung von C. Barth. Hildburghausen 1837. 8.

Im Allgemeinen sind die Abdrucksgattungen folgendermassen festzustellen:

I. Vor der Schrift. Épreuves d'Artiste, sehr selten.
II. Nur mit den Künstlernamen.
III. Mit Nadel- oder angelegter Schrift.
IV. Mit vollendeter Schrift.

1. La visione d'Ezechiel. Raphael. Musée Napoléon. 1803. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit angelegter Schrift.
   IV. Mit vollendeter Schrift.
   J. Anderloni hat denselben Gegenstand gestochen, aber Longhi die Platte erst vollendet 1811. Die Darstellung ist von der Gegenseite, so dass Hesekiel hier rechts steht.
2. Die heil. Familie, mit Elisabeth und Johannes. Nunc ego mitto te etc. Nach Raphael's Bild in Neapel. 1828. gr. fol.
   I. Épreuves d'Artiste, nur mit Longhi sc. in kleiner Nadelschrift; diese wurden in Mailand gezogen, bevor die Platte in Pagni's Hände nach Florenz kam, und sind von wunderbarer Schönheit und Klarheit. Sehr selten.
   II. Nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift und vor dem Wappen. — Auch falsche Abdrücke vor aller Schrift sind leider im Handel.
   III. Nur mit einer Zeile offener Schrift oder Nadelschrift.
   IV. Mit vollendeter Schrift.

3. Die Vermählung Joseph's und Maria's im Vorhof des Tempels, nach Raphael's Bild in der Brera. roy. fol.

   Berühmtes Hauptblatt, in Florenz von L. Bardi gedruckt.

   I. Épreuves d'Artiste. Vor aller Schrift, nur 18 Abzüge, auf chines. und weissem Papier. Aeusserst selten.

   II. Vor der Schrift, d. h. mit den Künstlernamen und den Versen in Nadelschrift. 150 Abzüge, einige auch auf chines. Papier.

   III. Mit der Schrift, d. h. die Verse ausgefüllt und mit der Dedication.
   a) mit der Nummer 1—600 auf dem Stahlplättchen, 600 Abzüge, Subscriptionsdrucke;
   b) ohne das Stahlplättchen und ohne Nummer; 500 Abzüge. Mit dem Druckernamen L. Bardi.

   IV. Von Longhi retouchirt. Mit der Inschrift: Raphael Urbinas MDIIII am Tempel. Mit dem Druckernamen Lissant.

4. La Madonna del Lago, nach L. da Vinci's Zeichnung und Marco d'Oggione's Gemälde. 1825. Rund. fol.

   Nur die Köpfe und das Fleisch sind von Longhi ausgeführt, das Uebrige ist alles von Caporali.

   I. Épreuves d'Artiste. Vor aller Schrift. Aeusserst selten.

   II. Vor den Versen, vor der Dedication, nur mit einer Zeile Schrift „La Madonna del Lago.

   III. Mit den italienischen Versen.

   IV. An Stelle dieser Verse die Dedication an Prinz Christian Friedrich von Dänemark.

5. La Madonna del velo. Raphael. fol.

   Die letzte Platte des Meisters, von Toschi 1834 vollendet.

   I. Probedruck, vor der Ueberarbeitung durch Toschi, vor aller Schrift und dem Wappen.

   II. Vollendet. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

   III. Mit der Schrift.

6. Mater pulchrae dilectionis. Brustbild der heil. Jungfrau. C. Dolce. fol.

7. Joseph mit dem Jesuskinde auf dem Arm. G. Reni. 8.

8. L'annonce aux bergers. G. Flinck. Musée franç. gr. fol.

9. Il riposo in Egitto. C. Procaccini. 1803. Gegenstück zu der heil. Familie von Hess nach Raphael. fol.

10. La Maddalena di Correggio, nach dem Bild in der Dresdener Gallerie. qu. fol.

    I. Vor aller Schrift und dem Wappen.

    II. Vor dem Wappen und den Künstlernamen.

    III. Mit angelegter Schrift.

    IV. Mit vollendeter Schrift.

11. St. Hieronymus. Halbfigur. D. Crespi. 4.

12. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo's berühmtem Fresco. gr. qu. fol.

    Nicht vollendet.

13. Galathea auf der Muschel. Candidior folio nivei etc. F. Albani. 1813. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit angelegter Schrift (nur eine offene Schriftzeile).
   IV. Mit vollendeter Schrift.
   Auch sind Probedrücke im Handel, wo der Oberleib und die Füsse noch nicht vollendet sind.

14. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile Amor's. Il genio della musica etc. G. Reni. qu. fol.
   Eine der ersten Arbeiten des Meisters aus dem Jahre 1794.

15. Le triomphe de Scipio. O. A. Nattini. gr. qu. fol.
   Von Longhi wegen der Geringheit des Originals verworfen.

16. Le delizie materne. Lady Burghers und Kind. Th. Lawrence. fol.

17. Napoleon in der Schlacht bei Arcole. Le Gros. 1798. fol.
   Selten.

18. Eugene Beauharnais, ganze Figur im Costüm eines Vicekönigs von Italien. F. Gérard. 1813. roy. fol.
   Das Blatt ist selten, weil es im italienischen Kunsthandel unter dem Namen „Ritratto delle piume", nach den vorzüglich gearbeiteten Federn im Barett sehr gesucht ist — Die ersten Drucke vor aller Schrift, blos unten mit Longhi sculp. bezeichnet, sind sehr selten, sie wurden nur vom Prinzen verschenkt und tragen auch seinen Stempel.

19. Napoleon I. Gall. Imp. Ital. Rex. Brustbild nach links mit Lorbeerkrone. Rund kl. fol.
   Zum Code Napoleon. Selten.

20. Derselbe anders. Brustbild mit der eisernen Krone. Unten ein N in strahlendem Stern. 1812. fol.
   I. Vor dem N. im Stern.

21. Georgius Washington. Brustbild. kl. fol.

22. Michel Angelo Buonarotti. Brustbild. Oval kl. fol.

23. Franciscus I. Austr. Imperator et Rex. Brustbild. N. Schiavone. fol.
   Die Épreuves d'Artiste vor der Bordüre sind selten.

24. A. Appiani, Maler. Se ipse. Oval kl. fol.
   Die Épreuves d'Artiste vor der Bordüre sind selten.

25. G. B. Longhi, Bruder des Meisters. Brustbild. fol.

26. Enrico Dandolo. Matteini. Oval kl. fol.

Radirte Blätter.

27. Le bon Samaritain. Rembrandt. Musée franç. qu. fol.

28. Die Grablegung Christi. D. Crespi. gr. fol.

In den allerersten Épreuves d'Artiste ist in der linken Seite des Heilandes eine tiefe Wunde, aus welcher Blut fliesst. Sehr selten. Später ward diese Wunde zugelegt und ist in der rechten Seite eine kleinere Wunde.

29. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow. gr. fol.

30. Filosofo in contemplazione. Rembrandt. Caronni und Longhi sc. Musée franç. qu. fol.

31. Filosofo in meditazione. Rembrandt. Musée franç. Cozzi und Longhi sc. qu. fol.

32. Pan und Syrinx. qu. fol.

I. Vor der Schrift.

33. Borgomestro olandese, mit Buch und Stock in den Händen. Rembrandt. fol.

Die Épreuv. d'Artiste sind vor den Linien auf dem Buch.

34. Rembrantji Effigies. Se ipse. 4.

I. Vor der Schrift.

35. Der Türke, stehend in ganzer Figur. Dall arcato ciglio etc. Rembrandt. fol.

I. Vor der Schrift.

36. Der Mohr. Brustbild. Rubens. Oval. fol.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift und den perpendiculären Strichen im Weissen des rechten Auges.
III. Mit der Schrift.

37. Der Greis. Brustbild. Rembrandt. Oval fol. Gegenstück zum vorigen Blatt und „der Weisse“ genannt.

I. Vor der Schrift.

38. Kopf einer Frau. G. Dow.

39. Der Greis. Brustbild. J. Livens. fol.

40. Brustbild eines Mannes mit Pfeife. 8.

41. Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze, in Rembrandt's Geschmack. 4.

42. Brustbild eines Alten. 8.

43. Kopf einer Alten. 1807. 8.

44. Baron Brudern. Brustbild. fol.

I. Nur mit Longhi's Namen. 1808. — Abdrücke in Farben sind sehr selten.

45. Unbenanntes Portrait, in Rembrandt's Geschmack. fol.

I. Vor der Schrift, mit dem Hundekopf. Sehr selten.
II. Ebenso, aber der Hundekopf von Longhi wegpolirt.
III. Mit der Schrift.

Alessandro Longhi

Maler und Radirer, Sohn des Pietro Longhi, geb. zu Venedig 1733, gest. 1813, Schüler von Nogari.

1. Jahrmarktstheater, auf demselben ein Mohr; links zwei Mädchen neben einigen Masken. P. Longhi. gr. fol.
2. Ein schlafendes Mädchen zwischen zwei Männern an einem Hügel sitzend. P. Longhi. gr. fol.

Folgende Portraits, sämmtlich Ovale in 4-Format, kommen auch in reichen grossen Schnörkelcartouchen oder in Passepartouts vor:

3. Joseph Nogari, Maler.
4. Seb. Ricci, Maler.
5. Joseph Angioli, Maler.
6. Giov. Batt. Piazetta, Maler.
7. Joan. Bart. Pittoni, Maler.
8. Gaspar Diziani, Maler.
9. Jac. Amiconi, Maler.
10. Antonius Zucchi, Maler.
11. Jac. Marieschi, Maler.

Pietro Longhi

Genremaler und Radirer, geb. zu Venedig 1702, gest. 1762, Schüler von A. Balestra und D. Crespi.

Zwei junge tanzende Bäuerinnen, hinter ihnen links ein junger Bauer mit einem Stock, vorn rechts der Musiker und hinten eine spinnende Alte. H. 13″, Br. 10″.
Selten.

Joseph de Longueil

Kupferstecher, geb. zu Lille 1736, gest. zu Paris 1790.

1. Les modèles. J. B. le Prince. 1780. gr. qu. fol.
2. 3. 2 Bl. La halte flamande. Le cabaret flamand. Gegenstücke. A. van Ostade. fol.
   I. Vor der Dedication.
4. Menage des bonnes gens. N. C. Lepicié. gr. qu. fol.
5. Correction maternelle. Aubry. gr. qu. fol. Pendant zum vorigen Blatt.
6. Visite à la nourrice. D. Teniers. gr. qu. fol.
7. M. de Letancour, Comtesse de Mareilles. C. Eisen. 4.
   Zart gearbeitet.
8. 9. 2 Bl. Naufrage près de Naples. Vue des environs de Naples. F. Mettay. qu. fol.
10. 11. 2 Bl. Les amusemens champêtres. Les plaisirs champêtres. C. Eisen.

Dirk Eversen Lons

Zeichner und Kupferstecher zu Amsterdam, in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, seine Lebensverhältnisse sind unbekannt, seine Blätter selten.

1. Maria mit dem Kind unter einem Baum. A. Bloemaert. kl. fol.
   Die späteren Abdrücke haben Gottfr. Müller exc.

2. Heil. Familie mit Elisabeth und Johannes. A. van Nieulant.

3. 4 Bl. holländische Gegenden mit Windmühlen: a) Seem Moolen, b) Gort Moolen, c) Meel Moolen, d) Meel Moolen, 1631. 4.
   In der Manier des J. van de Velde gefertigt.

4. Ansicht der Stadt Nürnberg, mit Dürer's Bildniss, 1666.
   Dieser Prospect ist fast rein nur Phantasie des Künstlers, denn die wenigsten Gebäude haben die ihnen hier gegebene Gestalt. Besteht aus 4 Blättern. H. 15″, Br. 58″.

5. 10 Bl. Folge holländischer Schiffe, in Ovalen. kl. fol. P. Goos exc.

6. 8 Bl. holländische Costüme.

Friedrich Loos

Landschaftsmaler und Radirer, Universitätszeichnenlehrer zu Kiel, geb. zu Graz 29. Oct. 1797, Schüler von Mössmer. — Andresen, Maler-Radirer II. 198.

1. Die Kirche am Bach. Partie aus Mödling. H″ 6‴, Br. 5″ 11‴. A. 3.

2. Die Landschaft nach Ruysdael's Bild im Belvedere zu Wien. H. 8″ 2‴, Br. 10″ 6‴. A. 4.
   I. Vor der Adresse von Kettner.

3. Die Landschaft nach J. d'Artois bei Graf Lamberg. 1819. H. 10″ 5‴, Br. 14″ 4‴. A. 5.
   I. Vor der Schrift. — Neuerdings kommen auch falsche Abdrücke vor der Schrift vor, da die Platte noch existirt.

4. Die Landschaft nach J. d'Artois in der Gall. Esterhazy. H. 11″ 11‴, Br. 17″ 11‴. A. 7.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit derselben.
   III. Hamburger Kunstvereinsdrucke.

5. 6 Bl. Die Ansichten aus Mödling bei Wien. 1821. H. 2″ 10‴, Br. 4″ 7‴. A. 9—14.
   Die Platten existiren noch.

6. 5 Bl. Radirungen von Fried. Loos. 1. Heft 1858. 1) Titelvignette, 2) Am Lago Maggiore, 3) bei Wien, 4) bei Eutin im Fürstenth. Lübeck, 5) bei Christiania. 1857. 58. H. 4″—4″ 2‴, Br. 6″ 7—9‴. A. 22—26.

Francesco Lopez

Historienmaler und Radirer zu Madrid, Schüler von B. Carducho, 1603 von Philipp III. zum Hofmaler ernannt.

St. Lucas, die Madonna malend. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 8‴.

Dieses Blatt gehört in V. Carducho's Buch über die Malerei, für welches Lopez noch zwei Platten ätzte.

Melchior Lorch

Maler, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Flensburg 1527, gest. zu Rom 1586, ein vielgereister Mann, der sich auch eine Zeitlang in Konstantinopel aufgehalten. — Bartsch IX. 500. Passavant IV. 180.

1. St. Hieronymus. Copie nach A. Dürer. B. 59. 1546. H. 3″ 9‴, Br. 3″ 5‴. B. 1.
2. Der Basilisk. 1548. H. 1″ 7‴, Br. 2″ 3‴. B. 3.
3. Der gekreuzigte Mann, nach Michel Angelo. 1550. H. 6″ 1‴, Br. 3″ 8‴. B. 8.
4. Albr. Dürer. Cui Sua Phoeboeae etc. 1550. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 7‴. B. 10.
   In der gegenseitigen Copie ist Dürer nach links gewendet.
5. Mich. ab Aicing. 1576. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 2‴. B. 11.
   I. Mit 1565.
   II. Mit 1576.
6. Mart. Luther. 1548. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 4‴. B. 12.
   Es giebt neue Drucke.
7. Sultan Soliman, ganze Figur. 1559. H. 16″, Br. 11″ 6‴. B. 14.
   In den späteren Drucken ist die Inschrift links oben: Imago vere expressa etc. gelöscht.
8. Ismaël, persischer Gesandter, ganze Figur. 1559. H. 14″ 6‴, Br. 9″ 9‴. B. 16.
   In den späteren Drucken ist die Inschrift Effigies Ismaelis etc. rechts oben gelöscht.
9. Friedricus secundus Daniae — Rex etc. 1582. H. 16″ 6‴, Br. 11″ 9‴. P. 17.
10. Hubert Goltzius. Brustbild. H. 10″ 11‴, Br. 7″ 6‴. P. 20.
11. Graf v. Ranzow. Halbfigur unter einem Portal mit Wappen. 1574. H. 10″, Br. 7″ 3‴. P. 21.

Holzschnitte.

12. Die Sündfluth. H. 11″ 9‴, Br. 18″ 5‴. B. 1.
    Alte Drucke haben oben Titel in Letterndruck, die neuen sind in Derschau.
13. Eine orientalisch gekleidete, nach rechts schreitende Frau. 1551. H. 8″ 6‴, Br. 6″. B. 3.
14. Die Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. 1551. H. 12″ 2″, Br. 18″ 6‴. P. 10.
    Neue Drucke sind in Derschau.

Giovanni Antonio Lorenzini

Maler und Radirer, Schüler von L. Pasinelli, geb. zu Bologna 1665, trat ins Kloster und erhielt daher den Beinamen Fra Antonio, gest. 1740. Sein Werk ist sehr zahlreich, doch beschreibt Bartsch XIX. 412 nur acht Blätter, die besseren, denn in seiner späteren Zeit veränderte der Meister gänzlich seine Manier und nicht zum Vortheil. Ein Theil der Blätter findet sich im Florentinischen Galleriewerk.

1. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes. Halbfiguren. Pontormo. fol.
2. Die Anbetung der Hirten. Tizian. gr. qu. fol.
3. Johannes in der Wüste predigend. L. Pasinelli. H. 17'' 3''', Br. 29'' 4'''. B. 6.
4. Jesus in Engelglorie mit Maria und Johannes. L. Pasinelli. gr. fol. B. 3.
5. Der heil. Dominicus entzückt vom Heilande und Maria aufgenommen, unter musicirenden Engeln. G. Reni. Grosses halbrundes Blatt.
6. Die Marter der heil. Ursula. L. Pasinelli. gr. fol.
   Die I. Abdrücke haben die Dedication an J. M. Rondono 1685, die II. Abdrücke jene an C. Guicciardini 1691.
7. Marter des heil. Bartholomäus. F. Guercino. gr. fol.

Constant Louis Antoine Lorichon

Kupferstecher zu Paris, geb. das. 1800, Schüler von F. Forster.

I. Vor aller Schrift (Épreuves d'Artiste).
II. Nur mit den Künstlernamen.
III. Mit angelegter Schrift.
IV. Mit vollendeter Schrift.

1. Vierge du Palais Pitti (Madonna del Granduca). Raphael. 1835. fol.
2. Vierge du Palais Bridge-Water. Kniestück. Raphael. 1832. gr. fol.
   Die letzten Drucke haben die Adresse des bibliographischen Instituts.
3. Sainte Famille dite à la bénédiction. Die heil. Familie in Neapel. Raphael. 1844. gr. fol.
4. La Vierge au rideau, dite All' Impannata. Raphael. gr. fol.
5. Ecce homo, nach Tizian's Bild im Louvre. fol.
6. Mariage mystique de S. Cathérine d'Alexandrie. A. Correggio. fol.
7. Cuvier. Jacques. 1826. fol.

F. B. Lorieux

Kupferstecher zu Paris, im Anfang unsers Jahrhunderts thätig, besonders im Landschaftsfach.

1. Les nymphes au bain. C. Poelemburg. qu. fol.
2. Vue du Temple d'Aegerie. Claude Lorrain. qu. fol.
3. Vue d'un moulin. Claude Lorrain. qu. fol.
4. Minerva protégeant la craintive innocence. Collet. gr. qu. fol.

Claude Lorrain

eigentlich Claude Gelée. der grösste französische Landschaftsmaler, radirte mit einer leichten und geistreichen Nadel mehrere vortreffliche Blätter; Schüler von Aug. Tassi und Gottfr. Wals, geb. auf Schloss Chamagne bei Charmes, Departement der Vogesen, 1600, liess sich 1627 in Rom nieder, und starb daselbst nach seiner Grabschrift in der Kirche der Dreieinigkeit auf dem Monte Pincio am 9. Dec. 1682. Oeuvre de Claude Gelée dit le Lorrain par le Comte Guillaume de L. (Lepel). Aux fraix de l'auteur. (Dresden 1806). Seltener Catalog, da er nie in den Handel kam. Robert-Dumesnil I. 3. Cabinet de l'amateur II. 448.

Von Claude's Radirungen existiren viele Etats, aber nur die alten auf italienischem Papier sind die besten; im 18. Jahrhundert waren die Platten im Besitz eines Kunsthändlers Jeanninet in Paris und später kamen sie nach England. Neue Drucke finden sich im Werk: A collection of two hundred Original-Etchings. London, W. Lewis (1836?) — Ich gebe das vollständige Verzeichniss mit allen Etats nach den neuesten Forschungen.

1. Die Flucht nach Aegypten. H. 101 Mm., Br. 168 Mm. R.-D. 1.
   - I. Vor: No. 44 p. 13 im Rand unten rechts. Die Einfassungslinie noch unterbrochen.
   - II. Mit diesen Zahlen.
   - III. Diese wieder gelöscht.

2. Die Erscheinung des Engels einem Heiligen. H. 103 Mm., Br. 170 Mm. R.-D. 2.
   - I. Die Ecken der Platte sind spitz.
   - II. Sie sind leicht abgerundet. Im Unterrand: No. 43 p. 2.
   - III. Die obere rechte Ecke bis zur Einfassungslinie verstümmelt.

3. Die Passage der Heerde durch die Furt. H. 104 Mm., Br. 171 Mm. R.-D. 3.
   - I. Vor: No. 45 p. 1. im Rand unten.
   - II. Mit diesen Zahlen.
   - III. Die untere rechte Ecke verstümmelt oder beschädigt.

4. Die Heerde in der Tränke. H. 105 Mm., Br. 172 Mm. R.-D. 4.
   - I. Die Ecken der Platte spitz, die Ränder voll Grat.
   - II. Die Ecken abgerundet, doch ist immer noch Grat in den Rändern, selbst in den neuesten Drucken.

5. Der Sturm auf dem Meer. H. 125 Mm., Br. 172 Mm. R.-D. 5.
   - I. Vor der Nr. 1 im Rand links.
   - II. Ebenso, aber mit der Inschrift *Claude Geller in et fec.* an Stelle des CLAVD GIELLE. I. V. F. ROMAE 1630.
   - III. Noch vor der Nummer. Der Mann, der den Nachen anbindet, ist gelöscht.
   - IV. Mit der Nr. 1. links unten und in der Mitte unten *Cl. Inv.* Die Ecken spitz.
   - V. Die Ecken gerundet. Mit no 44 p. 11 rechts im Unterrand.

6. Der Tanz am Ufer des Flusses. H. 125 Mm., Br. 193 Mm. R.-D. 6.
   - I. In der Mitte der Marge links die Initialen des Meisters.
   - II. Im Rand unten rechts der undeutliche Name.
   - III. Mit Nr. 2 im Rand links.
   - IV. Mit: In possession of Dr. Mead etc.

7. **Der Schiffbruch.** H. 124 Mm., Br. 178 Mm. R.-D. 7.
   I. Vor Nr. 3 im Rand links.
   II. Mit derselben. Die Ecken spitz.
   III. Die Ecken gerundet.
   IV. Im Rand unten: No 44. p. 10.

8. **Der Rinderhirt.** H. 124 Mm., Br. 193 Mm. R.-D. 8.
   I. Vor der Nr. 4 im Rand links.
   II. Mit Nr. 4.
   III. Der kleine Vogel zur Seite des untern Gebüsches rechts ist mit Strichen der kalten Nadel zugedeckt, um eine Wolke zu bilden.

9. **Der Zeichner.** H. 124 Mm., Br. 175 Mm. R.-D. 9.
   I. Vor Nr. 5 im linken Rand.
   II. Mit Nr. 5, die Ecken spitz.
   III. Die Ecken gerundet.

10. **Der Tanz unter den Bäumen.** H. 132 Mm., Br. 192 Mm. R.-D. 10.
   I. Vor Nr. 6 im Rand.
   II. Mit Nr. 6.
   III. Die Ecken gerundet, die Berge des Grundes verschwunden.
   IV. Die Luft überarbeitet, man sieht nur einen Vogel statt dreier fliegen, die beiden Kühe sind fast verschwunden.

11. **Der Seehafen mit dem Leuchtthurm im Hintergrund.** H. 135 Mm., Br. 194 Mm. R.-D. 11.
   I. Vor Nr. 7 im Rand links.
   II. Mit Nr. 7. Die Ecken spitz.
   III. Die Ecken rund.
   IV. Mit: 44 p. 8 im Rand unten.

12. **Die Räuber.** H. 128 Mm., Br. 195 Mm. R.-D. 12.
   I. Vor der Nummer.
   II. Ebenso. Das fünfte Blatt des Palmenbaumes, das vom Stamm nach rechts aufsteigt, ist verschwunden.
   III. Mit der Nr. 8. Der Künstlername ist anders geschrieben und hinter ihm steht nicht mehr die Jahrzahl 1633. Die Berge mit der kalten Nadel retouchirt.
   IV. Die Ecken, zuvor spitz, jetzt abgerundet.

13. **Der Seehafen mit dem grossen Thurm.** H. 124 Mm., Br. 190 Mm. R.-D. 13.
   I. Reiner Aetzdruck.
   II. Vollendet. Vor Nr. 9.
   III. Mit Nr. 9 im Rand links. Die Ecken spitz.
   IV. Die Ecken abgerundet.
   V. Im Rand unten rechts: No 44 p. 5.

14. **Die hölzerne Brücke.** H. 124 Mm., Br. 189 Mm. R.-D. 14.
   I. Reiner Aetzdruck.
   II. Vollendet. Vor Nr. 10 im Rand links.
   III. Mit Nr. 10.

15. Die untergehende Sonne. H. 124 Mm., Br. 192 Mm. R.-D. 15.
I. Aetzdruck. Vor dem Namen.
II. Mit dem Namen unten rechts.
III. Mit Nr. 11.
IV. Im Rand links die Jahrzahl 1634. Die untere Ecke links abgerundet.
V. Die Jahrzahl verschwunden. Im Rand unten: no 44. p. 1.

16. Die ausziehende Heerde. H. 125 Mm., Br. 177 Mm. R.-D. 16.
I. Vor Nr. 12 im Rand links.
II. Mit Nr. 12.
III. Die obere linke Ecke abgerundet.

17. Mercur und Argus. H. 150 Mm., Br. 214 Mm. R.-D. 17.
I. Aetzdruck. Vor der Schrift.
II. Mit derselben.
III. Mit einem kleinen schwarzen Fleck unter dem Stab des Argus.

18. Die marschirende Heerde in stürmischer Landschaft. H. 157 Mm., Br. 218 Mm. R.-D. 18.
I. Aetzdruck, vor der Unterschrift im Rand.
II. Vollendet, mit der Schrift.
III. In der Mitte der Luft drei ungehörige Striche ⋨.
IV. Diese Striche fast verschwunden. Ein Glitscher durchschneidet den dem Rand am nächsten befindlichen Baumzweig und verlängert sich in den Rand hinaus.

19. Der Ziegenhirt. H. 166 Mm., Br. 225 Mm. R.-D. 19.
I. Vor der doppelten Linie unten.
II. Vor der Inschrift oder dem Zeichen im Rand links unten.
III. Mit derselben.
IV. Diese ist fast verschwunden. Schlecht retouchirt.

20. Die Zeit, Apollo und die Jahrzeiten. H. 181 Mm., Br. 250 Mm. R.-D. 20.
I. Vor der Schrift.
II. Mit derselben, aber vor der Verstärkung der leicht gezogenen Randlinie oben.
III. Mit dieser Verstärkung.

21. Hirt und Hirtin in Unterhaltung. H. 192 Mm., Br. 255 Mm. R.-D. 21.
I. Reiner Aetzdruck. Vor der Schrift.
II. Ebenfalls noch vor der Schrift. Die Baumgruppe, welche sich zwischen dem hohen Berg des Grundes und der befestigten Stadt befindet, im I. Etat 3 Linien vom obern Rand des Bildes entfernt, ist jetzt fast 2 Zoll davon entfernt.
III. Vollendet. Im Rand unten links Cl. G. Inv. et F.
IV. Die Ecken abgerundet. Mit der weitern Unterschrift: Con licenza de Sape.
V. Im Rand unten rechts: 42 p. 3.

22. Die Entführung der Europa. H. 194 Mm., Br. 256 Mm. R.-D. 22.
I. Das Aetzwasser hat nicht kräftig die Partie unten rechts unter der Inschrift angegriffen. — Man sieht am obern Rand den Biss des Schraubstockes.

II. Dieser Biss ist beseitigt. Die Ecken sind spitz mit Ausnahme derjenigen unten links.
III. Alle Ecken gerundet.
IV. Die Einfassungslinie verstärkt. Im Rand unten: 43 p. 4.

23. Das Campo Vaccino. H. 181 Mm., Br. 256 Mm. R.-D. 23.
I. Vor aller Unterschrift im Rand.
II. Unten rechts im Rand steht: Claudius G. L. iu. et F. Roma 1633 sup. licentia.
III. Ausser dieser Schrift sieht man noch das Zeichen G. L. I. unter dem Fuss des ersten Mannes zur Linken.
IV. Claude's Name auf dem Säulenschaft, sowie im Unterrand, doch hier nicht ohne Spuren, gelöscht.
V. Mit zwei Zeilen Unterschrift: Via sacra detto Campo Vacino etc.
VI. Mit vielen kleinen Retouchen der Nadel.

24. Der ländliche Tanz. H. 192 Mm., Br. 256 Mm. Nicht vom Meister beendet und gewöhnlich fahl, weil nicht im Aetzen gelungen. R.-D. 24.
I. Vor dem schwarzen Fleck von drei Linien Breite und einer Linie Höhe in der Mitte der Platte.
II. Mit diesem Fleck.
III Derselbe verschwunden.

25. Der Hirt und die Hirtin. H. 153 Mm., Br. 108 Mm. R.-D. 25.
I. Vor der Nr. 45 im Rand unten.
II. Mit derselben. Die Bordüre in den Ecken unten und links oben nachgezogen.

26. Die drei Ziegen. H. 196 Mm., Br. 128 Mm. R.-D. 26.
I. Die Ränder voll Grat.
II. Dieselben gereinigt und die Ecken unten abgerundet.

27. Die vier Ziegen. H. 194 Mm., Br. 127 Mm. R.-D. 27.
I. Mit Aetzflecken im Rand oben und Nadelproben im Unterrand.
II. Die Ränder gereinigt.

28—38. 11 Bl. Bauwerke zu Rom. Zum Buch: Applausi festivi fatti in Roma per l'ellezzione di Ferdinando III a regno de' Romani etc. 1637. R.-D. 28—38.
Das Buch ist äusserst selten.
I. Vor Rossi's Adresse.

39. Griffonage. Räuberscene. H. 201 Mm., Br. 132 Mm. R.-D. 39.

40. Griffonage. Die beiden Bauern. Gl. Gr. R.-D. 40.

41. Die sitzende Frau. H. 107 Mm., Br. 173 Mm. R.-D 41.

42. Die Arabeske. H. 139 Mm., Br. 197 Mm. R.-D. 42.

Louis Joseph le Lorrain

Historienmaler und Radirer, geb. zu Paris 1715, gest. zu St. Petersburg 1790, Schüler von Dumont.

1. Salomon verehrt die Abgötter. J. F. de Troy.

2. Esther vor Ahasverus. Idem.
3. Der Tod der Kleopatra. Idem.
4. Der Schild des Herkules, nach Hesiod. Rund. 1756.

Emil Loubon

Genremaler und Radirer, Director der Zeichnenschule zu Marseille, geb. zu Aix (Bouches du Rhone) 1809, gest. 1863, Schüler von Granet.

1. Les bergers émigrans. 1841. qu. fol.
   Zum Artiste, wie die Folgenden.
   I. Vor der Schrift.
2. Souvenir de Camargue. 4.
3. Le dejeuner. fol.

Aristide Louis

Kupferstecher unserer Zeit zu Paris, Schüler von Henriquel-Dupont.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. Ecce homo. Morales. Gallerie Aguado. fol.
2. Mater dolorosa. G. Ribera. Gallerie Pourtales. fol.
3. La Vierge au lys. L. da Vinci. Gallerie Pourtales. fol.
4. 5. 2 Bl. Mignon aspirant au ciel. Mignon regrettant la patrie. A. Scheffer. gr. fol. Gegenstücke.
6. L'innocence. Junges Mädchen mit Lamm. J. B. Greuze. Oval fol.
7. Napoleon. Kniestück. P. Delaroche. gr. fol.
8. P. Delaroche. Se ipse. fol.
9. Henriquel-Dupont, Kupferstecher. P. Delaroche. fol.

Jean Louis

Zeichner und Kupferstecher von Avignon, gegen Ende des 16. Jahrhunderts. Passavant VI. 272.

St. Antonius. Gegenseitige Copie nach Dürer's Blatt B. 58. H. 3'' 8''', Br. 5'' 3'''.

Philippe Jacques de Loutherbourg

Maler und Radirer, geb. zu Strassburg 31. Oct. 1740, Schüler von Casanova, gest. zu London 1813. — P. de Baudicour II. 239.

1. 6 Bl. Ire suite de Soldats. H. 114—116 Mm., Br. 74—78 Mm. B. 1—6.
   I. Vor der Schrift, den Nummern und der Einfassungslinie.
   II. Mit denselben.
   III. Der Titel steht nicht mehr im Unterrand, sondern an einem Stein, auf welchem ein Soldat sitzt.

2. 6 Bl. Seconde suite des Figures. H. 114—116 Mm., Br. 74—78 Mm. B. 7—12.
3. 4 Bl. Die Tageszeiten. H. 115—118 Mm., Br. 181—186 Mm. B. 13—16.
   I. Vor der Adresse des Meisters.
4. Die Kuh und der Esel im Fluss. H. 72 Mm., Br. 122 Mm. B. 17.
   Es giebt eine täuschende Copie.
5. Tranquillité champêtre. H. 312 Mm., Br. 208 Mm. B. 19.
   I. Mit dem Titel und den Versen: le riant paysage etc.
   II. Titel und Verse gelöscht.
   III. Mit der Adresse: se vend à Paris chez Lenfant etc.
   IV. Maigret's und Mathenet's Adresse noch hinzugefügt.
   V. Beide Adressen gelöscht und durch Niquet's Adresse ersetzt.
   VI. Mit A Paris chez Martinet.
   VII. Das Wappen gelöscht.
6. La bonne petite soeur. Pendant des Vorigen. H. 314 Mm., Br. 208 Mm. B. 20.
   Die Abdrücke ebenso.
7. Die Trictracspieler. H. 133 Mm., Br. 196 Mm. B. 23.
8. Vier Köpfe auf einer Platte. 1770. H. 169 Mm., Br. 221 Mm. B. 32.
9. 4 Bl. Die Maroniten. Aquatinta. H. 200 Mm., Br. 160 Mm. B. 33—36.
   I. Reine Aetzdrücke, vor der Aquatinta.

Jan Louys

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1600, Schüler von P. Soutman.

1. Die Auferweckung des Lazarus. J. Livens. fol.
   I. Vor der Adresse des Cl. de Jonghe.
2. Diana und ihre Nymphen von Satyrn belauscht: „Halte de Diane à la chasse“. Suam Dianam etc. Rubens. qu. fol.
   I. P. Soutman exc.
   II. N. Visscher exc. unten im Rand.
3. Franciscus Thomas de Savoia. Brustbild in reicher Guirlande. A. van Dyck. gr. fol.
4. Ambrosius Spinola. Idem. gr. fol.
5. 6. 2 Bl. Ludovicus XIII. Christianus — Galliarum Rex und seine Gemahlin Anna. Rubens. gr. fol.
   Die vier vorstehenden Blätter zur Folge der Imperatores Domus Austriae von Soutman.
   I. Vor der Nummer.

7. 8. 2 Bl. Philippus IV. König von Spanien und seine Gemahlin Elisabetha. Rubens. fol.
   Zur Folge der Duces Burgundiae von P. Soutman.
   I. Vor der Nummer.
   II. Mit der Nummer.
   III. Diese wieder gelöscht.

Pieter Louw

Lauw, Maler, Zeichner und Arbeiter in Schwarzkunst zu Amsterdam, geb. um 1720, 1794 noch am Leben.

I. Vor der Schrift.

1. Die Alte mit Brille und Bibel. Rembrandt. fol.
2. Der Fahnenträger. Rembrandt. fol.
3. Männliches Brustbild, orientalisch gekleidet. Rembrandt. fol.
4. Portrait eines Mannes. F. Hals. fol.
5. Der Meister selbst. Brustbild. Ohne Namen. 4.
6. Hagemann, Theolog. 4.

Robert Lowrie

Siehe Laurie.

Wilson Lowrie, Lowry

Zeichner und Kupferstecher zu London, Schüler von J. Browne, gest. 1824. — Lowrie war auch Einer der Ersten, welche Versuche machten, Stahlplatten zu Mezzotintostichen zu verwenden, aber erst Lupton erzielte Erfolge in dieser Stichart.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Solitude. Heroische Landschaft, vorn ein Schäfer und eine Schäferin sitzend. C. Poussin. 1786. gr. qu. fol.
2. The musical shepherdess. Claude Lorrain. 1782. gr. qu. fol.
3. The dancing shepherds. Idem. 1784. Gegenstück zum vorigen Blatt.
4. Schloss des Mylord Tylney bei Wanstead in Essex. G. Robertson. 1781. gr. qu. fol.
5. Schloss des Erzbischofs von Canterbury zu Lambeth in Surrey. Idem. 1781. gr. qu. fol.

E. Loys

Maler und Radirer, von Montpellier; seine Lebensverhältnisse sind unbekannt.

1. Tobias giebt seinem Vater das Gesicht wieder.
2. Kampf eines Pferdes mit einem Tiger. H. 4″ 3‴, Br. 5″ 8‴,

Jac. Loys

Siehe Lois.

Theodor Lubienitzky

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Krakau 1653, gest. 1706, Schüler von J. Stur und G. de Lairesse.

6 Bl. Landschaften mit Ruinen, Monumenten und Figurenstaffage. qu. fol.

Die Folge ist geschätzt, doch kommen gewöhnlich nur 2 Blätter vor im zweiten Druck mit Leopold's Adresse.

Jacques Lubin

Zeichner und Kupferstecher. besonders im Portraitfach, geb. zu Paris 1637, Schüler von G. Edelink.

1. Armand Jean du Plessis Cardinal de Richelieu. fol.
2. Jean Pierre Camus Evêque de Belley. fol.
3. Vinc. Voiture, Akademiker. fol.
4. Pierre Corneille, Akademiker. fol.
5. Jean Baptiste Colbert, Ministre. fol.
6. Henri de Lorrain, — Conte de Grignan. N. de Largillière. Oval gr. fol.
7. Pierre Seguier, Kanzler. kl. fol.

August Lucas

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Darmstadt 1801, gest. das. als Hofmaler 1863.

1. Italienische Schnitterin. H. 93 Mm., Br. 75 Mm.
2. Römische Bäuerin und Bursche nach rechts schreitend. H. 131 Mm., Br. 116 Mm.
3. Schreitende Italienerin, vom Rücken gesehen. H. 91 Mm., Br. 65 Mm.
4. Ambrosius Blaverus Constantiensis etc. H. 136 Mm., Br. 95 Mm.
   Der Aetzdruck ist mit weissem Hintergrund.
5. Ansicht von Olevano. H. 114 Mm., Br. 163 Mm.

David Lucas

Kupferstecher in Mezzotinto zu London, geb. um 1800, Bruder (?) des Folgenden.

1. The rainbow. Salesbury Cathedrale. J. Constable. 1837. qu. roy. fol.
2. Le retour au port. E. Isabey. 1838. qu. roy. fol.
3. River scene of Devonshire. F. R. Lee. qu. roy. fol. Londoner Kunstvereinsblatt.

4. A pair of landscapes. J. Constable.
5. Negro emancipation. A. Rippingille.
6. The corsair's isle. J. D. Harding.
7. Grand canal, Venice. Idem. Gegenstück zum vorigen Blatt.
8. Grace Darling and her father (auf dem Wrack des Forfarsteamer 1838). H. P. Parker und J. W. Carmichael.
9. J. F. Lawson. J. Sant.

John Lucas

Maler und Kupferstecher in Mezzotinto zu London, geb. um 1800.

1. Le paradies terrestre. J. Martin. qu. fol.
2. Le déluge. J. Martin. 1834. qu. fol.
3. David and Bathsheba. qu. fol.
4. La plaie des ténèbres. qu. fol.
5. Depart des Israelites d'Fgypte. D. Roberts. qu. fol.
6. Le passage de la mer rouge. J. Martin. qu. fol.
7. Le festin de Balthasare. J. Martin. 1834. qu. fol.
8. Destruction de Babylone. J. Martin. qu. fol.
9. Josué arrêtant le soleil. J. Martin. qu. fol.
10. La crucifixion. J. Martin. qu. fol.
11. Le dernier jour de Pompeji. J. Martin. qu. fol.
12. Der Herzog von Wellington, in Feldmarschall-Uniform.

Michele Luchese

Zeichner, Kupferstecher und Verleger zu Rom, geb. um 1539. Passavant VI. 166.

1. Das Mannalesen. Polidoro. qu. fol. P. 1.
2. Moses schlägt den Fels. qu. fol. P. 2.
3. Der. Kindermord. Raphael. Gegenseitige Copie nach Marc Anton. H. 10", Br. 15" 1'''. P. 3.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift.
   III. Mit A. Lafreri's Adresse.
   IV. Mit jener des H. van Schoel.
4. Die heil. Familie. Die Madonna von Loretto. Raphael. 1583. fol. P. 4.
5. Marter des heil. Laurentius. B. Bandinelli. Copie nach Marc Anton. H. 10", Br. 12" 8'''. P. 7.
6. Der Tod der Niobiden. Polidoro. qu. fol. P. 9.
7. Der Seekampf. Polidoro. qu. fol. P. 11.

Antonio Franc. Lucini

Maler und Kupferstecher, geb. zu Florenz um 1610, Freund von Callot und Stef. della Bella, in deren Manier er arbeitete.

1. Die Ansicht von Florenz mit dem Kriegsfest der Pisaner auf dem Arno. qu. fol.
2. 16 Bl. Treffen und Sturmlaufen der Türken während der Belagerung von Malta. 1565. M. Perez da Aleccio. Bologna 1631. qu. fol.
3. 13 Bl. Die Monate. A. Tempesta. P. de Jode exc. qu. fol.

Friedr. August Ludy

Kupferstecher zu Düsseldorf, geb. zu Köln 1823, Schüler von J. Keller.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift.

1. Hagar und Ismael. F. Overbeck. qu. fol.
   Verlag von Manz in Regensburg.
2. Salomon's Urtheil. F. Overbeck. qu. fol.
   Verlag von Manz in Regensburg.
3. Die Geburt Christi. R. van der Weyde. 8.
4. Ecce Deus Salvator meus fiducialiter agam et non timebo. Th. Mintrop. gr. qu. fol. Cornelius dedicirt.
5. Jesus auf dem Lamm und Johannes mit musicirenden Engeln. Laetentur coeli etc. Th. Mintrop. qu. fol. Overbeck dedicirt.
6. Jesus und Johannes als Knaben. Pinturichio. gr. 8.
7. 40 Bl. Darstellungen aus den Evangelien nach vierzig Originalzeichnungen von Fr. Overbeck, gestochen von Ludy, Keller, Massau u. A. Düsseldorf 1847—50. qu. fol.
   I. Épreuves d'Artiste.
   II. Vor der Schrift.
   III. Mit der Schrift.
8. Die Abnehmung vom Kreuz. Duccio. 8.
9. F. Overbeck. Brustbild. J. Schnorr. 4.
10. Baurath Beuth. F. Krüger. fol.

Erasmus Lüderitz

Maler und frühzeitiger Arbeiter in Schwarzkunst, zu Leipzig um 1670 thätig.

1. Joh. Jacob Pancer. J. C. T. Hered.* in Crostewitz etc. 1668. Oval 4.
2. Joh. Casp. Pflaume, Jurist. 1679. fol.

Gustav Lüderitz

Zeichner, Kupferstecher und Arbeiter in Mezzotinto, Professor zu Berlin, geb. das. 1803, Schüler von Buchhorn und später von Richomme in Paris.

1. Die Bergpredigt. C. Begas. Zu Raczynski's Werk. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. St. Michel, nach Raphael's Bild im Louvre, unter Richomme's Leitung gestochen. 1831. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.
   II. Mit voller Schrift.
3. Die Regententugenden. W. Wach. 4.
4. Erziehung des Jupiter. A. Hopfgarten. 4.
5. Die Söhne Eduard's IV. Th. Hildebrandt. 4.
6. Das trauernde Königspaar nach Uhland. C. F. Lessing. gr. fol.
   Preussisches Kunstvereinsblatt.
   I. Mit angelegter Schrift, nur in wenigen Exemplaren.
   II. Mit voller Schrift.
7. Friedrich II. A. Pesne. fol.
   Für die Werke Friedrich's II. gestochen und nur in wenigen Exemplaren, mit den Namen der Künstler, im Handel.

Mezzotintostiche.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift.

8. Ecce homo. Schweisstuch der heil. Veronica. A. Correggio. gr. f.
9. Der Engel nach Andersen's Mährchen „Zu Gott." W. Kaulbach. gr. fol.
   Preussisches Kunstvereinsblatt.
10. Romeo und Julia. C. Sohn. 1841. gr. fol.
   Gegenstück zu Oldermann's Tankred und Clorinde nach Hildebrandt.
11. Amor, seinen Pfeil wetzend. A. v. Klöber. gr. fol.
   Preussisches Kunstvereinsblatt.
12. Neapolitanische Fischerfamilie. A. Riedel. gr. qu. fol.
   1846 47 Braunschweiger Kunstvereinsblatt, 1848 Frankfurter, 1849 Königsberger Kunstvereinsblatt.
13. Lesendes Mädchen. J. G. Meyer. gr. fol.
14. Hans und Gretchen. J. Becker. gr. fol.
15. Die Nähschule. B. Vautier. gr. fol.
16. Die Mohrenwäsche. C. Begas. gr. qu. fol.
   Cölnisches Kunstvereinsblatt 1848/49.
17. Sonntagnachmittag. F. G. Waldmüller. fol.
   Königsberger Kunstvereinsblatt 1851.

18. Auerbach's Keller. A. Schrödter. qu. roy. fol.
    Cölnisches Kunstvereinsblatt 1853/54.
19. Albertus Thorwaldsen. F. Krüger. gr. fol.
20. Friedrich Wilhelm IV. Kniestück. F. Krüger. gr. fol.
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit der Schrift.
21. Mickiewicz. Oval fol.
22. Prinzessin Margaretha. Velasquez. fol.

Jan Luiken

Luyken, Zeichner und Radirer, geb. zu Amsterdam 1649, gest. das. 5. April 1712; Schüler von M. Zaagmolen. Ein äusserst fruchtbarer und phantasiereicher Meister, aber mehr handwerksmässig arbeitend und meist für Buchhändler thätig.

1. Jonas den Niniviten Busse predigend. fol.
2. Das jüngste Gericht. gr. qu. fol.
3. Ermordung Heinrich's IV. auf dem Pontneuf. qu. fol.
4. Die Bartholomäusnacht zu Paris. J. und D. Luiken fec. gr. qu. fol.
5. Die Flucht der Reformirten bei Wiederrufung des Edicts von Nantes. gr. qu. fol.
6. Tocht naer Nova Zemla. 1596. qu. fol.
7. Die Missionäre der Jesuiten in Audienz beim Kaiser von China. gr. qu. fol.
8. 8 Bl. Die sieben freien Künste. 1691.
9. De Moordt der Spanjaerden te Naerden. qu. fol.
10. Ermordung des Prinzen von Oranien. qu. fol.
11. De doodt van Cornelis en Johan de Witt. qu. fol.

A. Luining

Siehe Luning.

Bartolomeo Lulmus, Lulmo

Zeichner und Kupferstecher zu Brescia, um 1570 thätig. Bartsch XV. 533.

1. Christus am Kreuz. J. Clovio. Copie nach C. Cort's Stich. 1576. H. 11" 10''', Br. 9" 3'''. B. 1.
2. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Bezeichnet B. et R. Brix F. 65. H. 9" 5''', Br. 6" 8. B. 2.

Jens Petersen Lund

Landschaftsmaler und Radirer, von der Insel Alsen, gebildet in Kopenhagen und Rom, gest. in ersterer Stadt 1793.

7 Bl. Folge von römischen Landschaften mit Ruinen, Reiffenstein dedicirt 1764. qu. 8.

Andreas Luning

Luining, Zeichner, Kupferstecher und Verleger zu Wien, im letzten Drittel des 16. Jahrh. Bartsch IX. 550. Passavant IV. 224.

1. Alb. Dürer. Brustbild. Copie nach M. Lorch. B. 1.
2. 12 Bl. Goldschmidtsornamente. Vögel, Insecten, Blumen und Grotesken. H. 1″ 3‴, Br. 2″ 9‴. P. 2.
3. 12 Bl. Friese: Arabesken mit grotesken Figuren. H. 1″ 6‴, Br. 3″. P. 3.
4. 12 Bl. Arabesken, mit Vögeln, Figuren etc. Auf Nr. 1 steht: Andreas Luning fecit 1589. H. 1″ 7‴, Br. 3″ 8‴. P. 6.

Giacinto Lupresti

Marinemaler und Radirer von Palermo, arbeitete zu Rom.

1. Marine mit drei Schiffen, vorn in der Mitte ein Kahn mit Figuren, mitten im Wasser eine Festung und hinten Berge. H. 5″ 5‴, Br. 8″.
2. Marine mit vier Schiffen, im Grund links ein Thurm. H. 5″ 5‴, Br. 8‴.*
3. Seesturm, mehrere Schiffe werden nach links getrieben, links vorn ein Kahn mit einem Mann und Weib. Ant. de Fer exc. a Paris. H. 5″ 4‴, Br. 8″.
4. Seehafen mit Gebäuden und Bäumen, links wird ein Schiff kalfatert. H. 5″ 4‴, Br. 8″.

Thomas Lupton

Kupferstecher und Arbeiter in Mezzotinto zu London, geb. 1785, der Erste, welcher Stahlplatten für die Mezzotintostiche verwendete.

1. Good morning. Grüssender Jäger zu Pferd. A. Cooper. 1833. qu. fol.
2. The death of Robin Hood. F. Fielding.
3. Captain Copp and Paul Pry. G. Clint.
4. 5. 2 Bl. Abelard's first whisper of love to Heloise. — Petrarch avowing his passion to Laure. H. Fradelle. T. Lupton und W. Say sc. 1833. qu. roy. fol. Gegenstücke.
6. Rebecca and Ivanhoe. H. Fradelle.
7. Le premier amour. E. T. Parris. roy. fol. Gegenstück zu Le serment trahi von Bromley, nach Parris.
8. The idle servant. N. Maes. gr. fol.
9. The milk-girl. J. Gainsborough. kl. fol.
10. The peacher detected. Der gefangene Wilddieb. Kidd. gr. fol.

11. The widow. Richter. gr. fol.
12. Smuggler quarelling. R. Parker.
13. Henry Lord Brougham. Lonsdall. gr. fol.
14. Wellington, neben seinem Pferd auf der Höhe von Quatrebras bei Waterloo. B. R. Haydn. gr. qu. fol.
15. Walter Scott, ein Document lesend. G. Lindsay. fol.

Abel Lurat

Kupferstecher unserer Zeit, zu Paris.

1. Maria Magdalena. Brustbild. G. Reni. Oval gr. fol.
2. Vierge aux candelabres. Raphael. Mezzotinto. gr. fol.

Jacobus Lutma

Zeichner und Radirer, Goldschmidt zu Amsterdam, der Bruder des Folgenden.

1. Maria mit dem Kind und Anna. Halbfiguren. Raphael. H. 11″ 11‴, Br. 9″ 7‴.
2. Joh. van Aken, vor der Staffelei, wie er das Bild des P. van Vianen malt. Medaillon in Cartouche. Joh. Lutma sen. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 11‴.
   I. Vor der lateinischen Inschrift: In hac tabella etc., mit der eigenen Adresse des Meisters.
   II. Mit der lateinischen Inschrift.
   III. J. de Reyger exc.
3. Prinzessin Maria, Gemahlin Wilhelms II. von Oranien, mit der Linken das Kleid haltend. J. de Backer. fol.
4. 4 Bl. Landschaften. J. Both. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 7‴.
   I. Vor Carelse's Adresse auf Nr. 1.
   II. Mit dieser Adresse.
   III. Diese wieder gelöscht.

Janus Lutma

Goldschmidt, Zeichner, Radirer und Arbeiter in gepunzter Manier, deren Erfinder er jedoch nicht ist, gest. zu Amsterdam um 1685, Schüler seines Vaters.

1. Janus Lutma. 1669. Obiit aetatis LXXXV. Posteritati. Bildniss des Vaters. Gepunzt. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 10‴.
   I. Vor der Jahrzahl und dem Datum.
2. Janus Lutma Batavus. Ne te quaesiveris extra. 1681. Eigenbildniss des Meisters. H. 11″ 3‴, Br. 8″ 2‴. Gepunzt.
3. Joannes Lutma Aurifex. 1656. Bildniss des Vaters. Radirt. H. 8″ 9‴, Br. 7″ 4‴.
4. Johann Lutma, der Sohn, am Tische zeichnend. Radirt. kl. fol.

5. J. Vondelius, der Dichter. Büste auf einem Sockel. H. 9″ 10‴, Br. 8″. Gepunzt.
6. P. C. Hooft. Alter Tacitus. H. 17″ 7‴, Br. 8″. Gepunzt.
7. St. Johannes der Evangelist, schreibend. Halbfigur. G. Reni. Gepunzt. fol. Cabinet de Reynst.
8. 10 Bl. Chimärische Thiere. Festivitates aurifabris etc. Verscheyde Snakereyen etc. 1654. J. Lutma de oude inv. H. 6″ 6‴—10″ 1‴, Br. 6″ 7‴—8″ 6‴.

   Mit F. de Wit's Adresse.
9. 12 Bl. Groteske Cartouchen. Veelerhande nieuwe Compartemente getekent door I. Lutma de oude tot Amsterdam 1653.
10. 6 Bl. Eenige nieuwe Compartemente getekent en geetst door Joannes Lutma de Jonge tot Amsterdam.
11. Der grosse Obelisk zu Rom, unter Innocenz errichtet. Radirt und geschabt. gr. fol.
12. Die grosse Fontaine mit der trajanischen Säule in Rom. 1656. Radirt und geschabt. fol.
13. Das eherne reichverzierte Gitter in der Kirche zu Amsterdam. Joh. Lutma senex inv. Radirt. gr. qu. fol.

Henry Luttrel

Lutterel, Maler, Zeichner und frühzeitiger Arbeiter in Schwarzkunst, zu London, geb. zu Dublin um 1650.

1. Jupiter and Calisto. L. Castro. qu. fol.
2. Piper the painter. fol.
3. Arthur Capel Earl of Essex. P. Lely. 4.
4. Ant. Earl of Shaftesbury. F. Greenhill. 4.
5. Rob. Cony M. D. kl. fol.

Peter Lutz

Kupferstecher zu München, geb. das. 1799, gest. 1867, Schüler von P. Langer und C. Hess.

1. Judith. Kniestück. A. Riedel. gr. fol.

   1847 Augsburger Kunstvereinsblatt.

   I. Vor aller Schrift.

   II. Vor der Schrift.

   III. Mit der Schrift.
2. La Madonna del San Francesco di Correggio, nach Correggio's Bild in Dresden. 1834. roy. fol.

   I. Vor aller Schrift.

   II. Vor der Schrift.

   III. Mit angelegter Schrift.

   IV. Mit vollendeter Schrift.

3. La Madonna coi quattro Santi. Madonna in Engelglorie, unten vier Heilige, nach Bagnocavallo's Bild in Dresden. 1839. roy. fol. Gegenstück zum vorigen Blatt.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.
   III. Mit der Schrift.
4. Maria mit dem Kind und zwei Engel. R. Langer. 1828. fol.
   Für Artaria gestochen.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.
   III. Mit der Schrift.
5. Ecce homo. Raphael. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.
   III. Mit der Schrift.
6. St. Agnes. D. Dominichino. 4. Verkleinerte Copie nach Strange.
7. St. Magdalena in Busse. P. Langer. 4.
   I. Vor der Schrift.
8. Lady Johanna Gray, im Gefängniss. P. Langer. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.
   III. Mit angelegter Schrift.
   IV. Mit vollendeter Schrift.
9. Die Römerin aus Albano. A. Riedel. Mit Randeinfassung. Stahlstich. fol.
   I. Vor der Schrift.
10. Die Tyrolerin. G. Bodmer. Stahlstich. fol.
   I. Vor der Schrift.

Jan Luyken

Siehe Luiken.

Pieter Lyonet

Maler und Radirer, geb. zu Maastricht 1708, gest. zu Haag 1789.

1. Weiblicher Kopf, nach oben blickend. qu. 8.
2. Traité anatomique de la chenille qui ronge le bois de saule — — par P. Lyonnet. Mit 19 Kupfern. La Haye 1762. 4.

Jan van der Lijs

Historienmaler, geb. zu Breda 1600, gest. zu Rotterdam 1657, Schüler von C. Poelemburg.

Man schreibt Lijs folgende seltene Radirungen zu.

1. Hercules auf dem Scheiterhaufen. H. 235 Mm., Br. 210 Mm.

2. Junger Mann mit Maske in der Hand, einer rechts am Bett sitzenden Frau gegenüber mit Juwelen und Münzen im Schoos. J. L. fe. H. 6'' 4''', Br. 8'' 10'''.

3. Ein Herr im Gespräch mit einer Dame und ein zweiter, welcher seiner Dame auf der Guitarre vorspielt. J. L. fecit. H. 6'' 4''', Br. 7'' 10'''.

Art van Maas

Genremaler und Kupferätzer, Schüler von D. Teniers, geb. zu Gent 1620, gest. 1664.

Histor.-allegorische Darstellung, Frauen mit Wappen verschiedener Staaten auf einem Berge, links Mars von zwei Furien begleitet in Feuerdampf, rechts drei Frauen mit den Symbolen des niederländischen Freiheitsstaates auf Wolken. H. 8'' 1''', Br. 12'' 3'''.

Dirk Maas

Schlachtenmaler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Harlem 12. Septbr. 1656, gest. das. 25. Dec. 1717, Schüler von Mommers, Berghem und Hugtenburg.

1. Der Reiter, welcher sein Pferd von rechts nach links traversiren lässt. H. 7'' 5''', Br. 4'' 7'''.
2. Der Reiter, der sein Pferd zurückgehen lässt. H. 7'' 5''', Br. 4'' 11'''.
3. Der Reiter, welcher von der Linken nach der Rechten reitet. H. 8'' 1''', Br. 5'' 11'''.
4. 9 Bl. Die Reitschule. H. um 7'' 2''', Br. 8'' 6'''.
5. Victoire remportée par le Roy Guillaume III sur les Irlandois a la Riviere de Boyne. 1690. H. 16'' 6''', Br. 38''.
6. 11 Bl. Soldats a chevaux dessinez et gravez d'apres nature par Theodore Maas. Se vendent chez B. Picart. qu. 8.
7. Der in der Volte reitende Cavalier. Schwarzkunst. J. Gole exc. H. 8'' 6''', Br. 6'' 6'''.

Jan Mabuse

Mit Geschlechtsnamen Gossaert, Historienmaler, geb. zu Maubeuge um 1470, gest. in Antwerpen 1532. Man schreibt Mabuse mehrere mit J. M. S. signirte Blätter zu, weil sie in seinem Stil gehalten sind. Bartsch VII. 546. Passavant III. 22.

1. Maria am Fuss eines Baumes sitzend, das Kind küssend. 1522. H. 4'' 5''', Br. 3'' 2'''. B. 1.

   Bei Ottley ist eine Copie.
2. Maria, auf dem Boden sitzend, reicht dem Kind eine Frucht. H. 5'' 5''', Br. 3'' 10'''. B. 2.
3. Die Verspottung Christi, er sitzt vor altem Gemäuer, ein Kriegsknecht reicht ihm das Rohr. Radirt. H. 7'' 5'', Br. 5'' 5'''. P. 1.

Holzschnitte.

4. Kain's Todtschlag. fol.
5. Hercules und Omphale. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 3‴.

Charles Maçée

Zeichner und Radirer zu Paris, geb. das. 1631.

12 Bl. Landschaften mit biblischer Staffage. G. B. Castiglione. qu. fol.

Alexander Macco

Historienmaler und Radirer, geb. zu Creglingen in Franken 1767, lebte noch 1835 in Bamberg.

1. Die Jagd des Meleager. gr. qu. fol.
2. Hercule et Thesée Vainqueurs des Amazones. 1795. gr. qu. fol.

Charles François Adrien Macret

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1752, gest. zu Paris 1783, Schüler von Dupuis.

I. Vor der Schrift.

1. Les premices de l'amour propre. Gonzales. fol.
2. Offrande à l'Amour. J. B. Greuze. fol.
3. La Sultane reconnaissante. Eisen. fol.
4. Arrivée de Rousseau aux champs elysées. J. M. Moreau. qu. fol.

Joseph de Madrazo

Historienmaler und Radirer, Director der Akademie zu Madrid, geb. 1781 zu Santander, gest. zu Paris 1859.

1. Männlicher Kopf mit Federmütze, in Rembrandt's Geschmack. Rom 1810. 8.
2. Portrait des Landschaftsmalers Joh. Koch in Rom. Halbfigur mit Reisfeder und Studienbuch. 8.
3. Ungenanntes Portrait des Abbate Colonna, Maître d'Hotel de Lucien Bonaparte. 4.
4. Isabella Colbran, Sängerin. 1800. 8.

Andreas Peter Madsen

Landschaftsmaler und Radirer zu Kopenhagen, geb. 1822.

1. Partie in Kjaer Bye auf Alsen. 1855.
2. Hörup-Mühle auf Alsen. 1851.
3. Stehende und liegende Kuh. 1854.
4. Landschaft mit Kühen und Schafen. 1855.

Jacob Männl

Zeichner und Kupferste her in Schwarzkunst zu Wien, geb. das. 1695, begann mit Hülfe des Gallerieinspectors Lauch die Bilder der Wiener Gallerie herauszugeben, vollendete jedoch, durch den Tod abgerufen, sein Unternehmen nicht, indem nur einige dreissig Platten fertig wurden. Da die Platten bald vernichtet wurden, sind die Abdrücke selten.

1. Susanna und die beiden Alten. H. Carracci. H. 12″ 7‴, Br. 16″ 4‴.
2. Susanna im Bade. J. Tintoretto. H. 12″ 9‴, Br. 16″.
3. Esther vor Ahasverus. Paul Veronese. H. 17″ 10‴, Br. 25″ 10‴.
4. Die Gefangennehmung Simson's bei Delila. A. van Dyck. H. 16″ 6‴, Br. 21″ 3‴.
5. Maria mit dem vor ihr stehenden Kind. Tizian. H. 9″ 11‴, Br. 13″ 5‴.
6. Die Gefangennehmung Christi. B. Manfredi. H. 9″ 8‴, Br. 13″.
7. Ecce homo. Tizian. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 5‴.
8. Der reuige Petrus. J. Ribera. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 7‴.
9. Der todte Heiland von einem Engel gehalten. J. Palma. H. 11″ 2‴, Br. 7″ 10‴.
10. Die Marter des heil. Bartolomäus. L. Giordano. H. 10″ 3‴. Br. 11″ 10‴.
    Die Schrift auf besonderer Platte.
11. St. Margaretha und der Drache. Raphael. H. 17″, Br. 11″ 10″.
12. St. Magdalena. J. Bassano. H. 10″ 7‴, Br. 7″ 4‴.
13. Die Ruhe der Diana mit ihren Nymphen. A. Willeborts und J. Fyt. H. 17″, Br. 21″ 2‴.
14. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. C. Loth. H. 12″ 10‴, Br. 16‴.
15. Venus vor einem von Cupido gehaltenen Spiegel. Tizian. H. 11, 10‴, Br. 8″ 10‴.
16. Knabe mit Hund. Paul Veronese. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 9‴.
17. Der mit Weinlaub bekränzte Mann und der ihn erfassende Krieger. Giorgione. H. 9″, Br. 6″ 6‴.

Evert van der Maes

Maler und Radirer im Haag, in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts; er hatte Italien besucht.

1. St. Johannes mit dem Lamm, rechts vor einem Baum sitzend, er streckt die Linke, die einen Napf hält, aus. Hominum redemptor Christus etc. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 7‴.
2. Büste eines jungen antiken Helden mit Helm auf dem Kopf, nach links in einer Cartouche. Links unten der Name. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 9‴ (?)

3. St. Laurentius mit Rost, Palme und Buch, in einer Landschaft stehend, in einem Schnörkelrahmen. O. N. H. 4'' 6''', Br. 3'' 6'''.

Pieter Maes

Maler und Radirer in Holland, in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

1. Maria mit dem Kinde und zwei Engel mit Blumen. H. 6'', Br. 4'' 6'''.
2. Der Erzengel Michael den Satan zur Hölle stürzend. P. Maes del. 1634. H. 10'' 4''', Br. 6'' 8'''.

Christian Maetschke

Historienmaler und Radirer zu Leipzig in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Herodias mit dem Haupt des Johannes. 4.

Sehr selten.

Alessandro Maganza

Historienmaler und Radirer, geb. zu Vicenza 1556, gest. 1630, Schüler seines Vaters Giovanni-Battista und des Fasolo.

St. Ubaldus auf Wolken, rechts drei Jungfrauen, links drei zur Hölle vertriebene Dämonen. Dira Erebi soboles etc. fol.

Das einzige bekannte Blatt des Meisters.

Hiob Magdeburg

Gelehrter, Rector zu Lübeck, geb. zu Annaberg 1518, gest. zu Freiburg 20. Febr. 1595, beschäftigte sich auch mit Zeichnen und Formschneiden. Bartsch IX. 397. Passavant IV. 232.

1. Die Ansicht von Meissen. H. 5'' 11'', Br. 14'' 7'''. B. 1.
2. Die Ansicht von Freiberg. Gl. Gr. P. 2.

Beide Blätter für eine der späteren Ausgaben von Münsters Kosmographie.

Giovanni Andrea Magliolli

Majoli, Magioli, Maler und Kupferstecher zu Rom, im letzten Drittel des 16. Jahrh.

1. 10 Bl. Seegottheiten. H. 4'' 2''', Br. 5'' 10'''.
2. 10 Bl. Engel mit den Leidensinstrumenten Christi. 4.

Jacques Maheux

Meheux, Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu Dover 1644.

1. St. Hieronymus. Profert de thesauro etc. J. Ribera. H. 14'' 2''', Br. 9'' 10'''.

   Sehr selten.
2. Der Rattengiftverkäufer, zum Theil nach C. Visscher's Stich. Mort aux rats etc. H. 14'' 3''', Br. 9'' 10'''.

   Sehr selten.

Joh. Christ. Mahler

Maler und Radirer, wie es scheint, zu Breslau, um 1590 thätig. Andresen, Peintre-Graveur II. 54.

Joh. Fleisser, Pastor zu Breslau. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 5‴. (?) A. 1.

Thomas Major

Jorma, Zeichner und Kupferstecher im Landschaftsfach zu London, geb. 1720, gest. im Dec. 1799.

1. Die Abreise Jacob's. F. Lauri. gr. qu. fol.
2. Ein italienischer Seehafen. Claude Lorrain. 1752. gr. qu. fol.
3. Ponte Molle bei Rom. Idem. Pendant zum vorigen Blatt.
4. Le manège. Ph. Wouwerman. gr. fol.
5. La chasse aux oiseaux. D. Teniers. qu. fol.
6. The death of the stag. Ph. Wouwerman. Die Eauforte von A. Lawrence. 1753. gr. qu. fol.
7. Les voyageurs. N. Berghem. 1748. qu. fol.
8. 9. 2 Bl. Printemps. L'automme. D. Teniers. qu. fol.
10. Recreation flamande. D. Teniers. 1745. kl. qu. fol.
11. La petite noce de village. D. Teniers. 1746. kl. qu. fol.
12. The contented peasants. A. Cuyp. qu. fol.
13. Vue du Canal proche de Harlem. A. van der Neer. fol.
14. Claire de lune. A. van der Neer. qu. fol.
15. Le Soleil levant. A. van der Neer. qu. fol.
16. 4 Bl. Die Jahreszeiten. P. de Paul Ferg. kl. qu. fol.

Isaac Major

Landschaftszeichner und Kupferstecher, geb. zu Frankfurt a. M. 1576, gest. zu Wien 1636, Schüler von R. Savery und E. Sadeler in Prag.

1. Die grosse Hochgebirgslandschaft mit St. Hieronymus. R. Savery. 1622. H. 10″, Br. 26″.
   Es giebt neue Drucke dieses geschätzten Blattes.
2. 9 Bl. Felslandschaften und Wasserfälle, in R. Savery's Geschmack. H. 8″ 10″, Br. 13″ 9‴.
   I. Vor der Adresse des J. Wolff.
3. 6 Bl. Wilde Gegenden im Charakter Böhmens. P. Steevens. kl. qu. fol.

George Maile

Kupferstecher in Aquatinta, Mezzotinto und punktirter Manier zu Paris, geb. in England um 1795.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Oliver Cromwell 30 janvier 1699, am Sarg Carl's I. P. Delaroche. 1833. kl. qu. fol.

2. Mort de Roland. E. Odier. 1833. roy. fol.
3. Un dragon de la garde (Russie 1812). E. Odier. 1832. roy. fol. Pendant zum Vorigen.
4. Annette Lyle et Allan Mac Auley (aus W. Scott's Montrose). A. Deveria. roy. fol.
5. Anna Boleyn und ihr Beichtvater. Thomas. gr. fol.
6. L'amour médicin. P. E. Destouches. gr. qu. fol.
7. L'orage pendant la moison. Beaume. gr. qu. fol.
8. L'orage. P. Delaroche. kl. qu. fol.
9. 10. 2 Bl. Une Tragédienne. (Miss Smithson.) Une Comédienne. Dubufe. fol.
11. Le Calme. Dame am Tisch. G. Lepaulle. gr. qu. fol.
12. Miranda, sich im Spiegel beschauend. G. Lepaulle. gr. fol.
13. Le negligé. Junge Frau mit Album. Dubufe. gr. fol.
14. Jean L. A. M. Lefebure de Cheverus, Archevêque de Bordeaux. E. Pingret. gr. fol.
15. Mlle. Vanmaelder, A. van Dyck's Geliebte. A. van Dyck. gr. fol.
16. Fornarina, Raphael's Geliebte. Raphael. gr. fol. Pendant zum Vorigen.

Ludwig Maillard

Zeichner und Kupferstecher, in jungen Jahren zu Wien gest. 1806.

1. Elias und die Wittwe von Sarepta. B. Strozzi. 1793. gr. fol.
   I. Vor der Schrift und Dedication.
   II. Mit derselben.
2. Die Verkündigung Mariä. B. Strozzi. gr. fol.

Giacinto Maina

Zeichner und Kupferstecher zu Venedig in punktirter Manier, im Anfang unsers Jahrhunderts thätig, von Geburt ein Dalmatier.

I Vor der Schrift.

1. Maria mit dem Kind, von sieben Engelköpfen umgeben. C. Procaccini. 1804.
2. Venus herzt Amor, in einer Landschaft. H. Carracci. 1809. gr. qu. fol.
3. Math. Bevilaqua. J. Monsorno. fol.

Alexander Mair

Zeichner und Kupferstecher zu Augsburg, geb. 1559, gest. um 1620. — Andresen, Deutscher Peintre-Graveur III. 344.

1. Pabst Leo XI. H. 9″ 5‴, Br. 7″. A. 1.

2. Johann Bocksberger, Maler in Salzburg. H. 3″ 4‴, Br. 2″ 7‴. A. 5.
3. Christoph Khellner von Zinnendorf. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 1‴. A. 6.
4. David Sartorius, Buchdrucker. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 2‴. A. 8.
5. Anton Christ. Reohlinger. H. 14″ 8‴, Br. 10″. A. 9.
6. Joh. Welser. H. 14″ 8‴, Br. 10″. A. 11.
7. Marcus Fugger. H. 14″ 8‴, Br. 10″. A. 19.
   In den II. Drucken ist die Platte nur 9″ 10‴ breit.
8. Sigm. Bathori, Fürst der Walachei, Oval. H. 7″ 7‴, Br. 6″ 2‴. A. 15.
9. Christus am Kreuz, links ein betender Ritter. 1614. H. 14″ 11‴, Br. 11″. A. 18.
10. Die gnadenreiche Maria im Lycischen Feld. H. 4″, Br. 2″ 5‴. A. 22.
11. Die Krönung der heil. Jungfrau. Unten Ansicht von Augsburg. 1608. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 2‴. A. 30.
12. St. Antonius. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 2‴. 1576. A. 31.
13. St. Hieronymus, mit Dedication an H. Imhoff. H. 1″ 9‴, Br. 1″ 3‴. A. 36.
14. St. Katharina von Siena. 1616. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 4‴. A. 39.
15. St. Franciscus. O Jesus amor etc. H. 1″ 9‴, Br. 1″ 3‴. A. 41.
16. 6 Bl. Memento mori. Sinnbilder in ovalen Rahmen auf Tod, Fegefeuer und ewiges Leben. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 5‴. A. 47—52.
17. Amiens, die fyrnem-Haub Statt in Piccardia. Radirt. H. 7″ 7‴, Br. 8″ 9‴. A. 56.
18. Die Einnahme von Raab 29. März 1598 durch A. von Schwarzenberg. H. 10″ 6‴, Br. 12″ 3‴. A. 59.
19. Die heil. Kapelle zu Altötting. H. 12″ 9‴, Br. 8″ 2‴. A. 66.

Nic. Alex. Mair von Landshut

Maler und Kupferstecher zu Landshut in Niederbayern, gest. um 1520. Bartsch VI. 362. Passavant II. 156.

1. David und Goliath. H. 8″ 7‴, Br. 5″ 11‴. B. 1.
2. Dalila's Verrath an Simson. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 3‴. B. 3.
3. Die Anbetung der Weisen. H. 4″ 5‴, Br. 6″ 9‴. P. 15.
4. Maria mit dem Kind, im Zimmer, rechts Joseph, hinter ihr zwei anbetende Engel. H. 7″, Br. 4″ 9‴. B. 7.
5. Christus, das Kreuz tragend. 1506. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 7‴. B. 6.
6. Die Todesstunde. Der Tod schiesst auf einen Herrn, der mit einer Dame geht. 1499. H. 9″, Br. 11″ 9‴. B. 10.

7. Der betende Mann vor dem Altar einer Kapelle. 1499. H. 9″, Br. 6″. P. 16.
8. Ein junger Mann und Greis. Halbfiguren unter zwei Bogen. H. 8″ 2‴, Br. 4″ 3‴. P. 17.
9. Die Frau mit dem Wappenschild. H. 8″ 8‴, Br. 5″ 11‴. P. 19.

Pierre le Maire

Siehe Lemaire.

André Malardot

Landschaftsmaler und Radirer zu Paris, Künstler unserer Zeit.

1. La clairière. gr. fol.
2. 2 Bl. Die grossen ovalen Landschaften aus den Vogesen. gr. fol.
3. 2 Bl. Die kleinen ovalen Landschaften aus den Vogesen. fol.

Charles Malardot

Landschaftsmaler und Radirer zu Paris, Künstler unserer Zeit.

1. Waldpartie mit Reisenden. fol.
2. 2 Bl. Landschaften mit Wasser, Fischern, Jäger und Geflügel. 1844. gr. fol.

George Malbeste

Malbête, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1753, Schüler von J. Ph. Le Bas, lebte noch 1833.

1. L'Ange quittant Tobie. Rembrandt. Musée franç.
2. Le charretier embourbé. Der Fuhrmann im Sumpf. P. N. Bergeret.
3. Die Ruhe auf der Jagd. J. van de Velde. fol.

Antonio Gius. Malcontente

Historienmaler und Radirer in Italien, geb. 1670, nach seinen Lebensverhältnissen unbekannt.

Der kleine Johannes, das Lamm liebkosend. H. 7″, Br. 5″ 2‴.

Pierre Maloeuvre

Kupferstecher, geb. zu Paris 1740, gest. um 1801, Schüler von Beauvarlet und Strange.

I. Vor der Schrift.

1. Le satyr et le Villageois. C. W. E. Dietrich. qu. fol.
2. Les bains de Diane. L. Marillier. fol.
3. Le curieux. P. A. Baudouin. fol.

4. L'enfant gaté. J. B. Greuze. fol.
5. Ecueil de côtes de Norvege. L. Bakhuysen. gr. qu. fol.
6. Vue d'un port de la Méditerranée. Idem. gr. qu. fol.
7. Corps de garde hollandais. G. Schalken. gr. fol.
   In den späteren Drucken ist die Adresse gelöscht.
8. Les pourvoyers hollandais. P. Wouwerman. gr. qu. fol.

Carel van Mallerij

Zeichner und Kupferstecher zu Antwerpen, geb. um 1576, welcher nette und saubere Blätter im Geschmack der Wiercx lieferte.

1. Die Verkündigung Mariä. 8.
2. Die Anbetung der Weisen. 8.
3. Die heil. Familie. Halbfiguren, mit Magdalena. 4.
4. Das cananäische Weib. 8.
5. Magdalena salbt dem Heiland die Füsse. qu. 8.
6. 4 Bl. Die Evangelisten mit ihren Attributen, sitzend, in Ovalen. 8.
7. Die Himmelskönigin auf dem Halbmond. 8.
8. Der kleine Jesus mit zwei Engeln in einer Landschaft. 8.
9. St. Franciscus. Hoc iter est etc. 8.
10. 4 Bl. Heil. Jesuiten: St. Stanislaus Kostka, Ignatius Loyola, Franciscus Xaverius, Aloysius. Ganze Figuren. 8.
11. Büste des heil. Antonius, in verzierter Einfassung. J. Stradan. 4.
12. Nympheum. Frauen im Bade. J. Stradan. qu. fol.
13. 6 Bl. Vermis sericus. Die Geschichte des Seidenwurms. J. Stradan. qu. 4.

Cornelis de Man

Genremaler und Radirer von Delft, gest. das. 1708 im Alter von 86 Jahren, bildete sich in Italien für seine Kunst. — Van der Kellen 47.

1. Jacobus Crucius, Verbi Dei Minister etc. H. 269 Mm., Br. 204 Mm. K. 1.
   Eine Copie ist bei van der Kellen.
2. Sam. de l'Echerpiere. 1661. H. 284 Mm., Br. 204 Mm. K. 2.
3. Joannes Baptista van Helmont und Franciscus Mercurius van Helmont. H. 178 Mm., Br. 138 Mm. K. 4.

Alexandre Manceau

Kupferstecher in Mezzotinto zu Paris, geb. zu Trappes, Schüler von Sixdeniers.

1. Joseph vendu par ses frères. H. Vernet. 1855. Imp. fol.

2. Napoléon à Fontainebleau, nach dem berühmten Bild von P. Delaroche. roy. fol.
3. Revers. Scene aus dem russischen Feldzug. Philippoteaux. gr. fol.
4. 5. 2 Bl. Béranger und G. Sand. Lebensgross. T. Couture. Kreidemanier und Tondruck. roy. fol.

Pietro Mancion, di Ragusi

Kupferstecher zu Rom, geb. 1805, noch am Leben, Schüler des D. Marchetti.

1. Mater divini amoris. P. Mercuri. 1824. fol.
2. St. Caecilia et S. Valerianus. D. Dominichino. qu. fol.
3. Mater amabilis. Sassoferrato. gr. fol.

Joh. Aug. Eduard Mandel

Geboren zu Berlin am 15. Februar 1810, der Sohn des Joh. August Mandel, Verfertiger musikalischer Instrumente. Derselbe suchte die in seinem Sohne sich frühzeitig entwickelnde Neigung zur Kunst nach Kräften zu fördern. Die Federzeichnungen des Knaben Eduard machten in den betreffenden Kreisen Aufsehen. König Friedrich Wilhelm III., welchem eine derselben überreicht wurde (dieselbe befindet sich gegenwärtig noch in dem Schlafzimmer des Königs, im Stadtschlosse zu Potsdam), sorgte in gnädigster Weise für die fernere künstlerische und wissenschaftliche Ausbildung des Knaben, welcher durch Fleiss und eifriges Studium sich der königlichen Gunst werth zeigte. Das Talent des jungen Mandel, welches sogleich zur Kupferstecherkunst hinneigte, fand bei dem Besuch der Akademie und dem Studium der Bilder des Museum fernere schnelle Entwickelung. Im Jahre 1826 fand Mandel Aufnahme in der von Ludwig Buchhorn geleiteten akademischen Kupferstecherschule, machte dort im Zeichnen und in den Anfangsgründen des Stechens schnelle Fortschritte, so dass er bereits nach vier Jahren 1830 selbstständig zu schaffen vermochte. Das hohe Ziel, welches sich Mandel gleich zu Anfang gesteckt hatte, war indessen schwierig zu erreichen, da zur Zeit Berlin wenig Gelegenheit zur Ausübung der Kupferstecherei darbot, vielmehr war die Lithographie bevorzugt und in der Mode. Indessen erschienen die Meisterwerke eines Desnoyers, Henriquel Dupont, Forster und Fr. Müller, und begeisterten ihn zu fortgesetzten Bestrebungen. Er brachte seiner ferneren künstlerischen Ausbildung das grosse Opfer, sich von Frau und Kindern auf anderthalb Jahre zu trennen, und ging 1840 nach Paris. Dort, im lebhaften Verkehr und Austausch mit den ersten Kupferstechern, wurde ihm das Ziel seiner Kunst klarer, und es fehlte ihm, nachdem er das Portrait Vandyck's und den italienischen Hirtenknaben gestochen, nunmehr nicht an ehrenvollen Aufträgen, aus Paris, London, Dresden etc. Im Jahre 1841 gewann Mandel in Folge seiner in Paris ausgestellten Stiche die goldene Medaille, deren er dort später noch drei erhielt. Das Institut de France machte ihn zum correspondirenden Mitgliede, und auf der grossen internationalen Ausstellung 1867 erwarb er eine erste Preismedaille und das Kreuz der Ehrenlegion. Die k. k. Akademien von Berlin, Wien, Brüssel und Florenz ernannten Mandel ebenfalls zu ihrem correspondirenden Mitgliede. Die früheren Arbeiten Mandel's sind vorwiegend nach modernen Meistern gestochen; später jedoch wählte er mit Vorliebe ältere Maler zu seinen Vorlagen, wie Vandyck, Tizian, besonders aber Raphael. Mandel legte mit Recht besonderen Werth auf eigenhändige Anfertigung der Zeichnungen zu seinen Stichen, wo er das Original nicht unmittelbar zu benutzen in der Lage war. Unzweifelhaft sind die nach eigenen Zeichnungen entstandenen Platten den gelungeneren Arbeiten Mandel's beizuzählen. — Mandel leitet seit Buchhorn's Tode 1856 die Akademische Kupferstecherschule in Berlin, aus welcher bereits eine Anzahl tüchtiger Kupferstecher, wie Louis Jacoby, Hans Meier, G. Seidel, H. Sachs, Reiher, Trossin, C. Becker u. A. hervorgegangen sind.

1. Portrait des Königs Fridrich Wilhelm III. von Preussen, nach eigener Zeichnung gestochen 1830. 4.
   I. Vor der Schrift, d. h. mit dem geritzten Künstlernamen.
   II. Mit der Schrift.
2. Portrait des Herrn Weichsel, Kaufmann in Magdeburg, nach einer Zeichnung von Sieg, gestochen 1832. fol.
   I. Vor der Schrift, ohne Künstlernamen.
   II. Mit der Schrift.

3. Der Krieger mit seinem Kinde. Th. Hildebrandt. Nach eigener Zeichnung gestochen 1835. fol.
   I. Vor der Schrift, d. h. mit den Künstlernamen.
   II. Mit der Schrift.

4. Die Lurley. Carl Begas. Nach eigener Zeichnung, gestochen 1839. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, d. h. mit den Künstlernamen.
   II. Mit der Schrift (für den Berliner Kunstverein), die Punkte an der rechten unteren Ecke des Stiches geben die fortschreitenden Hunderte der Drucke an.

5. Der italienische Hirtenknabe. Pollack. Nach eigener Zeichnung 1840. fol.
   I. Künstlerabdrücke mit gerissenem Namen des Stechers.
   II. Vor der Schrift, d. h. mit gestochenen beiden Künstlernamen.
   III. Mit der Schrift.

6. Portrait des Vandyck. Se ipse. In der Gallerie des Louvre zu Paris, nach eigener Zeichnung gestochen 1841. fol.
   I. Künstlerabdrücke ohne Randverzierung, beim Drucken zugedeckt, ohne Künstlernamen.
   II. Künstlerabdrücke mit weissem Felde in der Randverzierung, ohne Künstlernamen.
   III. Künstlerabdrücke mit liniirtem Felde in der Randverzierung, ohne Künstlernamen.
   IV. Vor der Schrift, d. h. nur mit gestochenen Künstlernamen, ohne den Namen Vandyck's im Felde der Randverzierung.
   V. Mit der Schrift, d. h. mit dem Namen Vandyck im liniirten Felde der Randverzierung.

7. Portrait Tizians. Se ipse. In der Gallerie des Museum zu Berlin. Nach eigener Zeichnung gestochen 1843. fol.
   I. Künstlerabdrücke ohne Randverzierung (beim Drucken zugedeckt), ohne Künstlernamen.
   II. Künstlerabdrücke mit Randverzierung und weissem Felde in derselben.
   III. Künstlerabdrücke mit Randverzierung und liniirtem Felde in derselben.
   IV. Vor der Schrift, d. h. ohne den Namen Tizian im Felde der Randverzierung, mit gestochenen Künstlernamen.
   V. Mit der Schrift, d. h. mit dem Namen Titian im Felde der Randverzierung.

8. Kinder mit Blumen spielend. Ed. Magnus. Nach eigener Zeichnung gestochen 1843. gr. fol.
   I. Künstlerabdrücke mit dem eingerissenen Namen des Stechers.
   II. Vor der Schrift, d. h. mit dem gestochenen Namen der Künstler.
   III. Mit der Schrift (Berliner Kunstverein).
   IV. Mit der Schrift (Wiener Kunstverein).
   V. Mit der Schrift der aufgestochenen Platte (Adresse der Schröder'schen Buch- und Kunsthandlung).

9. La Vedova. Leopold Robert. Gestochen 1845. gr. fol.
   I. Künstlerabdrücke mit eingerissenem Namen des Stechers.

II. Vor der Schrift, mit gestochenen Künstlernamen.
III. Mit der Schrift.

10. Portrait der Königin Elisabeth von Preussen. J. Stieler. Nach eigener Zeichnung gestochen 1846. fol.

I. Künstlerabdrücke, nur mit dem geritzten Namen des Stechers.
II. Vor der Schrift, d. h. mit beiden gestochenen Künstlernamen.
III. Mit der Schrift.
IV. Mit der Schrift von der galvanischen Platte.

11. Portrait des Königs Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. Otto. Nach dem Originalbilde gestochen 1854. fol.

I. Künstlerabdrücke, nur mit dem geritzten Namen des Stechers.
II. Vor der Schrift, d. h. mit beiden gestochenen Künstlernamen.
III. Mit der Schrift.
IV. Mit der Schrift, von der galvanischen Platte.

12. Portrait des grossen Churfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg. Nason pinxit, nach eigener Zeichnung gestochen 1846. kl. fol.

I. Künstlerabdrücke, im rechten vorderen schmalen Pelzstreifen der versteckte Name des Stechers und die Jahreszahl 1846.
II. Abdrücke vor der Schrift ohne alle Künstlernamen; diese Drücke befinden sich in der Prachtausgabe der Werke Friedrich des Grossen.

13. Portrait der Frau Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy, nach einer Bleistiftzeichnung von Wilh. Hensel gestochen 1847. fol.

I. Künstlerabdrücke, d. h. ohne jeden Namen.
II. Abdrücke mit dem geätzten Facsimile der Handschrift Fanny Hensel's, geb. Mendelssohn-Bartholdy. Dieser Stich ist nicht in den Handel gekommen.

14. Portrait Friedr. Bessel's. W. Wolf. Nach dem Originalbilde gestochen 1851. fol.

I. Künstlerabdrücke mit dem geritzten Namen des Stechers und weissen Tabletten in der liniirten Umrahmung.
II. Mit der Schrift, zu dem Werke der astronomischen Tafeln. Nicht in den Handel gekommen.

15. Portrait Carl's I. von England. A. van Dyck. Aus der Gallerie zu Dresden, nach eigener Zeichnung gestochen 1850. gr. fol.

I. Künstlerabdrücke mit dem geritzten Namen des Stechers und der Jahreszahl 1850.
II. Vor der Schrift, d. h. mit den gestochenen Künstlernamen und E. Arnold's Adresse.
III. Mit der Schrift.

16. La Madonna Colonna. Raphael. Aus der Gallerie des Museum zu Berlin, nach eigener Zeichnung gestochen 1855.

I. Künstlerabdrücke mit dem geritzten Namen des Stechers und der Jahreszahl 1855.
II. Vor der Schrift, mit den gestochenen Künstlernamen und der Verlagsadresse E. Mandel's.
III. Mit der Schrift.

IV. Mit der Schrift, und der Unterschrift des Wiener Kunstvereins.
V. Mit der Schrift und der Verlagsadresse der Schröder'schen Kunsthandlung.

17. Portrait Raphael's. Se ipse pinxit. Aus der Gallerie des Louvre zu Paris, nach eigener Zeichnung gestochen 1860. fol.
I. Künstlerabdrücke mit dem geritzten Namen des Stechers und der Jahreszahl.
II. Vor der Schrift, d. h. mit beiden gestochenen Künstlernamen und der Verlagsadresse E. Mandel's.
III. Mit der Schrift.
IV. Mit der Schrift und der Adresse der Schröder'schen Kunsthandlung.

18. La Madonna della Sedia. Raphael pinxit. Aus der Gallerie Pitti zu Florenz, nach eigener Zeichnung gestochen 1865. gr. fol.
I. Remarque-Abdrücke mit weisser Schleife im Agnusdei-Stabe des Johannes.
II. Künstlerabdrücke mit dem geritzten Namen des Stechers und der Jahreszahl 1865.
III. Vor der Schrift, mit beiden gestochenen Künstlernamen.
IV. Mit der Schrift.

19. La Bella di Titiano. Tizian pinxit. Aus der Gallerie Pitti zu Florenz, nach einer Zeichnung von Reinold Mandel gestochen 1868. gr. fol.
I. Remarque-Abdrücke, mit dem radirten Portrait Tizian's am unteren Rande des Stiches.
II. Künstlerabdrücke mit dem geritzten Namen des Stechers und der Jahreszahl.
III. Vor der Schrift, d. h. mit beiden gestochenen Künstlernamen.
IV. Mit der Schrift.

20. La Madonna colle stelle. Carlo Dolce pinxit. Aus der Gallerie zu Blenheim (England). Nach einer Aquarelle und eigener nach dem Originale gemachten Retouche gestochen 1848. gr. fol.
I. Remarque-Abdrücke, die das Haupt der Madonna umgebenden Sterne sind nicht vollständig schraffirt, ohne alle Künstlernamen.
II. Abdrücke vor der Schrift, d. h. mit den gestochenen beiden Künstlernamen.
III. Abdrücke mit der Schrift und der Adresse des Verlegers Graves in London.

21. Christus über Jerusalem weinend. Ary Schäffer pinxit. Nach dem Originalbilde gestochen 1854. gr. fol.
I. Künstlerabdrücke mit dem geritzten Namen des Stechers.
II. Vor der Schrift, d. h. mit beiden gestochenen Künstlernamen.
III. Mit der Schrift und Graves' Adresse.

22. Ecce homo. Guido Reni pinxit. Aus der Gallerie zu Dresden, nach einer Zeichnung von Schurich gestochen 1858. fol.
I. Künstlerabdrücke mit dem geritzten Namen des Stechers.
II. Vor der Schrift, d. h. mit den gestochenen Künstlernamen.

23. Mater dolorosa. Carlo Dolce pinxit. Aus der Kirche zu Aussig

bei Dresden. Nach einer Zeichnung von Schurich gestochen 1858. fol.

I. Künstlerabdrücke mit dem geritzten Namen des Stechers.

II. Vor der Schrift, d. h. mit den gestochenen Namen der Künstler.

III. Mit der Schrift und E. Arnold's Adresse.

24. Gretchen aus der Kirche kommend, nach Kaulbach's Carton gestochen 1861. fol. Zu einem Cyclus der Goethegallerie gehörig.

I. Künstlerabdrücke ohne Namen der Künstler.

II. Vor der Schrift, d. h. mit den gestochenen Namen beider Künstler.

III. Mit der Schrift und Bruckmann's Adresse.

25. Portrait Mozart's nach einer Zeichnung von Doris Stock radirt. Kleine Ovalform.

I. Künstlerabdrücke ohne Namen.

II. Vor der Schrift, mit den Künstlernamen.

III. Mit der Schrift.

26. Portrait Friedrich's des Grossen. Franke pinxit. kl. fol. Für das Geschichtswerk Friedrich d. Gr. von Kugler gestochen.

27. Portrait Friedrich's des Grossen. Franke pinxit. kl. fol.

I. Künstlerabdrücke mit geritztem Stechernamen.

II. Mit der Schrift, d. h. mit beiden Künslernamen.

III. Mit der Schrift und Schröder's Verlagsadresse.

28. Portrait Friedrich's des Grossen nach einer Federzeichnung von Chodowiecky, facsimile radirt. kl. fol.

I. Künstlerabdrücke, ohne jeden Namen.

II. Mit dem Namenszuge, Facsimile Friedrich's des Grossen und Schröder's Adresse.

29. Anbetender Engel, nach einem Bilde im Crucifix des Altar's der Schlosskapelle zu Berlin. Adolph Henning pinxit. Gestochen 1856. fol.

I. Künstlerabdrücke, ohne die lateinische Inschrift im Schilde und mit geritztem Stechernamen.

II. Abdrücke vor der Schrift,. ohne lateinische Inschrift mit beiden Künstlernamen.

III. Abdrücke mit der Schrift, mit der lateinischen Inschrift im Schilde der Verzierung: Dominus etc.

Carel van Mander

der Jüngere, Historienmaler und Radirer, geb. zu Delfft um 1580, ging später nach Kopenhagen und lebte noch 1665.

Ceres, links stehend, vor der Hütte der Metanira, wird vom Sohn der letzteren verspottet. H. 210 Mm., Br. 153 Mm.

Die gute Copie ist von der Gegenseite.

Adrien Manglard

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Lyon 10. März 1695, gest. in Rom 1. Aug. 1760. — Robert-Dumesnil II. 234.

1. Ponte Salaro. 1753. H. 8″ 4‴, Br. 11″ 7‴. R.-D. 3.

2. Veduta del Vesuvio di Napoli. 1753. H. 8'' 4''', Br. 11'' 7'''. R.-D. 4.
3. Die beiden Einsiedler, auf der Seeküste. H. 8'' 4''', Br. 11'' 7'''. R.-D. 15.
4. Die Fischer. 1753. H. 5'' 2''', Br. 11'' 4'''. R.-D. 16.
5. Der Sonnenuntergang. 1753. H. 11'' 7''', Br. 17''. R.-D. 23.
6. Der Hafen bei Vollmond. 1753. H. 11'' 6''', Br. 17'' 1'''. R.-D. 25.
7. Veduta della Girandola che si fa in Roma etc. H. 8'' 4''', Br. 11'' 6'''. R.-D. 41.
8. Der Schiffbruch. H. 10'' 7''', Br. 15'' 8'''. R.-D. 42.
   I. Vor dem Namen.
   II. Mit demselben, aber vor Billy's Adresse.
   III. Mit dieser Adresse.
   IV. Mit einer Nummer, die Adresse wieder gelöscht.

Jean Claude Manigaud

Kupferstecher in Mezzotinto zu Paris, Schüler von Girard und Garnier.

Le Général Bonaparte franchissant les Alpes. Bouchot.

Bartolomeo Manini

Historienmaler und Radirer zu Pistoja um 1678. Bartsch XX. 298.

1. St. Petrus in einem Buch lesend. H. 7'' 6''', Br. 5'' 10'''. B. 2.
2. St. Petrus aus dem Gefängniss befreit. F. Guercino. H. 5'' 10''', Br. 7'' 7'''. B. 3.
3. St. Franciscus betend in der Einöde. H. 4'' 5''', B. 4''. B. 5.

Giacomo Antonio Mannini

Architekturmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1646, gest. das. 1732, Schüler von A. Monticelli und D. Santi. Bartsch XIX. 322.

16 Bl. Vedute delitiose dedicate al merito — Sig. Gio. Giacomo Monti. Giacomo Ant. Manini inuen. e fece. Marco Ant. Fabbri forma in Bol. 1676. Geschmackvoll radirte Blätter. qu. 8. B. 1—16.

Johann Georg Mansfeld

Zeichner, k. k. Cabinetskupferstecher, Schüler seines Vaters Joh. Ernst, geb. zu Wien 1763, gest. das. 21. Dec. 1817.

1. Semiramis. Halbfigur. H. Füger. Oval fol.
2. 6 Bl. Thierköpfe, nach Quadal, Hamilton, Northcote und. Londonio. H. 5'' 11''', Br. 7'' 10'''.
3. 6 Bl. Die Hundeköpfe, nach Hamilton. H. 2'' 10—13''', Br. 6''
   I. Vor den Namen der Künstler.

4. J. A. Klein, Maler. Oval 4.
5. Grosse Landschaft mit einer Fontaine. Wuttky. Lavismanier. gr. fol.

Jan Izaac van Mansveld

Zeichner und Radirer, Festungsbaumeister und mehr Liebhaber, geb. zu Utrecht 1761, gest. zu Nymegen 1802.

1. Landschaft mit Bauernhütte, vorn ein Mann und eine Frau mit Kind.
2. Landschaft mit breitem Weg, auf welchem ein Hirt fünf Schafe treibt. 1794.
3. Landschaft, im Mittelgrund eine Brücke, auf welcher ein Mann zu Esel.
4. Landschaft, im Vorgrund eine steinerne Brücke, über welche ein Mann zwei Maulesel, eine Kuh und Schafe treibt.
5. Ein Schloss am Wasser, vorn zwei Entenjäger.
6. Stehender Mann auf seinen Stock gestützt, nach C. Saftleven.

Mansveld hat sein Werk nicht veröffentlicht, trotzdem er einen Titel: Paisages et Marines 1791 radirte. Seine Blätter sind mithin selten.

Andrea Mantegna

Historienmaler und einer der ältesten italienischen Kupferstecher, Schüler von Squarcione, geb. 1431 zu Padua, gest. 15. Septbr. 1506 zu Mantua. Bartsch VIII. 227. Passavant V. 73.

Mantegna's Kupferstiche sind von Liebhabern sehr geschätzt, ihrer Schönheit sowohl als ihres hohen Alters wegen, doch ist nöthig, sie in alten Drucken zu haben.

1. Die Geisselung Christi. Nicht vollendete Platte. H. 14" 8"', Br. 11" 6"'. B. 1.

   In der Copie bemerkt man im Grunde der linken Seite, die im Original weiss geblieben ist, eine Landschaft.
2. Die Grablegung Christi. H. 12" 3"', Br. 16" 9"'. B. 3.
3. Die Abnehmung vom Kreuz. H. 16" 4"', Br. 13" 3"'. B. 4.

   In der Albertina zu Wien ist ein Probedruck vor der Luft.
4. Christus steigt zur Hölle herab. H. 17", Br. 13". B. 5.
5. Die heil. Jungfrau in der Grotte, umgeben von Engeln. H. 14" 5"', Br. 10" 5"'. B. 9.
6. Triumphgefolge der römischen Senatoren, nach rechts schreitend. H. 10" 6"', Br. 9" 10"'. B. 11.
7. Die Elephanten im Triumph, welche Leuchter tragen. H. 10" 8"', Br. 9" 8"'. B. 12.
8. Die römischen Soldaten, welche Trophäen tragen. H. 10" 8"', Br. 9" 6"'. B. 13.
9. Hercules erdrückt Antheus. H. 13" 3"', Br. 9" 6"'. B. 16,

10. Kampf zweier Tritonen, die eine Nereide auf dem Rücken tragen. H. 12″ 6‴, Br. 14″ 8‴. B. 17.
11. Kampf zweier Meergötter, links der Neid. H. 12″ 9‴, Br. 15″ 8‴? B. 18.
12. Das Bacchanal mit dem Fass, oder die Weinlese. H. 11″ 5‴, Br. 16″ 4‴. B. 19.

    Die späteren Drucke sind retouchirt.
13. Das Bacchanal mit Silen. H. 11″ 5‴, Br. 16″ 6‴. B. 20.

Nicolaus Manuel

genannt Deutsch, Maler und Zeichner auf den Holzstock, Staatsmann, Dichter, geb. zu Bern 1484, gest. zu Erlach 30. April 1530. Bartsch VIII. 468. Passavant III. 433.

10 Bl. Die klugen und thörichten Jungfrauen. 1518. H. 6″ 10‴, Br. 3″ 11‴. B. 1—10.

Hans Rudolph Manuel

genannt Deutsch, Maler, Dichter und Zeichner auf den Holzstock, geb. zu Erlach 1525, gest. zu Morsen 1571. Bartsch IX. 324. Passavant III. 437.

1. Ansicht von Basel. 1549. H. 9″ 4‴, Br. 13″. B. 2.
2. Ansicht von Nördlingen. 1549. H. 8″ 4‴, Br. 12″ 4‴. B. 11.
3. Ansicht von Schlettstadt. H. 7″ 4‴, Br. 12″ 6‴. B. 14.
4. Ansicht von Wien. 1548. H. 8″ 3‴, Br. 28″ 8‴. B. 15.
5. Ein Krieger, in Profil nach rechts. 1547. Bis mir wilkommen Bruder Vyt etc. H. 14″ 9‴, Br. 11″ 1‴? P. 32.
6. Ein anderer Krieger. Horch mein Schweytzer etc. 1547. Geschnitten von R. Wyssenbach und Pendant zum Vorigen. H. 15″ 2‴, Br. 10″ 1‴. P. 33.

Victor Manzano

Historienmaler und Radirer zu Madrid, gest. das. 1865, Schüler der Akademie seiner Vaterstadt und von Picot in Paris.

1. Don Quichote, in einem Folianten lesend. fol.
2. Origen de la muerte de Il Giorgione. fol.
3. Abschied eines Reiters von Mann und Frau, die in der Hausthür stehen. 4.

Hippolyto Maracci

Historienmaler, Schüler von J. M. Mitelli, geb. zu Lucca 1637, gest. 1704. — Bartsch XXI. 210.

Acht Engel auf Wolken musicirend. L. Pasinelli. H. 12″ 6‴, Br. 18″.

Die einzige bekannte Radirung des Meisters.

H. Marais

Kupferstecher zu Paris, im Anfang unsers Jahrhunderts, Schüler vom ältern Massard.

I. Vor der Schrift.

1. L'hermite. J. B. Greuze. fol.
2. F. Mieris, wie er die Zither spielt. Se ipse. fol.
   Gallerie de Florence, wie die folgenden Blätter.
3. Apollon et les Muses. G. Romano. qu. fol.
4. Amphitrite portée sur les eaux. L. Giordano. kl. qu. fol.
5. Die Parzen. Michel Angelo. fol.
6. Andromède. F. Furini. 4.

Julius Eduard Marak

Landschaftsmaler und Radirer zu Wien, geb. zu Leitomischl 29. März 1835, Schüler von Haushofer.

1. Waldgrund. Wiener Künstler-Album. fol.
2. Waldscene. Motiv aus Oberungarn. qu. fol.

Carlo Maratti

Historienmaler und Radirer, geb. zu Camurano in der Mark Ancona 1625, gest. zu Rom 1713, Schüler des A. Sacchi. Bartsch XXI. 89.

1. Die Verkündigung Mariä. H. 7'' 10''', Br. 5'' 5'''. B. 2.
   I. Vor dem Künstlernamen.
2. Maria besucht Elisabeth. H. 8'', Br. 5'' 6'''. B. 3.
   I. Vor dem Künstlernamen.
3. Maria zeigt das schlafende Kind der Magdalena. H. 6'' 4''', Br. 4'' 9'''. B. 6.
   I. Vor dem Künstlernamen.
   II. Mit demselben.
   III. Mit V. Billy's Adresse.
   IV. Diese wieder gelöscht.
4. Christus und die Samariterin. H. Carracci. H. 18'', Br. 15''. B. 7.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift.
   III. Die Jahrzahl 1649 hinter Oddi's Adresse gelöscht.
5. Die Verlobung der heil. Katharina. H. 6'' 5''', Br. 4'' 9'''. B. 10.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.
6. Die Geisselung des heil. Andreas. D. Ciampelli. (Dominichino?) H. 10'' 6''', Br. 16'' 2'''. B. 11.
   I. Vor der Schrift, oder den Künstlernamen, nur mit dem cum privil. Reg. Der Unterrand ist grösser und 1'' 2''' breit.
   II. Mit der Schrift, aber vor der Adresse.

III. Mit A. van Westerhout's Adresse.
IV. Mit jener von V. Billy.

7. St. Carl Borromäus fleht zu Christus um Abwendung der Pest von Mailand. H. 19" 6"', Br. 13" 4"'. B. 12.

Das Blatt ist identisch mit dem Lanfranco zugeschriebenen Blatt B. XVIII. p. 350 Nr. 1.

8. Heliodor. Raphael. H. 19" 3"', Br. 31" 6"'. B. 13.

I. Vor der Schrift.
II. Vor der Adresse.
III. Mit A. van Westerhout's Adresse.
IV. Mit jener von Vinc. Billy.

Marc-Antonio

Siehe Raimondi.

Antoine Marcenay de Ghuy

Maler und Radirer, der die Kunst jedoch nur zum Vergnügen trieb und grosse Gewandtheit in der Handhabung der kalten Nadel bewies, geb. zu Arnay-sur-Aron 1721, gest. zu Paris 1811.

Es ist nöthig seine Blätter in alten Drucken zu haben. In Rigal's Catalog ist ein reiches Verzeichniss.

I. Vor der Schrift.

1. Tobie recouvrant la vue. Rembrandt. 1755. H. 9" 6"', Br. 8" 2"'.
2. Testament d'Eudamidas. N. Poussin. H. 8", Br. 11" 10"'. Nebst gedruckter Erklärung auf einem Viertelbogen.
3. Regulus freiwillige Rückkehr zu den Carthagern. Lecheux 1772. H. 9" 4"', Br. 11" 6"'.
4. Ein Gefecht. C. Parrocel. 1755. H. 8", Br. 12" 2"'.
5. Der Cavalier mit einer Dame am Arm in einer Landschaft, genannt L'homme à la plume blanche. Rembrandt. 1755. H. 6", Br. 8" 1"'.
6. Le ciel se couvre. Hatons-nous. Landschaft. L. van Uden. 1755. H. 7" 8"', Br. 10" 5"'.
7. Commencement de l'orage. Rembrandt. 1758. H. 8", Br. 10" 5"'.
8. Landschaft mit Mondbeleuchtung, im Vorgrund eine Felshöhle. J. Vernet. 1756. H. 9" 2"', Br. 10" 8"'.
9. La Dame aux perles. Rembrandt. Oval. H. 4" 3"', Br. 3" 5"'.
10. Le Vieillard à la toque. Rembrandt. 1771. Oval. H. 3" 4"', Br. 3" 5"'.

    In den ersten Drucken ist unten eine Landschrift: La chute du jour.

11. La fleuriste. Junge Frau im Fenster mit Nelkentopf. G. Dow. 1766. H. 16" 6"', Br. 8" 2"'.

12. Charles I., König von England. Halbfigur im Harnisch. A. van Dyck. 1755. H. 5″, Br. 4″ 1‴.
13. Charles Duc regnant de Brunswick. Kniestück in Landschaft. Lafontaine. fol.
14. Rembrandt. Kniestück mit Palette in der Hand. Se ipse. 1755. H. 5″ 5‴, Br. 4″ 7‴.
15. Portrait de Tintoret. Halbfigur. Se ipse. 1755. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 8‴.
16. Prince Eugen de Savoye. J. Kupetzky. 1773. H. 4″ 7‴, Br. 2″ 9‴.
17. Henri Comte de Berghe, spanischer General. A. van Dyck. H. 10″, Br. 7″ 6‴.
18. Victor de Riquety Marquis de Mirabeau. J. Aved. 1758. H. 11″ 4‴, Br. 8″ 4‴.
19. Baron Le Goux de Gerlans. Devoge. 1773. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 4‴.

Pietro Marchesini

Historienmaler und Radirer von Pistoja, Schüler des A. D. Gabbiani zu Florenz, gest. 1757. Bartsch XXI. 331.

1. Effigie di Sa. Margueritha da Cortona consolato etc. 1728. H. 21″ 6‴, Br. 13″ 6‴.
2. Diana in einer Landschaft. Venatrix properat etc. 4. Fehlt B.

Alessandro Marchesini

Historienmaler und Radirer, geb. zu Verona 1664, gest. 1738, Schüler von Cignani.

Venus mit Amoretten, unter einem Baum sitzend. H. 10″, Br. 7″ 2‴.

Domenico Marchetti

Kupferstecher zu Rom, Schüler von Volpato, geb. zu Rom 1780, gest. nach 1830.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Vierge au donataire dite de Foligno. Raphael. roy. fol.
2. Madonna del trono, mit vier Heiligen. P. Perugino. Imp. fol.
3. Salvatore. V. Camuccini. fol.
4. Madre del Salvatore. Idem. fol.
5. Die heil. Dreieinigkeit. Raphael. gr. qu. fol.
6. S. Sebastian. D. Dominichino. Imp. fol.

7. S. Magdalena in Busse, in einer Felsgrotte liegend. V. Camuccini. qu. fol.
8. Sainte Marguerite Reine d'Ecosse. C. Dolce. gr. fol.
9. Venere chue benda Amore. Tizian. gr. qu. fol.
   Die Abdrücke mit angelegter Schrift haben nur eine Zeile Nadelschrift.
10. La magnanimità di Scipione. V. Camuccini. qu. roy. fol.
11. Orazio che solo si oppose all esercito di Porsenna. V. Camuccini. qu. imp. fol.
12. La costanza di Attilio Regolo. V. Camuccini. qu. imp. fol.
13. Le Dame romane presentano agl' Edili le proprie gioje per le spese della guerra. Idem. qu. imp. fol.
14. Dante, wie ihm Beatrice erscheint. L. Agricola. qu. fol.
15. Contessa Schouwalof, im Lehnstuhl. V. Camuccini. fol.
16. Principessa Dietrichstein, im Divan ruhend. V. Camuccini. fol.

Giovanni Franc. Marchetti

Historienmaler und Radirer, Schüler seines Vaters Francesco, war gegen Schluss des 17. Jahrhunderts in Prag thätig.

1. Christus und die Samariterin, nach dem Bild des Vaters radirt. Mit Widmung an Graf A. Sternberg 1688. fol.
2. Das Jesuskind auf dem Kreuz schlafend. 1689. 4.
3. Gruppe aus Paul Veronese's Bild der Darstellung im Tempel. Mit Widmung an die Mutter des Künstlers. 1689. 4.

Pietro Marchetti

Kupferstecher, vielleicht der Sohn des Domenico.

1. Madonna di Foligno. Raphael. 1850. Imp. fol. Hauptblatt.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit Nadelschrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.
2. Die heil. Familie. Lor. da Credi. Rund fol.

Giuseppe Marchi

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst zu London, geb. zu Rom um 1750, kam mit J. Reynolds nach London und starb dort 1808.

1. Miss Chalmondeley, als Kind mit einem Hund. J. Reynolds. gr. fol.
2. Miss Oliver. Idem. 1762. gr. fol.
3. Miss Crew und Miss Bouverie bei einem Grabmal mit der Inschrift: Et in Arcadia ego. Idem. 1770. gr. qu. fol.
4. Die Princess Czartoryska. 1777. gr. fol.

Rocco Marconi

Historienmaler und Kupferstecher von Treviso, im Anfang des 16. Jahrhunderts, angeblich Schüler von Bellini. — Bartsch XVI. 102.

Maria beweint den todten Heiland, dessen Hände Magdalena küsst. H. 4" 2"', Br. 4" 2"'. B. 1.

Das einzige bis jetzt bekannte Blatt des Meisters.

Robert Samuel Marcuard

Zeichner und Kupferstecher in punktirter Manier zu London, einer der besten Schüler des F. Bartolozzi, geb. 1751, gest. 1792. Seine Blätter sind schwarz und farbig gedruckt.

1. Hebe, eine Schaale haltend. Halbfigur. F. Bartolozzi. 1778. Oval fol.
2. Das Gelübde der Elfrida. T. Stothard. 1783. Rund fol.
3. Edwin und Angelina. J. Flaxman. 1783. fol.
4. Psyche, auf einer Wolke schlafend, wird von Zephyr in den Palast des Cupido getragen. W. Hamilton. 1782. Oval. kl. fol.
5. Diana und ihre Nymphen. A. Kauffmann. 1785. Rund fol.
6. Die königlichen Kinder von England. A. Kauffmann. 1782. kl. fol.
7. F. Bartolozzi, Kupferstecher. J. Reynolds. 1784. Oval fol.

Giuseppe Marcucci

Kupferstecher, Professor zu Rom, geb. das. 1807, noch am Leben.

1. Thomas befühlt die Wundenmahle Christi. M. A. da Caravaggio. qu. fol.
2. Modestia e vanità. L. da Vinci. gr. qu. fol.

Jacob Ernst Marcus

Zeichner und Radirer, geb. auf dem Eiland St. Eustatius 19. März 1774, gest. zu Amsterdam. Schüler von S. Goblé und R. Vinkeles.

1\. 2. 2 Bl. Bauerntabagies. A. van Ostade. 1795. kl. fol.

I. Vor der Schrift.

3\. 4. 2 Bl. Holländische Sturmlandschaften. J. Cats. qu. fol.

5\. 100 Bl. Das Studienwerk des Meisters (Studiebeelden en Fragmenten). Figuren, Köpfe, Portraits, Genre, Landschaften. Amsterdam 1807—16. qu. fol.

Interessante und geistreiche Folge, deren ganze Feinheit jedoch nur bei alten Abdrücken empfunden wird.

Johannes de Mare

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 26. Oct. 1806, Schüler von Velijn, arbeitete, viel seinen Wohnsitz wechselnd, in Paris, London, Haag und dann wieder in Paris.

I. Vor der Schrift, nur mit den Namen der Autoren.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Hiob und seine Freunde. Raffet. kl. fol.
2. Le Christ porté au tombeau. Tizian. qu. fol.
   Die Épreuves d'Artiste sind nur mit dem Wappen, das wieder weggeschliffen ward. Aeusserst selten, nur wenig Abdrücke gezogen.
3. Eene Dames Kunstbeschoving in de Kunstzaal der Maatschappy Arti et Amicitiae. C. Rochussen. qu. fol.
4. St. Nicolaas Feest, nach J. Steen's Bild zu Amsterdam. 1829. fol.
5. The rehearsal. Musicirende Damen, nach G. Terburg's Bild im Louvre. fol.
6. De liefdadige Weeze. J. J. Eeckhout. Niederländisches Kunstvereinsblatt. 1844. fol.
7. L'orpheline charitable. J. J. Eeckhout. fol.
8. La perruche. (Der Papagei.) J. Steen. fol.
9. Dav. Wilkie, im Kreis seiner Familie. D. Wilkie. fol.

Pieter de Mare

Zeichner, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Leiden 1757, gest. das. 1796, Schüler von A. Delfos.

1. Das jüngste Gericht, nach Luc. van Leyden's berühmtem Bild im Rathhaus zu Leyden. In Contur. 3 Bl. roy. fol.
   Sehr selten.
2. Halbfigur eines Auferstehenden aus diesem Gericht. A. Delfos del. fol.
3. Die Spitzenklöpplerin. G. Netscher. fol.
4. Der Brand von Rotterdam 11. März 1779. G. Haasbroek.
5. Kopf eines Mannes in Profil. D. Teniers.
6. Ruhende Bäuerin mit Kind. N. Berghem. kl. qu. fol.
7. Zin spelende Gedigjes — na de Teekeningen van Mejuffrouw Christina Chalon — berijmt door J. le Francq van Berkhey. Mit 32 radirten Blättern. Leyden 1779. 8.

Florent de la Mare-Richart

Maler und Radirer, geb. zu Bayeux um 1630, gest. zu Versailles 1718. — Robert-Dumesnil I. 219.

1. Ecce homo. 1650. Mit der Punze übergangen. H. 10'' 2''', Br. 8'' 1'''. R.-D. 1.

2. Die heilige Jungfrau. In ovaler Bordüre. In Morin's Geschmack. 1655. H. 12″ 8‴, Br. 10″ 8‴. R.-D. 2.

   In den zweiten Drucken ist die Cartouche mit den zwei Fruchtguirlanden unten, sowie auch der Künstlername unten rechts, gelöscht. Der letztere steht jetzt am Sockel des Ovals.

3. 16 Bl. Die Phantasieköpfe, in Livens' Geschmack. Testes differentes de la Mare Excellent Peintre. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 8—11‴. R.-D. 5—18.

   Das Titelblatt ist nicht von Mare-Richart, sondern scheint von L. Ferdinand herzurühren.

4. Portrait eines jungen französischen Bischofs. Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts. 1662. H. 12″, Br. 10″. Fehlt R.-D.

   Nur das Portrait ist von Mare in Morin's Manier radirt; alles Uebrige ist von einem Kupferstecher dazu gestochen.

Louis François Mariage

Kupferstecher zu Paris, im Anfang unsers Jahrhunderts, arbeitete in Linienstich und in punktirter Manier.

1. La femme adultère. N. Poussin. qu. roy. fol.
2. Die Nacht. Raphael. gr. fol.
3. Guido Reni. Se ipse. fol. Gallerie de Florence.
4. Giulio Romano. Se ipse. Gallerie de Florence. fol.
5. Le premier navigateur dans sa barque. Charpentier. qu. fol.

Nicente Mariani

Kupferstecher zu Madrid, gegen Ende des 18. Jahrhunderts thätig, Pensionär des Königs.

Carlos Josef de los Rios y Rohan. Ganze Figur in grossem Costüm. J. Ainza. 1792. gr. fol.

Michele Marieschi

Architekturmaler und Radirer, geb. zu Venedig 1711, gest. das. 1743.

1. 22 Bl. Die Folge der Ansichten in Venedig in Canaletto's Geschmack: Magnificientiores selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus quos olim Michael Marieschi — depinxit, nunc vero ab ipso — iterum in sexdecim aeris tabulis in lucem aeduntur. Venetijs 1741. Auf dem Titel das Portrait des Meisters von Orsolino nach Trevisani gestochen. gr. qu. fol.
2. Der Bucentaur, oder des venetianische Staatsschiff bei der Feier der Vermählung des Dogen mit dem Meer. 1729. gr. qu. fol.

Jean Mariette

Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger, anfangs Maler und Schüler von J. B. Corneille, geb. zu Paris 1660, gest. das. 1742.

I. Vor der Schrift.

1. Die Findung Moses. Moysen e Nilo extractum etc. N. Poussin. gr. qu. fol.
2. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. J. B. Corneille gr. qu. fol.
3. Jesus in der Wüste, von Engeln bedient. Tunc reliquit etc. C. le Brun. gr. fol.
   I. Mit der Adresse von Langlois.
4. Christus heilt den Gichtbrüchigen. J. B. Corneille. gr. qu. fol.
5. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. C. le Brun. fol.
6. Paulus schleudert die Schlange in's Feuer. J. Alexandre. qu. f.
   I. Vor der Adresse und Veränderung der Figuren.
7. St. Ludwig empfängt das heil. Viaticum. J. B. Corneille. fol.
8. Derselbe wird in den Himmel aufgenommen. Idem. fol.
9. Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss. In ipsa nocte etc. D. Dominichino. gr. qu. fol.

Pierre Jean Mariette

Bekannter Kunstkenner, Schriftsteller und Sammler, Sohn des Vorigen, kgl. Secretair und General-Controleur der grossen Canzlei, übte zu seinem Vergnügen auch die Aetzkunst, geb. zu Paris 7. Mai 1694, gest. das. 10. Sept. 1774.

1. Abbé Crozat, nach Mad. Doublet. In Profil nach rechts in einem Oval.
2. Fünf Köpfe, nach rechts. L. Carracci. 1724.
3. Pabst Adrian VI. und vier Cardinale. Perin del Vaga.
4. Sitzende Frau, vom Rücken gesehen. F. Parmeggiano. 1724.
5. Landschaft mit Fontaine zwischen zwei Säulen. F. Guercino.

Ignaz Marinus

Zeichner und geschickter Kupferstecher der Rubens'schen Schule zu Antwerpen, um 1630 blühend. Sein eigentlicher Name war van der Gels.

1. Die heil. Familie mit Johannes. J. van Hoeck. fol.
2. Die Flucht nach Aegypten. Joseph consurgens etc. Rubens. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift. Probedruck.
   II. Vor der Retouche.
   III. Mit der Retouche, die Schrift in stärkeren Zügen.

3. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens. gr. fol.
   Jordaens soll hier unter dem Bild der Maria sein Weib und Kind portraitirt haben.
   I. Die unter dem Hühnerkorbe sichtbare Hand hat nur drei Finger.
   II. Von Marinus selbst retouchirt, die Hand hat vier Finger.
   III. Mit der Nr. 4.
   IV. Diese Nr. wieder zugelegt und angeblich auch das cum privileg. gelöscht.
4. Christus vor Caiphas. Tunc Princeps Sacerdotum etc. J. Jordaens. fol.
   I. Vor dem Namen des Stechers.
   II. Mit dem Namen des Stechers und mit van Enden's Adresse.
   III. Mit G. Hendrix's Adresse.
5. Die Marter der heil. Apollonia. Artis opus laudet etc. J. Jordaens. roy. fol.
   I. Vor der Adresse von Blooteling.
   II. Mit derselben.
   III. Mit der Nr. 2 unten rechts.
   IV. Nr. und cum privil. zugelegt.
6. St. Franciscus Xaverius, einen Todten erweckend. Rubens. gr. f.
   I. Vor der Schrift. Probedruck.
7. S. Ignatius de Loyola, die Besessenen heilend. Rubens. gr. f. Gegenstück zum vorigen Blatt.
   I. Vor der Schrift. Probedruck.
   II. Mit der Schrift.
   III. Angeblich im Schriftrand abgeschnitten.
8. Die lustigen Bauern. C. Saftleven. gr. qu. fol.
9. Der Dorfchirurg. Th. van Thulden. fol.
   I. Vor Bonenfant's Adresse.
10. Der am Arm verbundene Bauer. A. Brouwer. fol.
11. Lustige und trinkende Bauern. M. Sorg. fol.
    I. Vor Bonenfant's Adresse.

Quirin Mark

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Schmuzer, geb. zu Littau in Mähren 20. Jan. 1753, gest. zu Wien 1811.

I. Vor der Schrift oder der Dedication.

1. Susanne avec les Vieillards. Rubens. fol.
2. Maria mit dem schlafenden Kind. Halbfigur. L. Giordano. 1774. qu. fol.
3. Herodiade. Herodias empfängt das Haupt des Johannes. Halbfigur. T. van Thulden. gr. qu. fol.
4. Diogène et Alexandre. Rubens. 1784. gr. fol.

5. Cleopatre qui montre à Auguste le buste de Jules Caesar. P. Battoni. 1781. gr. qu. fol. Gegenstück zu Wille's Tod des Marc Anton.
6. Venus und Amor nackt auf dem Ruhebett. F. Franceschini. 1783. qu. fol.
7. Cimon und Pero. „Beispiel kindlicher Liebe", nach dem Bild der Baronesse Pelisky. fol.
8. Der verliebte Geizige, einem Mädchen Geld anbietend. A. Braun. 1786. fol.

Michele Marlini

Kupferstecher zu Rom, geb. das. 1815, noch am Leben.

B. Joanni Baptistae de Rossi vita functo sub fulgentis crucis signo Christus occurrit. T. Minardi. gr. fol.

Marlié

Siehe Lepicié.

Daniel Marot

Architekt und Radirer, Schüler seines Vaters Jean, geb. zu Paris um 1655, gest. im Haag nach 1718. — Revue univ. des arts. Paris XX. 289.

1. Der grosse Audienzsaal im Haag zum Empfang der Gesandten durch die Herren Generalstaaten.
2. Der grosse Marktplatz zu Amsterdam, mit den Bürgern unter den Waffen.
3. Der grosse Marktplatz im Haag. Die Bürgerwehr begrüsst das Prinzenpaar von Oranien.
4. Das grosse Fest im Haag zu Ehren des Geburtstages des Prinzen von Oranien 1686.

Jacob Marrel

Blumenmaler zu Frankfurt am Main, geb. 1614, gest. 11. Nov. 1681.

Der Meister selbst, vor der Staffelei einen Strauss malend. Bez. I. M. Ae. suae 21. 1635. 4.

Die einzige bekannte Radirung des Meisters.

Giuseppe Marri

Kupferstecher, Professor zu Faenza, geb. zu Mailand um 1798, Schüler von Longhi.

1. Madonna detta la perla. Raphael. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.

2. Maria mit dem Kind und Donator nach L. da Vinci's Bild in St. Onofrio in Rom. Marri und Longhi sc. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift. (Es giebt auch trügerische Avant la lettre dieser Art, wo die Künstlernamen zugedeckt sind).
   II. Mit Nadelschrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.
3. Maria, betend. B. Luini. kl. fol.
4. Madonna con bambino e S. Giovanni. Raphael. Calendi del. fol.
5. Johannes als Kind in der Wüste. Post me veniens etc. A. Carracci. Von Longhi vollendet. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Nur mit einer unausgefüllten Schriftzeile.
   III. Mit voller Schrift.
   IV. Mit der Adresse: Carlsruhe W. Creuzbauer und Nöldecke.
6. Giacomo Jordaens. Halbfigur. Se ipse. fol.
   I. Vor der Schrift.
7. Nicola Macchiavelli. Longhi. Oval. kl. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift.
   III. Mit ausgefüllter Schrift.

Wilhelm Nicolai Marstrand

Genremaler und Radirer, Director der Akademie zu Kopenhagen, geb. 1810.

Die Zollvisitation beim Westerthor in Kopenhagen.

Luigi Martelli

Kupferstecher unserer Zeit zu Bologna, von Faenza gebürtig.

1. Maria Vergine, Gesù Bambino, S. Francesco d'Assisi et S. Cristina. G. Reni. 1835. roy. fol.
   Die Dedication auf besonderer Platte.
2. Elis. Sirani. Se ipsa (1833). 4.

Pieter Franc. Martenasie

Kupferstecher, Schüler von J. Ph. Le Bas in Paris, geb. zu Antwerpen 1729, gest. das. den 3. Oct. 1789.

1. La petite fermière. P. Wouwerman. Unter Le Bas gestochen. kl. fol.
2. L'abreuvoir champêtre. P. Wouwerman. gr. fol.
3. Le père de famille, die Bibel vorlesend. J. B. Greuze. gr. qu. fol.
   I. Vor dem e im Wort royale.
4. Der Raub der Sabinerinnen. Rubens. 1769. qu. roy. fol.
5. Pan et Syrinx. F. Boucher. qu. fol.

F. Martens

Zeichner und Kupferstecher in Aquatinta zu Paris, geb. um 1809, von Geburt ein Deutscher.

1. Pêche du cachelot. A. L. Garneray. qu. imp. fol.
2. Pêche de la baleine. Idem. Gegenstück zum vorigen Blatt.
3. Naufrage du Frederic (Dogre prussien) sur les rochers du Fort Royal à St. Malo le 15 Mars 1829. Ch. Mozin. qu. roy. fol.

David Martin

Portraitmaler und Arbeiter in Schwarzkunst, zu London, um 1785 gestorben.

I. Vor der Schrift.

1. Louis François Roubillac, Bildhauer, wie er Shakespeare's Statue modellirt. A. Carpentier. 1765. fol.
2. Lady Frances Manners. 1772. gr. fol.
3. J. J. Rousseau. Halbfigur. A. Ramsay. fol.
4. Dav. Hume. A. Ramsay. fol.

John Martin

Historienmaler, Radirer und Arbeiter in Mezzotinto zu London, geb. zu Heydon-Bridge in Northumberland 1789, gest. zu Douglas auf der Insel Man 1854 den 17. Febr.

1. Heroische Landschaft mit Gebäuden und einer Fontaine mit den Statuen Neptun's und der Venus. Radirt. qu. fol.
2. Landschaft mit grosser Stadt und weiter Ferne. 1816. Radirt. qu. fol.

Mezzotintoblätter.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

3. The fall of Niniveh.
4. The fall of Babylon.
5. The eve of the déluge. qu. roy. fol.
6. Illustrations of the Bible. 10 Hefte à 2 Bl. London 1830. 34. fol.
7. Das Fest des Belzasar. gr. qu. fol.
8. Josua gebietet der Sonne stille zu stehen.
9. Marcus Curtius. 1837. gr. fol.

Achille Louis Martinet

Kupferstecher zu Paris, geb. das. 1806, Schüler von Pauquet, Forster und Heim.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift, d. h. nur mit den Namen der Künstler und Verleger.
III. Mit der Schrift.

1. La vierge à l'oiseau. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael. 1838. gr. fol.

2. La Vierge aux palmiers. Raphael. 1844. gr. fol. Gegenstück zu Desnoyers' Vierge de la maison d'Albe.
3. La Vierge à la redemption. Raphael. fol.
4. La Madonne du Grand Duc. Raphael. 1838. Nur leicht schattirt. fol.
5. Nativité de la Vierge. Murillo. gr. qu. fol.
6. Le sommeil de Jésus. Die Madonna del velo. Raphael. 1853. gr. fol.

   Von den Abdrücken vor aller Schrift sind die 50 ersten nummerirt, von jenen vor der Schrift sind die 100 ersten ebenfalls nummerirt. In den Épreuves de remarque ist die kleine rechts hinten wandende Figur noch weiss. Die früheren Drucke sind vor der Adresse des Mannheimer, sowie des Cölner Kunstvereins 1855/56. — Später ist das Blatt in galvanischem Niederschlag auch als Stuttgarter Prämienblatt verwendet, hier hat es deutsche Unterschrift: Maria mit dem schlafenden Kind, Verlag von Hallberger.
7. La femme adultère. Signol. gr. fol.
8. Marie dans le desert. P. Delaroche. gr. fol.
9. Charles premier, in der Wachtstube von Cromwell's Soldaten verspottet. P. Delaroche. gr. qu. fol.
10. Derniers honneurs rendus aux Comtes d'Egmont et de Horn par la grande serment de Bruxelles. L. Gallait. gr. qu. fol.

    Von diesem Blatt giebt es auch Épreuves de remarque. (100 Thlr.)
11. Derniers moments de Comte d'Egmont. L. Gallait. qu. fol.

    Im frühen Druck vor der Adresse des Düsseldorfer Kunstvereins, wo das Blatt deutsche Unterschrift hat; auch österreichisches Kunstvereinsblatt 1853. — Es giebt auch Épreuves de remarque, mit den Worten: Bruxelles 1848.
12. Le Tintoret au lit de mort de sa fille. L. Cogniet. qu. fol.

    Im frühern Druck vor der Adresse des Düsseldorfer Kunstvereins, wo das Blatt neue Unterschrift hat.
13. Napoleon III. zu Pferd. H. Vernet.
14. Mr. Devinck. R. Fleury.
15. Rembrandt. Brustbild. Se ipse. 1835. fol.
16. F. Dupanloup, Bischof von Orleans, im Lehnstuhl. Juliette de Bourge. fol.
17. Der Herzog Pasquier. H. Vernet. fol.

Alphonse Martinet

Kupferstecher in Mezzotinto zu Paris, jüngerer Bruder des Vorigen, bereits längere Zeit todt.

I. Vor der Schrift.

1. Die kleinen Langschläfer. J. G. Meyer. gr. fol.
2. Das jüngste Brüderchen. J. G. Meyer. gr. fol.

   1854 als österreichisches Kunstvereinsblatt verwendet.

3. Dies hat Christkindlein der Mutter gebracht. (Wochenstubenscene.) E. Geselschap. gr. qu. fol.
4. Das erste Lächeln. J. G. Meyer. gr. fol.
5. Das sorgsame Töchterchen. J. G. Meyer. gr. fol.
6. Die glückliche Familie. Spielende Füchse. F. Happel. qu. roy. fol.

Martin Martini

Goldschmidt und Kupferstecher zu Luzern um 1600. — Andresen, Peintre-Graveur IV.

1. Peter Wegerich, Münzmeister der Stadt Schafhausen. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 1‴.
   Es giebt neue Drucke.
2. Bruder Claus von Unterwalden. fol.
3. Die Geburt Christi. 1597. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 9‴.
4. St. Anna. H. 2″ 9‴, Br. 1″ 9‴.
5. 19 Bl. Speculum poenitentiae Mariae Magdalena. Ueberlingen 1603. 8.
6. Die grosse Ansicht von Luzern. 1597. H. 18″ 4‴, Br. 38″.

Peter Anton Martini

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Parma 1739, kam jung nach Paris in die Schule des Le Bas, arbeitete hier und in London und starb 1797.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Ulysses, nach Ithaka zurückgekehrt, tödtet Procus und heisst die Getödteten begraben. Monsiau. 1793. gr. qu. fol.
2. Die Römer dringen unter Camillus in Veji ein. Pajou. 1771. gr. qu. fol.
3. La recreation flamande. D. Teniers. 1774. Martini und Le Bas sc. gr. qu. fol.
4. 5. 2 Bl. Le marché à foire. Le marché conclu. D. Teniers. Martini und Le Bas sc. qu. fol.
6. Exposition au salon du Louvre en 1787. gr. qu. fol.
7. The exhibition of the royal Academy 1787. H. Ramberg. gr. qu. fol.

Martino da Udine

genannt Pellegrino da San Daniele, Historienmaler und Kupferstecher von Udine, geb. um 1470, gest. zwischen 1545 und 1548, Schüler von G. Bellini. Bartsch XIII. 356. Passavant V. 140.

Seine Blätter gehören zu den Seltenheiten, namentlich jene in I. Drucken vor der Retouche, die keineswegs eine glückliche zu nennen ist.

1. David als Sieger über Goliath. H. 12″ 4‴, Br. 5″ 4‴ P. 1.

2. Die Klage um den todten Heiland. H. 7″ 3‴, Br. 6″ 2‴. P. 2.
   I. Vor der Retouche durch den Meister selbst, die vorzugsweise an den Punkten in den Schatten und Halblichtern erkennbar ist.
3. St. Christoph. H. 2″ 11‴, Br. 2″. P. 3.
4. Der Triumph des Silen, richtiger der Luna. H. 6″ 7‴, Br. 8″ 6‴. P. 4.
   I. Vor der Retouche durch den Meister selbst.
5. Die Löwenjagd. H. 4″ 4‴, Br. 5″ 2‴. P. 5.

6—8. 3 Bl. Geometrische Figuren, perspectivisch angeordnet und mit der kalten Nadel radirt. P. 6—8.

Jan Martss de Jonghe

hiess eigentlich Joh. Martsen, Historienmaler und Kupferätzer, der wenige, aber schöne und seltene Blätter lieferte, geb. in Holland um 1600. B. IV. 45. Weigel, Suppl. 150.

1. Ein Lager, links des Blattes ein Reiter mit dem Kruge vor einem Marketenderzelt. H. 4″ 3‴, Br. 6″ 7‴. B. 1.
2. Gefecht zwischen drei Reitern, der vorderste trägt einen Cuirass. H. 4″ 3‴, Br. 6″ 7‴. B. 2.
3. Zwei kämpfende Reiter, wovon einer niederstürzt; im Hintergrunde andere. H. 4″ 3‴, Br. 6″ 7‴. B. 3.
4. Ein geharnischter Reiter im Galopp nach rechts jagend, wo ein grosses Scharmützel ist. H. 1″ 10‴, Br. 3″. B. 4.
5. Ein liegendes Pferd. H. 1″ 8‴, Br. 2″ 10‴. B. 5.
6. Eine Schlacht; rechts vorn drei Männer in vollem Ritte nach dem Grunde zu, wo ein Cavallerie-Detachement ist. H. 6″ 2‴, Br. 9″ 5‴. B. 6.
7. Drei Reiter im grossen Galopp, rechts zwei solche mit Infanteristen im Kampfe. H. 2″ 10‴, Br. 4″ 1‴.
8. Drei Soldaten am Gebüsche beim Kartenspiel. Oval. H. 2″ 1‴, Br. 2″ 9‴.
   Die 1. Abdrücke dieser Folge von acht Blättern sind vor der Adresse, die 2. mit N. Visscher's die 3. mit R. und J. Ottens' Adresse.

Louis Marvy

Zeichner und Radirer zu Paris, geb. 15. Nov. 1850.

Die Mehrzahl der Blätter sind in Aquatinta überarbeitet.

1. Landschaft mit grossen Bäumen. J. Dupré. 1845. gr. qu. fol.
2. Landschaft mit grosser Baumpartie. J. Rousseau. gr. qu. fol.
3. Landschaft mit Windmühle. Berthault. qu. fol.
4. Landschaft mit Wasser und Figuren. J. Dupré. qu. fol.
5. Landschaft mit grossen Bäumen. (Les grandes arbres). 1843. fol.

6. La mare aux ecrevisses. kl. qu. fol.
7. Une mare. C. le Roux. fol.
8. Landschaft mit Wasser und sich Belustigenden. F. Besson. Oval qu. fol.
9. Forêt de Fontainebleau. Troyon. qu. fol.
10. Le moulin de Charenton. qu. fol.
11. 12. 2 Bl. Maison de campagne de M. Curmer (libraire) und Mr. Curmer et sa dame se promenant dans leur campagne. 4.
13. 15 Bl. Landschaften mit Staffage, nach Berthault. kl. qu. fol.
14. 12 Bl. Album des promenades pittoresques à Hyères et ses environs d'après A. Denis. 1843. qu. fol.
15. Rembrandt. Paysages à l'eau forte. Suite de 50 Planches.
16. 20 Bl. Landschaften: Un été en voyage, 20 eaux fortes, études et croquis d'après nature 1844.

James Mason

Tüchtiger Zeichner und Kupferstecher im Landschaftsfach zu London, geb. 1710, gest. 1780.

I. Vor der Schrift.

1. The landing of Aeneas in Italy, genannt der allegorische Morgen des römischen Reiches. Claude Lorrain. 1772. qu. roy. fol.
2. A view on the river Po in Italy. Idem. qu. roy. fol. Gegenstück zum vorigen Blatt.
3. Sun setting, die untergehende Sonne. Claude Lorrain. 1771. Oval. gr. qu. fol.
4. The Fisherman. C. Poussin. 1777. gr. qu. fol.
5. The herdsman. Moucheron. 1774. gr. qu. fol.
6. The rural village. M. Hobbema. 1786. gr. qu. fol.
7. 8. 2 Bl. Les amusements du printemps. L'été. J. Pillement. 1757. gr. qu. fol.
9. 10. 2 Bl. Les voyageurs en marche. Le repos des voyageurs. J. Pillement. gr. qu. fol.
11. 12. 2 Bl. Die Bauernhütte im Wald. Gehölz mit Brücke. G. Lambert. 1761. gr. fol.
13. The happy peasants. H. van Swanefelt. gr. qu. fol.
14. Première vue des environs d'Utrecht. A. van der Neer. gr. qu. fol.* Das Gegenstück ist von J. Wood gestochen.
15. Heroische Landschaft mit Venus im Bade und Liebesgöttern. A. Sacchi. gr. qu. fol.
16. Ansicht im Palast Pamfili zu Rom. Claude Lorrain. gr. qu. fol.

Claude Louis Masquelier

Kupferstecher, Schüler seines Vaters Louis Joseph und des G. Langlois, geb. zu Paris 1781.

I. Vor der Schrift.

1. La Vierge dite la Madonna del Palazzo Colonna. Raphael. 1820. fol.
2. Die Kreuzerhöhung. Rubens. kl. fol.
3. Die Grablegung Christi. Raphael. gr. fol.
4. Venus et Adonis. F. Zuccaro. Gall. de Flor. fol.
5. Cardinal Bentivoglio. A. van Dyck. Gall. de Flor. 4.
6. Bildniss eines Alten. Rembrandt. 4.

Louis Joseph Masquelier

Kupferstecher, Schüler von Le Bas, geb. zu Cysoing bei Lille 1741, gest. zu Paris 1811.

I. Vor der Schrift.

1. Le sommeil de l'enfant Jesus. F. Albani. Gall. de Flor. kl. qu. fol.
2. Le denier de Cesar. M. A. da Caravaggio. Gall. de Flor.
3. L'Amant de la Belle-Europe. P. Potter. 1762. fol.
4. Enlèvement de Déjanire. L. Giordano. Gall. de Flor. kl. qu. f.
5. L'effroit (Landschaft). S. Rosa. Gall. de Flor.
6. Les debris de naufrage. J. Vernet. gr. qu. fol.
7. 8. 2 Bl. I. und II. Vue d'Ostende du côté de terre et du côté de la mer. Lemay. 1782. qu. roy. fol.
9. Première vue près Bechin en Bohème. C. W. E. Dietrich. qu. f.
10. Mirabeau's Ankunft in den Elysäischen Feldern. J. M. Moreau. qu. fol.

Nicol. Franc. Jos. Masquelier

Kupferstecher, geb. zu Lille 1760, gest. zu Paris 20. Juni 1809, Schüler des Louis Joseph.

1. Corps de Garde Hollandais. J. le Ducq. qu. fol. Musée Napoléon.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Nur mit den Künstlernamen.
   - III. Mit Nadelschrift.
   - IV. Mit ausgefüllter Schrift.
2. Auguste au tombeau d'Alexandre. S. Bourdon. Mus. Nap. fol.
   Die Abdrücke ebenso.
3. L'extrême onction. J. Jouvenet. Mus. Nap.
   Die Abdrücke ebenso.

4. Le Christ à la Colonne. E. le Sueur. Mus. Nap. fol.
   Die Abdrücke ebenso.
5. Le bocage. C. du Jardin. Mus. Napoléon. qu. fol.
   Die Abdrücke ebenso.
6. La chasteté de Joseph. P. da Cortona. Gall. de Flor. qu. fol.

Ludwig Masreliez

Historienmaler und Radirer, Director der Akademie zu Stockholm, gest. 1810, gebildet in Paris und Italien.

1. Die Steinigung des heil. Stephanus, nach dem Bild des Meisters in Alessandria, 1773 gemalt. fol.
2. Das heil. Abendmahl 1768. qu. fol.

Nicolaus v. Massaloff

Zeichner und geistvoller Radirer, zu Moskau, geb. das. 1845 oder 1846, Schüler von Planer und Flameng, bildete sich ursprünglich nach Rembrandt'schen Radirungen, eignete sich aber später eine eigene, der G. F. Schmidt'schen verwandte Kunsttechnik an. — Seine Arbeiten sind selten, weil bis jetzt nicht im Handel.

1. Jakob sieht die Himmelsleiter, nach F. Bol's Bild in der Dresdener Gallerie. 1865. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Der Gelehrte am Studirtisch sitzend. F. Bol. Oben gerundet. fol.
3. Der Bettler mit dem Stock hinter dem Rücken, nach Rembrandt. 8
4. Der Bettler mit dem Stelzfuss, nach Rembrandt. 8.
5. Alte Frau und junges Weib in einer leicht skizzirten Landschaft spazirend, nach Rembrandt. 4.
6. Alte stehende Bäuerin, nach C. Bega. 8.
7. Weibliches Portrait mit Krause und Haube (Rembrandt's Mutter?). Rembrandt. 4.
   I. Vor der Schrift.
8. Architekt Rastrelli. Halbfigur nach links, mit einer Zeichnung. gr. 4.

Jean Baptiste Massard

Der Vater, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Belesme 1740, gest. in Paris 1822.

I. Vor aller Schrift. Probedrücke.
II. Vor der Schrift.
III. Vor der Dedication, wenn die Blätter eine solche haben.

1. Adam und Eva, oder der Sündenfall. C. Cignani. roy. fol.
2. Agar reçu par Abraham. Ph. van Dyck. qu. roy. fol.
3. La plus belle des Mères. Maria, das Kind säugend. A. van Dyck. gr. fol.

4. Magdalena in Busse. C. Cignani. Mus. de Flor. kl. fol.
5. Ravissement de St. Paul. D. Dominichino. gr. fol.
6. Erigone. W. van Mieris. gr. qu. fol.
   Die Abdrücke mit Nadelschrift sind noch vor der Dedication.
7. La mort de Socrate. L. David. qu. roy. fol.
8. Die Grazien. Rubens. Gall. de Flor. kl. fol.
9. Carl I. mit seiner Familie. A. van Dyck. gr. fol.
10. La mère bien aimée. J. B. Greuze. gr. qu. fol.
11. La dame bienfaisante. J. B. Greuze. gr. qu. fol.
12. La cruche cassée. (Angeblich die Schauspielerin Sophie Arnould.) J. B. Greuze. gr. fol.
13. La vertu chancelante. Sitzendes Mädchen mit Uhr in der Hand. J. B. Greuze. gr. fol.

Folgende Blätter für das Musée français.

I. Vor aller Schrift.
II. Nur mit den Künstlernamen.
III. Mit unausgefüllter Schrift.
IV. Mit ausgefüllter Schrift.

14. Agar dans le désert. P. F. Mola.
15. La sainte famille. N. Poussin.
16. Mars et Vénus. G. Lanfranco.
17. Clélie et ses compagnes. J. Stella.
18. Le président Richardot. A. van Dyck.

Jean Bapt. Louis Massard

Kupferstecher, ältester Sohn und Schüler des Jean Baptiste, geb. zu Paris 1774, gest. um 1810.

1. La Vierge au linge, nach Raphael's Bild im Louvre. gr. fol.
2. Une Cuisinière. G. Metzu. Mus. royal. fol.

Jean Bapt. Raphael Urbain Massard

Zeichner und Kupferstecher, Sohn und Schüler des Jean Baptiste, geb. zu Paris 10. Septbr. 1775.

1. La mort de Sapphire. N. Poussin. Mus. Nap. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit unausgefüllter Schrift.
   IV. Die Schrift ausgefüllt.
2. St. Paul prêchant à Ephèse. E. le Sueur. Mus. Nap. qu. fol.
   Die Abdrücke ebenso.

3. St. Paul guérissant les malades. E. le Sueur. Musée Napoléon.
   Die Abdrücke ebenso.

4. Sainte Cécile, nach Raphael's Bild zu Bologna. 1810. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen in punktirten grössern Buchstaben.
   III. Nur mit den Künstlernamen in der gewöhnlichen kleinen Schrift. 1810.
   IV. Mit der Schrift Sainte Cecile, aber noch vor der Dedication und dem Wappen.
   V. Mit der Adresse des Meisters: A Paris chez l'Auteur etc.
   VI. Die Adresse gelöscht.
   VII. Mit Chaillou's Adresse.

5. Apollo et les Muses. G. Romano. Gall. de Flor. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

6. Homère, der blinde Dichtergreis mit dem Knaben am stürmischen Meer. F. Gérard. 1816. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift im Unterrand, nur mit dem Wort Homer in der Bordüre.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit der Schrift, aber die Dedication noch in offener Schrift.
   IV. Diese ausgefüllt.

7. Hippocrate refuse les présents d'Artaxerxes. Girodet-Trioson. qu. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen und 1816.
   III. Mit der Schrift, aber ohne den Accent auf dem letzten e im Wort Artaxerxès.
   IV. Mit diesem Accent.

8. Les Sabines. L. David. qu. roy. fol.
   Das Gegenstück ist Laugier's Leonidas.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Namen der Künstler, vor der Schrift vor der zweiten Einfassungslinie.

9. Les funerailles d'Atala. Girodet-Trioson. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Namen der Künstler.
   III. Mit angelegter Schrift.
   IV. Mit vollendeter Schrift. — Das Gegenstück ist Chatillon's Endymion.

10. Le pardon. Zwei Kinder bitten eines erdrückten Vogels wegen eine Dame um Verzeihung. P. Landon. gr. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

11. Louis XVIII. im Krönungsornat auf dem Thron. F. Gérard. 1819. roy. fol.
    Selten.
    I. Épreuves d'Artiste vor aller Schrift, auch vor dem Namen des Königs in der Bordüre.
    II. Ebenso, aber mit diesem Namen.

III. Nur mit den Künstlernamen.
IV. Mit der Schrift, aber vor der Jahrzahl 1809.
V. Mit dieser Jahrzahl.

12. Henri Jacques Guilleaume Clarke Duc de Feltre, Ministre de la Guerre. F. X. Fabre. gr. fol.
I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Mit dem Wappen.
III. Nur mit den Künstlernamen.
IV. Mit der Schrift.

13. La Joconde. L. da Vinci. Mus. franç. fol.
I. Vor aller Schrift.
II. Nur mit den Künstlernamen.
III. Mit angelegter Schrift.
IV. Mit vollendeter Schrift.

14. 3 Bl. Thalie. Terpsichore. Flore. Antike Statuen. Mus. franç. fol.
Die Abdrücke ebenso.

Leopold Massard

Maler und Kupferstecher zu Paris, Schüler seines Vaters Alexandre, geb. zu Crouy-sur Ourcq (Seine et Marne), trug 1866 eine akadem. Medaille davon.

I. Épreuves de remarque.
II. Épreuves d'Artiste.
III. Vor der Schrift.
IV. Mit der Schrift.

1. Immaculée conception. Murillo. gr. fol.
2. La naissance de la Vierge, nach Murillo's Bild im Louvre. gr. qu. fol.
3. Le couronnement d'épines, nach Titian's Bild im Louvre. roy. f.

Franz Paul Massau

Zeichner und Kupferstecher zu Düsseldorf, geb. zu Cöln 1818, Schüler von E. Deger und J. Keller in Düsseldorf.

1. Das berühmte Kölner Dombild. qu. imp. fol.
I. Épreuves d'Artiste (100 Thlr.).
II. Vor der Schrift.
III. Mit angelegter Schrift.
IV. Mit vollendeter Schrift.
V. Retouchirt, die Widmung an Graf Fürstenberg-Stammheim ausgeschliffen, und nun Schulgen's Verlag.

2. Christus als Weltheiland, thronend auf dem Friedensbogen zwischen Maria und Johannes, nach Deger's Bild in der Apollinariskapelle.
I. Épreuves d'Artiste (50 Thlr.).
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

3. Mater amabilis (Madonna mit zwei Engeln), nach Deger's Bild bei der Fürstin Liechtenstein. fol.
   Noch nicht vollendet.
4. Mehrere Blätter zu F. Overbeck's 40 Darstellungen aus den Evangelien. qu. fol. Düsseldorf 1847. 50.
5. Mater regis celi, nach einem altkölnischen Meister. gr. 8.
6. St. Katharina. Fiesole. gr. 8.
7. Mignon. C. Köhler. 1855. fol.
   Selbstverlag.
   I. Épreuves d'Artiste.
   II. Vor der Schrift.
   III. Mit der Schrift.
   IV. Düsseldorfer Kunstvereinsdrücke 1865.

Jean Baptiste Massé

Macé, Miniaturmaler und Kupferstecher, geb. Paris 29. Dec. 1687, gest. das. 26. Sept. 1767. Robert-Dumesnil VI. 346.

1. Antoine Coypel, Peintre du Roy. 1717. H. 13″ 2‴, Br. 9″ 3‴. R.-D. 1.
2. Maria de Medici, Königin von Frankreich. Rubens. H. 19″, Br. 12″ 3‴. R.-D. 2.
   I. Vor der Schrift.

Andreas Massinger

Zeichner und Radirer, geb. zu Wasserburg in Oesterreich 1759, gest. zu Wien 1808.

1. Die Kreuzigung Christi, nach dem ältern Massinger. kl. fol.
2. Maria mit dem schlafenden Kind. kl. fol.

3—5. 3 Bl. Ein Stier. — Ein Widder und ein Schaf. — Ein Widder, zwei Schafe und ein Hund. In Landschaften. J. H. Roos. kl. qu. fol.

6. The spanish Pointer (Hund). G. Stubbs. Copie nach Woollett. qu. fol.

Alphonse Masson

Zeichner, Radirer, Kupferstecher und Arbeiter in Mezzotinto zu Paris, Schüler von Ingres und Descamps.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. St. Pierre d'Alcantara. Zurbaran. Gall. Aguado. kl. fol.
2. Martyre de St. Barthélémy. G. Ribera. roy. fol.
3. Martyre de St. Laurent. Idem. roy. fol.
4. La descente de croix. J. Jouvenet. 1859. gr. fol.

5. Die Geburt der Maria. Murillo. gr. qu. fol.
6. L'invitation à l'Amour. J. B. Greuze. fol.
7. Bacchanal. N. Poussin. gr. qu. fol.
8. Horace Vernet. Hüftbild. fol. Zum Artiste.
9. Männliches Portrait. Kniestück sitzend mit Stock. Rembrandt. 1850. fol.
10. Madame Emile de Girardin. Kniestück. fol.

Antoine Masson

Maler und einer der ausgezeichnetsten Kupferstecher; seine meisten Portraits sind wahre Meisterstücke zu nennen; sie sind voll Leben und Wahrheit, die Haare mit grösster Leichtigkeit behandelt, die Stoffe der Kleider, metallene Gegenstände, als Waffen, Harnische etc. mit grösster Treue wiedergegeben. Masson leistete als Kupferstecher im Portraitfache dasselbe, was Titian in der Malerei. Geb. zu Loury bei Orleans 1636, lebte er zu Paris, wo er den 30. Mai 1700 starb. Robert-Dumesnil II. 98.

1. Die eherne Schlange. C. Lebrun. Von J. Langlois vollendet. H. 23″ 9‴, Br. 30″ 6‴. Aus 2 Platten bestehend. R.-D. 2.

   Die I. Abdrücke sind vor der Schrift.

2. Die heil. Familie, nach N. Mignard. 1669. H. 13″ 3″, Br. 15″ 4‴. R.-D. 3.

   I. Vor van Merlen ex. etc. 1669.
   II. Mit dieser Adresse.
   III. Die Jahrzahl gelöscht und mit Gantrel's Adresse auf der besonderen Schriftplatte.

3. Christus mit den Jüngern zu Emaus wird von ihnen an dem Brechen des Brodes erkannt, nach Titian's Gemälde im Pariser Museum. In diesem vorzüglichen Blatte, unter dem Namen: das Tischtuch (la nappe) bekannt, enthalten die Köpfe von vier Figuren folgende Bildnisse: der die Speisen auftragende Knabe ist Philipp II., der Jüngere links Carl V., der Speisemeister Herzog Alba, der Jüngere rechts Cardinal Ximenes. H. 16″ 10‴, der Rand 1″ 6‴, Br. 21″ 6‴. R.-D. 5.

   In den I. ausserordentlich seltenen Abdrücken sind die Nägel an den Füssen des Heilandes ganz weiss; in den II. sind diese Theile vollendet; das Gebäude im Hintergrunde oben rechts ist mit wenigen Strichen bedeckt; die III. Abdrücke sind retouchirt, besonders in der Wolke rechts oben. Die Platte wird im Musée royal zu Paris aufbewahrt.

4. Jesus de Nazareth, stehend in einer Landschaft. P. Mignard. H. 8″ 11‴, Br. 5″ 11‴. R.-D. 4.

   Die II. Abdrücke haben Gantrel's Adresse.

5. Die Himmelfahrt der Maria, nach Rubens. H. 23″ 10‴, Br. 16″ 6‴. R.-D. 6.

   Die I. sehr seltenen Abdrücke sind vor der Schrift.
   II. Mit derselben.
   III. Die Silben asso im Wort Masson sind verstärkt.

6. **Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, grandécuyer de France, bekannt unter dem Namen: Le Cadet la Perle (wegen der Perle, die er im linken Ohr trägt), nach N. Mignard. 1667. H. 20″ 6‴, Br. 15″ 2‴. R.-D. 34.**

   Die I. Abdrücke sind vor der Nummer 4; in den II. bemerkt man dieselbe (Strichelungen, welche einer 4 gleichen) links am Plattenrande unweit der oberen Leiste des Gesimses. III. Retouchirt, die Ziffer 4 nicht immer sichtbar.

7. **Gvillavme de Brisacier Secretaire des Commandemens de la Reyne 1664. N. Mignard. H 12″ 11‴, Br. 9″ 11‴. R.-D. 15.**

   Die I. Abdrücke sind vor der Schrift. In den II. steht Brisasier und Segretaire; in den III. Abdrücken: Brisacier und Segretaire; in den IV. ist die richtige oben angegebene Inschrift.

8. **Emanvel Theodosivs de la Tovr d'Auvergne dvx d'Albret, nach N. Mignard. 1665. H. 12″ 9‴, Br. 9″ 10‴. R.-D. 14.**

   In den II. Abdrücken fehlt das Sereniss. Prin. vor dem Namen.

9. **Olivarivs Le Fevre d'Ormesson comes consist. Libellor. Svpplic. Magister. 1665. H. 13″ 5‴, Br. 9″ 9‴. R.-D. 58.**

   Im I. Abdrucke ist die Figur weniger überarbeitet als im zweiten; die Haare bilden über den Augenbraunen einen Bogen, während im II. Abdrucke die Locken malerisch sich gestalten.

10. **Dionisivs Marin. Regi a Secretis Et AErarii Comes. 1672. H. 17″ 7‴, Br. 13″ 2‴. R.-D. 50.**

    Die I. Abdrücke sind vor der Schrift.

11. **Marin Cvraeus a camera cenoman. regi a sanctior. Consil. et med. ord. aet. 70. P. Mignard. 1665. H. 11″, Br. 8″ 3‴. R.-D. 24.**

    Die I. Abdrücke sind vor den Contretaillen an der linken Wange, die II. mit denselben, in den III. sind sie über das ganze Gesicht vertheilt; in den IV. steht unten im Oval: E. Desrochers exc., in den V. ist diese Adresse weggenommen und die Platte verdorben worden.

12. **Frideric. Guillavme par la grace de dieu Eleteur de Brandenbourg etc. 1683. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 6‴. R.-D. 30.**

13. **Carl Patin, Dr. med. zu Paris. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 4‴. R.-D. 60.**

    I. Vor der Ueberarbeitung des Hintergrundes, vor der Kreuzschraffirung zwischen den beiden Fingern der linken Hand. — Es giebt auch Abdrücke, auf welchen durch eine besondere Platte die Unterschrift: In Effigiem V. C. Caroli Patin etc. und vier latein. Verse beigefügt sind. — In späteren Drucken lautet diese Schrift: CAROLVS PATINVS Eques divi etc.

14. **Gui Patin, Dr. med. und Professor zu Paris. 1670. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 5‴. R.-D. 59.**

    Die I. Abdrücke sind vor der Schrift, die II. mit Masson's Adresse; in den III. ist noch beigefügt: à Paris rue St. Germain de l'Auxerrois Proche lespée de Bois.

15. **Petrvs Dvpvis Monsfortensis pictor regivs academicvs, nach N. Mignard. 1663. Wegen der grossen über seine Brust hängenden Kette nur der Kettenmann genannt. H. 11″ 5‴, Br. 8″ 7‴. R.-D. 25.**

    Es giebt neue Drucke.

16. Alexander Dupuy chevalier marqvis de saint André Montbrvn. G. De Seue, 1670. H. 15″ 2‴, Br. 11″. R.-D. 26.
    Die I. Abdrücke sind vor der Schrift, die II. vor dem Namen des Malers. III. Mit demselben.
17. Gaspar Charrier eqves Regi a Cons. in Praefect. Lugd. propraetor. Th. Blanchet. H. 12″ 6‴, Br. 9″ 8‴. R.-D. 16.
    In den I. Abdrücken ist die Einfassung, das Wappen mit den Ornamenten nicht beendigt, die Schrift ist nur angezeigt; in den II. Abdrücken ist alles vollendet; in den III. ist neben der Schrift die Eichel in zwei Theile getheilt.
18. Anton Masson selbst. P. Mignard. H. 13″ 11‴, Br. 10″ 8‴. R.-D. 1.
    In den II. Drucken ist der Name des Malers zugelegt.
19. Marie de Lorraine Dvchesse de Gvise princesse de Joinville, nach P. Mignard. 1684. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 4‴. R.-D. 32.
    Die I. Abdrücke sind ohne, die II. mit angefangener, die III. mit vollendeter Einfassung und Schrift; die IV. mit dem Worte Roma und mit einem Häschen nach dem Worte Pinxit; in den V. ist das Punktzeichen nach dem Worte Pinxit in Gestalt einer Null.
20. Ludwig XIV. fast en face nach rechts gewendet, wo in einem Oval Krone und Lorbeer zu sehen. C. Le Brun. H. 13″ 1‴, Br. 9″ 8‴. R.-D. 43.
21. Lvdovicvs Delphinus Lvdovici Magni fil. 1680. H. 21″ 3‴, Br. 18″ 1‴. R.-D. 46.
    Im I. Abdruck ist der Kopf entblösst, im II. mit einem Hut (? Perrücke) bedeckt.
22. Ludwig Heinrich de Pardaillan Gondrin etc. 1673. H. 14″ 9‴, Br. 11″ 8‴. R.-D. 31.
    Die II. Abdrücke haben die Adresse E. Desrochers.
23. Johannes Baptista Colbert. 1677. H. 23″, Br. 20″. R.-D. 18.
24. Carolus Colbert Marchio de Crossi etc. H. Cascar. 1681. H. 18″ 2‴, Br. 15″ 6‴. R.-D. 21.
25. André Le Nostre. Conc. du Roy, Controlleur general ancien des Bastimens etc. C. Maratti. H. 16″ 8‴, Br. 12″ 8‴. R.-D. 55.
    Die I. Abdrücke sind vor der Schrift, die II. vor dem Titel: Cher de l'ordre de St. Michel und mit dem Worte: Parisiis 1692; die III. vor dem Titel des Le Nostre, doch ohne Parisiis 1692; die IV. mit dem Titel nach dem Namen der Person; V. die Namen der Künstler anders geschrieben.
26. Lvdovicvs Verjvs comes de Cresy etc. 1679. H. 15″ 3‴, Br. 12″ 4‴. R.-D. 25.
    Die I. Abdrücke sind vor der Schrift.
27. Lvdovicvs Abelly Episcopvs Rvthenen. H. 13″ 3‴, Br. 9″ 20‴. R.-D. 8.
28. Henricvs Pvssort comes consistorianvs etc. 1675. H. 19‴ 7‴, Br. 16″ 3‴. R.-D. 62.
    In den II. Drucken sind die Worte Michael Manel der Dedication theilweise ausradirt und ist die Stelle mit Strichen übergangen.

29. Franciscus de Beauvilliers dux de St. Aignan par Franciae eques etc. 1686. H. 15″ 10‴, Br. 14″ 2‴. R.-D. 12.

C. Massys

Siehe Matsys.

Jakob Matham

Maler und Kupferstecher, führte mit vieler Gewandtheit den Grabstichel, und arbeitete ganz im Geiste seines Lehrers und Stiefvaters Heinrich Goltzius, geb. zu Harlem am 15. Oct. 1571, gest. das. am 20. Jan. 1631. Bartsch III. 129. Weigel, Suppl. 120.

1. Christus am Kreuz. 1609. Mit Dedication an Timannus. H. 16″, Br. 10″. B. 5.
2. Die Klage um den todten Heiland. Ecce, autor vitae etc. 1608. H. 6″, Br. 7″ 11‴. B. 6.
3. St. Magdalena in der Wüste. Magdalis ingemuit etc. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 4‴. B. 8.
4. Mars und Venus. Mars positis armis etc. H. 15″ 10‴, Br. 12″ 5‴. B. 15.
5. Die Anbetung der Hirten. A. Bloemaert. H. 7″ 7‴, Br. 10″ 6‴. B. 67.
   I. Vor der Adresse des Hondius.

5a. Heinrich Goltzius. 1617. Idea magni spiritus etc. H. 16″, Br. 10″ 7‴. B. 22.

6. Abraham, welcher die Hagar fortschickt, nach A. Bloemaert. 1603. H. 16″ 10‴, Br. 13″ 1‴. B. 63.
   Die II. Abdrücke sind bezeichnet: Jodocus Hondius exc.
7. Grosse schöne Landschaft mit dem Gleichnisse vom bösen Säemann, während die Arbeiter schlafen. A. Bloemaert. H. 14″, Br. 18″ 7‴. B. 75.
8. Moses. Michel Angelo. H. 13″ 3‴, Br. 8″ 10‴. B. 81.
9. Der grosse Kalvariberg mit der Kreuzigung Christi. Pro me mortali etc. A. Dürer. H. 21″ 6‴, Br. 14″. B. 97.
   Die I. Abdrücke sind vor Albertus Durerus figurauit, die II. mit dieser Schrift, die III. mit: Joan Goyuaerts excudit 1615.
10. 4 Bl. Die Kirchenväter. J. Cesari. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 9‴. B. 87—90.
    I. Vor F. de Wit's Adresse auf Nr. 1.
11. Die heil. Jungfrau das Kind an sich drückend, rechts Joseph. Virgo nata parens etc. 1590. H. Goltzius. H. 4″ 3‴, Br. 3″ 1‴. B. 108.
12. Der heil. Evangelist Lucas (ist das Bildniss von Maximil. Laigner) malt die heil. Jungfrau. H. Goltzius. H. 18″ 7‴, Br. 13″ 10‴. B. 113.
    Die I. Abdrücke sind vor der Adresse von Meyssens.

13. Der Sündenfall. H. Goltzius. H. 10″ 6‴, Br. 14″. B. 100.
    I. Vor Visscher's Adresse.
14. Die grosse Cebestafel oder der Lauf des Menschen von der Jugend bis ins Alter, nach H. Goltzius. 1592. Aus 3 Platten. H. 24″ 4‴, Br. 46″. B. 139.
    I. Vor D. Danckerts' Adresse.
15. 4 Bl. Die Liebschaften der Götter. H. Goltzius. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 1‴. B. 156—159.
16. 4 Bl. Das Leben des verlorenen Sohnes. C. van Mander. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 2‴. B. 172—175.
17. Prinz Wilhelm von Oranien. M. Mierevelt. H. 13″ 10‴, Br. 10″ 6‴. B. 181.
18. Triumph des Neptun und Thetis. Alma Venus etc. B. Spranger. H. 9″ 6‴, Br. 14″ 11‴. B. 204.
19. Josephus Caesar Arpinas. E. Quirini. 1606. H. 10″ 1‴, Br. 6″ 10‴. B. 189.
20. Der Parnass. In Coetu Aeonidum etc. Raphael. H. 15″ 2‴, Br. 25″ 6‴. B. 199.
21. Die Vereinigung von Venus, Ceres und Bacchus. Sine Venere etc. Titian. H. 11″, Br. 14″ 3‴. B. 210.
22. Die Anbetung der Könige, nach F. Zuccaro. Reges evi visant etc. H. 21″ 9‴, Br. 14″ 7‴. B. 232.
    I. Die Abdrücke sind vor Visscher's Adresse.
23. Die Hochzeit zu Cana. Th. Zuccaro. H. 10″ 10‴, Br. 14″ 6‴. B. 236.
    Die I. Abdrücke haben: A. de Baudous exc. 1616, die II.: Joannes Jansonius excudit 1617, die III.: F. de Wit excudit.

Theodorus Matham

Zeichner und Kupferstecher, Schüler seines Vaters Jakob und des C. Bloemaert, geb. zu Harlem 1589, gest. zu Haag 1660.

I. Vor der Schrift.

1. Maria unter einem Baum sitzend, Johannes reicht dem Kind einen Vogel. J. Bassano. Cabinet de Reynst. fol.
2. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Gerh. van Leyden (richtiger van Harlem). roy. fol.
3. St. Petrus. G. Reni. Cab. de Reynst. fol.
4. Die Verlobung der heil. Katharina. Paul Veronese. Cabinet de Reynst. qu. fol.
5. Stephanus Grachtius, Pastor zu Amsterdam. J. Spilberger. gr. fol.
6. Michel Le Blon, Agent etc. A. van Dyck. fol.

7. Jacobus Lansbergius, Doctor Medicinae. J. Mytens. fol.
8. Caspar Barlaeus. Med. D. J. Sandrart. fol.
9. Gerardus van Hoogeveen. Brustbild in Oval. kl. fol.
10. Leonardus Marius van der Goes, am Tisch mit der Feder. N. Moyaert. fol.
11. Phil. Rovenius, päbstlicher Vicar. Rubens. fol.
12. 13. 2 Bl. Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm von Bayern und Catharina Charlotte. J. Spielberger. gr. fol.
    Ersteres Blatt hat im ersten Druck den Stichfehler Spelbergius.
14. Christian Herzog von Mecklenburg-Schwerin. Ganze Figur in Rüstung. J. Ovens. gr. fol.
15. Caspar Straso. M. Lengele. fol.
16. Laurens de Geer. Cr. de Passe. fol.

Cornelis Matsys

Massys, Maler und Kupferstecher zu Antwerpen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, welcher in der Manier der Kleinmeister arbeitete. B. IX. 90. 97. Passavant III. 97.

1. Abraham bewirthet die Engel. H. 3″ 7‴, Br. 5″ 2‴. P. 76.
2. Abraham und Melchisedek. H. 3″ 7‴, Br. 5″ 2‴. B. 21.
3. Der Kampf Abraham's gegen Kedor Lahomer. Gen. 14. 1545. H. 3″ 7‴, Br. 5″ 2‴. P. 77.
4. 12 Bl. Die Geschichte des Simson. H. 3″, Br. 3″ 11‴. B. 7—19.
    I. Mit 1549.
    II. Mit 1562.
5. Bathseba im Bade. 1549. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 6‴. B. 7.
6. Judith. 1539. H. 2″ 3‴, Br. 2″ 1‴. P. 79.
7. David tödtet Goliath. H. 3″ 8‴, Br. 3″ 2‴. P. 82.
8. Die heil. Familie. Landschaftlicher Hintergrund. H. 2″, Br. 1″ 9‴. P. 85.
9. Die Hochzeit zu Cana. 1550. H. 3″, Br. 4″ 2‴. B. 22.
10. Der wunderbare Fischzug. Raphael. H. 8″ 3‴, Br. 10″ 9‴. B. 1.
    Sehr selten.
11. Die Grablegung Christi, nach F. Parmeggiano. H. 6″ 11‴, Br. 5″ 6‴. P. 88.
12. Christus der gute Hirt. H. 5″ 7‴, Br. 3″ 9‴. B. 25.
13. 9 Bl. Die Folge der Tugenden, weibliche Figuren. H. 3″ 5‴, Br. 2″ 3‴. B. 38—46.
    I. Vor der Schrift.

14. Die Gerechtigkeit und Klugheit. H. 4'' 8''', Br. 4'' 1'''. B. 2.
15. Venus, in einer Muschel auf dem Meer. H. 4'' 5''', Br. 2'' 9'''. P. 92.
16. Venus und Cupido. Geätzt. H. 1'' 11''', Br. 3'' 7'''. P. 94.
17. Cleopatra. 1550. H. 3'' 6''', Br. 5'' 7'''. P. 99.
18. Die Pest. Raphael. H. 7'' 3''', Br. 9'' 2'''. B. 48.
19. Das Bordell oder die beraubten Liebespaare. Tis hier goev vente etc. H. 2'' 10''', Br. 4''. P. 103.
20. 12 Bl. Die tanzenden Krüppel. H. 2'' 2''', Br. 1'' 7'''. B. 3—14.
    Es giebt spätere Drucke.
21. Heinrich VIII. König von England. Holbein (?). B. 58.
    Die späteren Drucke haben die Jahrzahl 1548 und die Devise Hony soyt qui mal y pēse.
22. Ernst und Dorothea, Graf und Gräfin von Mansfeld. H. 4'' 5''', Br. 6'' 3'''. B. 57.

Matteo di Giovanni Dei

Goldschmidt und Niellist zu Florenz um 1450, von dem man zwei Niellen kennt. Passavant I. 266. 278. — Duchesne, essai sur les nielles.

1. Christus am Kreuz. H. 3'' 3''', Br. 2'' 4'''. D. 99.
2. Die Bekehrung des Apostels Paulus. H. 4'' 9''', Br. 3'''. P. 139.
   Die Platte, die nie mit Niellomasse ausgefüllt war, befindet sich in Florenz. Gori liess 50 Abzüge machen, die er verschenkte. — Eine Copie war im Cabinet Sykes, sie ist kleiner. H. 4'' 1''', Br. 2'' 9'''.

C. Matteus

Siehe Mattue.

Nikolaus Christoph Matthes

Maler und Radirer, geb. zu Hamburg, 29. Sept. 1729, Schüler von J. J. Preisler in Nürnberg, trieb zuletzt einen Gemäldehandel.

1. Peter Paul Werner, Medailleur. Radirung und Aquatinta. fol.
2. Brustbild eines Orientalen. 8.
3. Brustbild eines Alten. Rembrandt. 8.
4. Der Bildhauer im Begriff die Gruppe der drei Grazien zu fertigen. 4.
5. Rauchende Bauern. J. A. Dietzsch. 4.

Georg Mattheus, Matheis

Zeichner, Formschneider zu Augsburg, um die Mitte des 16. Jahrhunderts in Lyon und, wie es scheint, auch in Italien thätig gewesen. Bartsch IX. 426. Passavant IV. 312.

1. Die Flucht nach Aegypten. Clairobscur. H. 12'' 6''', Br. 17'' 7'''. B. 1.

2. Martha führt Magdalena zu Jesus. Raphael. Copie nach Marc. Anton's Bl. Clairobscur. H. 9", Br. 13". P. 2.
   Die ersten Drucke sind vor der Inschrift: Raphael Urb. Inuen. In Mantoua 1609.
3. Actäon in einen Hirsch verwandelt. L. Penni. Clairobscur. H. 12" 6''', Br. 16" 4'''. P. 3.
4. Ein Domedar. Dromadaire faict après le naturel à Lion par George Mathieu. Holzschnitt. qu. fol. P. 8.

Jean Mathieu

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, geb. 1749, gest. zu Fontainebleau 1815, Schüler von Longeuil.

I. Vor der Schrift.

1. Laban cherchant ses idôles. L. de la Hire. Musée franç. qu. f.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit angelegter Schrift.
   IV. Mit vollendeter Schrift.
2. Paysage. Abendlandschaft mit heimziehender Heerde. Claude Lorrain. Musée franç. qu. fol.
   Die Abdrücke ebenso.
3. Le temps orageux. H. Fragonard. gr. qu. fol.
4. Vue d'une partie du lac Trasimène. C. Poussin. qu. fol.
5. Pélerinage à St. Nicolas (der die Ehemänner verschafft). Delaunay de Bajeux. gr. qu. fol.
6. La bonne mère. H. Fragonard.
7. Le serment d'amour. H. Fragonard. gr. qu. fol.
8. Poste près d'Anvers. Ph. Wouwerman. gr. qu. fol.

Georg David Matthieu

Portraitmaler und Radirer, geb. zu Berlin 1737, gest. als Hofmaler zu Schwerin 1778.

1. Friederike Sophie Princessin von Mecklenburg. 1766. Brustbild. 4.
2. Zwei damenbrettspielende Frauen und eine dritte mit Buch, bei Kerzenlicht 1765. H. 155 Mm., Br. 203 Mm.
3. Ein dinirendes Paar. H. 190 Mm., Br. 118 Mm.

Ludovico Mattioli

Zeichner und Kupferätzer, Schüler von Cignani, geb. zu Crevaliore 2. Jan. 1662, gest. zu Bologna 15. Oct. 1747. Bartsch XIX. 337.

1. Die Flucht nach Aegypten. L. Carracci. H. 9", Br. 6" 2'''. B. 1.

2. Ecce homo. A. van Dyck. Oval. H. 12″ 7‴, Br. 10″. B. 6.
   I. Vor der Jahrzahl 1716.
3. Christus und die Samariterin. H. Carracci. 1721. H. 20″, Br. 15″ 6‴. B. 10.
4. Die Himmelfahrt Mariä. D. Creti. 1730. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 3‴. B. 16.
5. St. Benno den Besessenen heilend. L. Carracci. 1681. H. 14″ 2‴, Br. 9″ 10‴. B. 24.
6. St. Hieronymus in der Wüste. 1721. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 4‴. B. 32.
7. St. Lucas, die Madonna malend. 1734. Oval. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 6‴. B. 35.
8. 4 Bl. Die grossen runden Landschaften. Durchm. 6″ 10‴. B. 47—50.
9. 8 Bl. Die Landschaften in ovaler Form. H. 5″ 6‴, Br. 6″ 6‴. B. 51—58.
10. 12 Bl. Die Landschaften mit den 12 Monaten. H. 7″ 3‴, Br. 11″ 6‴. B. 79—90.
11. Alfons d'Avalon und seine Geliebte. La famosa offerta di Tiziano etc. H. 6″ 10‴, Br. 7″ 7‴. Fehlt B.

Cornelis Mattue

Matteus, Matthus, Landschaftsmaler und Radirer, welcher in den Niederlanden um 1640 blühte. Seine Lebensverhältnisse sind unbekannt. — Bartsch V. 75. Weigel, Suppl. 234.

1. Der Ziegenhirt. H. 3″ 10‴, Br. 5″ 8‴. B. 1.
2. Die Brücke. H. 4″, Br. 5″ 6‴. B. 2.
   I. Vor aller Schrift.
3. Der Maulthiertreiber. H. 3″ 10‴, Br. 5″ 9‴. B. 3.
   I. Vor H. Parker's Adresse im Unterrand.
4. Die Landschaft mit dem Fischer. H. 3″ 8‴, Br. 5″ 9‴. W. 4.
   Die Aetzdrücke sind vor vielen Arbeiten, vor den Vögeln an der Luft.
5. Landschaft mit Reisenden. H. 3″ 9‴, Br. 5″ 2‴. W. 6.
6. Die Rückkehr des Jägers. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 4‴. W. 7.
7. Die Brücke mit der Kapelle. H. 3″ 4‴, Br. 5″ 2‴. W. 8.
   Nach Robert-Dumesnil vielleicht ein erster Versuch des Meisters.
8. Portrait des Kunsthändlers F. van Wyngaerde. aet. 23. 1637. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 5‴. W. 9.
   I. Vor aller Schrift. Sehr selten.

Anton Franz Maulbertsch

Maulpertsch, Historienmaler und Radirer, geb. zu Langenargen am Bodensee 7. Juni 1724, gest. zu Wien 9. Aug. 1796, Schüler von van Roi.

1. Christus und der Hauptmann von Kapernaum. gr. fol.

2. Das Bild der Duldung. Grosse allegorische Composition. 1785. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Der Charlatan auf der Bühne. 1785. gr. qu. fol.
4. Der Bänkelsänger auf dem Gerüste. qu. fol.
5. Alexander und die Familie des Darius. gr. qu. fol.
   Sehr selten, da der Künstler angeblich nur vier Abzüge gemacht haben soll.
6. Coriolan vor Rom. gr. qu. fol.
   Ebenso.

Henri Mauperché

Historien- und Landschaftsmaler, Radirer, geb. zu Paris 1602, gest. das. 26. Dec. 1686. Seine geistreichen Radirungen sind selten und geschätzt, doch gaben die Platten nur eine verhältnissmässig kleine Anzahl guter Abdrücke. — Robert-Dumesnil I. 39.

1. Jacob ringt mit dem Engel. H. 6″ 9‴, Br. 9″ 5‴. R.-D. 1.
2. 6 Bl. Die Landschaft mit der Geschichte des Tobias. H. 6″ 8—10‴, Br. 9″ 6—8‴. R.-D. 2—7.
   I. Vor Galley's Adresse.
3. 6 Bl. Die Parabel vom verlornen Sohn. H. 6″ 6—10‴, Br. 9″ 6—10‴. R.-D. 10—15.
   I. Vor Galley's Adresse.
4. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. H. 7″ 5‴, Br. 9″ 10‴. R.-D. 22.
5. Johannes predigt in der Wüste. H. 6″ 11‴, Br. 9″ 8‴. R.-D. 23.
6. Die Schindung des Marsyas. H. 6″ 11‴, Br. 9″ 7‴. R.-D. 27.
7. 6 Bl. Landschaften: a) steinere Brücke mit zwei Maulthieren und dem Führer; b) der Zeichner in einer Landschaft; c) Wohngebäude und alte Thürme auf dem Berg; d) der durchhöhlte Felsen; e) der Mann und das Weib ruhend in einem Thale; f) zwei Häuser, oben am Berge ein Schloss. H. 3″ 10‴ und 4″ 1‴, Br. 5″ 8—9‴. D. 40—45.
8. 6 Bl. kleine Landschaften: a) die sitzende Hirtin mit der Heerde am Flusse; a) der Mann und die Frau am Wege; c) die zwei stehenden Säulen eines verfallenen Monuments; d) die steinerne Brücke mit dem Kreuze; e) Gruppe von drei Personen am Wege; f) Landschaft mit Mondbeleuchtung. H. 2″ 9‴ und 3″ 2‴, Br. 3″ 10‴ und 4″ 2‴. D. 28—33.
   In den II. Drucken ist das et excudit gelöscht, wenigstens auf Nr. 32.

Heinrich Maurer

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Bulach im Canton Zürich 1774, gest. zu Zürich 1822, Schüler von J. C. Huber, Dillis in München und Gränicher in Dresden.

1. Au grand jardin à Dresde. qu. 8.

2. Giebichenstein près de Halle. 4.
3. Seckingen am Rhein 1802. qu. 8.
4. Das Thal Unspunnen im Berner Oberland, wo am 17. Aug. 1805 das erste Hirtenfest gefeiert ward. gr. 4.

Josias Maurer

Murer, Glasmaler, Zeichner auf den Holzstock, Astronom, Dichter, geb. zu Zürich 1530, gest. zu Winterthur 1580. — Andresen, Peintre-Graveur III. 218.

Der Plan von Zürich. Der vralten wytbekannten Statt Zürych gestalt etc. durch Josen Murer vnd durch Christoffel Froschower zu eren dem Vatterland getruckt 1576. Riesentableau von 6 Stöcken oder Bl., deren jedes 16″ 7‴ h. und 6″ 3‴ br. ist, geschnitten von Lud. Fry. A. 3.

Es giebt neue Abdrücke.

Christoph Maurer

Murer, Maler, Radirer und Zeichner auf den Holzstock, Schüler von T. Stimmer, geb. zu Zürich 1558, gest. zu Winterthur 1614. — Andresen, Peintre-Graveur III. 224.

1. Lot mit seinen Töchtern. 1581. H. 10″, Br. 12″ 3‴. A. 2.
2. Venus und der Satyr. 1603. H. 5″, Br. 3″ 10‴. A. 3.
3. Der Ursprung der schweizerischen Eidgenossenschaft. Grosses Tableau von mehreren Bl. mit einem Gedicht. A. 4.

   Die späteren Drucke sind mit dem Grabstichel retouchirt und den Hauptfiguren Zahlen beigestochen.
4. Der Baum des Ehrgeizes. H. 12″ 4‴, Br. 8″ 1‴. A. 8.
5. 40 Bl. Emblemata miscella nova. Zürich 1622. 4. A. 10—49.

   1820 erschien eine neue Ausgabe.
6. Die Hirschjagd. 1610. Rund. Durchm. 7″ 9‴. A. 51.

Olivier le May

Marinemaler und Radirer von Brüssel oder Valenciennes, gest. um 1790.

6 Bl. Kleine Marinen. qu. 8.

Mit Dubois' Adresse.

Christian Mayer

Kupferstecher in Mezzotinto oder Schwarzkunst, geb. zu Wien 1812, gest. das. 6. Sept. 1870, Schüler von Kininger.

I. Vor der Schrift.

1. Maria mit dem Kind. L. Orsi. fol.
2. Die Abnehmung vom Kreuz. Paul Veronese. gr. fol.
3. Die Christenverfolgung in den Katakomben. C. Rahl. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

4. Jo und Jupiter. A. Correggio. gr. fol.
5. Die vier Flüsse, nach Rubens' Bild im Belvedere. qu. roy. fol.
6. Weiblicher Studienkopf. J. M. Aigner. fol.
7. Die Poesie. C. Rahl. fol.
8. Mutterliebe. J. Danhauser. fol. Pesther Kunstvereinsblatt.
9. Mädchenvertraulichkeit. J. Ender. Pesther Kunstvereinsblatt.
10. Nach der Prüfung. F. Willems. gr. fol.
11. W. Kaulbach. C. Rahl. fol.
12. P. Cornelius. C. Rahl. .fol.
13. P. Hess. C. Rahl. fol.
14. Th. Hansen. C. Rahl. fol.

Cesare Guiseppe Mazzoni

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1678, gest. 1763, Schüler von L. Pasinelli und J. dal Sole. Bartsch XIX. 452.

Lorenzo Pasinelli. Büste, mit grosser Perücke. Oval. H. 4'' 4''', Br. 3''. B. 1.

Die einzige bekannte Radirung des Meisters.

F. Mazzuoli

Siehe Parmeggiano.

Robert Meadows

Kupferstecher in punktirter Manier zu London, 1836 noch am Leben.

Von seinen Blättern giebt es schwarze und farbige Drucke.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. 2. 2 Bl. Gipseys stealing a child. — The child restored. H. Singleton. gr. qu. fol.
3. Reapers. Schnitter. R. Westall. 1805. gr. qu. fol.
4. A storm in harvest. Sturm während der Ernte. R. Westall. gr. qu. fol.

Jacob Wilhelm Mechau

Landschaftsmaler, Radirer und Arbeiter in Aquatinta, geb. zu Leipzig 16. Jan. 1745, gest. zu Dresden 14. März 1808, Schüler von B. Rode und N. Le Sueur.

1. Der brennende Busch. qu. fol.
2. Der Tod der Lucretia. qu. fol.
3. Das Bacchanal, nach Carpioni. 1770. qu. fol.

4. 6 Bl. Die kleinen römischen Ansichten. 1793. H. 3″ 9‴, Br. 4″ 8‴—5″ 3‴.
5. 14 Bl. Die kleinen Landschaften. 1778. H. 2″ 2‴, Br. 6″—10‴.
   Die Aetzdrücke sind vor den Nummern.
6. 7. 2 Bl. Der Hohlweg und Eingang im Hohlweg. 1794. Aquatinta. f.
   I. Vor der Schrift.
8. Grabmal der Cäcilia Metella bei Rom. 1788. Aquatinta. qu. f.
9. Im Colosseo zu Rom. Aquatinta. qu. fol.

Folgende Blätter zur Folge der malerischen Prospecte aus Italien von Dies, Mechau und Reinhart.

I. Mit Nadelschrift.
II. Mit gestochener Schrift.

10. Ponte Molle. qu. fol.
11. Francesco fuori di Subiaco. qu. fol.
12. La fontana Egeria. qu. fol.
13. Pomitorio a Albano. qu. fol.
14. A Civita Castellana. qu. fol.
15. Hospitaletto di St. Francisco.
16. Fuori di Subiaco. qu. fol.

Christian van Mechel

Kupferstecher und Kunsthändler, zu Basel, geb. das. 1737, gest. in Berlin 1817, Schüler von Heumann, Preisler, Pinz und Wille.

1. L'amour menaçant. C. Vanloo. 1764. gr. fol.
2. Halte de guerriers. P. J. Loutherbourg. gr. qu. fol.
3. 4. 2 Bl. Michael Schuppach und seine Frau Maria Flückigger. G. Locher. fol.
5. Monument de la credulité du 18. Siècle. (Officin des M. Schuppach.) qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Nur mit einer Zeile Nadelschrift.
   III. Mit der Schrift.
6. Nostradamus oder der Federschneider. G. Metzu. 1762. fol.
7. Grabmal der Madame Langhans. Nahl. fol.
8. Mausolée du Maréchal de Saxe. J. B. Pigalle. fol.
9. Kaiser Joseph II. zu Pferd an der Spitze seiner Suite. J. C. Brand. qu. fol.
10. Friedrich II. König von Preussen zu Pferd mit Suite. D. Chodowiecki. qu. fol. Gegenstück.

11. Lavater, Hess und H. Fuessli bei Spalding zu Breth in Pommern. 1763. H. Fuessli. gr. qu. fol.

    In den ersten weniger vollendeten Drucken misst der Stich selbst, kleiner, nur 12'' 3''' Höhe.

Israel von Meckenen

Goldschmidt und Kupferstecher zu Bocholt, gest. 15. März 1503. Sein Werk ist zahlreich und von Liebhabern geschätzt, wennschon seine Compositionen sich weder durch Schönheit der Zeichnung noch durch Originalität der Erfindung auszeichnen. — Bartsch VI. 184. Passavant II. 190.

1. Israel von Meckenen und seine Frau Ida. H. 4'' 9''', Br. 5'' 6'''. B. 1.
2. Bildniss eines Mannes, irrig als das Bildniss unseres Künstlers angegeben. H. 7'' 8''', Br. 4'' 11'''. B. 2.
3. Judith vor dem Zelt des Holofernes. H. 10'' 10''', Br. 8''. B. 4.
4. Der Tanz der Herodias. Hauptblatt. H. 11'' 9''', Br. 7'' 11'''. B. 9.
5. Die Verkündigung der Maria, Copie nach M. Schön. H. 5'' 11''', Br. 4''. B. 5.

6—17. 12 Bl. Das Leiden Christi. a) Die Fusswaschung; b) die Gefangennehmung; c) Christus vor Caiphas; d) die Geisslung; e) die Dornenkrönung; f) Christus vor Pilatus; g) Jesus dem Volke ausgestellt; h) die Kreuztragung; i) Christus seiner Kleider beraubt; k) die Kreuzabnehmung; l) die Auferstehung; m) Christus bei den Jüngern zu Emaus. H. 7'' 7—10''', Br. 5'' 4—5'''. B. 10—21.

   Die II. Abdrücke sind retouchirt, im dritten Blatte ist auf einer Fahne der Buchstabe M.

18. Christus am Kreuz. H. 9'' 8''', Br. 6'' 8'''. B. 28.

    In den II. Abdrücken ist der Grund mit sehr starker Schraffirung bedeckt.

19. Die grosse Kreuztragung, Copie nach Mart. Schön. H. 15'' 6''', Br. 10'' 3'''. B. 23.

20—31. 12 Bl. Das Leben der Maria. a) Der hohe Priester verweigert dem Joachim zu opfern; b) die Geburt der Maria; c) die heil. Jungfrau in den Tempel geführt; d) die Vermählung Mariä mit Joseph; e) die Verkündigung Mariä; f) die Geburt Christi; g) die Anbetung der Könige; h) die Beschneidung; i) der Kindermord; k) der Knabe Jesus im Tempel unter den Schriftlehrern; l) der Tod der heil. Jungfrau; m) die Krönung der heil. Jungfrau. H. 9'' 9—10''', Br. 6'' 8—9'''. B. 30—41.

32. Der Tod der Maria, Copie nach M. Schön. H. 9'' 1''', Br. 6'' 2'''. B. 50.

32—38. 6 Bl. Die 12 Apostel. Halbfiguren, je zwei auf einem Blatt in einer Nische. a) St. Peter und St. Andreas; b) St. Jacobus

major und Johannes der Evangelist; c) St. Jacobus minor und St. Judas Thaddäus; d) St. Bartholome und St. Philipp; e) St. Paul und St. Thomas; f) St. Matthäus und St. Simon. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 4‴. B. 79—84.

39. Der heil. Georg zu Pferd tödtet mit der Lanze den Drachen. Diam. 6″ 3‴. B. 98.

40. Der heil. Gregorius. H. 17″?, Br. 10″ 10‴. B. 102.

41. Der heil. Franciscus von Assisissi. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 2‴. B. 97.

42. Lucretia. H. 9″ 10‴, Br. 6″ 9‴. B. 168.

43. Die alte Frau und der Jüngling. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 2‴. B. 169.

44. Der Mönch und die Nonne. H. 5″ 11‴, der Rand 3‴, Br. 4″. B. 176.

45. Der Mann und die Frau in Reisekleidern. H. 5″ 11‴, Br. 4″. B. 171.

46. Der Mann und das Weib auf dem Bette sitzend. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 1‴. B. 179.

47. Ein Mann begleitet mit der Laute den Gesang einer Frau. H. 6″ 2‴, Br. 4″. B. 174.

48. Der Orgelspieler; ein Weib setzt den Blasbalg in Bewegung. H. 6″ 2‴, Br. 4″. B. 175.

49. Ein Offizier und seine Geliebte. H. 6″, Br. 4″. B. 182.

50. Der Tanz um den Preis des Ringes, den eine junge Frau hält; Gruppe mit 6 Figuren. Diam. 6″ 5‴. B. 186.

51. Laubwerk als Arabeskenschmuck, darstellend die Genealogie von Jesus. H. 4″ 5‴, Br. 9″ 10‴. B. 202.

52. Der grosse Bischofsstab. H. 28″ 3‴, Br. 7″ 6‴. P. 261.

Marie de Medici

Prinzessin von Toscana, geb. zu Florenz 1573, vermählt 1600 mit König Heinrich IV. von Frankreich, gest. auf der Flucht vor ihrem Sohn Ludwig XIII. zu Köln 3. Juli 1642. — Von dieser berühmten Regentin kennt man einen oder zwei Holzschnitte, die von ausserordentlicher Seltenheit sind, indem nur zwei Exemplare, das eine im Pariser Cabinet, bekannt sind, das andere Exemplar war in der Hulthem'schen Sammlung. — Robert-Dumesnil V. 66.

1. Ihr eigenes Portrait, 9 Jahre alt, Büste in Profil nach rechts. Maria Medici F. MDLXXXII. H. 12″ 3‴, Br. 8″ 6‴. R.-D. 1.

2. Portrait eines jungen Mädchens, Büste in Profil nach rechts. Mit einem Medaillon mit L. O. 1587 um den Hals. H. 256 Mm., Br. 177 Mm.

Im Catalog Hulthem beschrieben.

Jan van der Meer

Der Jüngere, Thiermaler und Radirer, geb. zu Harlem 1656, gest. das. im Mai 1705. Bartsch I. 229. Weigel, Suppl. 30.

1. Das liegende Schaf. 1685. H. 3″ 9‴, Br. 4″ 8‴. Br. 1.
2. Das stehende Schaf mit zwei Lämmern. 1685. H. 6″ 6‴, Br. 7″ 2‴. B. 2.

   In alten Abdrücken von grosser Seltenheit. — Die neuen Abdrücke sind noch gut, aber in den Schatten etwas zu schwarz. Die Platte soll in England sein.

3. Landschaft mit Eseln, Schafen und Hirten, leicht radirt im Geschmack der Zeichnungen des Meisters. H. 4″ 9‴, Br. 7″ 4‴. W. 3.

   Von grosser Seltenheit, nur ein Exemplar bekannt.

4. Die kleine Heerde. Gegenstück zum vorigen Blatt. H. 4″ 9‴, Br. 7″ 4‴. W. 4.

   Ebenso selten.

J. Meheux

Siehe Maheux.

Melchior Meier

Zeichner und Kupferstecher zu Freiburg in der Schweiz, im letzten Drittel des 16. Jahrh. Bartsch XVI. 216. Passavant III. 474. vermengt seine Blätter mit jenen des Luzerner Goldschmidts Martini.

1. Die Auferstehung Christi. 1577. H. 6″ 10‴, Br. 4″ 7‴. P. 2.
2. St. Wilhelm. Miles an Monachus dictor Guilhelmus etc. H. 9″ 11″, Br. 7″ 3‴. P. 4.
3. Die Schindung des Marsyas. 1581. H. 8″ 6‴, Br. 11″ 7‴. P. 5.
4. Cardinal Ferdinand de Medici. Büste nach links. 1582. H. 5″ 2‴, Br. 4″ 6‴. P. 6.

Ernst Meissner

Landschaft- und Thiermaler zu München, geb. zu Dresden um 1830, Schüler von R. Kummer.

1. Der Pinscher und die Kröte. qu. 8.
2. Zwei Kühe am Brunnen. qu. 4.
3. Kuh- und Bockskopf. qu. 8.
4. Bauer mit Sense über der Schulter. 8.

Jean Louis Ernest Meissonier

Historien-, Genremaler und Radirer zu Paris, geb. zu Lyon 1813, Schüler von L. Cogniet.

1. Der Abendmahlstisch, mit anbetenden Engeln. H. 90 Mm., Br. 60 Mm.
2. Die beiden Angler in einem Boot. 1841. H. 120 Mm., Br. 110 Mm.

3. Der Raucher, im Lehnstuhl sitzend. 1843. H. 90 Mm., Br. 64 Mm.
   I. Von der grössern Platte, mit dem dictirenden Sergeant.
   II. Mit andern Einfällen.
   III. Ohne Einfälle und von der kleinen Platte.
4. Il Signor Annibale. Schauspieler Regnier in Augier's Aventurier, die Hand am Degengriff.
5. Die singenden Soldaten; sieben Mann lustig daher marschirend.
   I. Sehr zart. Am Boden die Mütze eines der Soldaten.
   II. Verätzt und rauh.
6. Junger Mann, eine Degenspitze prüfend.
   I. Vor dem Hintergrund.
   II. Derselbe leicht angedeutet.
   III. Mit Angabe einiger Zimmereinrichtung.
7. Eine Violine. Visitenkarte des Virtuosen Guillaume.
   I. Mit Einfällen.
8. Brustbild eines alten Rauchers.
9. Der dictirende Sergeant, an einem Tisch stehend, woran ein Soldat schreibt.
   I. Mit Nr. 3 auf einer Platte.

Ludwig Meixner

Landschaftsmaler und Radirer zu München, geb. das. 1828, Schüler von B. Stange.

Schlossruine Heidelberg. Th. Verhas. Im König Ludwig-Album. qu. f.

J. G. Melber

Historienmaler zu Prag in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

1. St. Sebastian von zwei Frauen bedient. 4.
2. Die Pieta mit Engeln. 4.

Anton Melbye

Marinemaler und Radirer zu Hamburg, geb. zu Kopenhagen 1818, Schüler von Eckersberg.

1. Ein Schiff im Sturm. 1829.
2. Eine Fregatte unter Segel. 1841.
3. Schiffe in Windstille. 1841.
4. Marine. 1840.

Nicolaus Meldemann

Formschneider und Briefmaler zu Nürnberg in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.
Bartsch VII. 481. Passavant III. 244.

1. Peter Perschyna. Ein Beheimischer Hauptmann zu Pferd mit zwei Fussoldaten. H. 11″ 6‴, Br. 8‴. B. 2.

2. Der Nassentanz zu Gumpelsbrunn. H. 9'' 7''', Br. 13'' 5'''. B. 1.
   In den spätern Drucken ist der Stock gerundet, mit einer Einfassung von Ornamenten.
3. Andre Doria von Genva, — Kriegshauptman auf dem mer. 1532. H. 12'' 9''', Br. 8'' 10'''. P. 3.
   Die spätern Drucke sind nur 10'' 3''' hoch und 8'' 7''' breit.
4. 18 Bl. Deutsche Soldaten, im Costüm der Zeit, mit Versen von H. Sachs oben. fol. P. 4—16 beschreibt nur 13 Bl.
   Es giebt neue Drucke.
5. Der Stadt Wien belegerung — — 1530. H. 39'' 3''', Br. 31. Fehlt P.
   Von grosser Seltenheit. — Camesina hat das Bl. lithographisch copirt.
6. Ankummen vnd Einreyten Kayserlicher Maiestät — zu München — — 1530 des 10 tags Juny. H. 12'' 10''', Br. 48'' 11'''. Fehlt P.
   Sehr selten.

Gerard Melder

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1693, gest. zu Utrecht 1754.

1. Landschaft mit Badenden und Angelnden. 4.
2. Landschaft mit Liebespaaren. 4.

A. Meldolla

Siehe Schiavone.

Claude Mellan

Maler, Zeicher und Kupferstecher, gest. zu Abbeville im Mai 1598, gest. zu Paris 9. Sept. 1688, Schüler von Villamena in Rom. A. de Montaiglon, Cat. rais. de l'oeuvre de Cl. Mellan. Paris 1856.

1. Eliezar und Rebecca. Tintoretto. H. 377 Mm., Br. 335 Mm. M. 3.
2. Delila und Simson. Simson amplexus etc. H. 152 Mm., Br. 112 Mm. M. 6.
   Die Platte war später bei Basan.
3. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Pudica vincit etc. H. 148 Mm., Br. 108 Mm. M. 7.
   Die Platte später bei Basan.
4. Der englische Gruss. 1666. H. 356 Mm., Br. 474 Mm. M. 8.
   In den spätern Abdrücken ist das Wappen gelöscht.
5. Christus im Oelgarten. H. 458 Mm., Br. 286 Mm. M. 22.
   I. Vor der Dedication.
   II. Mit derselben.
   III. Diese wieder gelöscht.

6. Der Christuskopf auf dem Schweisstuch der heil. Veronika. H. 428 Mm., Br. 315 Mm. M. 25.

   Hauptblatt mit der Spirallinie kunstfertig gestochen.
   Es giebt späte Abdrücke, die Platte war bei der Wittwe Jean.

7. St. Bernhard auf den Knieen vor dem Crucifix. H. 434 Mm., Br. 286 Mm. M. 54.

   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift.
   III. Mit der Dedication.
   IV. An Stelle der Dedication die Worte: Voluptates animae etc.

8. St. Gregorius, an einem Tische schreibend. 1681. H. 430 Mm., Br. 291 Mm. M. 77.

9. St. Hieronymus in einer Zelle. H. 432 Mm., Br. 295 Mm. M. 82.

   Die Platte später bei Basan.

10. St. Petrus Nolascus, von zwei Engeln getragen. 1627. M. 90.

11. St. Genoveva, am Fuss eines Baumes lesend. H. 404 Mm., Br. 285 Mm. M. 97.

12. St. Magdalena sterbend. H. 385 Mm., Br. 285 Mm. M. 100.

    I. Vor der Jahrzahl 1627.

13. Guido, Cardinal Bentivoglio. H. 217 Mm., Br. 148 Mm. M. 169.

14. Joh. Habert de Montmor. H. 314 Mm., Br. 232 Mm. M. 193.

15. Charles Lesdiguieres. 1633. H. 230 Mm., Br. 180 Mm. M. 199.

16. Franzisca Habert, Nonne. 1636. H. 102 Mm., Br. 75 Mm. M. 253.

17. Anna Maria Vajani, Malerin. H. 105 Mm., Br. 89 Mm. M. 256.

    II. Mit Odieuvre's Adresse.

18. Virginia de Vezzo de Velletri, S. Vouet's Frau. 1626. H. 97 Mm., Br. 77 Mm. M. 257.

19. These des Ant. Talon. Von 7 Platten. H. 1272 Mm., Br. 810 Mm. M. 287.

    I. Vor der Dedication und vor den Positionen.

Charles Mellin od. Meslin,

Melini, Historienmaler aus Lothringen, Schüler des S. Vouet, hielt sich um 1627 in Rom auf und starb zu Messina 1632. — Robert-Dumesnil II. 1.

Die Krönung der heil. Jungfrau, unten St. Johannes und St. Florian. H. 11″ 3‴, Br. 6″ 4‴.

Die einzige bekannte Radirung des Meisters.
I. Vor Robillart's Adresse.
II. Mit derselben.

Carlo Domenico Mellini

Kupferstecher zu Paris, geb. um 1740 zu Torchiedo piccola Terra sopra intra (Lago Maggiore), Schüler von Beauvarlet.

1. Die Kinder des Prinzen Turenne als Savoyarden. H. Drouais. gr. qu. fol. Gegenstück zu Beauvarlet's Kinder des Grafen Bethune.
   Die ersten Drucke sind vor der Adresse.
2. Le soir. Grosse Landschaft. P. J. Loutherbourg. qu. roy. fol.
3. Le matin. Idem. Gegenstück zum vorigen Blatt.
4. La belle source. J. M. Nattier. fol.
5. L'éducation de l'Amour. Lagrénée. fol.
6. Charles Joseph de Polinchove. J. Aved. fol.

Francesco Antonio Meloni

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 26. Juli 1676, gest. zu Wien 1713, Schüler von P. A. Paderno, J. Monti und M. A. Franceschini. Bartsch XIX. 442.

1. Eliezar und Rebecca. Paolo Veronese. H. 10″ 8‴, Br. 14″ 5‴. B. 1.
2. Die Anbetung der Hirten. C. Cignani. 1700. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 2‴. B. 2.
3. Diana und Endymion. Numinis Endymion etc. M. A. Franceschini. H. 12″ 3‴, Br. 14″ 4‴. B. 7.
4. Die fünf Liebesgötter. Idem. Ludicra sunt etc. H. 5″ 10‴, Br. 16″ 10‴. B. 9.
5. Mercur und Amor. Mercurius et Amor etc. Idem. H. 6″ 10‴, Br. 17″. B. 15.

Crestano Menarola

Historienmaler und Radirer zu Bassano, Schüler von Maganza, gest. um 1640.

1. Die Ausgiessung des heil. Geistes. J. Bassano. gr. fol.
   I. Vor Remondini's Adresse.
2. Die Vermählung der heil. Catharina. J. Bassano. 4.

Johann Heinrich Menken

Landschaftsmaler, Radirer und Arbeiter in Aquatinta, geb. zu Bremen 1764, gest. das. 1837, Schüler von Klengel und Casanova in Dresden.

1. Die Ansicht von Lilienthal. gr. qu. fol.
2. Die Ansicht von Oberneuland. gr. qu. fol.
3. Kühe am Wasser. kl. qu. fol.
4. Der mit einem Baum beladene Wagen. kl. qu. fol.

5. 12 Bl. zum Reineke Fuchs. kl. fol.
6. 12 Bl. zum Gedicht Henink der Hahn. Bremen 1813.
7. Die ruhende Heerde. Aquatinta. qu. fol.
8. Der nahe Sturm. Viehheerde auf der Weide. Aquatinta. gr. qu. f.
9. Der Hühnerhof. Aquatinta. gr. qu. fol.

Adolph Menzel

Historienmaler, Zeichner, Radirer und Lithograph zu Berlin, geb. zu Breslau 1815.

1. 6 Bl. Radirversuche. Landschaften mit Figuren. 1844. Mit Text. 4.
2. 6 Bl. Künstlers Erdenwallen, componirt und lithographirt von A. Menzel. 1834. qu. fol.

Giovanni Battista Mercati

Historienmaler und Radirer, geb. zu Borgo San Sepolcro, lebte zu Rom in der ersten Hälfte des 17. Jahrh. — Bartsch XX. 138.

1. Die Taufe Christi im Jordan. 1627. H. 10″ 4‴, Br. 8″. B. 1.
2. Die Enthauptung Johannes des Täufers. 1626. H. 12″ 4‴, Br. 8″ 8‴. B. 2.
3. Die Verlobung der heil. Catharina. A. Correggio. 1626. H. 10″ 5‴, Br. 8″ 10‴. B. 3.
4. St. Catharina, in einer Glorie, nach Sciaminossi oder Salimbene. Durchm. 3″ 4‴. B. 4.
5. St. Bibiena weigert sich, den Götzen zu opfern. P. da Cortona. 1626. H. 8″ 6‴, Br. 7″ 9‴. B. 5.
6. St. Anton von Padua auf den Knieen vor dem Jesuskind. Mit besonderer Schriftplatte. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 4‴. B. 6.
7. 52 Bl. Die Ansichten von Rom. Alcune vedute e protive di luoghi dishabitati di Roma etc. 4. B. 12—63.
   Die II. Drucke haben Langlois' Adresse.

A. und J. le Mercier

Siehe Lemercier.

Paolo Mercurj

Maler und Kupferstecher zu Rom, Professor, Director der Calcografia camerale, geb. 1804. Seine wenigen Blätter, mit grosser Feinheit und malerischer Wirkung ausgeführt, sind sehr geschätzt.

1. St. Amélie, Reine de Hongrie. P. Delaroche. 1837. fol.
   I. Épreuves d'Artiste, nur mit den gerissenen Namen der Künstler.
   II. Nur mit den gestochenen Namen der Künstler.
   III. Mit der Schrift, aber vor dem Zusatz: Reine de Hongrie.

IV. Mit vollendeter Schrift.
V. Mit Rittner und Goupil's Adresse.
VI. Mit der Adresse Goupil & Co.
Es giebt auch Probedrücke vor aller Schrift, vor Veränderung des Gesichts der dem Altar zunächst knieenden Figur.

2. Les moissonneurs dans les marais pontins. L. Robert. qu. fol.
I. Épreuves d'Artiste, nur mit dem gerissenen Namen: P. Mercurij dis. e. inc. in Parigi 1831.
II. Nur mit den gestochenen Künstlernamen, vor Chardon's Druckadresse.
III. Mit dieser Adresse.
IV. Mit Nadelschrift.
V. Mit vollendeter Schrift.
VI. Retouchirt.

3. P. Joannes a Capistrano. Brustbild. 1824. 4.

4. Jane Gray vor ihrer Hinrichtung. P. Delaroche. gr. qu. fol.
I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler.
III. Mit der Schrift.

5. Madame Franc. d'Aubigny Marquise de Maintenon. Petitot. 8.
Die Épreuves d'Artiste sind vor der Bordüre, mit dem geritzten Künstlernamen.
Es giebt eine täuschende Copie.

6. Christophe Colombe, nach einem alten gleichzeitigen Gemälde. 4.
I. Épreuves d'Artiste vor der Bordüre und aller Schrift.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

7. M. J. A. de Condorcet. Medaillonportrait. A. St. Aubin. 4.
I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

8. Torquato Tasso. Brustbild in Oval und Einfassung. 4.

9. Costumes historiques des XIII.—XV. siècles, dess. et gr. par P. Mercury, avec un texte hist. et descr. par C. Bonnard. 11 tomes. Paris 1845.
Eins der schönsten Costümwerke, jeder Band enthält 100 meist von dem berühmten Mercury gestochene Kupfertafeln, die äusserst sorgfältig colorirt und theils mit Gold gehöht sind. Publpreis ungeb. 300 frcs.

Caspar Merian

Zeichner und Kupferstecher, Schüler seines Vaters Matthäus, geb. zu Frankfurt a. M. 1627.

1. Matthäus Merian, der Vater. 4.
2. 12 Bl. Landschaften nach Chev. de Ros. kl. qu. fol.
3. Grosse Ansicht von Frankfurt am Main.

Matthäus Merian

Der Vater, Zeichner, Kupferstecher und Kunsthändler zu Frankfurt a. M., ein ausserordentlich productiver, jedoch, namentlich in seiner spätern Zeit, handwerksmässig arbeitender Künstler, Urheber des bekannten Theatrum Europaeum, der Zeiler'schen Topographien und anderer Werke, geb. zu Basel 1593, gest. 1650.

1. Albert, Herzog von Friedland, zu Pferd. fol.
2. Gustav Adolph, König von Schweden. 1632. fol.
3. Maria Eleonora, Gemahlin des Vorigen. fol.
4. Arn. Weickardus Med. Doctor. Kniestück. 1626. fol.
5. Das heil. Abendmahl. Von 3 Pl. qu. roy. fol.
   Selten.
   Die spätern Drucke haben Rossi's Adresse.
6. 12 Bl. Die Monate. kl. qu. fol.
7. 8 Bl. Die Folge der Nachtstücke, in J. van de Velde's Manier. kl. qu. fol.
8. 4 Bl. Die vier Tageszeiten. 1624. kl. qu. fol.
9. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. 1622. kl. qu. fol.
10. Die Hirschjagd. 1624. kl. qu. fol.
11. Der Hexensabbath auf dem Blocksberg. M. Herr. qu. fol.
12. 6 Bl. Die Folge der Jagden. qu. 4.
13. 6 Bl. Heidelberg und seine Umgebungen. J. van der Heyden. qu. 8.
14. 25 Bl. Novae regionum aliquot amoenissimarum delineationes aeri incisae per Mathaeum Merianum Basiliensem 1624. kl. qu. f.
15. Grosse Ansicht des Heidelberger Schlosses und Gartens. Scenographia portus Palatini etc. 1620. J. Fouquier. qu. imp. fol. von mehreren Platten.
16. Die Ansicht von Genf. Von 4 Platten. qu. imp. fol.
17. 26 Bl. Die Schwalbacher Ansichten, nach A. Mirou. Novae quaedam ac paganae regiuncalae circa Acidulas Swalbacenses etc. 1620. kl. qu. fol.
18. 19. 2 Bl. Die kleinen Ansichten des Schlosses und Schlossgartens in Heidelberg. qu. fol.

Matthäus Merian

der Jüngere, Historienmaler und Radirer, Sohn des Vorigen und Schüler des J. v. Sandrart und A. van Dyck, geb. zu Basel 1621, gest. zu Frankfurt a. M. 1687 den 15. Febr.

1. Die sterbende Cleopatra. kl. fol.
2. Conr. Christ. von Königsmarck. fol.
3. Josias Graf von Waldeck. fol.
4. Friedrich, Herzog von Schleswig-Holstein, in einem Palmenkranz. fol.

5. Hartmann Mantz, Pfarrer zu Worms. Oval 1656. kl. fol.
6. Georg Gutthäter, Kaufmann und Kunstfreund zu Nürnberg. 4.

Abraham van Merlen

Meerlen, Zeichner und Kupferstecher zu Antwerpen in der ersten Hälfte des 17. Jahrh.

1. Die Himmelskönigin auf dem Halbmond stehend. Ecce enim ex hoc. etc. 8.
2. Die Madonna verleiht dem heil. Franciscus und der Beata Johanna Gürtelstricke. Baltheum regium etc. 8.
3. Die Geislung Christi. 8.
4. St. Veronika. 8.

Theodorus Joannes van Merlen

Meerlen, Zeichner und Kupferstecher zu Antwerpen um die Mitte des 17. Jahrh.

1. Die heil. Familie, in einer Landschaft. P. van Avont. kl. qu. fol.
2. Maria auf Wolken mit Engeln. P. van Avont. kl. fol.
3. St. Augustin. A. van Diepenbeck.
4. St. Guarinus. A. van Diepenbeck.
5. St. Barbara. Halbfigur. 8.
6. Maria Moreau Dame de Sancy. Halbfigur. fol.
7. Nic. de Harlay, General. Brustbild in Oval. fol.

Joh. Michael Merter

Landschaftsmaler und Radirer, Gallerie-Inspector zu München, Schüler von J. Dorner, gest. 1789.

1. Flusslandschaft mit hölzernem Steg, ein Reiter lässt sein Pferd trinken. qu. 8.
2. Seeansicht mit Fischern, vorn ein Zeichner. 1783. qu. 8.
3. Landschaft mit Bauernhütte vor Bäumen und einem Ziehbrunnen bei derselben. 1784. qu. 8.

Charles Meryon

Zeichner und Radirer zu Paris, geb. das. 1821, Schüler von E. Blery.

1. Flusansicht mit Schloss, ähnlich den Tuillerien. R. Zeeman. kl. qu. fol.
2. 4 Bl. Ansichten von Paris.

Jacob Merz

Maler, Zeichner, Kupferstecher und Radirer, Schüler von J. H. Lips, geb. zu Buch im Canton Zürich 7. Aug. 1783, gest. zu Wien 2. Oct. 1807. — Veith, Notizen aus dem Leben von J. Merz, Tübingen 1810.

1. Lavater, durch eine Allee wandelnd. 1802. H. 17'', Br. 11'''.

2. Canova. In Oval. 1806. Das grosse Blatt. H. 9'' 10''', Br. 7'' 6'''.
3. Canova. Oval. Das kleine Bild. H. 4'', Br. 3'' 2'''.
4. Das Denkmal Joseph II. nach Zauner. H. 7'' 6''', Br. 10'' 2'''.

Caspar Heinrich Merz

Zeichner und Kupferstecher zu München, Schüler von S. Amsler, geb. zu St. Gallen 1806.

1. Kain's Opfer. B. Genelli. gr. qu. fol.
2. Jacob wirbt um Rahel. J. Schnorr. 1834. qu. fol.
   Ursprünglich für die Schnorr'sche Bibel gestochen.
3. Die Anbetung der Könige. P. Cornelius. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. Maria mit dem segnenden Kind und zwei Engel. Ex hoc beatam me etc. H. Hess. Frankfurter Kunstvereinsblatt. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Die Kreuzigung, nach Cornelius' Fresko in der Ludwigskirche zu München. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.
6. Das Weltgericht, nach Cornelius' Fresko in der Ludwigskirche zu München. roy. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.
   III. Mit vollendeter Schrift und Amsler's Adresse.
7. Christus und der Sünder in Engelsglorie. „Also wird Freude sein im Himmel etc.“ G. König. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
8. Die Zerstörung von Troja, nach Cornelius' Fresko in der Münchener Glyptothek. qu. roy. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift.
   III. Kölnisches Kunstvereinsblatt 1859/60.
9. Die Zerstörung Jerusalems. W. Kaulbach. qu. roy. fol.
   I. Épreuves de remarque, mit dem weissen Harfenknopf.
   II. Épreuves d'Artiste vor aller Schrift (185 Thlr.).
   III. Vor aller Schrift. (64 Thlr.).
   IV. Nur mit den Namen der Künstler (56⅓ Thlr.).
   V. Nummerirt 1—500 (34 Thlr.).
   VI. Nummerirt von 501—1000 (28⅓ Thlr.).
   VII. Mit der Schrift, nummerirt (22⅔ Thlr.).
10. Die ausziehenden Christen, aus dem vorigen Bild. fol.

11. Kaiser Friedrich Barbarossa (im Kyffhäuser). W. Kaulbach. Galvanographie. fol. Nebst Text.
12. Egmont und Clärchen. W. Kaulbach. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. fol. 1835.
    I. Vor der Schrift.
13. Schultheiss Niclaus von Wengi in Solothurn 30. October 1533. C. Bosshardt. qu. roy. fol.
    I. Vor der Schrift.
14. Das Narrenhaus. W. Kaulbach. Unter Amsler's Leitung gestochen. gr. qu. fol.
    Die alte Ausgabe, mit Text von Görres, erschien zu München 1835.
15. Das Leben einer Hexe in Zeichnungen von B. Genelli, gestochen von H. Merz und C. Gonzenbach. 10 Bl. Düsseldorf und Leipzig 1847. gr. qu. fol.
16. Niebuhr. J. Schnorr. fol.
17. Schinkel. F. Krüger. fol. Für Raczynski's Werk.
18. S. Amsler. W. Kaulbach. fol.
19. Joh. Aberli. fol.

A. Meschini

Maler und Radirer zu Modena um 1670. Bartsch XX. 296.

Calanus Bellincinus, Doc. H. 4'' 8''', Br. 3'' 5'''. B. 1.
Das einzige bekannte Blatt des Meisters.

C. Meslin

Siehe Mellin.

Johann Jacob Mettenleiter

Maler und Radirer, geb. zu Grosskuchen bei Neresheim 9. Aug. 1750, Schüler von Zink, Urban und Brand, ging 1786 nach St. Petersburg, wo er 1825 starb.

1. Der Bauer mit dem Hut, sich mit beiden Händen gegen den Stock stützend. Halbfigur. 4.
2. Ein Bauer mit Krug und Pfeife am Tisch. D. Teniers. 4.
3. Ein trunkener Bauer hinter dem Tisch, hinter ihm ein lachender Bauer. D. Teniers. 4.
4. Joh. Uriot, Bibliothekar des Herzogs von Würtemberg. Oval kl. f.

Conrad Martin Metz

Zeichner und Kupferstecher zu London, von Bonn, und Schüler des F. Bartolozzi, gest. 1827, 72 Jahre alt.

1. Das jüngste Gericht nach Michel Angelo's Fresko in der Sixtina. Kreidestich in 15 Bl. 1803. Nebst Uebersicht in Contur (75 Thlr.).

8. Wahrhaftige Abbildungen der — Herren Burgermeistern wie auch — der Obristen Pfarrern welche der uralten Statt — Zürich vom Jahre 151[illegible]—16[illegible] — rühmlich vorgestanden. [illegible] Bl. mit Titel und Ansicht von Zürich. fol.

9. 60 Bl. Rudolph Meyer's Todtentanz, ergänzet und herausgegeben von C. Meyern, Malern in Zürich 1650. 4.

Die zweite Ausgabe erschien 1657, die dritte unter verändertem Titel zu Hamburg 17[illegible].

Daniel Meyer

Maler und Radirer, geb. zu Frankfurt a. M. um 157[illegible], gest. den 14. Octbr. 1630

1. Albr. Dürer. Brustbild, nach dessen Holzschnitt. 4.
2. Architectura oder Verzeichniss allerhand Einfassungen an Thüren, Fenstern und Decken etc. — Alles erstlichen erfunden und geetzt durch Daniel Meyern — — in Verlegung Johannis Theodori und Joh. Israel de Bry, Gebrüder. 1609. fol.

Die zweite Auflage erschien zu Nürnberg 1654, die dritte zu Frankfurt a. M. 1665.

Dietrich Meyer

Maler und Radirer, Erfinder des weichen Aetzgrundes, geb. zu Eglisau 1572, gest. zu Zürich 1658

1. Die sieben Laster. Fries. gr. qu. 8.
2. 6 Bl. Bauerntänze. Friese. 1599. qu. 8.
3. 12 Bl. Die Monate, reiche Friese. 1599. In de Bry's Manier. gr. qu. 8.
4. 6 Bl. Jagden. Friese. qu. 8.
5. Ph. Geiger, Mathematiker. Brustbild. 8.
6. Theophrast Paracelsus. Brustbild. 8.
7. Ch. Froschauer, Buchdrucker. Brustbild. 8.
8. Joh. Zubler, Mathematiker. Halbfigur in Passepartout. 4.
9. Joh. Oecolampadius, Pfarrer zu Basel. Brustbild. 8.
10. Rud. Hospinian, Pfarrer zu Basel. Brustbild. 8.
11. Phil. Eberhard, Mathematiker. 1624. Halbfigur. 4.

Felix Meyer

Landschaftsmaler und Radirer, Schüler von Ermels in Nürnberg, geb. zu Winterthur 6. Febr. 1653, gest. 5. Juni 1713.

1. Jacob Meyer, Geistlicher, Bruder des Künstlers, in einer Landschaft. 1683. 8.
2. Landschaft mit zwei badenden Mädchen. qu. fol.
3. Landschaft mit Salmacis und Hermaphrodit. qu. fol.

4. Landschaft mit einem Fischer. qu. fol.
5. Landschaft mit dem Weib auf dem Esel. qu. fol.
6. 4 Bl. Landschaften mit reichen Ruinen. qu. fol.
7. 6 Bl. Landschaften mit Felsen, Wasserfällen, auf dem Titel Kräuter. 4.
   I. Vor Weigel's Adresse.

Friedrich Meyer

Historienmaler und Radirer zu Düsseldorf, geb. zu Berlin 1816.

8 Bl. Portraits Düsseldorfer Künstler, nach dem Leben gezeichnet und radirt. 2 Hefte. Düsseldorf 1837. 4.

Georg Friedrich Meyer

genannt Meyer von Zweibrücken, Genremaler und Radirer, Schüler von D. Hien und F. Casanova, geb. zu Mannheim (Strassburg?) 1735, gest. zu Ermenonville bei Genf 1809.

1. La nouvelle troupe étrangère de danseurs, sauteurs et voltigeurs. Affenkomödie. qu. 8.
   I. Vor der Schrift.
2. Kleine Gebirgslandschaft, vorn Schafe, zwei Kühe und ein Hund mit dem Hirt. In Bremberg's Manier. 1767. 4.

Hans Meyer

Kupferstecher zu Berlin, geb. das. 26. Sept. 1846, seit 1853—1871 Schüler von Mandel.

1. Portrait der Infantin Margaretha von Spanien. Velasquez. 1870. fol.
   I. Épreuves d'Artiste.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit der Schrift.
2. Friedrich der Grosse. Brustbild nach Frank. Unter Mandel's Leitung gestochen. 1868.
   I. Épreuves d'Artiste, nur mit dem gerissenen Stechernamen.
   II. Nur mit Künstlernamen.
   III. Mit der Schrift.
3. Wilhelm I. König von Preussen. Brustbild. fol.
4. Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. fol.

Hendrik Meyer

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1737, gest. zu London 1793.

1. Landschaft mit Gewittersturm. 1769. 4.
2. Kasteel by Wyk te Duurstede. 1765. 4.

Henry Meyer

Kupferstecher in punktirter Manier und Mezzotinto, Schüler von F. Bartolozzi, geb. zu London 1782, gest. das. 1846.

1. Mary anointing the feet of Jesu. W. Hilton. gr. fol.
2. Sir Roger Coverley zur Kirche gehend, von seinen Hörigen umgeben. C. R. Leslie. qu. roy. fol.
3. The proposal. Drei Mädchen unter einem Baum sitzend. G. H. Harlow. fol.
4. The dancing bear. Witherington. qu. fol.
5. The stolen kiss. Keed. fol.
6. Princess Charlotte of Wales. Ganze Figur. A. E. Chalon. fol.
7. Sir John Nicholl Dean of the arches and judges of the prerogative court of Canterbury. Owen. fol.
8. Miss O'Neill in der Rolle der Belvedera. A. W. Devis. gr. fol.
9. Lord Viscount Cathcart. J. Hoppener. fol.
10. Henry Tilson, Painter. Halbfigur. Se ipse. fol.
11. John Boydell Alderman of London, am Tisch. G. Stuart. fol.
12. Philip James de Loutherbourg, Painter. Brustbild. J. Jackson. gr. fol.

Johann Meyer

Maler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, Schüler seines Vaters Conrad, geb zu Zürich 1655, gest. das. 1712.

1. Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. qu. fol.
2. 6 Bl. Die grösseren Reitergefechte, nach Werdmüller. qu. fol.
   I. Mit D. Funk's Adresse.
   II. Mit Schmidhammer's Adresse.
3. 6 Bl. Die kleinen Reitergefechte. gr. qu. 8.
   I. Ebenfalls mit Funk's Adresse.
4. Rudolff Meyer, Maler in Zürich. Schwarzkunst. Oval. kl. fol.

Johann Daniel Meyer

Miniaturmaler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Langenzenn in Franken 20. Juli 1713, gest. zu Nürnberg 28. Oct. 1752.

1. Der Meister selbst als Thierscelett-Maler. M. Tuscher. fol.
2. Adam Gottlieb Heinicke, Medicus et Operator. Schwarzkunst. H. 7″ 11‴, Br. 6″ 9‴.
3. Ein Dromedar. fol.

Johann Georg Meyer

Genremaler und Radirer zu Berlin, genannt Meyer von Bremen, geb. zu Bremen am 28. Oct. 1813 und gebildet auf der Akademie zu Düsseldorf.

1. Drei Kinder bei der Wiege ihres Geschwisterchens, vor einem Haus. 4.
2. Das Ständchen von Uhland. Zu „Lieder und Bilder." Düsseldorf. fol.

Johann Heinrich Meyer

Maler, Zeichner und Radirer, geb. zu Zürich 1755, gest. 1829.

1. 12 Bl. Landschäftchen nach Schweizermalern, radirt von einem Kunstliebhaber. Zürich 1788. 2 Hefte. 4.
2. Goldau vor dem Bergsturz 1806. H. Maurer. Rund. gr. fol.
3. Landschaft, vorn grosse Eichen. roy. fol.
4. Landschaft mit Wasserfall und musicirender Hirtenfamilie. 1796. gr. fol.
5. Denkmal Sal. Gessners zu Zürich 1793. fol.
6. 12 Bl. Ruinen von Unterwalden. 1800. 4.

Rudolph Meyer

Maler und Radirer, Schüler seines Vaters Dietrich, geb. zu Zürich 1605, gest. das. 1638.

1. Matth. Merian. Brustbild. 4.
2. Joh. Jac. Breitinger, Pastor. S. Hofmann. 8.
3. 16 Bl. Soldatenbüchli, je zwei Soldaten in verschiedenen Stellungen auf jedem Blatt. H. 3'', Br. 4'' 3'''.
4. 4 Bl. Die Jahreszeiten, durch Knaben vorgestellt. H. 2'' 1''', Br. 2'' 9'''.
5. 6 Bl. Kinderspiele. H. 2'' 1''', Br. 2'' 8'''.
6. Der Dudelsackpfeifer unter dem Baum, neben ihm ein Weib mit Kind und ein Mann. H. 3'' 2''', Br. 4'' 5'''.
7. Der Leyerspieler in einer felsigen Landschaft, daneben ein Mann mit Hacke und am Baum ein Weib mit zwei Kindern. H. 3'', Br. 4'' 2'''.

Friedrich Eduard Meyerheim

Genremaler und Radirer zu Berlin, geb. zu Danzig 1808.

1. Altenburger im Korn. 1838. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Ein Altenburger im Korn. 4.
   Verworfene Platte und selten.

Albert Meyeringh

Landschaftsmaler in C. Poussins Styl, und Kupferätzer, Schüler seines Vaters Friedrich, geb. zu Amsterdam 1645, gest. das. 1714. Bartsch V. 351. Weigel, Suppl. 313.

1. 14 Bl. Landschaften: a) der Titel: Eenige Landschappen geinventeert, geetzt en uytgegeven door Albert Meyeringh in Amsterdam. H. 8″ 9‴, Br. 7″ 3‴. B. 1.

   Auf den I. Abdrücken steht 1695.

   b) Die Schafheerde bei den Ruinen. H. 8″ 8‴, Br. 7″ 4‴. B. 2.

   c) Der Flötenbläser. H. 8″ 8‴, Br. 7″ 4‴. B. 3.

   d) Der Esel mit dem Treiber neben der Fontaine. H. 8″ 8‴, Br. 7″ 3‴. B. 4.

   e) Der Sarkophag bei den zwei Cedern. H. 8″ 7‴, Br. 7″ 3‴. B. 5.

   f) Die Frau mit dem Sonnenschirm. H. 8″ 7‴, Br. 7″ 3‴. B. 6.

   g) Pan und Syrinx. H. 8″ 7‴, Br. 7″ 2‴. B. 7.

   h) Das Mausoleum bei einer Pyramide. H. 8″ 5‴, Br. 7″ 2‴. B. 8.

   i) Der Heuwagen von zwei Ochsen gezogen. H. 8″ 10‴, Br. 7″ 2‴. B. 9.

   k) Die Gartenmauer. H. 8″ 11‴, Br. 7″ 3‴. B. 10.

   l) Zwei Frauen bei einem Grabmonument. H. 8″ 6‴, Br. 7″ 3‴. B. 11.

   m) Die Brücke. H. 8″ 10‴, Br. 7″ 4‴. B. 12.

   n) Der Wasserfall. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 7‴. B. 13.

   o) Die drei Fischer. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 7‴. B. 14.

2. 10 Bl. Landschaften: a) Der Sturm. H. 7″ 9‴, Br. 11″ 9‴. B. 15.

   b) Der Jäger. H. 7″ 8‴, Br. 11″ 9‴. B. 16.

   c) Die verstümmelte Frauenstatue. H. 7″ 9‴, Br. 11″ 9‴. B. 17.

   d) Die Barke im Flusse. H. 7″ 8‴, Br. 11″ 9‴. B. 18.

   e) Die zwei Hirtinnen mit ihren Heerden. H. 7″ 9‴, Br. 11″ 9‴. B. 19.

   f) Der Krebsfang. H. 7″ 10‴, Br. 11″ 9‴. B. 20.

   g) Die zwei Hirten mit den Heerden. H. 7″ 8‴, Br. 11″ 10‴. B. 21.

   Die I. Abdrücke sind vor der Schrift.

   h) Die flötenden Hirten. H. 7″ 8‴, Br. 11″ 8‴. B. 22.

   i) Die hölzerne Brücke. H. 7″ 9‴, Br. 11″ 9‴. B. 23.

   k) Das Monument mit der Inschrift. H. 7″ 6‴, Br. 11″ 7‴. B. 24.

3. Die Töchter des Cecrops an einer Fontaine, wo ein Mann trinkt. H. 10″ 8‴, Br. 14″ 4‴. B. 25.
4. Die zwei Badenden. H. 10″ 9‴, Br. 14″. B. 26.

Wolfgang Meyerpeck

Zeichner und Radirer zu Leipzig, von Annaberg, geb. um 1550. — Andresen, Peintre-Graveur IV.

1. Phil. Melanchthon. Oval mit Umgebung. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 11‴?
2. Martin Luther. Oval mit Umgebung. H. 10″ 3‴, Br. 8″.
3. Die Schlacht bei Syseck in Ungarn 1593. H. 18″ 7‴, Br. 23″ 6‴.
4. Die Eroberung von Villeck 1593. H. 11″ 1‴ (?), Br. 27″ 3‴.

Johan Meyssens

Maler und Radirer, geb. zu Brüssel 17. Mai 1612, gest. zu Amsterdam um 1666.

1. Roelant Savery. A. Willaerts. 4.
2. Henri de Keyser. 4.
3. Jean Guillaume Baur. Se ipse. 4.
4. Guido Rhenus. Se ipse. 4.
5. Guilleaume de Nieulant. 4.
   Sämmtliche vorstehende Portraits wurden später zu C. de Bie's Gulden Cabinet verwendet.
6. Franc. van der Fe. fol.
   I. Vor der zweiten Schriftzeile.
   II. Mit derselben und Meyssens' Name gelöscht.
7. Maria Ruten, A. van Dyck's Gemahlin. fol.

G. Michaelis

Kupferstecher in Mezzotinto zu Berlin, Schüler von Buchhorn, jetzt Photograph.

I. Vor der Schrift.

1. Vierge à la legende. Raphael. gr. fol.
2. Jeremias weissagt den Untergang Jerusalem's. J. Muhr. gr. fol.
3. Der Abschied. A. Tidemand. gr. qu. fol.
4. Der blinde Grossvater. Breitenstein. gr. fol.
5. Harzer Holzwaaren-Verkäuferin. E. Meyerheim. Von Michaelis und Trossin gestochen. fol.
6. Eine Heerde am Mittag an der Benediktenwand. F. Voltz. Von Michaeles und Trossin gestochen.

Jules Michelin

Landschaftsmaler und Radirer zu Paris, geb. um 1825.

1. Près de ponte de Crosne. 4.
2. Rivière de Xeres. qu. fol.
   Beide Blätter im Album der Aquafortistes. Paris 1862.
   I. Vor der Schrift.

Franz Michelis

Zeichner und Kupferstecher zu Dessau, gest. zu Paris 1819.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

Folgende Blätter in Schwarzkunst:

1. Die Aussetzung Moses. N. Poussin. qu. roy. fol.
2. Der Kapuziner Giuseppe de Viterbo. R. Mengs. fol.
3. Prinz Wilhelm II. von Oranien, als Kind mit dem Windhund. A. van Dyck. roy. fol.
4. Amalia Augusta, Prinzessin von Anhalt-Dessau, bei dem Weihnachtsbaum. W. Tischbein. roy. fol. Gegenstück zum Vorigen.

Alexander Michelis

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Münster 1823, gebildet in Düsseldorf und gest. als Professor der Akademie zu Weimar 1868. — Andresen, Maler-Radirer V.

1. Sumpfpartie mit zwei alten Bäumen zur Rechten, links auf einer Anhöhe zwei Kühe. 1850. 4.
   Die Aetzdrucke sind vor dem Tuschton.
2. Waldpartie mit hölzerner Brücke, auf welcher ein Jäger. qu. 8.
3. Waldpartie mit einem Teich. qu. 8.
4. Kleine Landschaften mit zwei Bauernhütten. qu. 8.
   Die Probedrücke sind vor dem Monogramm und der Jahrzahl 1846.
5. Abend. Landschaft, vorn Wasser, links eine Hütte in Bäumen. 4.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift und als Beilage zu Lützow's Zeitschrift für bildende Kunst 1867 verwendet.

John Baptist Michell

Zeichner und Kupferstecher in Linien- und punktirter Manier, Schüler von Chenu, geb. zu Paris 1738, kam 1780 nach London und starb hier 1804.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Hagar vom Engel getröstet. P. da Cartona. 1785. gr. fol.

2. Abraham, Sara und Hagar. Idem. gr. fol.
3. Moses striking the rock. N. Poussin. gr. qu. fol.
4. The nativity. C. Cignani. fol.
5. Teniers Kitchen. Die Küche. D. Teniers. gr. qu. fol.
6. Boors drinking. A. van Ostade. 1779. fol.
7. The three Graces, oder Rubens' drei Frauen, von einem Baum Früchte pflückend. Rubens. roy. fol.
8. A Nymphe and shepherd. C. Cignani. qu. fol.
9. Venus and Cupid. C. Maratti. qu. fol.
10. Alfred the third visiting William d'Albanac. König Alfred III., wie ihm Wilhelm von Albanac seine drei Töchter nackt vorstellt. B. West. qu. roy. fol. Gegenstück zu Sharp's Alfred der Grosse.
11. The flamish Farm. Le Nain. gr. qu. fol.
12. Alfred in the neatherds cottage. D. Wilkie. 1829.

Samuel Middiman

Zeichner und Kupferstecher, besonders im Landschaftsfach, zu London, Schüler von Bartolozzi und Woollett, geb. 1746, gest. 1818.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Adam und Eva im Paradiese. J. Breughel. 1799. qu. roy. f.
2. Shepherd's amusement. N. Berghem. 1798. qu. roy. fol.
3. An italian sea-port. S. Rosa. 1800. gr. qu. fol.
4. The waterfall. F. Zuccarelli. 1804. gr. qu. fol.
5. The cotage. P. Molyn. qu. fol.
6. The windmill. Th. Gainsborough. qu. fol.
7. The tempest. G. B. Cipriani und G. Barret. qu. fol.
8. Evening. C. G. Schütz. qu. fol.
9. Morning. G. Barret. qu. fol.
10. Sheakespeare. As jou like it. Act II. Sc. 1. W. Hodges. gr. qu. fol.

Jan Miele

Maler und Radirer, Schüler von G. Seghers und A. Sacchi, geb. zu Ulaerdingen bei Antwerpen (Brüssel?) 1599, gest. zu Turin 1664. Bartsch I. 335. Weigel, Suppl. 43.

1. Die heil. Familie. Halbfiguren. Das Kind hält ein Kreuz. H. 5'' 5''', Br. 4'' 5'''. W. 13.
2. Die Himmelfahrt der Maria. H. 9'' 5''', Br. 13'''. B. 7.
   Sehr selten, für ein Missale radirt.

3. Entführung des Ganymed. H. 7'', Br. 5'' 1'''. B. 9.
   Sehr selten.

4. Der Hirt, die Sackpfeife blasend. H. 5'' 2''', Br. 7'' 7'''. B. 1.
   Es giebt neue Drucke.

5. Der Schafmelker. H. 2'' 2''', Br. 4'' 7'''. Fehlt B. und W.
   Es giebt neue Drucke.

6. Die alte Italienerin, die ihr Kind reinigt. H. 5'' 2''', Br. 7'' 7'''. B. 2.
   Es giebt neue Drucke.

7. Die Belagerung von Mastricht durch Alex. von Parma. 1579. qu. f. B. 4.
   Zu Strada's Buch: De bello Belgico, wie die folgenden.

8. Die Einnahme von Mastricht. qu. fol. B. 5.

9. Die Einnahme von Bonn durch den Prinz von Chimay 1588. qu. fol. B. 6.

Hans Mielich, Muelich

Miniaturmaler und Zeichner auf den Holzstock, geb. zu München 1515, gest. das. 1572. Passavant III. 316.

1. Die Belagerung von Ingolstadt durch Carl V. 1549. Grosser Holzschnitt von 16 Bl. Br. 39'', H. 111'' 8'''. P. 1.
   Sehr selten.

2. Franz Igishofer mit seinem Sohn Bernhard. 1565. 4. Fehlt P.

J. Miense

Siehe Molenaer.

N. le Mire

Siehe Lemire.

Frans van Mieris

Genremaler und Radirer, Sohn des Wilhelm, geb. zu Leiden 1689, gest. 1763.

Die Muse Erato, stehend, mit der Leier im Arm. 1708. H. 7'' 4''', Br. 4'' 6'''.
   Die einzige bekannte Radirung des Meisters.

Willem van Mieris

Maler und Radirer, Schüler seines Vaters Franz, geb. zu Leiden 1662, gest. das. 27. Jan. 1747. — Van der Kellen.

Ocyroe weissagt ihrem Vater das Schicksal des Aeskulap. 1694. H. 165 Mm., Br. 210 Mm. K. 1.

Die einzige Radirung des Meisters. Eine Copie ist in van der Kellen's Buch.

I. Reiner Aetzdruck.
II. Retouchirt mit dem Grabstichel, aber vor dem Namen.
III. Mit dem Namen.

Christian Gottlieb Mietsch

Historienmaler und Radirer, geb. zu Dresden 1742, gest. 1800, Schüler von Silvestre und Hutin.

1. Christus heilt die Kranken am Teiche Bethesda. 1769. qu. fol.
2. Die Grablegung Christi. 1772. qu. fol.
3. Diana und Endymion. 4.

Simon Charles Miger

Kupferstecher, Schüler von Cochin, geb. zu Paris 1747, gest. das. 1805.

I. Vor der Schrift.

1. St. Gregoire élu Pape reçoit l'adoration des Cardinaux. C. Vanloo. 1770. gr. fol.
2. Die Schindung des Marsyas. C. Vanloo. Receptionsblatt. 1777. qu. fol.
3. Herkules erdrückt Anteus. Voeiriot. Receptionsblatt. 1777. qu. fol.
4. Die Entführung der Europa. Hallé. qu. fol.
5. L'Amour en sentinelle. H. Fragonard. fol.
6. Laurent Cars, Graveur. Peronneau. fol.
7. Carle Vanloo. L. M. Vanloo. 1771. fol.

Nicolas Mignard

Historienmaler und Radirer, genannt Mignard d'Avignon, weil er sich lange in Avignon aufhielt, geb. zu Troyes 1608, gest. zu Paris 1668. — Robert-Dumesnil I. 99.

1. L'inceste de Lot. H. 10″ 7‴, Br. 11″ 6‴. R.-D. 1.
2. Die Entführung des Ganymed. H. Carracci. H. 5″ 6‴, Br. 7″ 4‴. R.-D. 2.
   I. Mit Langlois' Adresse.
   II. Mit jener des Mariette.
3. 6 Bl. Thaten des Herkules und Ulysses, nach H. Carracci's Bildern im Cabinet Farnese. qu. fol. R.-D. 3—8.
   I. Mit F. Langlois' Adresse.
   II. Mit jener von P. Mariette.
   III. Die Adresse gelöscht.

Pierre Mignard

genannt Le Romain, Bruder des Vorigen, Historienmaler, Schüler von S. Vouet, geb. zu Troyes 1610, gest. zu Paris 1695. — Robert-Dumesnil I. 109.

St. Scholastica am Fuss eines Altars in Verehrung der Madonna. H. 14″ 7‴, Br. 8″ 9‴.

Die einzige bekannte Radirung des Meisters.

Adrien Migneret

Kupferstecher, Schüler von Langlois, geb. zu Paris 1786.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Pierre le Grand, im Sturm auf dem Ladogasee. C. Steuben. qu. roy. fol.
2. Molière mourant. Vafflard. gr. qu. fol.
3. Molière consultant sa servante. H. Vernet. gr. qu. fol.
4. La femme cheritable. G. Metzu. fol.
5. Portrait Molière's. P. Mignard. fol.

Daniel Mignot

Goldschmidt und Kupferstecher zu Augsburg im letzen Decennium des 16. Jahrh. thätig.

1. 10 Bl. Schmuckgehänge. Auf dem Titel: Tout bien vient de Dieu et in timore Dei — 1593. H. 6″, Br. 4″ 1‴.
   I. Vor den Nummern und der Jahrzahl 1616.
2. 25 Bl. Hängestücke aus Laubwerk, theils mit Steinen besetzt. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 10‴.
3. 25 Bl. Ohrgehänge mit Figuren und phantastischen Thieren. Auf dem ersten Blatt: In timore Dei — — 1596. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 10‴.

Aureliano Milani

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1675, gest. zu Rom 1749, Schüler von L. Pasinelli und C. Gennari. Bartsch XIX. 439.

1. Die Vision der Helena Margaretha Magnani (ein Engel zeigt ihr die heil. Catharina im Himmel). H. 9″ 1‴, Br. 13″ 8‴. B. 1.
2. Die Kreuztragung. Dei parae Virgini ejus etc. 1725. Aus 3 Pl. H. 22″ 6‴, Br. 45‴. B. 2.

F. A. Milatz

Landschaftszeichner und Radirer, Schüler von P. van Liender, geb. zu Harlem 8. März 1763, gest. das. 17. Nov. 1808.

1. 6 Bl. Landschaften mit Bäumen, Hütten und Heerden. H. 4″ 1‴, Br. 5″.
   I. Vor den Nummern und dem Namen.
2. 6 Bl. Aehnliche Landschaften. H. 5″ 2‴, Br. 6″ 8‴.
   Die Abdrücke ebenso.

Carl Julius Milde

Maler und Radirer zu Lübeck, geb. zu Hamburg 16. Febr. 1803, Schüler von Suhr und G. Hardorff.

1. X für U. Herr mit Weinpokal vor einem Kamin sitzend. 4.

2. Zecher, in einem alten Gewölbe. 4.
3. Partie aus Lübeck, vorn die Trave. 4.

J. S. Miller

Siehe Müller.

William Miller

Kupfer- und Stahlstecher im Landschaftsfach zu London.

1. Das neue Italien. Turner. qu. roy. fol. Londoner Kunstvereinsblatt.
2. The watering place. T. Gainsborough. gr. fol.
   Für die „National-Gallery" gestochen.
3. The grand Canal Venice. Turner. 1838. qu. roy. fol.
4. The battle of Trafalgar. C. Stanfield.
   Für Finden's Royal-Gallery.
5. Roman edifices in ruins. Claude Lorrain.

William Miller

Kupferstecher zu Edinburgh, geb. im ersten Drittel unsers Jahrh.

1. The bell rock Light-house. J. M. W. Turner.
2. The schule scailin. G. Harvey.
   Von Howison begonnen.

Jean Francisque Millet

genannt Francisque, Landschaftsmaler, worin er den Poussin nachahmte, und Kupferätzer, von welchem man nur die nachfolgenden drei Blätter kennt; die anderen, welche man ihm gewöhnlich zuschreibt, und die in Bartsch V. p. 330—347 verzeichnet sind, gehören seinem Schüler Theodore an, und sind nach seinen Zeichnungen gefertigt. Millet war ein Schüler von L. Frank, geb. zu Antwerpen 1644, gest. als Professor an der Malerakademie zu Paris 1680. B. V. 348. Weigel, Suppl. I. 312. Robert-Dumesnil I. 243.

1. Die zwei Liebenden am Fusse eines grossen Baumes. H. 5'' 1''', Br. 6'' 2'''. R.-D. 1.
2. Der Reisende, mit dem Stock in der Hand in einer Landschaft. H. 5'' 2''', Br. 6'' 2'''. R.-D. 2.
3. Antike Stadt, auf einem Hügel ein Monument. H. 5'' 2''', Br. 6'' 1'''. R.-D. 3.

Giuseppe Maria Mitelli

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1634, gest. das. 1718, Schüler von F. Albani, F. Guercino, F. Torre und S. Cantarini. Bartsch XIX. 267 beschreibt ein reiches Werk, doch ist sein Verzeichniss noch lange nicht complet.

1. David dankt Gott nach dem Sieg über Goliath. Titian. 1669. H. 12'' 3''', Br. 17''. B. 3.
   I. Vor Rossi's Adresse.
2. Die Geburt Christi. Paolo Veronese. H. 16'', Br. 21''. B. 4.

3. Die Anbetung der Hirten: Notte del Correggio. H. 16″ 4‴, Br. 10″ 6‴. B. 5.
   Die II. Drucke haben in der Mitte unten die Nr. 26.
4. Die Taufe Christi. F. Albani. H. 18″, Br. 11″ 6‴. B. 7.
5. Die Auferstehung Christi. H. Carracci. 1691. H. 23″ 2‴, Br. 15″ 4‴. B. 16.
6. Die Marter der heil. Agnes. D. Dominichino. H. 18″ 6‴, Br. 11″ 10‴. B. 20.
7. St. Helena, das echte Kreuz erkennend. Tintoretto. H. 10″ 8‴, Br. 15″ 8‴. B. 27.
   I. Vor Tintoretto's Namen.
   II. Mit demselben.
   III. Unten gegen rechts die Nr. 31.
8. Die Marter des heil. Erasmus. N. Poussin. H. 15″ 10‴, Br. 9″ 11‴. B. 25.
   I. Vor Westerhout's Adresse.
9. Die Entführung der Europa. Titian. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 8‴. B. 35.
10. Aug. Mitelli, Maler, Vater des Künstlers. Oval. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 10‴. B. 34.
11. Lilon und Glutton, humoristische Darstellungen. Schwarzkunst. H. 14″ 10‴, Br. 10″. Fehlt B.
    Sehr selten.

Jacob Chr. Miville

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Basel 1786, gest. 1836, Schüler von P. Birmann und J. C. Huber.

2 Bl. Landschaften im heroischen Stil. H. 4″ 4‴, Br. 6″ 10‴.

Girolamo Mocetto

Mozetto, Maler und Kupferstecher zu Venedig, geb. zu Verona um 1450, Schüler von J. Bellini, lebte noch im Anfang des 16. Jahrh. Seine Blätter sind sehr selten. Bartsch XIII. 215. Passavant V. 134.

1. Judith, mit dem Haupt des Holofernes. H. 12″ 6‴, Br. 8‴. B. 1.
2. Die Taufe Christi. H. 18″, Br. 13″. B. 2.
3. St. Johannes in der Wüste. H. 12″ 5‴, Br. 8‴. B. 5.
4. Die Auferstehung Christi. H. 16″ 9‴, Br. 11″. P. 9.
5. Das Urtheil des Midas. H. 12″, Br. 16″ 6‴. P. 11.
   Die späten Drucke haben Ant. Salamanca's Adresse.
6. Die Ansicht von Nola. H. 7″ 1‴, Br. 10″ 5‴. P. 16.
   Dieses Blatt und noch 3 Pläne der Stadt befinden sich im Buch: De Nola (Auctore Ambrosio Leone). Venetiis 1513. fol.

7. Die Schlacht. Grosse Composition auf 3 Blatt, von welchen Bartsch nur eines kannte. H. 10″ 8‴, Br. 43″ 10‴. P. 8.

Alessandro Mochetti

Kupferstecher zu Rom, Schüler von Volpato, geb. um 1760, lebte noch 1830.

1. Die Heiligen des Kapuzinerordens in Verehrung der heil. Jungfrau. F. Manno. 1793. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt.
2. Der Tod des heil. Bernhard von Ophyda in Gegenwart seiner Verehrer. F. Manno. 1797. gr. qu. fol.
3. Die aldobrandinische Hochzeit. Pars aliquam ritum etc. A. Agricola del. qu. fol.

Giuseppe Mochetti

Kupferstecher zu Rom, Sohn und Schüler des Vorigen.

Die Geburt Christi. Natus est vobis hodie Salvator. G. Spagnuolo. roy. fol.

Nic. da Modena

Siehe Rosex.

Jens Peter Möller

Justizrath, Landschaftsmaler und Radirer zu Kopenhagen, geb. 1783, gest. 1854.

1. Bergpartie in Tirol. 1833.
2. Partie bei Meiningen. 1833.
3. Brücke über einen Wasserfall. 1833.

Joseph Mössmer

Landschaftsmaler und Radirer, Professor an der Akademie zu Wien, geb. 1780, gest. 1845, Schüler von Molitor.

1\. 2. 2 Bl. Die runden Landschaften mit Heerden, nach Molitor. 4.

3\. Die Landschaft mit der Tempelruine links oben. A. Elzheimer. qu. fol.

4\. Waldpartie aus dem Prater bei Wien. 4.

5\. Landschaft mit ruhender Heerde rechts bei Bäumen, nach Molitor. 1822. qu. fol.

6\. 7. 2 Bl. Felsige Landschaft, die eine mit zwei Kühen und zwei Schafen, die andere mit zwei Kühen auf einer Brücke, nach Molitor. qu. 8.

8\. Landschaft mit Heerde, der Hirt mit seinem Hund sitzt rechts unter einem Baum, nach Molitor. 4.

Claes Cornelis Moeyart

Landschaftsmaler und Radirer, dessen Lebensverhältnisse unbekannt sind, er ward geb. um 1600 und liess sich 1624 in Amsterdam nieder. — Van der Kellen 58. Seine geistvollen Radirungen sind geschätzt.

1. 4 Bl. Die Geschichte des Lot. H. 120—126 Mm., Br. 190—196 Mm. K. 1—4. 1) Lot ladet die Engel ein; 2) Lot wäscht den Engeln die Füsse; 3) Lot geht aus Sodom; 4) Lot wird berauscht durch seine Töchter.
2. 5 Bl. Die Geschichte des Abraham. H. 108—112 Mm., Br. 189—196 Mm. K. 5—9.
   I. Vor Cl. de Jonghe's Adresse.
   II. Mit dieser Adresse auf Nr. 1.
   III. Mit de Ram's Adresse.
   IV. Mit den Nummern.
3. 4 Bl. Die Geschichte des Tobias. H. 113—118 Mm., Br. 198—199 Mm. K. 17—20.
   I. Vor den Nummern.
4. Merkur und Argus. H. 108 Mm., Br. 188 Mm. K. 24.
5. Merkur und Battus. H. 99 Mm., Br. 189 Mm. K. 25.

Ernst Mohn

Kupferstecher zu Dresden, geb. 10. Jan. 1835, Schüler von Hübner und L. Gruner.

Männliches Bildniss, nach Velasquez. Bild in der Dresdener Gallerie. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.

Angelique Moitte

Kupferstecherin, Tochter und Schülerin des Pierre Etienne.

1. L'orage. J. B. Lallemand. gr. fol.
2. La pêche. Idem. gr. fol.

François Auguste Moitte

Kupferstecher zu Paris, Sohn und Schüler des Pierre Etienne, geb. um 1748, gest. um 1790.

I. Vor der Schrift.

1. Récréation de la table. J. Jordaens. qu. fol.
2. 3. 2 Bl. La fleuriste. La fileuse. J. B. Greuze. kl. fol.
4. 5. 2 Bl. La petite mère. La jeune nourrice. J. B. Greuze. kl. fol.
6. Le modèle honnête. P. A. Baudouin. fol.

Pierre Etienne Moitte

Kupferstecher, Schüler von Beauvarlet, geb. zu Paris 1722, gest. das. 1780.

I. Vor der Schrift.

1. Die heil. Familie. A. del Sarto. Dresdener Galleriewerk. gr. f.

2. Die heilige Familie. F. Fanni. Dresdener Galleriewerk. gr. f.
3. Die Vermählung der heil. Catharina. A. Correggio. Gallerie Brühl. fol.
4. 5. 2 Bl. Le donneur de serenade. La paresseuse. J. B. Greuze. fol.
6. Preparatifs pour la chasse. Ch. Delafosse. gr. qu. fol.
7. La cuisinière flamande. G. Dow. fol.
8. Les oeufs cassées. J. B. Greuze. gr. qu. fol.
9. 10. 2 Bl. La mère en couroux. Le repentir. F. Boucher. fol.
11. Der Gigantensturz. J. le Blond. 1780. gr. fol.
12. Le triomphe d'Amphitrite. Natoire. gr. qu. fol.
13. Venus sur les eaux. F. Boucher. qu. fol.
14. Les douceurs de l'été. Idem. Das Gegenstück.
15. Apollon e Galathée. P. de Matheis. gr. qu. fol.
16. Jean Restaut, Peintre. M. Q. de la Tour. Receptionsblatt. fol.

Robert de Mol

Zeichner und Radirer, Sohn des 1650 zu Paris gestorbenen Antwerpener Malers Pieter de Mol.

12 Bl. Verschiedene Darstellungen, nach P. da Cortona, darunter die Schlacht bei Arbela, Alexander's Triumph über Darius etc.
Selten.

Giovanni Battista Mola

Landschaftsmaler und Radirer, Bruder des Folgenden, gest. zu Bologna 1661 im Alter von 45 Jahren, Schüler von S. Vouet und F. Albani. - Bartsch XIX. 317.

1. Judith. H. 6", Br. 4". B. 2.
2. Susanna im Bade. H. Carracci. H. 13" 6"', Br. 11" 8"'. B. 3.
3. Cupido in seinem Wagen. F. Albani. H. 5" 6"', Br. 7"'. B. 6.
4. Amor, seine Pfeile zerbrechend. H. 4" 3"', Br. 3" 6"'. B. 5.

Pietro Francesco Mola

Historienmaler und Radirer, Bruder des Vorigen, geb. zu Coldra bei Mailand 1612, gest. zu Rom 1668, Schüler von J. Cesari, F. Albani und Guercino. — Bartsch XIX. 202.

1. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. H. 13" 3"', Br. 16" 4"'. B. 1.
   I Vor dem Namen.
   II. Mit demselben und der Adresse des Panc. Capello.

2. Christus und die Samariterin. H. 7″ 5‴, Br. 9″ 10‴. B. 2.
   I. Vor Maratti's Namen und Frey's Adresse.
   II. Mit denselben.
   III. Ohne Maratti's Namen und mit D. D. A. G. 1794.

3. Maria mit dem Kind. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 4‴. B. 3.

4. Ruhe auf der Flucht in Aegypten. F. Albani. H. 15″ 6‴, Br. 11″ 6‴. B. 4.
   I. Vor der Vollendung und Retouche durch fremde Hand, welche mit dem Grabstichel den den Esel führenden Engel hinzufügte.

5. Merkur und Argus. H. 3″ 9‴, Br. 5″ 6‴. B. 6.

6. Die Satyrfamilie. P. Testa. H. 5″ 2‴, Br. 7″ 9‴. B. 7.
   Selten.

Jan Molenaer

Jan Miense, Maler und Radirer zu Harlem, gest. das. 1685. — Bartsch IV. 1. Weigel, Suppl. 146.

1. Das Hurenhaus oder die Liederlichen. H. 5″, Br. 6″ 10‴. B. 1.
   I. Vor Molenaer's Namen.
   II. Mit demselben von fremder Hand.
   III. Rechts unten: F. de Wit exc.
   IV. Die Adresse unterdrückt, und das Blatt retouchirt.

2. Die Kuchenbäckerin mit ihren Kindern. H. 3″ 3‴, Br. 3″. W. B.
   Sehr selten.

3. Dorfansicht mit fröhlichen Bauern, in A. van Ostade's Manier. H. 4″ 2‴, Br. 5″ 11‴. Fehlt B. und W.
   Aeusserst selten.

Pascal Peter Molés

Maler und Kupferstecher, geb. zu Madrid 1740. gest. das. 1776, Schüler von N. Dupuis in Paris.

I. Vor der Schrift.

1. Maria mit dem Kind. A. van Dyck. fol.
2. St. Jean Baptist dans le desert. G. Reni. 1770. gr. fol.
3. St. Gregoire retire dans une caverne. C. Vanloo. 1769. gr. fol.
4. La prière à l'Amour. J. B. Greuze. fol.
5. La pesca del Crocodile. F. Boucher. 1774. gr. fol.
6. Die Straussenjagd. C. Vanloo. gr. fol.

Martin von Molitor

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Wien 20. Febr. 1759, gest. das. 16. April 1812, Schüler von Ch. Brand. — Bartsch, Catalogue rais. de l'oeuvre de M. de Molitor. Nürnberg 1813.

1. Die Kuh in Gebüsch. H. 4″, Br. 5″. B. 22.
2. Die Einsiedlerhütte. H. 5″ 2‴, Br. 7″ 3‴. B. 31.
3. Die drei Eremiten. H. 9″ 8‴, Br. 9″ 10‴. B. 46.

4. Die Ruinen auf Bergeshöhe. H. 8'' 8''', Br. 10'' 10'''. B. 47.
5. Der zweifache Wasserfall. H. 8'' 4''', Br. 11''. B. 50.
6. Der umgestürzte grosse Baumstamm. H. 8'' 9''', Br. 11'' 8'''. B. 51.
   Die I. Abdrücke sind vor der Aquatintalavirung.
7. Die Kühe am Walde. H. 8'' 9''', Br. 11'' 9'''. B. 52.
   Ebenso.
8. Landschaft mit Viehheerde. H. 5'' 9''', Br. 8'' 9'''. B. 41.
   In den 1. Abdrücken sieht man einige Lichtstellen, die später gedeckt wurden, wie die Lichtseite des oberen Theiles des Felsens rechts des Wasserfalls, und die grünen Partien zwischen letzterem und den Mauern, die später mit der kalten Nadel überarbeitet wurden.
9. Der Weg längs des Felsens. H. 5'' 2''', Br. 7'' 4'''. B. 30.
10. Die zwei abgehauenen Holzstämme. H. 5'' 2''', Br. 7'' 5'''. B. 32.
11. Der von Bäumen begränzte Fluss. H. 5'' 9''', Br. 8'' 8'''. B. 39.
   Die Abdrücke wie oben.

Pieter Molijn

Der Vater, Landschaftsmaler und Radirer zu Harlem, gest. im März 1661. — Bartsch IV. 7. Weigel, Suppl. 147.

4 Bl. Landschaften mit Figuren: a) Drei Bauern und ein Weib sprechen mit einander, 1626. b) Bäuerin mit einem Kinde, hinter ihr zwei Reiter. c) Bäuerin mit dem Korbe mit einem Bauer sprechend. d) Gruppe von Soldaten bei einer Hütte. H. 5'' 6''', Br. 6'' 9'''. B. 1—4.

I. Vor den Nummern.
II. Mit 4 auf Nr. 2, mit 3 auf Nr. 3, mit 2 auf Nr. 4.
III. Auf dem ersten Blatt ist die Schrifttafel unterdrückt. Dieses, sowie Nr. 2 und 3 verwandt zum Buche: Spiegel der Natuur en School ter Tekenkunde Amsterdam 1790. 4.

Die neuen Abdrücke sind schlecht.

Petrus Marius Molijn

Genremaler und Radirer, geb. zu Rotterdam 9. Juli 1819, gest. das. 1849. Schüler von F. de Braekeleer.

1. Der vorlesende Alte am Krankenbett seiner Frau. H. 130 Mm., Br. 150 Mm.
2. Alte Kirche mit gottesdienstlicher Handlung. H. 100 Mm., Br. 120 Mm.
3. Alte Frau bei einem Tisch sitzend und in der Bibel lesend.

Pietro Monaco

Zeichner und Kupferstecher zu Venedig, geb. zu Belluno 1710, gest. um 1780.

1. Die Findung Mosis. Paul Veronese. gr. qu. fol.

2. David mit Goliath's Haupt. B. Strozzi. gr. fol.
3. Die Ehebrecherin vor Christus. Paul Veronese.
4. Der Kindermord zu Bethlehem. G. Carpioni. gr. qu. fol.
5. Christus und der Hauptmann von Capernaum. Paul Veronese. gr. qu. fol.
6. Christus zu Emaus. G. Bellini. qu. fol.

Jean Baptiste Monnoyer

Blumenmaler und Radirer, geb. zu Lille 1635, gest. zu London 1699. — Robert-Dumesnil III. 229.

1. 4 Bl. Die kleinen Bouquets. H. 8″ 2—4‴, Br. 6″ 5‴. R.-D. 1—4.
2. 9 Bl. Vaze (Vases) de fleurs faits d'après le naturel. H. 17″ 8—10‴, Br. 13″ 3—6‴. R.-D. 15—21.

   Die zweiten Drucke haben N. de Poilly's Adresse auf dem Titel.
3. 4 Bl. Die grossen Blumenkörbe in die Breite. H. 13″ 6—8‴, Br. 17″ 8—10‴. R.-D. 29—32.

   Die II. Drucke haben N. de Poilly's Adresse.

Benedetto Montagna

Maler und Kupferstecher, von Vincenzo, Schüler von G. Bellini; seine Lebensverhältnisse sind nicht aufgeklärt, doch lebte er noch 1533. Seine Blätter zählen unter die Seltenheiten. Bartsch XIII. 332. Passavant V. 153.

1. Die Opferung Isaaks. H. 11″, Br. 14″ 3‴. In der ersten Manier des Meisters. B. 1.
2. Christus am Oelberg. H. 8″, Br. 5″ 7‴. B. 4.

   In den spätern Drucken ist der Name des Meisters gelöscht.
3. Maria mit dem Kind auf einem Teppich sitzend, dabei Johannes und Joseph. H. 5″ 5‴, Br. 7″ 9‴. B. 8.
4. St. Benno mit vier anderen Heiligen. H. 13″ 5‴, Br. 8″ 5‴. B. 10.
5. St. Georg. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 5‴. B. 12.

   In den spätern Drucken ist der Kopf des Heiligen nach links gekehrt.
6. St. Hieronimus in der Felshöhle. H. 11″ 5‴, Br. 8″ 5‴. B. 14.
7. Die Geburt des Adonis. H. 6″, Br. 4″ 2‴. B. 20.
8. Die bei dem Satyr sitzende Frau. H. 6″ 1‴, Br. 5″ 4‴. B. 21.
9. Apollo und Midas. H. 6″, Br. 4″ 2‴. B. 22.

   Eine Copie ist bei Ottley.
10. Orpheus mit seiner Musik die Thiere bezaubernd. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 4‴. B. 25.
11. Die Familie bei der Fontaine. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 6‴. B. 29.

12. Der nackte junge Mann mit dem Pfeil in der Rechten. H. 7'' 10''', Br. 5'' 5'''. B. 33.

Die ersten Drucke sind vor dem Hügel im Grund.

Montagne

Siehe Platte-Montagne.

Antonio Maria Monti

Maler und Kupferätzer von Bologna, arbeitete um 1660. B. XIX. 257.

12 Bl. Landschaften, mit dem Titel: Idee di Paese inventate et intagliate da Antonio Maria Monti Bolognese. Opera Prima. 1) Der Jäger mit der Flinte, mit einer Frau sprechend. 2) Der Jäger mit der Flinte unter einem Gebüsche ruhend. 3) Der viereckige Thurm. 4) Der mit Bäumen besetzte Fluss. 5) Hirt und Hirtin im Schatten eines Baumes sitzend. 6) Das Gebäude am Flusse von Bäumen umgeben. 7) Die Gruppe von sechs Bäumen. 8) Zwei grosse Bäume links im Vorgrunde, im Mittelgrunde zwei Männer. 9) Die Stadt in der Ferne, felsige Landschaft mit Bäumen. 10) Die vier Hirten im Walde. 11) Die Hirtin am Fusse zweier grosser Bäume. 12) Mehrere Häuser im Mittelgrunde, vor einem derselben zwei hohe Bäume. Diam. 8'' 6'''. B. 1—12.

Ludwig Albert von Montmorillon

Zeichner, Kupferstecher und Kunsthändler zu München, geb. zu Erlangen 1794, Sohn eines französischen Emigranten, Schüler von A. Reindel und C. Hess, gest. auf einer Reise in Stuttgart 31. April 1854.

I. Vor der Schrift.

1. Die heil. Familie, nach A. del Sarto's Bild in der Gallerie zu München. gr. fol.
2. Die heil. Familie, nach B. Luini's Bild bei Staatsrath v. Kerschbaum. fol.
3. Maria mit dem Kind, nach Murillo's Bild der Gallerie Leuchtenberg. fol.
4. Portrait des Giorgine. Se ipse. 1817. 4.

Karel de Moor

Historienmaler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Leiden 25. Febr. 1656, gest. 16. Febr. 1738, Schüler von G. Dow, A. van den Tempel, F. van Mieris und G. Schalken. — Van der Kellen I. 1.

1. Johannes a Goyen, Maler. H. 218 Mm., Br. 170 Mm. K. 1.

I. Reiner Aetzdruck, vor den Arbeiten der Schwarzkunst.
II. Mit diesen Arbeiten.
III. Von Neuem überarbeitet. Oben links der Name C. D. Moor.
IV. Das weisse Collet zur Seite der linken Schulter, etwas mehr überarbeitet.

2. **Franciscus à Mieris, nach ihm selbst. H. 212 Mm., Br. 142 Mm. K. 3.**
   I. Vor der Schrift.
3. **Der Raucher, nach G. Schalken. H. 176 Mm., Br. 132 Mm. K. 5.**
   I. Vor den Initialen der Künstler.
   II. Mit denselben im Unterrand, aber verkehrt.
   III. Sie stehen richtig. Die Bordüre mit dem Grabstichel verstärkt.
   IV. Der Grund mehr überarbeitet und im rechten Winkel oben die Buchstaben C. D. M.
4. **Die Frau mit geneigtem Kopf, Brustbild. H. 95 Mm., Br. 75 Mm. K. 7.**

Schwarzkunstblätter.

5. **Der Meister selbst. 1690. H. 110 Mm., Br. 72 Mm. K. 15 beschreibt drei Etats.**
6. **Die Dame, welche einen Brief schreibt. H. 162 Mm., Br. 125 Mm. K. 16.**
   I. Vor dem Namen des Künstlers und weniger überarbeitet.
7. **Christus erscheint als Gärtner der Magdalena. H. 417 Mm., Br. 310 Mm. K. 18.**
   I. Vor der Schrift, vor den Arbeiten der Schwarzkunst.

Ernst Morace

Kupferstecher in Linienmanier und punktirter Manier, geb. zu Stuttgart 1766, gest. zu Paris 1806, Schüler von J. G. v. Müller.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit gestochener Schrift.

1. **La vierge au berceau. Raphael. Musée français. fol.**
2. **L'enfant Jesus et St. Jean. Raphael. Musée français. fol.**
3. **Venus et Vulcan. Giulio Romano. Musée franç. fol.**
4. **La fortune. G. Reni. Mus. franç. fol.**
5. **Hercule enfant. A. Carracci. Mus. franç. fol.**
6. **Rinaldo und Armida. A. Carracci. Punktirt. gr. qu. fol.**
7. **Christ. Fr. D. Schubart, Dichter. Oelenhainz. fol.**
8. **J. G. v. Müller, Kupferstecher. F. Tischbein. fol.**
9. **Angelica Kauffmann, Malerin. J. Reynolds. fol.**
10. **Phil. Hackert, Maler. Nicodemo. fol.**
11. **Jules II. Kniestück im Lehnstuhl. Raphael. Florentiner Gallerie-werk. fol.**

Mathias Morava

Historienmaler und Radirer in Polen um 1650 thätig. Seine Blätter sind sehr selten.

1. Christus vor der Martersäule liegend. M. M. P. f. qu. fol.
2. Christus im Grab vom Engel beweint. qu. 8.
3. Die Marter des heil. Bartholomäus. Tu mihi Zymorawic etc. 1652. fol.
4. Maria nimmt das Tuch vom Leichnam ihres Sohnes. qu. 8.

Louis Moreau

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, geb. das. um 1740.

1. Christus erweckt die Tochter des Jairus. C. de la Fosse. gr. fol.
2. Die Marter des Evangelisten Johannes. Raphael. gr. roy. fol.

Louis Moreau

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Paris 1740. gest. 1806, Schüler von Machy.

1. 18 Bl. Première, deuxième et troisième suite de Paysages.
2. Landschaft mit Mühle.

Jean Michel Moreau

Fruchtbarer Zeichner, Radirer und Kupferstecher. geb. zu Paris 1741, gest. das. 30. Nov. 1814, Schüler von J. P. le Bas.

I. Vor der Schrift.

1. Bathseba au bain. Rembrandt. 1763. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Le couché de la mariée. P. A. Baudouin. gr. fol.
   I. Aetzdrücke, vor der Beendigung der Platte durch Simonet.
3. Le modèle. P. A. Baudouin. fol.
4. Le pouvoir de l'Amour. J. B. Deshayes. fol.
5. La lecture. J. B. Greuze. fol.
6. Le jeu du Roi. Spielgesellschaft in der Gallerie d'Apollon des Louvre. gr. qu. fol.
7. Ouverture des états-généraux a Versailles 5. Mai 1789. qu. fol.
8. Le Sacre de Louis XVI. à Rheims. gr. qu. fol.
9. Rousseau's Grab auf der Insel Ermenonville 1778. qu. fol.

Paulus Moreelse

Portraitmaler, Baumeister, Schüler von M. van Mierevelt, geb. zu Utrecht 1571, gest. das. als Bürgermeister 1638, hinterliess mehrere hübsche Holzschnitte in Clairobscur.

1. Der Tod der Lucretia. Nata jaces, casti etc. 1612. H. 11" 2"', Br. 12" 2"'.

2. Amor zwischen zwei antik gekleideten Frauen tanzend. Alligerum trahit hic etc. 1612. H. 8'' 8''', Br. 10'' 8'''.

Antoine Alexandre Morel

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1765, gest. 2. Juli 1829, Schüler von Ingouf und Massard.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Jugement de Salomon. N. Poussin. 1825. qu. roy. fol.
2. L'enfant prodigue. L. Spada. 1810. fol.
3. Conversion de la Madeleine. G. Reni. fol.
4. Le sommeil du petit St. Jean. C. Dolce. Mus. franç. Oval qu. fol.
5. Serment des Horaces. L. David. 1810. qu. roy. fol.
6. Belisaire. L. David. qu. roy. fol.
   Die erste Adresse ist die des Stechers und die Druckeradresse jene von Ramboz.
7. Oedipe. A. Giraud. Gegenstück zum vorigen Blatt.
8. La leçon de musique. G. Terburgh. Musée franç. fol.
9. Le concert. D. Dominichino. Mus. franç. fol.
10. Leo X mit den beiden Cardinalen. Raphael. Florent. Gallerie-werk. fol.

Francesco Morel, Morelli

Zeichner und Kupferstecher im Landschaftsfach zu Rom, von Geburt Franzose, Schüler von Volpato, geb. um 1768, lebte noch 1830.

I. Vor der Schrift.

1. Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Claude Lorrain. gr. fol.
2. Die Landschaft mit dem Tod des Adonis. A. Carracci. Oval gr. qu. fol.
3. Die Landschaft mit Pan und Syrinx. Idem. Oval gr. qu. fol.
4. Das Paradies, reiche Composition nach L. Signorelli's Fresko im Dom zu Orvieto. roy. qu. fol.
5. Die Madonna der Gallerie Bridgewater. Kniestück. Raphael. gr. fol.
6. Vue de la Villa Albani. Ph. Hackert. gr. qu. fol.
7. Der Sibyllatempel zu Tiroli. Idem. gr. qu. fol.
8. Vue de la Villa Mattei à Rom. Idem. gr. qu. fol.

9. Vue du Colisèe de Rome. Idem. gr. qu. fol.
10. Vue des temples de June, de la Concorde etc. Idem. gr. qu. f.

Christian Morgenstern

Namhafter Landschaftsmaler und Radirer. geb. zu Hamburg 29. Sept. 1805, gest. zu München 26. Febr. 1867, Schüler von Suhr und Bendixen. Andresen, Maler-Radirer III. 2?1.

1. Brücke bei Feigum in Norwegen 1828. Unvollendet. H. 5″ 9‴, Br. 8″. A. 1.
2. Die beiden Tiroler in der Felsschlucht. 1843. H. 4″ 8‴, Br. 6″. A. 3.
3. Waldeingang mit einem Jäger. 1842. H. 3″ 6‴, Br. 4″ 7‴. A. 4.
4. Die Ruinen der Königsburg im Elsass. H. 6″ 10‴, Br. 10″ 3‴. A. 6.
5. Die beiden Angelfischer. 1845. H. 6″ 2‴, Br. 8″ 2‴. A. 7.
6. Der Angelfischer im Kahn. Partie am Stangenweiher bei Rappoldsweiler im Elsass. H. 6″ 9‴, Br. 10″ 2‴. A. 8.
7. Die Hütte zwischen Felsen. 1827. Partie bei Feigum in Norwegen. H. 3″ 11‴, Br. 4″ 5‴. A. 9.

Joh. Ludw. Ernst Morgenstern

Maler und Radirer, geb. zu Rudolstadt 22. Sept. 1738, gest. zu Frankfurt a. M. den 13. Nov. 1819, Schüler von Busch in Salzdahlen.

1. Ein baarfüssiger junger Mann mit dreieckigem Hut und Bierkrug in der Hand, nach Seekatz. 8.
2. Bauern unter einem Baum, ein Geiger hebt das Glas empor, nach Seekatz. fol.
3. Landleute und Bettler an einem Brunnen. Gegenstück zum Vorigen.
4. Brustbild eines Moskowiters nach links. 1809. 8.
5. Brustbild eines Orientalen, mit Kette, nach rechts. 1796. 8.
6. Brustbild eines jungen Mannes mit zwei Federn am Barett. 8.
   I. Vor den Federn.

Johann Friedrich Morgenstern

Maler und Radirer, Sohn des Vorigen und Schüler von Klengel in Dresden, geb. zu Frankfurt a. M. 8. Oct. 1777, gest. das. 21. Jan. 1844.

1. Die Brot backenden Bäuerinnen. P. Bloot. 1799. 4.
2. Die Aepfelschälerin. D. Teniers. 1802. qu. fol.
3. Landschaft mit Heerde bei einem Brunnen, rechts auf der Höhe die Ruinen des Sibyllatempels zu Tivoli. J. H. Roos. 1800. gr. qu. fol.

4. Inneres eines Stalles, zwei Knaben spielen mit einem Ziegenbock. J. H. Roos. 4.
5. Der Bauer bei dem Schimmel, seine Schuhe bindend. Ph. Wouwerman. 4.
6. Waldlandschaft, vorn ein Mann mit einem Bündel. J. Ruysdael. 1800. 4.
7. 8. 2 Bl. Brustbilder eines alten Mannes und einer alten Frau, nach Dietrich. kl. fol.
9. Kopf eines Hundes. M. Roos. 1800. 4.
10. Gruppe von vier liegenden Schafen. Dietrich. qu. 8.
11. Ein Hut. Studie. 1797. 12.

Antonio Morghen

Kupferstecher, jüngerer Bruder des Raphael und Schüler desselben.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Die Vision Hezechiels. Raphael. fol.
2. Joseph mit dem Jesuskinde. Halbfigur. G. Reni. fol.
3. L'adoration des mages. N. Poussin. Musée franç. qu. fol.
4. Der schlafende Endymion. Uritur inspiciens etc. F. Guercino. Gallerie Flor. fol.
5. Diana von der Jagd ausruhend. Astrorum decus etc. J. Furini. fol.
6. Mater purissima. Madonna du Casa Tempi. Raphael. fol.
7. Mater pietatis. Sassoferrato. fol.
8. L'hiver. Michau. Musée franç. qu. fol.
9. Raffaello d'Urbino. Brustbild nach rechts. Se ipse. fol.

Guglielmo Morghen

Kupferstecher, älterer Bruder des Raphael Morghen, Schüler seines Vaters Philipp.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Lot und seine Töchter. F. Guercino. gr. qu. fol.
2. Die Ruhe auf der Flucht in Aegypten. Ecce Angelus domini etc. N. Poussin. gr. qu. fol.
3. Angelica und Medoro, Namen in Bäume schnitzend. F. Guercino. gr. qu. fol.

4. Christus als Gärtner und Maria Magdalena. J. Ribera. gr. fol.
5. Die Taufe Christi. G. Reni. gr. fol.
6. Cleopatra mit der Natter an der Brust. C. Vanloo. fol.
7. Lucretia, mit dem Dolch in der Hand. C. Vanloo. fol.
8. J. J. Reiffenstein, hinter einem Tisch mit Büchern. Guttenbrunn. fol.

Raphael Morghen

Zeichner und vorzüglicher Kupferstecher, einer der grössten Künstler in diesem Fache, insbesondere in Italien das Haupt einer neuen, von ihm gegründeten Schule. In seinem Nekrolog (Kunstblatt 1833 Nr. 53) werden seine künstlerischen Verdienste mit folgenden Worten treffend geschildert: „In allen Fächern versuchte er sich: Landschaft, Portrait und historisches Bild in den grössten Dimensionen und in der kleinsten Form für das Andachtsbuch. Die Vereinigung der Anwendung der kalten Nadel und des Grabstichels ist in seinen Werken in höchster Vollendung ausgeführt. Er entwarf seine Umrisse leicht und sicher: seine Taillen, durchgeführt und gebrochen, zeigen fast durchgehends das innigste Verständniss des Malerischen, soweit die verschwisterte Kunst es in sich aufnehmen kann und darf. Nirgends ist Schroffheit, nirgends tadelnswerthe Vernachlässigung — andere Künstler mögen glänzendere und grössere Effecte hervorgebracht haben, aber keiner von ihnen hat das Fleisch so zu behandeln verstanden, wie Raphael Morghen.“ Ueber sein Werk, welches aus 252 Blättern besteht, fertigte sein Freund und Schüler Palmerini ein Verzeichniss, welches jedoch unserer Zeit gar nicht entspricht. Die erste Ausgabe desselben hat den Titel: Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen, raccolta ed illustrata da N. Palmerini, Firenze 1810. — Terza edizione con aggiunte, Firenze 1824. Morghen war ein Schüler seines Schwiegervaters Joh. Volpato, geb. zu Portici bei Neapel am 19. Juni 1758, gest. zu Florenz am 8. April 1833.

Was die Abdrücke betrifft, so ist im Allgemeinen anzumerken:

I. Vor aller Schrift, eigentlich nur Probedrucke und äusserst selten.
II. Nur mit den Künstlernamen.
III. Mit angelegter Schrift.
IV. Mit vollendeter Schrift.

1. Lot und seine Töchter. Inebriemus eum vino etc. F. Guercino. gr. qu. fol.
   I. Nur mit den Namen der Künstler.
   II. Mit offener Schrift.
   III. Mit ausgefüllter Schrift.
2. La Madonna della Sedia, nach Raphael's Bild im Pallast Pitti. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Namen der Künstler.
   II. Nur mit einer Zeile Nadelschrift, mithin vor der Dedication.
   III. Mit der Dedication an Marchese Manfredini in angelegter oder offener Schrift. Mit N. Pagni's und Bardi's Adresse.
   IV. Mit vollendeter Schrift und derselben Adresse.
   V. Bardi's Name in der Adresse gelöscht, mithin nur mit N. Pagni's Adresse.
   VI. Die Dedication wieder gelöscht, nur das Wappen gelassen.
   VII. Mit der ersten Zeile der Dedication in Nadelschrift, aber mit dem falschen ECCLLza, wodurch man diese leicht von den III. Etats unterscheiden kann.
   VIII. Mit vollständiger Schrift und P. Bettelini's Adresse.
   IX. Mit Nicola de Antonij's Adresse links unten.
   X. Von Buonafede retouchirt, vor einigen Jahren. Die Adresse links unten gelöscht.

3. Die Madonna della Sedia, Miniaturstich mit der Unterschrift: Salus nostra in manu tua. 1832. 8.

4. Mater pulchrae delectionis. Die Madonna mit dem Stieglitz, nach Raphael's Bild in der Florentiner Gallerie. fol.
   I. Nur mit den Namen der Künstler.
   II. Mit angelegter, d. h. gerissener zweizeiliger statt vierzeiliger Schrift.
   III. Mit vollendeter Schrift, aber vor Bardi's Adresse.
   IV. Mit dieser Adresse.
   Es giebt auch Probedrucke, wo die Blätter des Gebetbuches der Maria noch weiss sind.

5. Die Madonna del Granduca. Pulcra es et decora, virgo et mater, nach Raphael's Bild im Pallast Pitti. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.
   II. Nur mit einer Zeile Schrift, mit den gestochenen Künstlernamen und L. Bardi's Adresse.
   III. Mit vollständiger Schrift: „Il quadro originale etc.
   Es giebt auch verfälschte Drucke, wo die spätere Schrift des III. Etats zugelegt ist, sie gleichen dem II. Etat.

6. La Madonna del sacco, unter einem Bogen, nach A. del Sarto's Fresko in Florenz. 1795. gr. qu. fol. Gegenstück zur Justitia nach Raphael.
   I. Nur mit den Künstlernamen.
   II. Mit angelegter Schrift, nur mit der Dedication an Manfredi.
   III. Mit vollendeter Schrift.

7. Parce somnum rumpere. Maria bei dem schlafenden Kind. Titian. fol.
   Für den Maler Head in London gestochen.
   I. Vor aller Schrift, selbst vor dem Namen des Stechers.
   II. Nur mit dem Namen des Stechers.
   III. Nur mit den Künstlernamen.
   IV. Nur mit dem Titel Parce somnum rumpere und den Künstlernamen.
   V. Mit Buchanan's Adresse.
   VI. Mit M. Stone's Adresse London 1814.
   VII. Mit Artaria's Adresse.

8. Die heil. Familie mit der Wiege. Ego dormio cor meum vigilat. Rubens. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.
   IV. Mit der Bedeckung auf dem Leib des Kindes, später in Rom hinzugefügt.

9. La Madonna col bambino, nach A. del Sarto's Bild bei Graf Fries in Wien. fol.
   I. Nur mit den Künstlernamen.
   II. Mit der Schrift, aber dem fehlerhaften Rambino, statt Bambino.
   III. Mit Bambino.

IV. Mit Artaria's Adresse.
V. Mit Müller's Adresse.
VI. Letztere Adresse wieder gelöscht.

10. **Mater divinae gratiae. B. Garofalo. fol.**
I. Nur mit den Künstlernamen.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

11. **Die Ruhe auf der Flucht in Aegypten, nach N. Poussin's Bild im Pallast Rospigliosi zu Rom. gr. qu. fol.**
I. Nur mit den Namen der Künstler.
II. Vor der Schrift, nur mit der Dedication in gerissener Schrift.
III. Mit der Schrift.

12. **Die Anbetung der Hirten, nach R. Meng's Bild im Eskurial. gr. fol.**
Selten, weil für das span. Galleriewerk Madrid 1792 gestochen.
I. Vor der Schrift.

13. **Die Transfiguration, berühmtes Blatt, nach Raphael's Bild im Vatican. 1812 Napoleon gewidmet. roy. fol.**
Die von R. Morghen allein gestochene Platte.
I. Vor aller Schrift. Das Buch, das der heil. Andreas hält, ist noch nicht vollendet.
II. Das Buch noch weiss, aber mit den Künstlernamen und der einen Schriftzeile: Et transfiguratus est ante eos. (Vor der Schrift.)
III. Mit der Dedication und dem Wappen, oder mit der Schrift. Die ersten 600 dieser Art sind nummerirte Subscriptionsdrucke mit des Meisters gestempelter Namensunterschrift, deren Werth natürlich mit der Anzahl der Hunderte sinkt.
IV. Gewöhnliche Abdrücke.
Es giebt von den Aetzdrücken an bis zur völligen Vollendung der Platte eine ganze Anzahl Probedrücke, deren letzte daran erkennbar ist, dass das Buch des heil. Andreas noch nicht vollendet ist. Wir übergehen diese billig, da sie nicht sehr geschätzt und nicht als eigentliche Etats zu betrachten sind.

14. **Die Transfiguration, nach demselben Bild, dem Grafen Fries dedicirt. roy. fol.**
Die zweite vom Künstler früher begonnene, aber nicht vollendete Platte, erst sein jüngerer Bruder Antonio hat sie vollendet.
I. Vor aller Schrift, selbst vor dem Künstlernamen.
II. Vor der Schrift: Et transfiguratus est etc. nur den Künstlernamen.
III. Mit angelegter Schrift.
IV. Mit vollendeter Schrift. Artaria's Verlag.

15. **Das heil. Abendmahl. Amen dico vobis etc., nach L. da Vinci's berühmtem Bild in Mailand. 1800. qu. roy. fol.**
I. Vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Das Schlüsselchen bei dem Apostel Simon noch nicht vollendet, nur wenige Ex. gezeichnet. Aeusserst selten und kostbar.
II. Nur mit der Dedication in Nadelschrift, dem Wappen und den Künstlernamen, aber das Schlüsselchen noch weiss, nur wenige Abzüge zu Gunsten des Künstlers. Ebenso kostbar.

III. Ebenso, aber das Schlüsselchen vollendet.
IV. Mit der Schrift, aber vor dem Komma nach dem Wort vobis, 500 Exempl. gezogen.
V. Mit dem Komma.
VI. Retouchirt.
In Betreff des Komma ist grosse Vorsicht nöthig, da es oft von trügerischen Kunsthändlern wegradirt worden ist.

16. Johannes der Täufer in der Wüste predigend. Ego vox clamantis etc. G. Reni. gr. fol.
I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

17. Der Heiland, Halbfigur. Die vornehmsten Gebote erklärend. Tres sunt etc. L. da Vinci. 4.

18. Die büssende Magdalena. Sic Magdalena moerens etc. Murillo. f.

19. Magdalena mit der Salbenbüchse. Fides salvam fecit. C. Dolce. kl. fol.

20. Christus, die Wundenmale zeigend. Sic Deus dilexit etc. C. Dolce. kl. fol.

21. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Noli me tangere. F. Barrocci. gr. fol.
I. Nur mit den Künstlernamen.
II. Nur mit der Dedicationszeile in Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.
Es giebt Épreuves de remarque mit den halbweissem Rohr, diese haben bereits die Künstlernamen.

22. Christus als Kind mit einem Blumenkranz. C. Dolce. 8.
Es giebt auch früheste Drucke vor aller Schrift und vor der Einfassung.

23. Die Messe zu Bolsena, nach Raphael's Stanze im Vatican. qu. roy. fol.
Zu der bekannten Folge der Stanzen von Volpato.
I. Vor der Schrift, nur mit den Namen der Autoren.
II. Mit der Schrift.
III. Retouchirt.
Während noch Abdrücke vor der Schrift gezogen wurden, erhielt die Platte über die Köpfe der Schweizer hinweg einen Sprung. Morghen besserte diesen Sprung zwar wieder geschickt aus, doch blieben Spuren desselben, und die besseren unter den alten Drucken sind jene, wo der Sprung noch bemerkbar ist. So bemerkt Nagler.

24. Die drei Cardinaltugenden: die Vorsicht, Stärke und Mässigung, nach Raphael. Neuntes Blatt der Stanzen. Unter Volpato's Leitung gestochen. qu. roy. fol.
Die späteren Drucke sind retouchirt.

25—28. 4 Bl. La theologia. La poesia. Justitia. Philosophia. In Rundungen. Raphael. gr. fol.
I. Vor aller Schrift.

II. Nur mit den Namen der Künstler.
III. Mit der Schrift.
a) römische Drucke auf starkem Papier,
b) Florentiner Drucke.

29—30. 2 Bl. La peinture. La Poesie. G. Hamilton. fol.
I. Nur mit den Künstlernamen.
II. Vor der Schrift, d. h. nur mit dem Titel und Wappen, vor der Dedication.
III. Mit der Schrift.
a) mit römischer Adresse,
b) mit neapolitanischer Adresse,
c) mit florentiner Adresse.

31. Die Caritas. Pulchrioris charitum etc. A. Correggio. 1795. gr. fol.
I. Vor der Schrift.
II. Mit der Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

32. Theseus als Sieger über den Minotaurus. Sic domito saevum etc., nach A. Canova's Statue bei Graf Fries. gr. fol.
I. Nur mit den Künstlernamen.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift. Römische Drucke.
IV. Verlag von Artaria und in Paris gedruckt.

33. Das Jagdfest der Diana, nach Dominichino's berühmtem Bild im Pallast Borghese. qu. roy. fol.
I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler.
III. Mit der Schrift, die älteren und bessern dieser Sorte sind jene auf nicht ganz weissem Papier mit dem Namen des Fabrikanten P. Miliani.

34. Der Parnass mit Apollo und den Musen, Ludunt Aoniae Parnassi etc., nach R. Meng's Fresko in der Villa Albani. qu. roy. fol.
I. Vor aller Schrift.
II. Nur mit den Namen der Künstler.
III. Mit der Schrift, aber vor dem Feigenblatt. — Die besseren Drucke sind jene auf Papier mit dem Namen des Fabrikanten P. Miliani.
IV. Mit dem Feigenblatt auf dem Leib des Apollo, nachdem die Erben Valpato's die Platte an die päbstliche Calcographie verkauft hatten.

35. Aurora. Quadijugis invectus etc., nach G. Reni's berühmtem Deckenbild im Pallast Rospigliosi zu Rom. qu. roy. fol.
I. Vor aller Schrift. Nur ein Paar Exemplare.
II. Nur mit den Namen der Künstler.
III. Mit unausgefüllter Schrift und vor den Worten: In aedibus Rospigliosis. Selten.
IV. Mit diesen Worten und vollendeter Schrift.
V. Retouchirt.

36. Der Tanz der Jahreszeiten nach dem Leierspiel des Saturn. Ludimus interea etc. Allegor. Composition aus den Träumen des Poliphilus. N. Poussin. qu. roy. fol.
   I. Nur mit dem Namen der Künstler.
   II. Mit angelegter Schrift und vor den Worten: In aedibus Rospigliosis.
   III. Mit diesen Worten und mit ausgefüllter Schrift.

37. Les trois ages. F. Gérard. gr. qu. fol.
   I. Nur mit den Künstlernamen.
   II. Mit einer Zeile Nadelschrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.

38. Angelica und Medoro. T. Matteini. 1795. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift. nur mit den Namen der Künstler.
   II. Mit dem Vers: Angelica e Modoro in vari modi Legati insieme di divers nodi.
   III. Dieser Vers wieder weggenommen und von neuem in kleineren Charackteren gestochen, sowie die Dedication hinzugefügt.

39. Portrait de Jeanne d'Arragon. Raphael. Musée franç. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit angelegter Schrift.
   IV. Mit ausgefüllter Schrift.

40. Die Fornarina. Raphaelis amicitia celeberrima la Fornarina. Raphael. 1809. fol.
   I. Nur mit den Künstlernamen.
   II. Mit gerissener Schrift, d. h. nur mit einer Zeile in Nadelschrift und dem Wappen.
   III. Mit vollendeter Schrift und der Dedication.

41. Raphael Sanzio, eigentlich das Portrait des Bindo Altoriti. Raphael. fol.
   I. Nur mit dem Namen der Künstler.
   II. Mit zwei Zeilen der Dedication in Nadelschrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.

42. Leo X. Brustbild. Raphael. kl. fol.

43. Francesco di Moncada, zu Pferd, genannt der Cavalier. A. van Dyck. roy. fol.
   I. Nur mit den Namen der Künstler.
   II. Mit angelegter Schrift, oder die Dedication in Nadelschrift.
   III. Mit vollendeter Schrift, aber vor den lothrecht laufenden Contretaillen am Cuirass.
   IV. Mit diesen Taillen, von Morghen selbst.

44. Tittoria Alfieri. Kniestück im Lehnstuhl. F. X. Fabre. fol.

45. Die Familie des Herzogs von Holstein-Beck. A. Kauffmann. roy. fol.
   I. Nur mit den Namen der Künstler und dem Wappen.
   II. Mit angelegter Schrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.

46. Leonardi da Vinci. Se ipse. fol.

47. Francesco Petrarca. S. Tofanelli. fol.

48. Dante Alighieri. S. Tofanelli. fol.
    Die ersten Drucke mit der vollendeten Schrift sind vor dem Namen des Druckers Bardi.

49. Ludovico Ariosto. T. Tofanelli. fol.

50. Torquato Tasso. D. Ermini. fol.

51. Giovanni Boccaccio. V. Cozzini. fol.

52. Benv. Cellini. G. Vasari. 4.

53. Nicolo Macchiavelli. A. Bronzino. Oval 8.

54. Lorenzo de Medici. G. Vasari. fol.

55. Georgius Jonas Meyer. Vindebonensis. J. Edlinger. fol.
    Die I. Abdrücke mit der Schrift haben nur zwei Zeilen Schrift.

56. D. Turchi, Bischof von Parma. G. Vieira. fol.
    In den späteren Drucken mit der Schrift wurden die Titel des Prälaten weggelassen, die Schrift ist hier nur einzeilig, während sie zuvor dreizeilig war.

57. Madonna Fulger. 4.
    Selten.
    I. Vor dem Namen des Stechers.

58. Domenica Volpato, des Meisters Gattin. A. Kauffmann. Oval. 8.

59. Madonna Laura. S. Memmi. kl. fol.

60. Lady Gray oder Hamilton als Thalia. A. Kauffmann. fol.
    In den I. Drucken fehlt der Name der Malerin.

61. Fortunata Sulger Fantastici. A. Kauffmann. Oval 8.

Jean Morin

Maler und Radirer zu Paris, geb. im Anfang des 17. Jahrh. (nach Basan erst 1639), gest. um 1666, Schüler von Ph. de Champagne, in seinen Radirungen, deren Fleischtheile punktirt sind, Nachahmer des A. van Dyck und Platte-Montagne. — Robert-Dumesnil II. 32.

1. Ste. Julienne, Vierge religieuse etc. H. 16″, Br. 11″ 7‴. R.-D. 11.

2. Maria, das Kind verehrend. Paroulus natus est. etc. Titian. H. 15″ 11‴, Br. 11″ 7‴. R.-D. 15.

3. Die Anbetung der Hirten. Sic. Deus dilexit etc. Ph. de Champagne. H. 17″ 3‴, Br. 10″ 6‴. R.-D. 18.

4. Das Haupt des Heilandes, dornengekrönt. Non est species etc. Idem. H. 15″ 11‴, Br. 11″ 9‴. R.-D. 25.

5. Brustbild des Heilandes mit einer Aureole. Hic est etc. Idem. H. 15″ 10‴, Br. 11″ 6‴. R.-D. 25.

6. Christus an der Martersäule. Halbfigur. Corpus meum etc. Giorgione. H. 16″ 9‴?, Br. 12″ 6‴? R.-D. 16.

7. Der kl. St. Bernhard. Ph. de Champagne. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 2‴. R.-D. 32.
8. Der grosse St. Bernhard. Idem. H. 16″ 3‴, Br. 11″ 9‴. R.-D. 33.
9. Anne d'Autriche, Rayne regente de France etc. Ph. de Champagne. H. 10″ 10‴, Br. 8″ 7‴. R.-D. 40.
10. Guido Bentivolus Cardinalis. A. van Dyck. H. 10″ 9‴, Br. 8″ 8‴. R.-D. 43.
11. S. Carolus Cardinalis Borromaeus etc. Ph. de Champagne. H. 10″ 10‴, Br. 8″ 9‴. R.-D. 45.
12. Henri de Lorraine Comte d'Harcourt. Idem. H. 11″, Br. 8″ 10‴. R.-D. 58.
13. Henri IV. Roy de France. L. Ferdinand. H. 11″ 6‴, Br. 7″ 11‴. R.-D. 60.
    I. Vor Bligny's Adresse.
14. Margretha Lemon. A. van Dyck. H. 10″ 10‴, Br. 8″ 8‴. R.-D. 62.
    I. Vor der Schrift.
15. Armandus Joannes du Plessis, Cardinalis Richeleus. Ph. de Champagne. H. 10″ 11‴, Br. 8″ 8‴. R.-D. 72.
    I. Vor der Schrift. Probedruck.
    II. Mit der Schrift.
    III. Zum Oval verschnitten und in Passepartout.
16. Jacobus Augustus Thuanus. L. Ferdinand. H. 11″ 3‴, Br. 8″ 10‴. R.-D. 79.
17. Nicolas de Neufville Margius de Villeroy. Ph. de Champagne. H. 11″ 2‴, Br. 8″ 8‴. R.-D. 87.
18. Antonius Vitré. — Typographus. Ph. de Champagne. H. 11″ 7‴, Br. 7″ 11‴. R.-D. 88.
19. 4 Bl. Römische Ruinen, nach Poelemburg und Cl. Lorrain. H. 5″ 3‴, Br. 7″ 9‴. R.-D. 99—102.
    In den spätern Drucken sind die Worte „et excudit" unterdrückt.

20. 21. 2 Bl. Die Schnitter. Wandernde Landleute. J. Fouquier. H. 11″ 9‴, Br. 15″ 10‴. R.-D. 107—108.

22. 4 Bl. Landschaften, nach J. Fouquier. H. 17″—19″ 2‴, Br. 10″—10″ 6‴. R.-D. 95—98. a) Bauer und Bäuerin mit der Butte auf dem Rücken, gehen in einer bergigen Landschaft nach einem breiten Flusse zu. b) Der mit zwei Pferden bespannte Wagen, auf welchem drei Personen sitzen. c) Der Reiter, vor welchem ein Mann mit dem Stocke einhergeht. d) Die zwei Hütten am Walde.

J. B. de Angelo de Moro

Siehe Angeli.

Thomas Morris

eichner und Kupferstecher im Landschaftsfach zu London, geb. um 1750, Schüler von Woollett.

I. Vor der Schrift.

1. A view of the tomb of the Emperor Shere Shah at Sasseram in Bahar. Hodges. 1788. gr. qu. fol.
2. Skiddaw. Gebirgige Landschaft mit Postkutsche. Loutherbourg. Morris und Thomas sc. gr. qu. fol.
3. Tox hunting. Gilpin a Barret. Die Figur von Bartolozzi gestochen. gr. qu. fol.
4. Hawking. (Reiherbeize.) Gilpin. Gegenstück zum vorigen Blatt.
5. 6. 2 Bl. Der Abend, der Morgen, Landschaften nach A. Cuyp. qu. fol.
7. Landschaft mit Wasserfall und Ruinen. G. Smith. qu. fol.
8. Stromlandschaft, bei Sonnenuntergang. R. Wilson. qu. fol.

John Hamilton Mortimer

Historienmaler und Radirer, geb. zu Eastborne in Sussex 1739, Schüler von Cipriani, gest. zu London 4. Febr. 1779.

1. The virgin teaching S. John. F Guercino. qu. fol.
   Die Aetzdrücke sind vor der Ueberarbeitung durch Woollett.
2. 12 Bl. Six heads. Characters from Shakespeare. Oval fol.
3. 6 Bl. Folge von Banditen, in Salv. Rosa's Geschmack. Auf dem Titel eine Dedication an J. Reynold's. 1778. fol.
4. Nature and Genius introducing Garrick to the temple of Shakespeare. 1779. fol.
5. Boot im Sturm auf offener See. qu. fol.

Michiel Mosyn, Myzyn

Zeichner und Kupferstecher zu Amsterdam, geb. 1635.

1. Venus, nackt auf dem Ruhebett. J. A. Bakker. qu. fol.
2. Fünf nackte Nymphen auf dem Ufer des Flusses. C. Poelemburg. qu. fol.
   I. Vor G. van Schagen's Adresse.
3. Ariadne, von Theseus verlassen, und von Bacchus getröstet. Thesea dum etc. J. A. Bakker. qu. fol.
4. Die Satyrfamilie im Walde. Boxvoetie springht etc. C. Holsteyn. gr. qu. fol.
   I. Mit Clem. de Jonghe's Adresse.
5. 4 Bl. Die Elemente, durch Kindergruppen dargestellt. C. Holsteyn. fol.

6. Admiral van Galen. Kniestück am Meer stehend. Dus ziet men Galen etc. J. Livens. gr. fol.
   I. Mit Danckert's Adresse.
   II Mit Allardt's Adresse.
7. Apotheose des Admirals Marten Harpertz Tromp. Der untere Theil, die Seeschlacht 1653, wo Tromp seinen Tod fand, soll von Zeeman radirt sein. H. 6″ 11‴, Br. 10″ 4‴.
   Lod Lodewycksz exc.
8. Witte Corn. de Wit, Admiral. Kniestück. H. van Aldewereld. Im Unterrand eine Marine von Zeeman. fol.
9. Corn. Tromp, Admiral. Kniestück. G. van den Eeckhout. gr. fol.
10. J. van Wassenaer, Admiral. 4.
   I. Vor Verkleinerung der Platte.

de la Motte

Siehe Delamotte.

Charles Mottram

Kupferstecher unserer Zeit zu London.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. The morning before the battle. J. Barker.
2. The evening after the battle. Idem. Pendant.
3. Crossing the highland loch. J. Thompson.
4. Ste Stag at bays. E. Landseer.
5. Charles Wicksted Esq. S. Pearce.
6. John Josslyn and suffolk hounds. E. R. Smythe.

Isaack Moucheron

Landschaftsmaler und Radirer, Schüler seines Vaters Friedrich, geb. zu Amsterdam 1670, gest. das. 1744.

1. 10 Bl. Landschaften. Eenige Landschappen geschildert door G. Poussin in Romen. fol. und qu. fol.
2. 26 Bl. Die Gartenansichten. Plusiers belles et plaisante vueas de la Cour de Heemstde dans la Province d'Utrecht — — donné en lumière par la Veuve de Nic. Visscher. — Verscheyde schoone en vermaakelyke gezigten etc. Nebst Dedicationsblatt von J. Hondius und Lobgedicht von P. Burman. qu. fol.
   Die II. Drucke haben die Adresse von J. und B. Greve.

3. Ansicht des Festgebäudes in Amsterdam zum Empfang der moskovitischen Gesandtschaft am 29. Aug. 1697. gr. qu. fol.

C. Moyaert

Siehe Moeyaert.

Jean Moyreau

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Orleans 1690, gest. zu Paris 1762.

Moyreau arbeitete vorzugsweise nach Ph. Wouwerman, er gab ein Werk dieses Meisters heraus unter dem Titel: Oeuvres de Ph. Wouwerman gravées d'après ses meilleurs tableaux par Moyreau's 1737, 90 Bl. mit Titel, Moyreau's Portrait und Wouwerman's Portrait, gestochen von Dupuis nach Visscher. Die Blätter sind in alten Drucken geschätzt; es kommen Abdrücke vor der Schrift vor, dann auch solche vor den Nummern.

1. L'aprivée des chasseurs. qu. fol.
2. Retour de chasse et curée. qu. fol.
3. La chasse aux canards. fol.
4. Grande chasse à l'oiseau. gr. qu. fol.
5. Le grande marché des cheveaux. gr. qu. fol.
6. Course de la bague. qu. fol.
7. Fête et adieux des chasseurs. qu. fol.
8. Quartier de refraichement. qu. fol.
9. Grande chasse au cerf. gr. qu. fol.
10. Quartier general de l'armée hollandaise. gr. qu. fol.
11. La fontaine de Bacchus. qu. fol.
12. La chasse aux éperniers. qu. fol.
13. Les chasseurs sortant de la forest. fol.
14. Le marchand de Mithridate (Ouacksalber). qu. fol.
15. Les bohèmiens. qu. fol.
16. La cascade. qu. fol.
17. La fontaine du Neptune. qu. fol.
18. La conduite des dames pour la chasse. qu. fol.
19. La fontaine de Venus. qu. fol.
20. Depart pour la chasse à l'oiseau. gr. qu. fol.
21. Occupations champêtre. qu. fol.

22. David et Bethzabée. Rembrandt. gr. fol.
23. Halte de chasseurs. D. van Falens. gr. qu. fol. Receptionsbl.

24. Rendez-vous de chasse. Idem. gr. qu. fol. Receptionsblatt.
25. Conversation de matelots. Claude Lorrain. 1759. gr. qu. fol.
26. La cause badine. A. Watteau. gr. fol.
27. La chute d'eau. A. Watteau. fol.
28. La partie quarrée. A. Watteau. qu. fol.
29. Les entretiens badins. A. Watteau. fol.
30. La fête bacchique. A. Watteau. fol.
31. La chasse aux lions. Rubens. gr. qu. fol.
32. La chasse aux tigres. Rubens. gr. qu. fol.
33. Récréation flamande. D. Teniers. qu. fol.

Edouard Moyse

Historienmaler und Radirer zu Paris, geb. zu Nancy um 1830, Schüler von Drolling.

1. Chartreux jouant la violoncelle. fol.
   Im Album des Aquafortistes Paris 1862.
   I. Vor der Schrift.
2. Une discussion theologique. fol.
   Ebenso.

Mozetto

Siehe Mocetto.

M. Mozyn

Siehe Mosyn.

Heinrich Carl Anton Mücke

Historienmaler und Radirer, Professor zu Düsseldorf, geb. zu Breslau 1806, Schüler von König in Breslau und von Schadow.

1. Engel tragen den Leichnam der heil. Catharina nach dem Berg Sinai. Im Buddeusalbum. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, d. h. vor dem Namen Mücke im Unterrand.
2. Zwei Mönche bei einer Mauer. 1840. qu. 8.
3. Mönch vom Berg Libanon. 8.

H. Muelich

Siehe Mielich.

Adam Müller

Historienmaler und Radirer zu Kopenhagen, geb. 1811, gest. 1844.

1. Herluf Trolle's Heimkehr.
2. Zwei musicirende Engel.
3. Ein ruhender Jäger.

Constantin Müller

Kupferstecher zu Düsseldorf, geb. zu Darmstadt 1815, gest. zu Ahrweiler 1847.

I. Vor der Schrift.

1. Maria mit dem Kind an der Hand, in einer Landschaft gehend. E. Deger. fol.
2. Die fetten Jahre. P. Veit. qu. fol.
3. St. Dominikus. Fiesole. 4.
4. Die junge Wittwe. H. Rustige. 1857. fol. Frankfurter Kunstvereinsblatt.
5. J. v. Görres, schreibend. E. Steinle. 4.
6. Clemens Augustus L. B. Droste-Vischering. Archiep. Col. Brustbild. Ittenbach. fol.

Friedrich Müller

Kupfer- und Stahlstecher zu Dresden, Bruder des Mor. Steinla, aus Steinla bei Hildesheim, geb. um 1805.

I. Nur mit den Namen der Künstler.
II. Mit offener Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Dr. Martin Luther. L. Cranach. 1838. gr. fol.
2. Calvin. H. Holbein. gr. fol.
3. Phil. Melanchthon. L. Cranach. gr. fol.
4. Raphael Sanzio da Urbino. Se ipse. 1834. 4. Mit Dedication an Minister v. Lindenau.
5. F. Schiller. A. Graff. gr. fol.

Friedrich Müller

Landschaftsmaler und Radirer, genannt „rother Müller“, geb. zu Cassel 1811, gest. zu München 1859.

Waldlandschaft mit betendem Mönch. qu. fol.
Selten.

Friedrich Müller

genannt der Teufelsmüller, Maler und Radirer, Dichter, geb. zu Kreuznach 1750, gest. in Rom, wo er lebte, 20. April 1825.

1. Der Bänkelsänger. fol.
   I. Vor Grossmann's Adresse, die aber gewöhnlich abgeschnitten ist.
2. Die Affenkomödie. fol.
   Die Abdrücke ebenso.
3. Niobe mit zwei Kindern. Vignette. 12.
   Selten.
4. Drei Juden in Unterhaltung. Halbfigur. 4.

5. 6. 2 Bl. Die Hirtenstücke. 1775. qu. fol.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit Grossmann's Adresse.
   III. Mit jener von G. Hess.
7. Der Esel mit dem Treiber am Fuss der Felswand. 1770. fol.
8. Die ruhende Heerde mit dem grossen stehenden Stier. qu. 8.
9. Waldige Gegend mit ruhender Heerde. 1768. kl. qu. fol.
10. 6 Bl. Die Folge der Ziegen und Böcke. 1768. 4.
   Mit der Adresse von Hess und Kobell auf dem ersten Blatt.
11. 6 Bl. Die Schweine. 1768.
   Mit der Adresse von Hess und Kobell auf dem ersten Blatt.

Friedrich Müller

Namhafter Kupferstecher, Sohn und Schüler des Joh. Gotthelf v. Müller, geb. zu Stuttgart 11. Dec. 1782, seit 1814 Professor an der Akademie zu Dresden, gest. in Wahnsinn auf dem Sonnenstein bei Pirna 3. Mai 1816. — Andresen, J. G. v. Müller und F. Müller. Leipzig 1865.

1. Hufeland. F. Tischbein. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 7‴. A. 3.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit Nadelschrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.
2. Schiller, nach Dannecker's Büste. H. 6″ 4‴, Br. 3″ 8‴. A. 7.
   I. Vor der Schrift.
   II. Der Name Schiller in offener Schrift.
   III. Die Schrift ausgefüllt.
3. Wilhelm Kronprinz v. Würtemberg, nach eigener Zeichnung des Stechers. 1806. H. 12″ 3‴, Br. 8″ 6‴. A. 8.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit gerissener Schrift.
   III. Mit ausgefüllter Schrift.
4. Der Sündenfall. Was sich in grauer Vorzeit etc. Raphael. 1813. H. 11″ 6‴, Br. 9″ 11‴. A. 9.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit angelegter Schrift, vor der Dedication. Mit der Adresse des Stechers.
   IV. Mit der Dedication, in Nadelschrift.
   V. Mit vollendeter Schrift. Die ersten 300 Drucke haben oben links Punkte.
   VI. Mit der Adresse von Frauenholz unter jener des Stechers.
   VII. Diese Adresse gelöscht, als die Platte in Besitz des bibliographischen Instituts überging. H. Felsing impr.
   VIII. Mit der Adresse des bibliographischen Instituts.
5. La Madonna di S. Sisto, nach Raphael's berühmten Bild in Dresden. H. 23″ 6‴, Br. 18″ 3‴. Berühmtes Capitalblatt. A. 11.
   I. Vor aller Schrift. Es wurden Abzüge in Stuttgart, Dresden und

Paris gemacht, doch sind nur letztere genügend ausgefallen. Es sind eigentlich nur Probedrücke, da auf den ersten Abzügen noch die Heiligenscheine der Madonna und des Kindes fehlen.

II. Mit dem Titel in grosser gerissener Schrift. Subscriptionspreis 6 Louisd'or.

III. Mit der gewöhnlichen Schrift, doch fehlt noch in der Dedication das Wort „Servo". Nur 12 Abzüge.

IV. Mit dem Wort „Servo". Erster Subscriptionspreis 3 Louisd'or.

V. Retouchirte Drucke. Retouchen wurden bis auf die Neuzeit hinein zu verschiedenen Malen vorgenommen, angeblich zuerst von Beris, dann von Desnoyers. Es ist aber sehr schwer, genaue Merkmale der verschiedenen Retouchen zu geben, am besten erkennt man sie an dem Wappenmantel und Lorbeerkranz. Ganz alte Drucke vor aller Retouche sind vor den wagerechten Strichen auf dem Sammt zur Linken im Wappenmantel. Die neueste Retouche ist von 1868; die Schatten sind etwas sehr tief und dunkel ausgefallen.

6. Der Evangelist Johannes in Verzückung. D. Dominichino. H. 12" 6‴, Br. 10" 3‴. A. 12.

Geschätztes Blatt, namentlich in Drucken mit der ersten Jahrzahl 1808.

I. Vor aller Schrift, von denen die ersten 50 in Stuttgart gezogenen weniger geschätzt sind als die andern 50 von Ramboz in Paris gezogenen.

II. Nur mit den Künstlernamen.

III. Mit der vollständigen Schrift, deren Titel aber: „Da gerieth ich" etc. in Nadelschrift.

IV. Diese Titel ausgefüllt. Mit 1808.

V. Von Kupferstecher Esslinger unter Aufsicht des Meisters retouchirt. Mit 1812.

VI. Neuere Abdrücke mit Retouchen, bei Artaria und Fontaine, jedoch ohne deren Adresse.

7. La jeunesse, nach der Statue des F. Le Masson. H. 12" 9‴, Br. 7" 11‴. A. 14.

I. Vor aller Schrift.

II. Nur mit Müller's Namen.

III. Mit angelegter Schrift.

IV. Mit vollendeter Schrift.

8. Les quatre saisons. J. Jordaens. 1800. H. 6", Br. 5" 5‴. A. 17.

I. Vor der Schrift.

II. Mit Nadelschrift.

III. Mit vollendeter Schrift.

Gustav Adolph Müller

Kupferstecher in Linienmanier und Schwarzkunst, zu Wien, geb. um 1700. 1762 noch am Leben.

1. Decius Mus besteigt das Pferd, um in die Schlacht zu eilen. Rubens. 1759. gr. qu. fol.

2. Decius Mus, in der Schlacht verwundet, stürzt vom Pferd. Rubens. 1762. gr. qu. fol.

3. Die beiden Söhne des Rubens. Ganze Figur. Rubens. fol.

4\. 5. 2 Bl. Kaiser Carl VII. und seine Gemahlin Elisabeth Christina. Ganze Figur auf dem Thron. J. van Schuppen. roy. fol.

6\. Philippus Ludovicus-Comes à Sinzendorf. H. Rigaud. Schwarzkunst. fol.

7\. Dan. Ant. Bertoli. Rosalba Cariera. Schwarzkunst. fol.

8\. Jac. von Schuppen. Kniestück. Se ipse. fol.

Heinrich Carl Müller

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Strassburg 2. Juli 1781, gest. zu Paris 21. Oct. 1846, Schuler von Guérin.

1. Maria mit dem Kind (La Zingara), nach Correggio's Bild in Neapel. Nach Müller's Tod von Schuler vollendet. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. La fuite en Egypte. D. Dominichino. fol.
3. St. Jean. B. Luini. fol.
4. Diane et Endymion. M. Langlois. roy. fol.
5. L'enlèvement de Psiché. Prudhon. 1822. gr. fol.
6. Camille Jordan. Mlle. Godefroy. 1821. fol.
7. Le Comte de Las Cases. Delorme. kl. fol.

Jan Müller

Zeichner und vorzüglicher Kupferstecher, der mit ausserordentlicher Kraft und Kühnheit den Grabstichel führte, Schüler von H. Goltzius, geb. zu Amsterdam um 1570, blühte von 1589 bis 1625. Bartsch III. 261. Weigel, Suppl. I. 148.

1\. Loth von seinen Töchtern berauscht, nach Spranger. H. 15″ 5‴, Br. 16″ 9‴. B. 64.

Die I. Abdrücke sind vor dem Namen des Malers; die II. haben die Adresse von Harman Muller, die III. von Carel Allardt. IV. Alle Adresse gelöscht.

2a. Balthasars Gastmahl. H. 13″ 4‴, Br. 14″ 9‴. B. 1.

Die I. Abdrücke sind vor der Schrift; die II. mit der Schrift und Harman Muller excudebat; auf den III. steht: Nic. Visscher excu.

2b. Die Taufe Christi. H. 11″ 9‴, Br. 8″. B. 3.

Die I. Abdrücke sind ohne Müller's Namen und ohne das Wort Jehova.

3\. Die Anbetung der Könige. 1598. H. 12″ 11‴, Br. 16″. B. 2.

Die I. Abdrücke sind vor aller Schrift.

4\. Die Erweckung des Lazarus, nach Abrah. Bloemaert. H. 13″ 4‴, Br. 17″ 10‴. B. 27.

In den I. Abdrücken ist der linke Fuss des Lazarus nicht vollendet, ohne Bloemaert's Namen.

5\. Die Marter des heil. Sebastian, nach J. van Aachen. H. 19″ 4‴, Br. 12″ 5‴. B. 23.

Die I. Abdrücke sind vor der Schrift, die zweiten mit der Adresse von Muller, die III. mit der von J. C. Visscher.

6. Bellona führt die kaiserliche Armee zum Siege über die Türken, nach Spranger. 1600. 2 Platten. H. 26" 1''', Br. 18" 6'''. B. 75.

7. Fortuna, ihre Gaben austheilend, nach Cornel de Harlem. 1590. H. 18" 7''', Br. 33" 7'''. 2 Platten. B. 33.

   Sehr selten.

   I. Probedrücke; II. mit der Adresse von Harman Muller; III. mit jener von D. Danckert's.

8. Harpocrates, Gott des Stillschweigens, colossale Büste. 1593. H. 17" 9''', Br. 13" 3'''. B. 12.

9. Chilon, Gesetzgeber zu Sparta, colossale Büste. 1596. H. 17" 9''', Br. 13" 3'''. B. 13.

   Die I. Abdrücke sind vor der Schrift, die II. mit der Adresse von Harman Muller, die III. mit jener von C. Danckert's

10. Der Kampf des Ulysses mit Irus, nach Cornel de Harlem. H. 15" 8''', Br. 12" 3'''. B. 30.

    Die I. Abdrücke haben die Adresse von H. Goltzius, die II. die von J. C. Visscher.

11. Die Malerei, Sculptur und Architektur, von den Türken vertrieben, fliehen in den Olymp, nach Spranger. In 2 Platten. Allegorie unter dem Namen der Apotheose der Künste bekannt; H. 25", Br. 18" 3'''. B. 69.

12. Perseus wird bewaffnet, um die Andromeda zu befreien, nach Spranger. H. 21", Br. 14" 8'''. B. 69.

    Die I. Abdrücke sind vor der Schrift. Sehr selten.

13. Albert, Erzherzog von Oesterreich und Gouverneur der Niederlande, nach Rubens. H. 15" 5''', Br. 10" 8'''. B. 62.

    Die I. Abdrücke sind vor der Schrift, die II. vor: Cum privileg., die III. mit demselben.

14. Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien, Beherrscherin der Niederlande, im Lehnstuhle sitzend, Gemahlin des Vorhergehenden, nach Rubens. Gleiche Grösse. B. 63.

    Die I. Abdrücke sind vor vollendetem Stuhl rechts, die II. vor der Schrift, die III. mit derselben, aber vor „Cum privileg". IV. Mit demselben.

15. Moritz, Prinz von Oranien, nach Mierevelt. H. 15" 5''', Br. 10" 8'''. B. 58.

16. Christian IV. König von Dänemark, nach P. Isaak. 1625. H. 15" 8''', Br. 11". B. 56.

    Die I Abdrücke sind vor der Schrift.

17. Ambros Spinola, nach Mierevelt. H. 15" 4''', Br. 10" 7'''. B. 49.

    Es existirt ein Abdruck in welchem der Kopf noch nicht beendigt ist.

Johann Adam Müller

Historienmaler von Erding in Bayern, gest. in München 1750.

1. Die säugende Madonna. Oval 8.
   I. Vor der Grabstichelretouche und Wegschleifung des Namens, statt dessen in den II. Drucken im Rand das Zeichen J. A. M. steht.
2. Maria mit dem Kind auf dem Arm, links der Kopf des kleinen Johannes. 4.
3. Maria mit dem Kinde spielend, zwei kleine Engel schauen zu. 8.
4. Ecce home. Halbfigur. 4.

Johann Gotthard v. Müller

Trefflicher Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Bernhausen bei Stuttgart 4. Mai 1747, Professor, gest. zu Stuttgart 14. März 1830, Schüler von Guibal und Wille. — Andresen, J. G. v. Müller und F. Müller. Leipzig 1865.

1. Louis Galloche. Peintre. L. Tocque. H. 12″ 9‴, Br. 8″ 10‴. Receptionsblatt. 1776. A. 1.
   I. Vor aller Schrift.
2. Antoine Graff, Peintre. Se ipse. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 2‴. A. 3.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den gerissenen Künstlernamen.
   III. Mit angelegter Schrift.
   IV. Mit vollendeter Schrift.
3. Jerome Napoleon Roi de Westphalie. Mde. Kinson. H. 11″ 6‴, Br. 9″ 8‴. A. 4.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Die erste Zeile der Schrift offen.
   IV. Dieselbe ausgefüllt.
4. Louise Elisabeth Vigé Le Brun. Se ipsa. H. 15″ 15‴, Br. 10″ 7‴. A. 5.
   I. Vor aller Schrift.
   Die neuen Drucke sind nicht gut.
5. Loder, der berühmte Anatom. F. Tischbein. H. 11″ 2‴, Br. 8″ 6‴. A. 7.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit Nadelschrift.
   IV. Mit gestochener Schrift.
6. Louis Seize. Ganze Figur im Krönungsornat. F. Duplessis. H. 25″ 4‴, Br. 18″ 7‴. A. 8.
   Capitalblatt, das leider in letzter Zeit durch sein häufiges Vorkommen im Ansehn gesunken ist.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit Louis Seize, vor Müller's Namen unten rechts.
   III. Ebenso, aber mit Müller's Namen.

IV. Mit voller Schrift, jedoch der Name Louis Seize nur angelegt und noch weiss. Mit Frauenholz's Adresse. Vor Ramboz's Namen, der die Platte druckte.

V. Mit vollendeter Schrift und Ramboz's Namen.

VI. Dieser Name wieder ausgeschliffen oder zugelegt, wenigstens kommen Drucke ohne diesen Namen vor.

7. F. Schiller. A. Graff. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 9‴. A. 12. Das beste Portrait des Dichters.

I. Vor aller Schrift.

II. Mit offener Schrift.

III. Mit vollendeter Schrift.

IV. Mit Winter's Adresse an Stelle der von Frauenholz.

V. Diese Adresse gelöscht.

8. Jean George Wille, Graveur. J. B. Greuze. H. 10″ 9‴, Br. 8″ 1‴. A. 17.

I. Vor aller Schrift.

II. Mit der Schrift, aber vor der Adresse.

III. Mit der Adresse.

9. Lot mit seinen Töchtern. G. Honthorst. H. 10″ 3‴, Br. 13″ 6‴. A. 18.

I. Vor aller Schrift.

II. Ebenso, aber mit dem Wappen.

III. Nur mit dem Titel: Loth avec ses filles in offener Schrift, vor der Dedication.

IV. Mit der Dedication und Adresse des Künstlers.

V. Dedication und Wappen weggeschliffen, mit Frauenholz's Adresse.

10. La Vierge à la chaise. Raphael. H. 9″ 4‴, Br. 9″ 5‴. A. 19.

I. Vor aller Schrift.

II. Nur mit den Künstlernamen.

III. Mit offener Titelschrift.

IV. Mit vollendeter Schrift und mit Ramboz's Druckeradresse.

V. Mit Durand's Druckeradresse.

11. Maria mit dem Kinde. L. Spada. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 9‴. A. 20

I. Vor aller Schrift.

II. Mit angelegter Schrift und dem falschen Hiero. Spada.

III. Mit Lionello Spada. Die Schrift nachgezogen.

12. Die heilige Catharina, nach einem angeblichen Bild von L. da Vinci. H. 12″ 5‴, Br. 10″. A. 22.

I. Vor aller Schrift.

II. Nur mit den Künstlernamen.

III. Mit gerissener Schrift.

IV. Mit vollendeter Schrift.

a) Erstes Hundert, die erste und dritte Zeile der Unterschrift ohne Schraffirung;

b) zweites Hundert, die dritte Zeile mit Schraffirung;

c) gewöhnliche Abdrücke.

13. Ste. Cecile. D. Dominichino. Musée Napoléon. H. 13'' 11''', Br. 10''. A. 23.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Nur mit den Künstlernamen.
    III. Mit angelegter Schrift.
    IV. Mit vollendeter Schrift.
14. La Nymphe Erigone. R. Jollain. H. 7'' 6''', Br. 7'' 9'''. A. 26.
    I. Vor dem Wappen und der Schrift.
    II. Mit dem Wappen.
    III. Mit der Schrift.
15. Alexandre vainqueur de soi-même. G. Flink. H. 13'' 3''', Br. 17'' 9'''. A. 31.
    I. Vor der Schrift und dem Wappen.
    II. Mit dem Wappen.
    III. Mit der Schrift, aber vor Lambert's Namen unter dem Vers.
    IV. Mit diesem Namen.
16. The battle at Bunkershill. 1775. J. Trumbull. H. 18'' 10''', Br. 22'' 2'''. A. 32. Das Seitenstück ist der Tod des Generals Montgommery von Clemens.
    I. Vor aller Schrift und von der grössern Platte.
    II. Nur mit Müller's Namen in gerissener Schrift.
    III. Nur mit dem Namen der Künstler.
    IV. Der Name des Verlegers A. C. de Poggi hinzugefügt.
    V. Nur mit dem Titel: The battle at Bunkershill in Nadelschrift.
    VI. Mit vollendeter Schrift.
17. La tendre mère. Erste Gattin und Kind des Künstlers. F. Tischbein. H. 12'' 8''', Br. 9'' 5'''. A. 33.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Nur mit den Künstlernamen.
    III. Mit offener Schrift.
    IV. Mit vollendeter Schrift.

Johann Jacob Müller

genannt Müller von Riga, Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Riga 1765, gest. zu Stuttgart 21. Sept. 1831, Schüler von Klengel.

Pinien bei Rom. Kaiser Alexander gewidmet. gr. qu. fol.

Johann Sebastian Müller

Miller, Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg um 1720, Schüler von C. Weigel und M. Tyroff, ging nach London, wo er zu grossem Ansehn gelangte, gest. um 1780.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Writing the billet. J. Pontoja de la Cruz. fol.
   Angeblich nach einem von Müller selbst gemalten und Pontoja unterschobenen Bild, wie die beiden folgenden.

2. The holy family. F. Barocci. fol.
3. Die Ruhe auf der Flucht in Aegypten. Murillo. fol.
4. Die Enthaltsamkeit des Scipio. A. van Dyck. gr. qu. fol.
5. Nero depositing the ashes of Germanicus. N. le Sueur. Für Boydell gestochen.
6. Moon-Light. Mondscheinlandschaft. A. van der Neer. gr. fol.
7. Landschaft mit Apollo und Marsyas. Claude Lorrain. qu. fol.
8. Ansicht des Pantheon, Tempels der Sibylle, Obelisken etc. zu Rom. G. P. Pannini. qu. roy. fol.

Moritz Müller

Siehe Steinla.

George Mullins

Thier- und Landschaftsmaler, Arbeiter in Schwarzkunst zu London, wo er 1770 als Mitglied in die Akademie aufgenommen ward.

A spaniel dog, nach dem eigenen Bild. 1772. qu. fol.
 Selten.

Andreas Paul Multz

Zeichner und Arbeiter in Schwarzkunst zu Nürnberg in der zweiten Hälfte des 17. Jahrh.

1. Ferdinand Albrecht, Herzog von Braunschweig. Halbe Figur. 1679. H. 19″ 7‴, Br. 14″ 6‴.
 Selten.
2. Joh. Leonh. Beil der Aeltere. Halbfigur. H. 10″ 7‴, Br. 7″.
 I. Vor dem Sterbedatum.
3. Christoph Buchner. Ganze Figur. 1675. H. 10″, Br. 6″ 10‴.
 I. Vor der Schrift.
4. Rud. Buchner, in einem Lehnsessel. P. Juvenell. 1675. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 2‴.
5. Achatius Hüls. H. 9″ 11‴, Br. 5″ 11‴.
6. Joh. Weyermann. 1677. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 5‴.
 I. Mit Joachim statt Johann.
 II. Mit Johann.

Johan van Munnickhuysen

Zeichner und Kupferstecher zu Amsterdam in der zweiten Hälfte des 17. Jahrh., besonders geschickt im Portraitfach.

I. Vor der Schrift.

1. Hendrik Dirksen Spiegel, Bürgermeister zu Amsterdam. M. Limburg. 1685. fol.

2. Corn. Tromp, Admiral. D. van der Plas. fol.
3. Jacobus Hovius, Ecclesiastes etc. im Lehnsessel. fol.
4. Daniel Gravius, Pastor zu Middelburg. J. Blyhof. 1685. fol.
5. Wilhelmus Momma. Eccles. Mediol. J. Blyhof. fol.
6. Franc. Buerman. Theol. Prof. C. Maes. fol.
7. Jacob II. König von England. Schwarzkunst. fol.

Domenico Maria Muratori

Historienmaler und Radirer, geb. zu Vendrana im Bolognesischen 1662 oder 64, gest. 1749, Schüler von L. Pasinelli.

1. Büste einer Muse mit Lorbeerkranz, oder die Poesie. L. Pasinelli. 4.
2. St. Franz de Paula. L. Pasinelli. 4.
3. Maria mit dem Kind, das der Mutter eine Blume zum Riechen hinhält. S. Cantarini. fol.

Murer

Siehe Maurer.

Bartolome Estevan Murillo

Berühmter Historienmaler, geb. zu Sevilla 1618. gest. 1682, Schüler des Juan del Castello und Diego Velasquez. — Man schreibt diesem Meister auch einige Radirungen zu.

1. St. Franciscus in halber Figur. 4.
   Von Bermudez genannt.
2. S. Thomas Villanovanus Archiepiscopus Valentiae etc. 1658. kl. f.
   Von Weigel, Kunstcatalog 15816, dem Meister zugeschrieben.
3. St. Anton von Padua, vor dem Altar knieend, 1670. 8.
   Aehnlich dem Bilde des Meisters im Berliner Museum.

John Murphy

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst zu London, geb. 1748.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Abraham's sacrifice. Rembrandt. gr. fol.
2. Jahel and Sisera. J. Northcote. qu. fol.
3. 4. 2 Bl. Joseph findet seinen Vater wieder. Joseph und seine Brüder. B. Beschey. gr. qu. fol.
5. Joseph's bloody garment brought to his father. F. Guercino. gr. qu. fol.
6. Joseph deutet Pharao's Traum. F. Guercino. gr. qu. fol.
7. Elisah raising the widow's son. Northcote. gr. qu. fol.

8. Hiram King of Tyrus sends presents to king Salomon. G. van Eeckhout. gr. qu. fol.
9. Incredulity of Saint Thomas. M. A. da Caravaggio. gr. qu. fol.
10. Christ appearing Mary in the garden. P. de Cortona. gr. fol.
11. Die Apostel Peter, James and John. M. A. da Caravaggio. gr. qu. fol.
12. Marc. Anton redet neben der Leiche Cäsar's zum Volk. B. Best. gr. qu. fol.
13. The Cyclops at their forge. L. Giordano. gr. fol.
14. Titian's son and nurse. Tizian. gr. fol.
15. A tigress, in der Höhle liegend. G. Stubbs. gr. qu. fol.
    Es giebt auch Farbendrucke.
16. A tiger, aus der Höhle schreitend. J. Northcote. gr. qu. fol.
    Es giebt ebenfalls Farbendrucke.
17. Young cottagers. Kinder vor einem Haus. R. Livesay. gr. qu. fol.
18. Young foresters. Kinder füttern Wild. R. Livesay. gr. qu. fol. Gegenstück zum vorigen Blatt.
19. Idle boys. J. Ward. gr. qu. fol.
20. W. Pitt. Kniestück. W. Miller. gr. fol.

Johann Murrer

Historienmaler und Radirer, geb. zu Nürnberg 9. Aug. 1644, gest. das. 7. Febr. 1713, Schüler von L. Häberlein.

1. Alexander und Diogenes. 4.
    I. Vor der Schrift.
2. Silen und eine Bacchantin. 4.
3. Venus, Pallas und Juno. 4.

Agostino di Musi

bekannter unter dem Namen Agostino Veneziano, Zeichner und Kupferstecher von Venedig, in der Schule des Marc Anton zum gereiften Künstler ausgebildet, trat mit seinen ersten Arbeiten um 1514 auf und scheint um 1538 zu Rom gestorben zu sein. — Bartsch XIV. Passavant VI. 49.

1. Das Opfer Abraham's. Raphael. H. 7" 8"', Br. 10" 5"'. B. 5.
    I. Vor A. Salamanca's Adresse.
    II. Mit derselben.
    III. Diese Adresse wieder gelöscht.
2. Isaac segnet Jacob. Raphael. 1524. H. 8" 4"', Br. 11" 4"'. B. 6.
    I. Mit 1522.
    II. Mit 1524.
    Die späteren Drucke sind links rostfleckig.

3. Das Mannalesen der Israeliten. **Raphael.** H. 10″ 10‴, Br. 16″. B. 8.
   - I. Vor dem Zeichen A. V.
   - II. Mit demselben.
   - III. Retouchirt. Mit Salamanca's Adresse.
   - IV. Pacificus exc.
   - V. Diese Adresse wieder zugelegt.
   - VI. G. B. de Rossi form.
   - VII Mit Losi's Adresse. Neuere Drucke.
4. Die Geburt Christi. G. **Romano.** H. 9″ 9‴, Br. 14″ 6‴. B. 17.
   Die späteren Drucke tragen A. Salamanca's Adresse, sie sind retouchirt.
5. Die Kreuztragung. **Raphael.** H. 10″ 3‴, Br. 14″ 9‴. B. 28.
   - I. Mit 1517.
   - II. Mit 1519.

   Nach Zani soll die Copie A. von F. Villamena die Originalplatte sein.
6. Maria mit dem Kind, kleinen Johannes und zwei Engeln. F. **Francia.** H. 9″ 2‴, Br. 6″ 4‴. B. 51.
7. Elymas wird mit Blindheit geschlagen. **Raphael.** H. 9″ 6‴, Br. 12″ 5‴. B. 43.
   - I. Mit 1516.
   - II. Mit 1518.
   - III. Mit Salamanca's Adresse.
8. Iphigenia erkennt Orest und Pylades wieder. B. **Bandinelli.** H. 9″ 9‴, Br. 7″ 2‴. B. 194.
   Die späteren Drucke haben Ant. Salamanca's Adresse.
9. Der Kaiser Hadrian schenkt dem Sklaven Androcles die Freiheit. **Raphael** (?). H. 15″, Br. 9″ 10‴. B. 196.
   - I. Vor dem Monogramm.
10. Venus auf dem Delphin. **Raphael.** H. 6″ 5‴, Br. 9″ 4‴. B. 239.
11. Der Triumph des Silen. G. **Romano.** H. 6″ 9‴, Br. 9″ 5‴ B. 240.
    - I. Vor Salamanca's Adresse.
    - II. Mit derselben.
    - III. Neuere, mit C. Losi's Adresse 1773.
12. Herkules in der Wiege. G. **Romano.** H. 8″ 1‴, Br. 6″ 6‴. B. 315.
    - I. Mit 1532.
    - II. Retouchirt. Mit 1533.
    - III. Mit A. Salamanca's Adresse.
13. Die Unschuld. Junge Frau mit einem Einhorn. 1516. **Raphael.** H. 6″, Br. 4″ 2‴. B. 379.
    Die späteren Drucke sind retouchirt.

14. Die Akademie. B. Bandinelli. 1531. H. 10″, Br. 11″. B. 418.
    Die späteren Drucke mit Salamanca's Adresse und ohne Musi's Zeichen sind retouchirt.
15. Die sogenannten Kletterer, am Ufer des Arno, nach dem berühmten Carton des Michel Angelo. H. 10″ 3‴, Br. 15″ 2‴. B. 422.
    I. Mit MDXXIII.
    II. Mit MDXXIIII.
16. Die Skelette oder der Kirchhof. B. Bandinelli. 1518. H. 11″ 5‴, Br. 18″ 8‴. B. 424.
    Es giebt neuere Drucke.
17. Der Triumphzug der Hexe (il Stregozzo). Raphael. H. 11″ 2‴, Br. 23″ 2‴. B. 426.
    I. Vor dem Zeichen — die Platte ist im Cabinet zu Coburg.
18. Kaiser Karl V. Halbfigur nach links. 1536. H. 6″ 4‴, Br. 5″ 5‴. B. 499.
19. Ariadenus Barbarussa. Halbfigur. 1535. H. 15″, Br. 10″ 9‴. B. 520.
20. Pabst Paul III., mit der Calotte. 1534. H. 7″ 7‴, Br. 6″ 3‴. B. 522.
    Die Platte ist im Cabinet zu Coburg.
21. Franz I. König von Frankreich. Halbfigur. 1536. H. 15″ 8‴, Br. 10″ 10‴. B. 519.
22. Kaiser Karl V. Halbfigur nach Tizian. Im Rand unten italienische Verse. H. 15″ 5‴, Br. 11″ 3‴. B. 524.
    I. Mit 1535.
    II. Mit 1536. Der Kaiser trägt die Krone auf dem Kopf.

Lorenzo de Musi

Zeichner und Kupferstecher zu Venedig, wahrscheinlich ein jüngerer Bruder des Vorigen. Bartsch XV. 498. Passavant VI. 103.

1. Moses berührt mit seinem Stab den Fels. Mit LM. und Lafreri's Adresse bezeichnet. P. 2.
2. Der Friede, allegorische weibliche Gestalt. Copie nach Marc Anton's Blatt. B. 393. H. 7″ 10‴, Br. 4″ 4‴. P. 3.
3. Rè de Algieri ditto Barbarossa Soltan Charadin. 1535. H. 8″, Br. 6″ 7‴.

Michiel van Musscher

Genremaler und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Rotterdam 1645, gest. zu Amsterdam 1705, Schüler von M. Zaagmolen, A. van den Tempel, F. Metzu und A. van Ostade.

1. Der Meister selbst. Zu Seiten die Zeit und ein Genius. Dus heeft hier Musschers hand etc. 1685. fol.

2. Der Arzt Galenus. Dit's d'Artz Galenus etc. Oval. H. 7'' 10''', Br. 5'' 11'''.
   Selten.

Johann Nepomuck Muxel

Historienmaler und Radirer, Inspector der ehemaligen Leuchtenbergischen Gallerie zu München, geb. zu München 1790, Schüler seines Vaters Joseph und des C. v. Mannlich. Muxel ist besonders in weiteren Kreisen bekannt durch sein Leuchtenbergisches Galleriewerk.

1. Franz de Paula Gail. Brustbild. 4.
2. C. Eberhard, Bildhauer. Brustbild. 4.
3. Herzog Eugen v. Leuchtenberg. Brustbild in Mantel. 4.
4. Prinz August von Leuchtenberg. 4.
5. Lothar Anselm v. Gebsattel, Erzbischof von München-Freysing. M. Kellerhoven. gr. 8.
6. Brustbild einer Frau. 1809. 8.

J. B. Muyckens

Maler und Radirer, der in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Holland arbeitete, dessen Verhältnisse aber unbekannt sind.

1. Abraham und die drei Engel. 1637. 8.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.
2. Magdalena in der Grotte knieend. 1637. H. 5'' 1''', Br. 3'' 4'''.
3. Die Erweckung der Lazarus. H. 7'' 4''', Br. 5'' 7'''.
4. Venus und Amor schlafend, von einem Satyr belauscht. 1637. qu. 8.

Aernould Nachtegaal, Nagtegaal

Zeichner und Arbeiter in Schwarzkunst, zu Amsterdam thätig, geb. um 1658, Schüler von R. de Hooghe 1673- 77.

Ishack Aboab, Rabiner zu Amsterdam. H. 10'' 6''', Br. 6'' 9'''.
   Selten.

Franz Nadorp

Historienmaler, Zeichner und Radirer zu Rom, geb. zu Anholt in Westfalen 1794, Schüler von J. Bergler in Prag. — Andresen, Maler-Radirer II. 278.

1. Der Stern der heil. drei Könige. H. 5'', Br. 7'' 2'''. A. 1.
2. Die Anbetung der Hirten. H. 16'' 4''', Br. 12'' 5'''. A. 2.
3. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. H. 16'', Br. 12''. A. 4.
4. Die Wohnung des Künstlers auf der Strasse St. Nicolo di Tolentino. H. 3'' 6''', Br. 4'' 4'''. A. 7.
5. Der Brunnen auf der Piazza Barberini. H. 3'' 5''', Br. 2'' 4'''. A. 8.
6. Saturn, Seifenblasen hauchend. Neujahrskarte. H. 2'', Br. 3'' 5'''. A. 10.

Hendrik Naiwinck, Naeuwincx

Landschaftsmaler und Radirer, wahrscheinlich von Schoonhoven in Holland, geb. um 1620. Bartsch IV. 77. Weigel, Suppl. 157.

1. 8 Bl. Landschaften. a) Zwei grosse Bäume fast in der Mitte des Blattes, rechts verliert sich der Weg im Walde; b) zwei grosse Bäume im Mittelgrunde am Ufer des Flusses; c) zwei Felsen rechts im Vorgrunde, der eine mit Gebüsch, der andere kahl; d) der Fusssteig, der durch zwei durch eine kleine Brücke verbundene Hügel nach dem Grunde zu geht; e) ein schmaler Fluss der Breite nach an Felsen sich hinziehend; f) ein Waldbach, der zwischen zwei Felsen sich durchwälzt nach dem Flussbette zur Linken; g) der hochstämmige Wald auf einer Landzunge, die von einem Fluss bespült wird; h) die drei wenig belaubten Bäume am Fusse eines schroffen Felsens rechts im Vorgrunde. Höhe 4″ 9—10‴, Br. 4″ 4—5‴. B. 9—16.
   I. Vor der Nummer und der Adresse.
   II. Clement de Jonghe excud.
   III. Covens et Mortier Excud. Letztere sind aufgeätzt.
2. 8 Bl. Landschaften. a) Das Titelblatt, in der Mitte des Vorgrundes ein kleiner Hügel und zwei Bäume darauf; b) der grosse Felsen links am Flusse; c) der Fluss, welcher nach dem Grunde rechts sich hinzieht an einem dichten Walde; d) die Cascade, durch einen links herkommenden Bach gebildet; e) die drei grossen Bäume vorn rechts auf dem Hügel, links am Wald der Fluss; f) eine in mehre Terrains getheilte Landschaft, links vorn am Felsen eine kleine Brücke; g) felsige Landschaft mit einem Wege, der sich nach dem Mittelgrunde hinzieht; h) ein Fluss, der vom Grunde her durch den Felsen kommt. H. 4″ 3‴, Br. 4″ 8—9‴. B. 1—8.
   I. Vor der Nummer.
   II. Mit der Nummer und: Clement de Jonghe excu.
   III. Covens et Mortier excudit.

Johann August Nahl

Historienmaler und Radirer, geb. zu Clanne bei Bern 1752, gest. zu Cassel 1825 als Director der Akademie, Schüler von N. le Sueur in Paris.

1. Jupiter und Ganymed. W. Böttner. fol.
2. Pygmalion und seine Statue. C. van Harlem. qu. fol.
3. Schlafende Bacchantin in einem Wald, gegen einen Weinkrug gelehnt. qu. fol.

Jan Naning

Zeichner und Radirer zu Amsterdam, in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, vielleicht Schüler des A. van Ostade.

1. Drei Bauern in der Stube, zwei sitzend mit Gläsern, der dritte stehend mit der Pfeife. C. Danckerts exc. H. 6″ 4‴, Br. 5″.
2. Drei singende Bauern im Wirthshaus um einen Tisch. C. Danckerts exc. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 5‴.

Célestin Nanteuil

Historien- und Genremaler, Zeichner und Radirer zu Paris, geb. zu Rom 1813 von französischen Eltern.

I. Vor der Schrift.

1. Fuite en Egypte. 1833. Zum Artiste. qu. fol.
2. Giotto dessinant ses moutons. Zum Artiste. 8.
3. Les vendanges. Zum Artiste. qu. fol.
4. La fontaine de jouvence. C. Boulanger. Zum Artiste. fol.
5. Liebespaar. La butte Montmartre. Zum Artiste. qu. fol.
6. Femmes d'Alger. E. Delacroix. Zum Musée. qu. fol.

Robert Nanteuil

Portraitmaler und vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Reims 1630, gest. zu Paris 1678. Schüler von N. Regnesson. — Robert-Dumesnil IV. 35.

1. Moses mit den Gesetztafeln. Halbfigur. Le sommaire de la loy etc. Ph. de Champagne. H. 20″ 6‴, Br. 15″ 1‴. R.-D. 1.
   - I. Vor den Namen der Künstler und vor der Dedication.
   - II. Mit denselben.
   - III. Mit P. Drevet's Adresse.
2. Büste der heil. Jungfrau. Ante te omne desiderium meum. 1654. H. 13″ 6‴, Br. 10″ 10‴. R.-D. 5.
   - I. Die heil. Jungfrau vergiesst keine Thränen.
   - II. Sie vergiesst Thränen.
   - III. Die Jahrzahl gelöscht.
3. Die vier Evangelisten an einem Tische sitzend. E. le Sueur. H. 4″ 11‴, Br. 2″ 9‴. R.-D. 7.
   - I. Vor den Worten Unus atque idem spiritus an der Bandrolle.
   - II. Mit diesen Worten.
   - III. Am Tischtuch eine lateinische Inschrift: Historia et concordia evangelicae etc.
   - IV. Diese Inschrift ist durch eine französische ersetzt: L'histoire et concorde evangelique etc.
4. Anne d'Autriche — Reine de France. P. Mignard. 1660. H. 11″ 9‴, Br. 9″. R.-D. 21.
   - I. Vor dem Wappen und den Künstlernamen.
   - II. Vor den beiden Flecken, die in Folge der Verschiebung der Leiste der Bordüre vor der Brust der Königin entstanden sind.
   - III. Mit diesen Flecken, aber vor der Nr. 15 über dem Wappen.
   - IV. Mit der Nr. 15. Von diesem Etat begegnet man auch Abdrücken mit vier Versen unten auf besonderer Platte.
   - V. In den neueren Drucken — die Platte ist im Louvre — sind die Flecken nicht mehr sichtbar.

5. Simon Arnauld de Pomponne. 1675. H. 18″ 10‴, Br. 15″ 9‴. R.-D. 24.
   I. Vor dem Strich nach dem Punkt hinter dem Wort Mandat.
   II. Mit dem Strich.
   III. Mit zwei Strichen =.
   IV. Mit G. Edelinck's Adresse.
6. Pomponius de Bellievre. C. le Brun. H. 11″ 10‴, Br. 9″. R.-D. 37.
   I. Vor dem Strich hinter dem Wort sculpebat.
   II. Mit demselben.
7. Franc. Blanchart, Abbas etc. 1673. H. 14″ 6‴, Br. 11″ 9‴. R.-D. 39.
   I. Vor der Inschrift: Magnifice tractabat sapientiam am Sockel.
   II. Mit dieser Inschrift.
8. Franciscus Bosquet Episcopus etc. 1671. H. 14″ 5‴, Br. 11″ 8‴. R.-D. 44.
   I. Vor dem Strich hinter der Jahrzahl.
   II. Mit demselben.
9. Jacobus Benignus Bossuet Episcopus etc. 1674. H. 16″ 10‴, Br. 14″ 3‴. R.-D. 45.
   I. Mit dem Wort Condomensis.
   II. Mit Edelinck's Adresse. Die Jahrzahl gelöscht.
10. Ludovicus Boucherat etc. 1676. H. 18″ 11‴, Br. 15″ 10‴. R.-D. 46.
11. Victor le Bouthillier Turonensium Archiepiscopus. 1662. H. 17″ 6‴, Br. 13″ 10‴. R.-D. 56.
12. Jacques Marquis de Castelnau Mareschal etc. H. 10‴ 2‴, Br. 6″ 10‴. R.-D. 58.
13. Charles Dally Duc de Chaulnes etc. 1676. H. 18″ 9‴, Br. 15″ 9‴. R.-D. 65.
   I. Vor dem Strich hinter der Jahrzahl.
   II. Mit demselben.
14. Christina, Königin von Schweden. S. Bourdon. 1654. H. 9″ 8‴. Br. 7″ 3‴. R.-D. 67.
   I. Die vierte Zeile der Verse endigt mit einem Punkt.
   II. Sie endigt mit einem Fragezeichen in Form eines S.
   III. Sie endigt mit einem gewöhnlichen oder richtigen Fragezeichen.
15. Petrus du Cambout de Coislin etc. 1666. H. 11″ 10‴, Br. 9″ 2‴. R.-D. 70.
   I. Vor dem Pastoralkreuz des Abgebildeten.
   II. Mit demselben.
16. Joannes Baptista Colbert etc. Ph. de Champagne. 1662. H. 11″ 10‴, Br. 9″ 3‴. R.-D. 72.
   I. Hinter dem Strich hinter der Jahrzahl stehen zwei Punkte.

II. Zwischen diesen Punkten ein horizontal geneigter Strich ·/·
III. Die Schrift an der Bordüre gelöscht und durch einen Lorbeerkranz ersetzt.

17. Jac. Nicol. Colbert Abbas etc. 1673. H. 19″, Br. 15″ 10‴. R.-D. 78.
In den zweiten Drucken sind Bordüre, Bandrolle und äussere Wand weggeschliffen. Eine neu gestochene Bordüre hat jetzt die veränderte Inschrift: Jacobus Nicolaus Colbert Abbas etc. In den Ecken unten steht: Labores philosophicos etc.

18. Alexauder de Seve etc. 1662. H. 12″ 1‴, Br. 9″ 5‴. R.-D. 82.

19. Caesar d'Estrées Episcopus etc. 1660. H. 11″ 10‴, Br. 9″ 2‴. R.-D. 92.

20. Guillelmus Ego Landgravius a Furstemberg etc. 1671. H. 18″ 8‴, Br. 15″ 8‴. R.-D. 100.
I. Mit dem Wort „Ego".
II. Mit „Egon".

21. Ludovicus Hesselin etc. 1658. H. 11″ 11‴, Br. 9″ 3‴. R.-D. 110.
I. Vor dem Namen des Abgebildeten am Sockel.
II. Mit demselben 1660.

22. Marin Curaeus de la Chambre etc. H. 9″ 1‴, Br. 7″. R.-D. 116.
I. Vor dem Horizontalstrich — im Unterrand.
II. Mit demselben.
III. An diesen Strich ist ein zweiter perpendiculär gefügt T.
IV. Das Bildniss zum Oval beschnitten.

23. Guillelmus de Lamoignon Senatus Galliarum Princeps. 1676. H. 18″ 8‴, Br. 15″ 9‴. R.-D. 121.
I. Vor dem Strich hinter dem Wort Princeps.
II. Mit demselben.
III. Mit einem Crochet (Häkchen) hinter der Jahrzahl.

24. Michel le Masle Prior des Roches etc. 1658. H. 12″ 2‴, Br. 9″. R.-D. 126.
I. Mit 1658.
II. Mit 1661.

25. Michael le Tellier Regi a Secretis etc. 1674. H. 18″ 11‴, Br. 15″ 10‴. R.-D. 157.
I. Vor dem Crochet (Häkchen) hinter der Jahrzahl.

26. Car. Maur. le Tellier, Archiep. Dux Remens. etc. 1672. H. 18″ 9‴, Br. 16″ 9‴. R.-D. 142.

27. Franciscus Mothaeus. Vayerius Regia Consiliis etc. 1661. H. 10″, Br. 6″ 10‴. R.-D. 143.
I. Nur mit einem Punkt vor und nach der Jahrzahl.
II. Zwei Anführungszeichen sind hinzugefügt, so: „1661".

28. Ludovicus XIIII. Dei Gratia Franciae et Navarrae Rex. 1664. In jeder Ecke eine Lilie. H. 18″ 2‴, Br. 15″ 5‴. R.-D. 156.
I. Mit: 1664. ⁓.
II. Mit: 1664. ⁓.

III. Mit: 1664. ~' —
IV. Mit: 1664. ~' —::

29. Petrus Poncet Regi a sanctiorb. Consil. etc. 1660. H. 11'' 11''', Br. 9'' 3'''. R.-D. 216.
 I. Vor der Verkürzung des Kragens, der bis zu den Quasten herabreicht.
 II. Mit der Verkürzung.
 III. Mit 1673 und veränderter Schrift.

30. Joan. Bapt. van Steenberghen etc. Duchastel. 1668. H. 11'' 9''', Br. 8'' 11'''. R.-D. 226.
 I. Mit Duchastel pinxit.
 II. Mit: nob. D. F. Duchastel pinxit. Von diesem Etat giebt es auch Drucke mit einer besondern Schriftplatte.
 III. Die Abbreviaturen nob. D. F. vor Duchastel wieder gelöscht.
 IV. Am Sockel die Inschrift: Joan Bapt. van Steenberghen.

31. Cardinal Richelieu, mit dem Kreuz des heil. Geistordens. Ph. de Champagne. 1657. H. 12'' 6''', Br. 9'' 9'''. R.-D. 218.
 I. Nur mit einem Punkt hinter der Jahrzahl.
 II. Mit: 1657. /
 III. Mit 1657. ✓ —

F. de Nanto

Siehe Denanto.

Giovanni Nardini

Kupferstecher von Parma, Schüler von Toschi.

Maria mit dem Kind. Tizian. kl. fol.

J. Nardois

Siehe Galioth.

Jean Denis Nargeot

Kupferstecher in Linien- und punktirter Manier zu Paris, geb. das. 28. Sept. 1795, Schüler von Roger und Benoist. Sein Sohn ist ebenfalls Kupferstecher.

1. La vierge aux anges. Murillo. Gallerie Aguado. fol.
2. Arrivée du Duc d'Orleans (Louis Philippe) sur la place de l'hôtel de ville 1830. Carivière. qu. fol.
3. Simone. M. Bida. für die Werke des Alfred de Musset.
4. Elisabeth Vigée Lebrun. Se ipsa. fol.

Giuseppe Nicolo Nasini

Historienmaler und Radirer, geb. zu Siena 1664, gest. 1736, Schüler seines Vaters Francesco und des C. Ferri. — Bartsch XXI. 263.

Maria mit dem Kind und kleinen Johannes, in einer Landschaft. H. 6'' 3''', Br. 4'' 7'''. B. 1.
 Die einzige bekannte Radirung des Meisters.

Michiel Natalis

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lüttich 1609, gest. das. 1670. Schüler seines Vaters Noël Hendrik Natalis, bildete sich aber vorzugsweise nach C. Bloemaert.

1. Die heil. Familie mit Johannes und Elisabeth. N. Poussin. gr. qu. fol.

   I. Vor der Schrift.
   II. Mit dieser, aber vor der Bedeckung der Scham des Kindes.
   III. Mit dieser Bedeckung. — Es giebt auch Exemplare, wo unten am Boden ein Wappen eingedruckt ist.

2. Maria mit dem schlafenden Kind und kleinen Johannes. L'Horme Blanc Belin dedicirt. S. Bourdon. 1658. gr. fol.

   I. Vor der Bedeckung der Brust der Maria, vor dem Wappen und der Dedication.

3. Die heil. Familie mit Engeln, bei dem Brunnen. Anges après ses fleurs etc. S. Bourdon. qu. fol.

   I. Vor dem Wappen und der Schrift.
   II. Mit denselben.
   III. Mit Versen (keine Dedication) und Mariette's Adresse.
   IV. Diese Adresse wieder gelöscht.

4. Die grosse heil. Familie mit den Blumen streuenden Engeln, nach Raphael's Bild im Louvre. fol.

5. Magdalena zu Jesu Füssen beim Gastmahl Simon's. Rubens. Acceptat Dominus etc. A. van Diepenbeck exc. gr. qu. fol.

6. Die Vision des Apostels Paulus. Et scio hujusmodi etc. N. Poussin. fol.

   I. Vor der Schrift.
   II. Mit Dedication an L. Hesselin von Valdor.
   III. Mit P. Mariette's Adresse.

7. St. Franciscus stehend, neben ihm ein Baum. A. van Diepenbeck. fol.

   I. Vor der Adresse des M. van den Enden.

8. St. Bruno, im Gebet in der Kirche, genannt das Gebet des Carthäusers. Bertholet. Sic aquila ardoris etc. fol.

   I. Vor Drevet's Adresse.

9. Max Emanuel, Kurfürst von Bayern. J. v. Sandrart. gr. fol.
10. J. Cats, Dichter. Dubordieu. fol.
11. Eugenius Alb. Allamont, Bischof zu Gent. Bertholet. fol.
12. Emanuel Theodor de la Tour d'Auvergne. N. Mignard. gr. f.

Christoph Nathe

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Niederbielau bei Görlitz 3. Jan. 1753, gest. 10. Dec. 1806 zu Schadewalde, Schüler von A. F. Oeser.

1. 48 Bl. Sammlung radirter Blätter von Ch. Nathe. Landschaften, Portrait des Meisters und Titelblatt.
   Eine spätere Gesammtausgabe seiner Werke, die jedoch nicht alle Platten enthält.
2. Der reuige Petrus. Mondnacht. 1774. qu. 8.
3. Ermordung eines Römers bei einem Gastmahl. 1771. qu. 8.
4. Das heil. Grab zu Görlitz. gr. 4.
5. Schachmann's Monument auf dem Firstenstein bei Königshayn. gr. 4.
6. Das Kohlgartenthor bei Leipzig. qu. fol.

Charles Natoire

Historienmaler und Radirer, geb. zu Nismes 1700, gest. zu Castell Gandolfo 1777, Schüler von F. le Moine. Robert-Dumesnil III. 315.

1. Die Anbetung der Weisen. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 3‴. R.-D. 1.
2. Die heil. Familie. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 6‴. R.-D. 2.
3. Christus am Kreuz. H. 19″ 6‴, Br. 12″ 9‴. R.-D. 3.
   I. Aetzdrücke, vor der Ueberarbeitung der Platte. Selten.
4. 4 Bl. Die Jahreszeiten, durch Kindergruppen vorgestellt. R.-D. 4—7.
   I. Aetzdrücke, vor der Ueberarbeitung durch Aveline und Audran. Selten.

Bartolomeo Nazzari

Historienmaler, geb. zu Bergamo 1699, gest. zu Mailand 1758, Schüler von B. Lutti und F. Trevisani.

Portrait des Dichters Franc. Maria Molza von Modena, Kahlkopf mit weissem Bart, im Pelzgewand. Oval. H. 3″ 10‴.
   Die einzige bekannte Radirung des Meisters.

John Neagle

Zeichner und Kupferstecher zu London, geb. um 1760 und noch 1816 am Leben.

I. Vor der Schrift.

The Royal procession in St. Paul's and St. George's Day. 1789. E. Dayes. gr. qu. fol.

Thomas Neale

Zeichner und Radirer zu London um 1650, Schüler von W. Hollar.

1. Portrait des Bindo Altoviti, nach Tizian. In Gaywood's Manier.
2. 24 Bl. des Todtentanzes von Holbein, wahrscheinlich nach W. Hollar. Auf dem ersten Blatt steht Paris 1657.

Jost de Necker

Denecker, Dienecker, Zeichner und Formschneider, geb. zu Antwerpen, er liess sich um 1510 zu Augsburg nieder und starb um 1560. Bartsch VII. 243. Passavant III. 295.

1. Die Historie vom verlorenen Sohn. Grosse Composition auf 6 Bl., wie es scheint nach H. Burgkmair. H. 37″, Br. 33″ 6‴. P. 2.
2. Carl der fünft — Römischer Kaiszer. Halbfigur. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 5‴. P. 3.
3. Elisabeth, Römische Kaiserin. Gegenstück zum vorigen Bild. H. 14″ 5‴, Br. 9″ 5‴. P. 4.
4. Jacob Fugger. fol.
5. St. Sebastian an der Säule unter einer Arkade, nach H. Burgkmair. Höhe mit der Einfassung 7″ 10‴, Br. 5″ 8‴. B. VII. p. 243.
6. Die sitzende Schmerzensmutter mit sieben Schwertern in der Brust. Umher sieben Rundungen mit Leidensscenen. Ablassbild. fol.

David de Necker

Formschneider von Augsburg, wahrscheinlich ein Sohn des Vorigen, hielt sich 1575—1579 in Wien auf.

Ain Neues vnnd künstlich schönes Stamm oder Gesellen Büchlein. Gedruckt zu Wien in Oesterreich 1579 durch David de Necker, Formschneider. 4.

Die Zeichnungen sind von D. Manhallart und V. Solis.

Herkules de Necker, wahrscheinlich ein Sohn des David, veröffentlichte noch in demselben Jahre eine zweite Ausgabe dieses Stammbuches, aber in 8°.

François Denis Née

Kupferstecher, geb. zu Paris 1735, gest. das. 1818, Schüler von J. Ph. le Bas.

1. Vue des environs de Frascati. J. B. Lallemand. fol.
2. Vue de la Fontaine des environs de Tivoli. Idem. fol.
3. I. et II. Vue des environs de Dresde. C. W. E. Dietrich. qu. f.
4. Der Bärenführer. C. F. Meyer. qu. fol.

Jacobus Neeffs

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1630. Seine Lebensverhältnisse sind unbekannt.

1. Melchisedek und Abraham. Abrahae a Regum etc. Rubens. qu. roy. fol.
   I. Mit G. Hendricx's Adresse.
   II. Mit jener von Huberti.
2. Christus am Kreuz. Ecce mater tua. Rubens. roy. fol.
   G. Hendrix exc.

3. Christus vor Pilatus. Et vinctum adduxerunt etc. J. Jordaens. fol.
   I. Mit der Adresse des Stechers.
   II. Mit M. van den Enden's Adresse.
   III. Mit jener von G. Hendricx.
4. Das Martyrium des heil. Thomas. S. Thomas Apostolus Indorum. Rubens. gr. fol.
5. Christus und die sechs Bussfertigen. G. Seghers. qu. fol.
   I. Vor C. Galle's Adresse.
6. St. Anton von Padua, mit dem Jesuskind. G. Seghers. gr. fol.
7. Die Marter des heil. Livinus. G. Seghers. gr. fol.
   I. Vor der Adresse.
8. St. Rochus, für die Pestkranken betend. E. Quellinus. fol.
9. Der Satyr und der Bauer. Quem mirabaris flatu etc. J. Jordaens. qu. fol.
   I. Vor Blooteling's Adresse.
   II. Mit derselben.
   III. Die Adresse zugelegt.
   IV. Mit der Nr. 12.
10. Coridon und Silvia. G. Seghers. qu. fol.
11. Martinus Rychart, Pictor etc. A. van Dyck. fol.
    I. Mit G. H.
    II. Diese Adresse gelöscht.
12. Antonius de Tassis Canonicus etc. Idem. fol.
    I. Mit G. H.
    II. Diese Adresse gelöscht.
13. Maria Margareta de Barlemont etc. Idem. fol.
    I. J. Meyssens exc.
    II. Diese Adresse gelöscht.

Johann Neidl

Kupferstecher in Punktirmanier, geb. zu Graz 20. März 1776, gest. zu Pesth 31. Aug. 1830, Schüler von Prestel, Klauber und John.

I. Vor der Schrift.

1. Jupiter und Antiope. A. Nahl. gr. qu. fol. Gegenstück zu Durmer's Venus und mit J. C. Bock gestochen.
2. Ceres zündet am Aetna die Fackeln an, um Proserpina zu suchen. A. Nahl. gr. fol.
3. Amor und Psyche. C. Agricola. fol.

Friedrich Nerly, Nerlich

Architekturmaler und Radirer zu Venedig, geb. zu Erfurt 1807.

1. 6 Bl. Thierstudien. qu. fol.
2. Il carnevale di Roma. gr. qu. fol.
3. Küste mit Schiffen. H. 5'' 5''', Br. 7'' 3'''.
   I. Vor der Schrift.

Andreas Nesselthaler

Historienmaler, geb. zu Langen-Isarhofen 1748, gest. zu Salzburg 1821, Schüler von Maulpertsch.

Der Meister selbst, zeichnend, nach eigenem Bild. 8.
Die einzige bekannte Radirung des Künstlers

Caspar Netscher

Genremaler, geb. zu Heidelberg 1639, gest. zu Haag 1684, Schüler von G. Terburg und G. Dow.

Jupiter und Antiope. Schwarzkunst. H. 6'' 8''', Br. 9'' 3'''.
Man schreibt dieses Blatt Netscher selbst zu, da es seinen Namen trägt, doch halte ich die Echtheit nicht für erwiesen.

Adolph Neumann

Maler, Portraitzeichner und Kupferstecher zu Leipzig, geb. das. 1825, Schüler der Akademie seiner Vaterstadt und von H. Winkler.

1. Ruhmeshalle der deutschen Musik. W. Lindenschmit. qu. fol.
2. Ueberfahrt am Schreckenstein. L. Richter. gr. qu. fol.

Georg Wilh. Jos. Neunherz

Historienmaler und Radirer zu Prag, von Breslau, und ein Anverwandter von M. Willmann, gest. um 1750.

1. St. Nicolaus beschwört einen Seesturm. 8.
2. St. Augustinus, mit Engel und Taube. 8.
3. Satyr mit Ziege und Amor. qu. 8.
4. Drei Liebesgötter, von welchen der eine pisst. qu. 8.

Eugen Naleoopn Neureuther

Maler, Radirer und Lithograph, ein sehr fruchtbarer geistvoller Künstler, Professor zu München, geb. das. 1806, Schüler seines Vaters Ludwig und des P. Cornelius.

1. Kaiser Maximilian verleiht A. Dürer das Künstlerwappen. Albrecht-Dürer-Vereinsblatt. roy. fol.
   In den spätern Drucken ist die Adresse des Dürer-Vereins zugelegt.
2. Dornröschen nach Grimm. Nünchener Kunstvereinsblatt. 1836. roy. fol.
3. Waldfräulein von Zedlitz. Münchener Kunstvereinsblatt. 1845. roy. fol.

4. Des Pfarrers Tochter von Taubenhain, nach Bürger. gr. fol. Nebst Text.
5. Aschenputtel nach Grimm. Rheinisches und auch böhmisches Kunstvereinsblatt. roy. fol.
6. Radirungen von E. Neureuther. 2 Hefte. 1845. fol.
7. 2 Bl. Griechische Landschaften, nach Rottmann's Bildern in der Pinakothek. qu. fol.
   In alten Drucken selten, neue finden sich in Lützow's Zeitschrift für bildende Kunst.
8. Zwei ätzende Kupferstecher. Buddeus-Album. fol.
   I. Vor der Schrift, d. h. vor Neureuther's Namen im Unterrand.
9. Der Angler bei dem alten Weidenbaum. qu. 8.
10. Erinnerung an die Maskerade der Münchener Künstler. 1840. qu. fol.

Franciscus de Neve, Neue

Historien-, Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen um 1610, und 1660 noch am Leben. — Bartsch IV. 115.

1—4. 4 Bl. Landschaften. 1) Diana und Endymion. 2) Venus und Amor, letzterer sich badend. 3) Gruppe von Schäfern im Vorgrund. 4) Hirt und Schäferin unter einem Baum. H. 7″, Br. 9″ 5‴. B. 1—4.
   I. Vor Rossi's Adresse.

5. 8 Bl. Folge von Landschaften mit Figuren. H. 6″ 9—11‴, Br. 10″. B. 5—12.
   I. Vor Rossi's Adresse.
6. Die Landschaft mit der Hirtin, welche das Tambourin schlägt. H. 11″, Br. 14″ 6‴. B. 13.
7. Die Landschaft mit Narciss. H. 11″ 6‴, Br. 14″ 2‴. B. 14.

James Newton

Kupferstecher zu London, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts thätig, Schüler seines Vaters Edward.

1. The herdsman. F. Zuccarelli. gr. qu. fol.
2. Landschaft mit Kühen, welche durch einen Fluss gehen. Claude Lorrain. qu. fol.

3—4. 2 Bl. Ovale Landschaften mit Architektur nach M. Ricci. qu. fol.

Gilles Neyts

Landschaftsmaler und Radirer, in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Holland thätig, seine Lebensverhältnisse sind unbekannt. — Bartsch IV. 303. Weigel, Suppl. 202.

1. Landschaft mit Ruinen und einem verfallenen viereckigen Thurm. H. 3″ 4‴, Br. 5″. B. 1.

2. Das Dorf am Ufer des Flusses. H. 3″ 5‴, Br. 3″. B. 2.

3. Baumreiche Landschaft mit Abraham, der die Hagar mit ihrem Sohne Ismael ausweiset. H. 4″ 8‴, Br. 6″ 2‴. B. 3.
   I. Joa. Huyssens ex.
   II. F. V. W. (Wyngaerde).

4. Landschaft mit hohen Bäumen und dem jungen Tobias. H. 4″ 7‴, Br. 6″ 2‴. B. 4.
   Abdrücke wie bei dem vorigen Blatt.

5. Die kleine Brücke, links zwei Windmühlen. H. 4″ 7‴, Br. 6″ 2‴. B. 5.
   Die I. Abdrücke sind vor der Adresse. Die II. haben: Fr. v. W. ex. (Wyngaerde).

6. Landschaft, links eine Gruppe Bäume, wo ein Reiter und drei andere Figuren sind. H. 4″ 8‴, Br. 6″ 5‴. B. 6.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit Huyssen's Adresse.
   III. Mit jener von F. van Wyngaerde.

7. Landschaft mit Baumgruppen in wasserreicher Gegend, im Hintergrunde ein Dorf, links eine kleine Brücke, über welche ein Cavalier reitet; vorn rechts ein Reitknecht mit dem Pferd. H. 4″ 8‴, Br. 6″ 5‴. B. 7.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit Joa. Huyssens ex.
   III. Mit F. v. Wyngaerde exc.

8. Der Mann mit dem Hunde auf dem Wege in einer Landschaft mit untergehender Sonne. H. 4″ 8‴, Br. 6″ 5‴. B. 8.
   Abdrücke ebenso, wie bei dem vorhergehenden Blatt.

9. Die Ansicht von Lille. H. 6″ 1‴, Br. 10″ 9‴. B. 10.
   I. Vor den Versen unten.

10. Landschaft mit breitem Fluss, links über denselben führt eine hölzerne Brücke, im Hintergrund eine Stadt mit einem Thurm und einer Windmühle (Dordrecht). H. 3″ 1‴, Br. 4″ 3‴. W. 11.
    I. Joa. Huyssens ex.
    II. Diese Adresse herausgenommen, doch sind noch Spuren davon sichtlich.

11. Gebirgige Landschaft mit Tobias und dem Engel in Elzheimer's Geschmack. H. 1″ 11‴, Br. 2″ 1‴. W. 16.

12. Landschaft mit Felsen, rechts nur ein einziger Baum. H. 6″ 9‴, Br. 9″ 7‴. W. 23.

13. Kleine Landschaft mit der steinernen Brücke von zwei Bogen; unten beim Rande rechts bezeichnet: G. Nyts. qu. 8. Unbeschrieben.

Nicoletto da Modena

Siehe Rosex.

Bernard Antonie Nicollet

Kupferstecher, geb. zu St. Immier im Elsass 1740, gest. zu Paris 1807, Schüler von C. Cochin.

1. La Vierge et l'Ange. F. Guercino. Gallerie de Florence. kl. qu. fol.
2. Die Madonna mit den Kirchenvätern. Madonna del baldachino. Raphael. fol.
3. Le rève de St. Jerome. F. Guercino. Musée Napoléon.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit Nadelschrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.
4. Ecce homo. L. Cigoli. Gallerie de Florence. kl. fol.
5. Le desastre de la mer. Seesturm. J. Vernet. gr. qu. fol.
6. A. Roslin, Peintre du Roy. C. N. Cochin. 1771. kl. fol.
7. J. Vernet, Peintre. Idem. kl. fol.
8. N. Hallé, Peintre. Idem. kl. fol.

Johann Nepomuck Nieberlein

Maler und Radirer zu Elwangen um die Mitte des 18. Jahrhunderts.

1. Isaak's Opferung. 8.
2. St. Hieronymus in der Höhle. 8.
3. Entführung der Europa. 8.
4. Saturn im Zodiakus-Ring. 8.

Willem van Nieulant

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1584, gest. das. 1635, Schüler von R. Savery und P. Brill.

1. 4 Bl. Landschaften: Tobias und der Engel, die Flucht nach Aegypten, Jesus vom Teufel versucht, die Jünger zu Emaus. H. 8'' 6''', Br. 11'' 2'''.
   I. Vor C. Danckert's Adresse.
2. Die Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. qu. fol.
3. 20 Bl. Monumenta haec et venerandae antiquitatis romanae vestigia etc. H. 4'', Br. 4'' 9'''.
4. 26 Bl. Variae antiquitates romanae sive ruinae etc. 1618. J. C. Visscher exc. H. 3'' 8''', Br. 5'' 8'''.
5. Die grosse Tiberbrücke zu Rom, mit einem Theil der Stadt, dem J. de Coock gewidmet. qu. roy. fol. von 3 Pl.
6. 30 Bl. Landschaften im Charakter des Rheins. P. Bril. qu. fol.
   Die späteren Drucke haben Mariette's und Drevet's Adresse.
7. 4 Bl. Römische Ansichten. H. 8'' 7''', Br. 10'' 7'''.
   I. Vor den Nummern rechts oben.

Johannes van Nikkelen

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Harlem 1649, gest. als hessischer Hofmaler zu Cassel 1716, Schüler seines Vaters Isaak. — Bartsch V. 432. Weigel, Suppl. 320.

1. Flusslandschaft mit hölzerner Brücke, mit zwei Figuren. H. 2'' 5''', Br. 3'' 4'''. B. 1.
2. Der Fluss mit felsigem Ufer. H. 2'' 6''', Br. 3'' 3'''. B. 2.
3. Gebirgige Landschaft mit Heerde, die von zwei Hirten geführt wird. 4. W. 4.
4. Landschaft, rechts auf einem breiten Weg ein Bauer und ein Esel, begleitet von einem Hund. H. 5'' 8''', Br. 5'' 11'''. W. 4.

Johann Elias Nilson

Zeichner, Miniaturmaler und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1721, gest. das. 1788, Schüler seines Vaters Andreas.

1. 26 Bl. Picturae a fresco in aedibus Aug. Vind. a J. Holzer. fol. qu. fol.
2. 2 Bl. Die Geburt Christi. Die Flucht nach Aegypten.
3. 12 Bl. Die Monate. fol.
4. 4 Bl. Die Elemente. fol.
5. 4 Bl. Die Jahreszeiten. fol.
6. 2 Bl. La poesie und La peinture. fol.
7. 4 Bl. Die Lebensalter des Menschen.
8. 2 Bl. Le bal champêtre. Le Concert champêtre.
9. 2 Bl. Freude in Friedenszeit. Militairischer Aufenthalt.
10. 2 Bl. Das Singen. Das Tanzen.

Louis Nitzschke

Landschaftsmaler von Halle an der Saale, Schüler von L. Richter in Dresden, lebt seit 1850 in Amerika.

Die Mühle zwischen Bäumen. Motiv von Valentin's Bleiweiss-Mühle in Dresden. qu. 4.

Das einzige, hübsch radirte Blatt des Künstlers.

Giovanni Battista Nocchi

Zeichner und Kupferstecher zu Florenz, Schüler von R. Morghen.

I. Vor der Schrift.

1. Madonna del Cardellino. Raphael. fol.
2. S. M. Maddalena penitente. Murillo. 1822. Mit Dedication an die Regentin von Lucca. kl. fol.
3. S. Giovanni Battista. Halbe Figur. F. Guercino. Unter R. Morghen's Leitung gestochen. kl. fol.

4. S. Giovanni Battista. A. del Sarto. fol.
5. Das Leben Jesu Christi, nach Fiesole's Cemälden an den Thürflügeln der Silberschränke in S. Anunziata zu Florenz. 8 Lief. mit 24 Bl. Rom. gr. fol.

Jean Nocret

Historienmaler, geb. zu Nancy 1618, gest. zu Paris 1672, Schüler von J. le Clerc und N. Poussin in Rom. Robert-Dumesnil II. 80

Maria mit dem Kind und Johannes, der das Lamm darbietet. H. 10'' 2''', Br. 7'' 11'''. R.-D. 1.

Das einzige bekannte Blatt des Meisters.

I. Vor der Schrift.

Paul Joseph Noël

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Waulsort an der Maas 20. April 1789, gest. zu Sasoye bei Dinant 27. Nov. 1822, Schüler von Leon, Herreijns und J. J. van Regemorter,

1. Ackerpferd, in einer Landschaft stehend. qu. 8.
   I. Aetzdruck.
2. Landschaft mit fünf Ziegen. C. du Jardin. gr. qu. 8.

Pieter Nolpe

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Haag 1611 und 1670 noch am Leben.

1. Die Landschaft mit Juda und Thamar, nach P. Potter und P. Lastman. gr. qu. fol.
2. Die Geschichte des Propheten Elias. P. Potter. gr. qu. fol.
   Mit M. van den Enden's Adresse.
3. Die Anbetung der Weisen. Rubens. Copie nach L. Vorsterman's Stich. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift.
   III. Mit H. Allardt's Adresse.
4. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Rubens. Copie nach B. a Bolswert's Stich. gr. fol.
5. Die Blockhäuser der Amstel bei Amsterdam. 1650. qu. roy. fol.
6. Festzug der Königin Henriette von England in Amsterdam.
7. Afbeelding van het puik der Burger Ruytern etc. 1642. P. Potter. 3 Platten. qu. imp. fol.
8. Der Leichenzug des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien, nach P. Post. 30 Kupfertafeln nebst Text: Begraeffenisse van syne Hoogheyt Frederick Hendrick etc. Amsterdam 1651.
9. Joh. van der Rosieren. P. Potter. 8.
   Selten.

10. Einzug der Königin Maria de Medicis in Amsterdam. Lange friesförmige Cavalcade auf 6 Bl. nebst einem Titelblatt mit dem Portrait der Königin. J. Marts de Jonghe del.

    Gehört in Medicea hospes — autore C. Barlaeo. Amsterdam 1638, von welchem Werk auch eine holländische und französische Ausgabe existirt. — In den frühern Drucken sind die Bilder noch vor den Nummern. In demselben Werke auch 10 Bl. Allegorien aus dem Leben derselben Königin, nach Cl. Moyaert. qu. fol.

11. Der durchbrochene Damm von Houte Wael. J. Esselens. Schm. gr. qu. fol. von 2 Pl.

12. Der Durchbruch des St. Antony Dammes bei Amsterdam 5. März 1651. W. Snellinx. gr. qu. fol.

13. Vier Kriegsleute in der Wachtstube trinkend und rauchend, ein fünfter schlafend. kl. qu. fol.

14. 8 Bl. Die Monate. Reiche Landschaften mit Staffage. P. Potter. gr. qu. fol.

    I. Mit den Namen der Monate.
    II. Vor Potter's Namen mit Nolpe's Adresse.
    III. Mit de Wit's Adresse.

    Die Folge ward in zwei Folgen getheilt und die lateinischen Namen der Jahreszeiten und Elemente hinzugefügt.

15. 8 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. A. van Nieulant. qu. fol.

    I. Vor Visscher's Adresse.

16. Die Schlacht bei Leus 1648. qu. fol.

    I. Vor der Adresse des H. Danckerts.

J. C. R. de Saint-Non

Siehe Saint-Non.

R. Nooms

Siehe Zeeman.

Cornelis van Noorde

Maler, Zeichner und Kupferätzer, zum Theil in Handzeichnungsmanier, geb. zu Harlem 12. März 1731, gest. 16. Oct. 1795, Schüler von F. Decker und T. H. Jelgersma.

1. Izaac Vogelsanck, Maler. Brustbild in Oval. 4.
2. Portrait des Meisters selbst, sitzend, ein Gemälde beschauend. Kniestück. 1765. 4.
3. Abraham Rademaker. Brustbild. Jelgersma. 1755. 4.
4. Isaac van Vinne, zeichnend. Jelgersma. 1754. 4.
5. Jan Visscher. Se ipse del. 1775. 4.

6. Brustbild eines jungen Mannes, der seine Pfeife an einer Glutpfanne anzündet. 1763. 4.
7. J. M. Fleischman, Buchhändler. 1769. 8.
8. Der Maler Silo, halbe Figur mit Hut. H. 9'' 6''', Br. 7'' 3'''.
   Sehr selten.
   I. Aetzdruck vor dem Namen.
9. Die heilige Ursula. Im Hintergrund der Thurmbau einer gothischen Kirche. J. van Eyck. fol.
10. Landschaft mit Kühen. J. van Huysum. 1767. 4.
11. Ziehende Heerde mit Hirten. N. Berghem. qu. fol.
12. t'Regthuys te Schoten buyten Harlem. 1773. qu. fol.
13. 6 Bl. Ansichten bei Harlem, mit Vieh. 1760. qu. 4.

Jan van Noordt

Historienmaler und Radirer zu Amsterdam in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Seine Lebensverhältnisse sind unbekannt.

1. Die Landschaft mit der Viehheerde und dem Mädchen mit den Milcheimern. P. de Laer. 1644. H. 5'' 10''', Br. 8''.
   I. Mit Petrus van Laar inv. I. V. N. fecit 1644.
   II. Der Name des P. van Laer gelöscht und dafür P. Pot eingestochen, sowie unten rechts die Nr. 3.
   III. Die Nummer gelöscht.
2. Die Landschaft mit der Ruine des Sibyllatempels zu Tivoli. P. Lastman. 1645. H. 6'' 1''', Br. 8''.
   Die II. Drucke haben auf dem Steine nur die Adresse F. de Wit's.

Jean Pierre Norblin de la Gourdaine

Maler und Radirer, geb. 1746 zu Misy bei Sens, gest. zu Paris 1830, Schüler von Casanova in Dresden, polnischer Hofmaler und bis 1804 in Warschau thätig, wo er eine Malerschule errichtet hatte. — Catalogue des estampes qui composent l'oeuvre de Norblin par Fr. H. (Hillemacher). Paris 1848.

1. Susanna im Bade. qu. fol.
2. Die Geburt Christi, bei Laternenlicht. qu. 8.
3. Die heil. Familie, Joseph hält im Kissen das Kind, dem Marie die Brust reichen will. Oval 8.
4. Ecce homo. Ganz in Rembrandt's Geschmack.
5. Die Auferweckung des Lazarus. gr. 4.
6. Die kleine Auferweckung des Lazarus, in einer Halle. 4.
7. Johannes zum Volk redend. Grosse Composition von mehr als 50 Figuren und letzte Platte des Meisters.
8. Diogenes und Alexander. fol.

9. Der Rattengiftverkäufer. 8.
10. Ein alter Herr in weissem Obergewand, an einem Tisch bei Lampenlicht schreibend. fol.
11. Der Dudelsackspieler. 8.
12. Der Bettler mit zwei Stöcken, vom Rücken gesehen. 8.
13. Das lesende Mädchen bei brennendem Feuer im Ofen. 8.
14. Brustbild eines Orientalen mit getheiltem weissen Bart und Feder an der hohen Mütze. kl. 4.
15. Der Künstler selbst hinter einem Transparent sitzend, neben ihm die Radirwerkzeuge. 4.
16. Derselbe, zeichnend. Halbfigur. 4.

Georg Nordheim

Geschickter Stahlstecher, geb. zu Gehausen im Weimarschen 1804, gest. im Anfang der 50er Jahre unsers Jahrh.

1. Madonna di San Sisto. Raphael. Copie nach Müller's Stich. roy. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift.
   III. Mit ausgefüllter Schrift.
2. Roman girl praying. Betende Römerin. Sassoferrato. 1850. fol.
3. Die Schlacht von Bunkershill. J. Trumbull. Copie nach Müller's Stich. qu. imp. fol.

Charles Victor Normand

Maler und Kupferstecher zu Paris, Schüler von Drolling, Richomme und Ingres, erhielt 1838 den ersten akademischen Preis in der Kupferstichkunst.

Michel Angelo Buonarotti. Se ipse. fol.

Rudolph v. Normann

Landschaftsmaler und Radirer aus Schirmer's Schule, geb. zu Stettin 2. Mai 1806, lebt gegenwärtig als Hoftheater-Intendant zu Dessau. — Andresen, Maler-Radirer IV. 80.

1. Partie aus Meiringen. 1839. H. 271 Mm., Br. 240 Mm. A. 1.
   I. Vor der Schrift, d. h. vor Normann's Namen im Unterrand.
   II. Mit diesem Namen.
   III. Die Druckeradresse Schulgen-Bettendorf ist zugelegt. — Die ersten Aetzdrücke haben einen andern Hintergrund.
2. Malers Wanderlied. Mit Portraits Düsseldorfer Künstler. Zu Lieder und Bilder. H. 285 Mm., Br. 234 Mm. A. 3.
   I. Vor dem Text.

August de Noter

Maler und Radirer, geb. zu Gent 4. Dec. 1806, gest. 1837, Schüler seines Vaters Peter Franz.

1. 4 Bl. Pferde in Landschaften. qu. 4.
2. 6 Bl. Hunde und Pferde in Landschaften. qu. 8.
3. 2 Bl. Landschaften mit einer Ruine und mit einem Dorf am Fuss eines Hügels. 1831. qu. 4.

Pieter François de Noter

Maler und Radirer, geb. zu Waelhem 23. Febr. 1779, gest. zu Gent 1842.

Recueil de gravures à l'eau forte dont plusieurs d'après Hobbema. 34 Bl. Gand, 1831.

David de Noter

Maler und Radirer unserer Zeit zu Brüssel.

1. Verlassene Mühle in Mondschein. qu. 8.
2. Die Bäuerin am Bach. 8.
3. 2 Bl. Todtes Geflügel. 8. qu. 8.

Emanuel Noterman

Genremaler und Radirer, geb. zu Oudenaerde 1806, gest. zu Antwerpen 14. Mai 1863.

1. Der Tod des A. van Dyck, nach P. Kremer. fol.
2. Der Schullehrer. qu. 8.
3. Der Pudelscheerer. qu. 8.

Johann Andreas Benjamin Nothnagel

Maler und Radirer, geb. zu Buch im Herzogthum Sachsen-Coburg 1729, gest. zu Frankfurt a. M. den 22. Dec. 1804.

1. Die Befreiung des Petrus aus dem Gefängniss. 1772. 4.
2. Der Engel erscheint dem Hauptmann Cornelius. Erster Versuch. 4.
3. Die Taufe des Kämmerers, nach Maulpertsch. kl. fol.
4. Portrait eines Künstlers, mit einer Zeichnung in der Hand. 1771. 4.
5. Adam Grimmer, Maler. 4.
   I. Vor der Schrift.
6. Dr. Senkenberg. 4.
   I. Vor der Schrift.
7. Aly Bey, Vicekönig von Egypten. 1773. 4.
   I. Vor der Schrift.
8. Der Jude Beer Dann. 1774. 8.
   I. Vor der Schrift.

9. Der Alte mit der Brille in der Hand, an einem Tisch mit Goldsäcken sitzend. 1772. 4.
   I. Vor der Dedication.
10. Der junge Mann mit Stock und Affe, nach Rembrandt. 1772. 4.
   I. Vor der Widmung.

Simon Novellanus

Neuvel, Zeichner, Radirer und Kupferstecher zu Köln im letzten Drittel des 16. Jahrh.

1. 8 Bl. Die Geschichte des Tobias. 4.
2. 6 Bl. Die Geschichte des barmherzigen Samariters. 4.
3. Typus Pompae funebris — habitae Rothschildii in exsequiis — D. Friderici II. Daniae Regis — opera et consilio — Henrici Ranzovii — dedicatus a Franc. Hogenbergio et Simone Novellano 1588. 21 Radirungen.

Francesco Novelli

Maler, Radirer und Kupferstecher zu Venedig, geb. das. 1764, Schüler seines Vaters Peter Anton, hat sich als Radirer besonders durch seine guten Copien Rembrandt'scher Radirungen bekannt gemacht.

1. Madonna della Vittoria, nach Mantegna's Bild im Louvre. fol.
2. Rembrandt in reichem Mantel, nach Rembrandt selbst. 1790. kl. fol.
3. Vier Hunde einen Eber verfolgend. F. Snyders. 1790. qu. fol.
4. Rückkehr und Empfang des Cardinals Giulio de' Medici vor Rom. Raphael. qu. fol.
5. Die Verleumdung nach Apelles. Raphael. qu. fol.
6. R. S. Paschal Aucher. Brustbild. G. Hayter. 4.
7. Tiziano Vecellio. Brustbild. 8.
8. 48 Bl. Die Imitationen der Originalzeichnungen des A. Mantegna 1795.
   Geschätztes, aber sehr seltenes Werk.

Heinrich Nüsser

Kupferstecher zu Düsseldorf, geb. das. 1821. Schüler von Keller.

I. Vor der Schrift.

1. Das Engelständchen. T. Mintrop. fol.
   Neue Drucke bei J. Rings in Düsseldorf.
2. 3 Bl. Anbetung der Hirten, Geisslung Christi und Christus vor den Hohenpriester geführt. F. Overbeck und für dessen Evangelienwerk gestochen.
3. Das glückliche Alter. R. Jordan. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

Hieronymus Nützel

Zeichner und Kupferstecher im letzten Drittel des 16. Jahrhunderts, wie es scheint von Nürnberg, zuletzt in Wittenberg und Preussen thätig. — Andresen, Peintre-Graveur II. 101.

1. Carl Prinz von Schweden. Halbfigur nach links. 1596. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 9‴. A. 4.
2. Johann Georg Kurfürst von Brandenburg. Ganze Figur, in einer Nische stehend. In Wappen- und Schriftbordure. 1589. H. 19″ 7‴, Br. 14″ 9‴. A. 6.
3. Derselbe. Ganze Figur im kurfürstlichen Habit. 1598. Ohne Namen. H. 10″ 1‴, Br. 6″ 2‴. A. 7.
4. Lambert Distelmeir, Kanzler. H. 12″ 3‴, Br. 9″ 8‴. A. 9.
5. Nic. Selnecker, Theolog. 1584. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 6‴. A. 11.
   I. Vor der Adresse „M. J. Frenzel possessor“ unten auf der Tafel.

Joachim Nützel

Kunstsinniger Patrizier zu Nürnberg, Stifter der Kunstakademie das., geb. 1629, gest. 1670.

Portrait des Kunstfreundes selbst mit langem Haar und Käppchen auf dem Kopf. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 2‴.
Versuch in Schwarzkunst. Es giebt Probedrücke, wo die Lichter noch sehr hell erscheinen. Wahrscheinlich rührt die Ueberarbeitung und Vollendung der Platte von der Hand eines Kupferstechers her.

Johann Nusbiegel

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 6. Dec. 1750, gest. um 1820, Schüler seines Vaters Georg Peter.

1. Schwerin's Tod in der Schlacht bei Prag. J. Frisch. Copie nach Berger's Blatt und Gegenstück zu Wolff's Tod von Guttenberg qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.
   III. Mit angelegter Schrift.
   IV. Mit vollendeter Schrift.
2. Oliver Cromwell löst das lange Parlament auf. B. West. Copie nach Hall's Stich und Gegenstück zur Landung Carl's II. zu Dover von Kessler. qu. fol.
   Die Abdrücke ebenso.

Wiliam Nutter

Kupferstecher in Punktirmanier, zu seiner Zeit ein beliebter Meister, geb. zu London 1754, Schüler von J. R. Smith.

1. The burial of General Fraser. J. Graham. gr. qu. fol.
2. Cupid sleeping. R. Westall. fol.
3. The moralist. Ein Alter mit einer Rose in der Hand unter einem Baum sitzend, spricht zu zwei Mädchen von der Vergänglichkeit der Schönheit. J. R. Smith. 1787. qu. fol. Gegenstück zu Bartolozzi's A lecture on gadding.

4. 2 Bl. Sunday morning. Saturday evening. Gang zur Kirche und Rückkehr des Arbeitsmannes zu seiner Familie. W. R. Bigg. qu. fol.
5. The ale-house door. W. Singleton. 1790. fol.
6. The farm yard. W. Singleton. 1790. fol.
7. Prinzessin Maria, im Garten Blumen pflückend. J. H. Ramberg. 1789. fol.
8. Mrs. Sheridan and son. J. Hoppner. fol.

Gerard van Nymegen

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Rotterdam 1735, gest. das. 1808, Schüler seines Vaters Dionys.

1. 18 Bl. Landschaften mit Staffage, in drei, mit A. B. und C. signirten Folgen, jede zu 6 Bl. erschienen. 1790—94. 4.
2. Die Ziege. P. van Bloemen. qu. fol.

Justus van der Nypoort

Maler, Zeichner und Radirer, geb. zu Utrecht um 1650. Seine Lebensverhältnisse sind unbekannt.

1. Das heil. Abendmahl. H. 6″, Br. 8″ 11‴.
2. Interieur mit sechs Figuren, ein Knabe reitet auf dem Steckenpferd. H. 4″ 10‴, Br. 6″ 6‴.
3. Die Fruchthändlerin, vor einem Bauernhaus sitzend, umgeben von einem rauchenden Mann und Kindern. 1680. H. 4″ 10‴, Br. 6″ 6‴.
4. Die Kartenspieler. Tabagie mit sechs Figuren. H. 4″ 6‴, Br. 7″.
5. Der Quacksalber, vor einem Schaugerüst mit einer Zahnoperation an einem Bauer beschäftigt. Composition von fünf Figuren. H. 7″ 8‴, Br. 9″.
6. Die Bauernschenke, zehn Figuren, in der Mitte ein sitzender Bauer, der ein stehendes Mädchen umarmt. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 10‴.
7. Der Scheerenschleifer. H. 4″ 7‴, Br. 6″ 2‴.
8. Bauern-Interieur in Oval, mit fünf Figuren, vorn eine sitzende Frau, die ihrem Kind die Hand reicht. H. 5″ 4‴, Br. 7″ 4‴.
9. Der Dorfchirurg, der einen Bauer am Arm operirt, während ihn seine Frau unterstützt. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 10‴.
10. Die Liebesanerbietung. Drei Figuren: ein Bauer umfasst ein nebenstehendes Mädchen. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 10‴.
11. Der Zahnbrecher, sechs Figuren im Freien. H. 8″, Br. 9″ 6‴.
12. Interieur mit sieben Personen und einem Hunde. Hauptblatt. H. 9″, Br. 7″ 6‴.

13. Interieur mit acht Personen; ein Bauer mit Glas umfasst ein Mädchen. H. 8″ 3‴, Br. 6″.
14. Pat. Joan. Maldonatus — magnus zelator, bei ihm ein Engel, in der Ferne der Tod. 8.

Anthony Oberman

Landschafts- und Thiermaler, Radirer, geb. zu Amsterdam 1781, gest. das. 20. Oct. 1845.

1. 7 Bl. Kühe und Stiere, auf dem Titel zwei liegende Kälber bei einem Pfahl. 1808. H. 3″, Br. 5″.
   I. Vor den Nummern.
2. 6 Bl. Folge von verschiedenen Thierköpfen. 8. qu. 8.
3. Die Kesselscheuerin. 8.

F. J. Oberthür

Zeichner und Kupferstecher zu Strassburg, geb. um 1790.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Johannes mit dem Lamm. Ecce agnus Dei. B. Luini. 4.
2. Maria mit dem Kind. Parce somnum rumpere. Tizian. Copie nach Morghen's Stich. qu. fol.
3. Der Münster zu Strassburg, nach Günther's Zeichnung. 1827. gr. fol.
4. Cathédrale de Strasbourg. 1818. gr. fol.

Friederike Auguste O'Connell

geborne Miethe, Malerin und Radirerin zu Paris, geb. zu Wasselonne (Bas-Rhin).

1. St. Magdalena in Busse. H. 235 Mm., Br. 270 Mm.
2. Un chevalier de Louis XIII. in Mantel und Federhut. H. 250 Mm. Br. 190 Mm.
   I. Vor der Schrift und der Adresse.
3. Charitas mit fünf Kindern, in Rubens' Manier. qu. fol.
4. Brustbild einer Römerin. Im Album de la fête artistique du 5. Janvier 1850. Bruxelles. gr. 8.

Mauro Oddi

Maler, Architekt und Radirer, geb. zu Parma 1639, gest. das. 1702, Schüler von Pietro da Cartona. Bartsch XXI. 212.

1. Die Anbetung der Hirten. F. Parmeggiano. H. 7″ 3‴, Br. 9″. B. 1.
2. Die Entführung der Europa. A. Carracci. H. 6″ 6‴, B. 8″, 9‴. B. 2.

Franz Ignaz Oefele

Historienmaler und Radirer, geb. zu Posen 1721, Hofmaler und Professor zu München, wo er 1797 starb.

1. Christus und die Samariterin. kl. fol.
2. Ecce homo. kl. fol.
3. Die Tochter des Dibutades zu Corinth zeichnet den Schatten ihres Geliebten an die Wand. 1769. fol.

Wilhelm Oelschig

Kupferstecher, geb. zu Berlin 1814, Schüler von Buchhorn und darauf Zögling der Akademie zu Düsseldorf, kehrte 1846 nach Berlin zurück.

I. Vor der Schrift.

1. Der Kirchgang. E. Bendemann. kl. qu. fol.
2. Der Räuber. L. Robert. Die Aquaforte von A. Schrödter. qu. fol. Unter Buchhorn's Leitung gestochen.
3. Das Lootsenexamen. R. Jordan. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.
4. Die Gefangennehmung des Papstes Paschalis II. durch Kaiser Heinrich V. C. F. Lessing. Von Steifensand vollendet. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. 1862. gr. qu. fol.
   Neue Abdrücke bei Rings in Düsseldorf.

Theobald von Oer

Historienmaler und Radirer, Professor, geb. bei Rheda im Münsterschen 1807, Schüler von Matthäi in Dresden und 1832—1836 auf der Akademie in Düsseldorf, lebt seit 1838 in Dresden.

Algierische Barbierstube. 1845. qu. fol.

Johann Oertl, Oertel

Maler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Breslau 1690.

1. Ceres und Stellio. Copie nach C. van Mander's Radirung. fol.
2. Joh. Jänisius. Arzt. 4.
3. Der Leichnam Christi auf dem Schooss seiner Mutter. Totus figatur etc. A. Carracci. Schwarzkunst. qu. fol.
4. Joh. Christ. ab Ettner und Eiteritz. Brustbild in Oval. J. v. Eyblwisser. 1718. Schwarzkunst. gr. fol.
5. Anton Milich, Schöffe zu Liegnitz. Brustbild. M. Albrecht. 1705. Schwarzkunst. fol.
6. Friedr. Kaltschmidt, Arzt zu Breslau. Brustbild. Schwarzkunst. fol.

Adam Friedrich Oeser

Historienmaler, Zeichner und Radirer, Director der Akademie zu Leipzig, geb. zu Pressburg 18. Febr. 1717, gest. zu Leipzig 18. März 1799, Schüler von R. Donner, C. W. E. Dietrich und R. Mengs.

1. Saul ruft Samuel's Schatten. Rembrandt. 1765. fol.

2. Der Engel verschwindet vor der Familie Mano's. Rembrandt. qu. fol.
3. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt. qu. fol.
4. Die Beschneidung Christi. G. van Eeckhout. 4.
5. Der Tod der Virginia. 12.
6. Psyche und Cupido, nach einem angeblichen Bild von A. Correggio. fol.
7. 11 Bl. zur Geschichte des Gil Blas, deutsche Ausgabe bei Walther in Dresden. 8.

Joh. Friedr. Ludw. Oeser

Maler und Radirer, Sohn und Schüler des Vorigen, geb. zu Dresden 1751, gest. das. 1792.

1. Das Opfer Abraham's. J. Spagnoletto. fol.
2. Das letzte Scherflein der Wittwe. F. Verdier. qu. fol.
3. Christus und das cananäische Weib. F. Verdier. qu. fol.
4. Steinigung des heil. Stephanus. Rubens. fol.
5. Zwei Männer und eine Frau um ein Feuer in einer Höhle. S. Rosa. qu. fol.

Carl Oesterley

Historienmaler und Professor zu Hannover, geb. zu Göttingen 22. Juni 1805, Schüler von Matthäi in Dresden und später eine Zeitlang als Docent an der Universität Göttingen thätig. — Andresen, Maler-Radirer III. 168.

1. Das Köpfestudium. Sieben Köpfe und die ohnmächtige Maria von einer Frau unterstützt. H. 3'' 10''', Br. 6'' 5'''. A. 1.
2. Der junge König und die Schäferin, nach Uhland, für „Lieder und Bilder". H. 10'' 6''', Br. 8'' 6'''. A. 3.
   I. Vor dem Text.
3. 12 Bl. Radirungen zu Andersen's Bilderbuch ohne Bilder, je zwei Darstellungen auf einer Platte. A. 6—17.
   Selten und nicht im Handel.

John Ogborne

Zeichner und Kupferstecher in Punktirmanier zu London, Schüler von Bartolozzi, geb. um 1725, gest. um 1795.

1. The sad story. Ein Schäfer bei einer Frau mit zwei Kindern. R. Westall. gr. qu. fol.
2. Wood-cutter and cow-boy. Ein Holzhauer und ein Knabe auf einem Esel. R. Westall. gr. qu. fol.
3. Ophelia aus Hamlet. T. Stothard. fol.
4. Edgar und Cordelia aus König Lear. W. Hamilton. gr. qu. fol.
5. Mistress Jordan, als junges Landmädchen. Romney. fol.

Hendrik Oldeland

Zeichner und Radirer zu Gorkum um die Mitte des 17. Jahrh. Seine Lebensverhältnisse sind unbekannt.

1. Die Geisselung Christi. J. Palma. 1636. 4.
2. Ein Mann in einem Lehnstuhl sitzend. 1640. H. 6'' 8''', Br. 5'' 4'''.

Friedrich Oldermann

Zeichner und Kupferstecher in Mezzotinto zu Berlin, geb. zu Werder.

I. Vor der Schrift.

1. Jubal, Erfinder der Musik. A. v. Klöber. roy. fol.
2. Die Hochzeit zu Cana. P. Veronese. qu. roy. fol.
3. Don Quixote unter den Hirten. A. Schrödter. qu. roy. fol.
   Kölnisches Kunstvereinsblatt.
4. Richard III. und die Söhne Eduard's IV. H. Stilke. gr. fol.
5. Peter von Amiens. N. de Keyser. gr. fol.
6. Tancred und Clorinde. T. Hildebrandt. gr. fol.
   Halberstädter Kunstvereinsblatt und Gegenstück zu Lüderitz's Romeo und Julie nach Sohn.
7. Tristan und Isolde. H. Stilke. gr. fol.
8. Amor und Psyche. E. Steinbrück. gr. fol.
9. Der Compromiss der Edlen der Niederlande. F. de Bièfe. qu. roy. fol.
10. Rubens-Halle. N. de Keyser. qu. roy. fol.
11. Spielende Kinder im Walde. F. Meyerheim. gr. fol.
12. Die Rose. A. Riedel. gr. fol.
13. Die Heirathsvermittlung. C. Hübner. qu. roy. fol.
    Schlesisches Kunstvereinsblatt.
14. Maria. Kleines Mädchen mit Blumen im Hut. H. S. Otto. fol.
    Potsdamer Kunstvereinsblatt.
15. Schlafendes Kind. J. v. Egloffstein. fol.
    Potsdamer Kunstvereinsblatt.
16. Der alte Geiger. C. Becker. gr. fol.
17. Gustav, Knabe mit Flinte und Hund. C. Burggraf. gr. fol.
18. Des Knaben erste Meerfahrt. W. Hensel. gr. fol.
19. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus. gr. fol.
20. Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen in seinem Arbeitszimmer. F. Krüger. roy. fol.
21. Derselbe kleiner. Idem. gr. fol.
22. Ernst August I. König von Hannover. Ganze Figur. C. Oesterley. roy. fol.

Anton Oleszcynski

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Krosnystaw im Palatinat Lublin 1796, gebildet in Warschau und St. Petersburg, dann Schüler von Regnault und Richomme in Paris.

1. Rozmaitosci polskie. Variétés polonnaises contenant une collection des tableaux tirés des sujets les plus memorables des annales polonnaises et des portraits des hommes les plus distingués etc. Esquisses et gravures terminées avec des notes biographiques par A. Oleszcynski etc. 63 Bl. Die einzelnen Blätter zum Theil Freunden des Künstlers und namhaften Personen dedicirt.
2. Philipp de Champagne. Se ipse. Mit russischer Schrift. fol.
3. Kosciusko. 4.
4. Männliches Modell, sägend. Etude academique dediée à N. Outkine. gr. fol.
5. Abandon de l'ame à la Sainte Vierge. C. le Brun. kl. fol.

Girolamo Olgiato

Zeichner und Kupferstecher zu Rom, in der zweiten Hälfte des 16. Jahrh.

1. Die Erschaffung der Eva. F. Zuccaro. fol.
2. Die Grablegung Christi. J. Clovio. fol.
3. St. Hieronymus. H. Muziano. fol.
   I. Vor: P. Bertelli forma 1602.

John Oliver

Glasmaler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu London 1616, Schüler seines Oheims Peter, lebte noch 1700.

1. George Prince of Denmark. Oval. H. 6'' 4''', Br. 4'' 6'''.
2. The Lord Chancellor (Jefferies). Oval. H. 8'' 10''', Br. 7'' 3'''.
3. Jacob II. König von England.
4. Mortis imago. Schlafender Knabe, daneben ein Todtenschädel. A. Gentilesca. 4.
5. Ansicht von Tanger. 1676. qu. fol.

Peter Oliver

Miniaturmaler und Radirer, geb. zu London 1601, gest. das. 1664, Schüler seines Vaters Isaac.

Halbe Figur eines Mädchens mit dem Buch in der Linken. F. Parmeggiano.
   I. Vor den Buchstaben P. O. — Es giebt eine gegenseitige Copie.

Michel Barthélemy Ollivier

Maler und Radirer, geb. zu Marseille 1712, gest. zu Paris 15. Juni 1784. Prosp. de Baudicour I. 25.

1. 7 Bl. Folge von Costümfiguren. H. 175—186 Mm., Br. 121—137 Mm. B. 1—7.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.
2. Junge Frau auf einer Bank sitzend, hinter der Bank ein kleines Mädchen mit Hund. H. 130 Mm., Br. 171 Mm. B. 14.
3. Eine Frau, auf einem kleinen Hügel sitzend, bei ihr ein kleines Mädchen. H. 135 Mm., Br. 170 Mm. B. 16.

Wenzel von Olmütz

Siehe Wenzel.

Crescenzio de Onofri

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Rom 1632 (nicht 1613), gest. zu Florenz 1698, Schüler von C. Poussin. Bartsch XX. 237.

12 Bl. Landschaften in Grimaldi's Geschmack: Varii prospectus sylvestres in oppido Sancti Viti etc. a Crescentio de Honuphriis coloribus expressi ac etiam aere incizi. Romae ex officina D. et J. J. de Rubeis. 1696. B. 1—12.

1) Der Flötenspieler. H. 7″ 4‴, Br. 10″ 10‴.
2) Der zerbrochene Baum. H. 2″ 4‴, Br. 9″ 2‴.
3) Drei miteinander sprechende Männer. H. 8″, Br. 11″ 3‴.
4) Die Häuser vor dem Gebirge. H. 8″, Br. 11″ 3‴.
5) Die Brücke mit zwei Bogen. H. 8″, Br. 8″ 4‴.
6) Der Wasserfall. H. 8″, Br. 11″ 4‴.
7) Der schöne Fluss, auf welchem zwei Männer im Nachen fahren. H. 8″, Br. 11″ 4‴.
8) Jupiter. H. 11″ 3‴, Br. 16″.
9) Battus in einen Stein verwandelt. H. 11″ 3‴, Br. 16″.
10) Apollo und die Nymphe. H. 11″ 3‴, Br. 16″.
11) Mars rächt sich an Adonis. H. 11″ 3‴, Br. 16″.
12) Mercur und der Adler des Jupiter. H. 11″ 3‴, Br. 16″.

Joachim Jan Oortman

Kupferstecher, geb. zu Weesp in Holland 23. Mai 1777, gest. zu Paris 9. Jan. 1818, Schüler von W. Kock und C. Hodges.

Une femme tenant un pot de bière et un verre. G. Metzu. fol.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

Peter Opel

Maler und Kupferstecher zu Regensburg, von Profession Büchsenschäfter, in den beiden letzten Decennien des 16. Jahrh. thätig. — Andresen, Peintre-Graveur II. 112.

1. 6 Bl. Warhafte — Contrafactur des löblichen Freund vnd nachbarlichen Stahelschiessens so anno 1586 den 31. Julü zu Regenspurg gehalten in 5 Tailen etc. 1587. H. um 11'' 9''', Br. um 16''. A. 1—16.
2. Der Dom zu Regensburg. 1593. Unter dem Gebäude 13 Wappenschilde, der Domherren. H. 10'' 9''', Br. 14'' 10'''. A. 7.
3. Ansicht von Regensburg. An den Seiten gerundet. 1590. H. 3'' 10''', Br. 5'' 10'''. A. 8.

Georg Emanuel Opitz

Maler, Zeichner und Radirer, geb. zu Prag 1775, gest. zu Leipzig 12. Juli 1841.

1. Die Herabnahme des Standbildes Napoleon I. von der Siegessäule auf dem Vendomeplatz zu Paris. 1814. qu. roy. fol.
2. Das Lager der Kosacken in den Elysäischen Feldern zu Paris. 1814. qu. roy. fol.

Jan van Orley

Maler und Radirer, der Bruder des Folgenden, geb. zu Brüssel 1656 und 1700 noch am Leben.

1. 28 Bl. Darstellungen aus dem Neuen Testament, von J. und R. van Orley radirt.
2. Apollo schindet den Marsyas. kl. qu. fol.

Richard van Orley

Maler und Radirer, geb. zu Brüssel den 26. Juni 1652, gest. das. 1738, Schüler seines Vaters Peter und seines Oheims Recollet.

1. Die Vermählung der Maria mit Joseph. L. Giordano. qu. fol.
2. Das jüngste Gericht. Ducunt in bonis dies suos etc. Rubens. 2 Pl. roy. fol.
   I. Vor den Namen der Künstler.
3. Der trunkene Silen von Satyrn gehalten. Luctantur gressus etc. Rubens. gr. fol.
4. Pyramus und Thisbe. fol.
5. Gartenlandschaft mit Vertumnus und Pomona. kl. qu. fol.

Alexander Orlowski

Schlachtenmaler und Radirer, geb. 1777 in Polen, gest. in St. Petersburg 1837.

Wettrenner mit Jockey. qu. 8.
   Selten.

Pieter Gerardus van Os

Thiermaler und Radirer, geb. zu Haag 8. Oct. 1776, gest. das. 28. März 1839, Schüler seines Vaters Johann.

1. 6 Bl. Stiere und Kühe. 1798. a) Titel: altes Gemäuer, rechts ein ruhendes Kalb. b) Liegender Stier nach links. c) Stehende Kuh nach rechts. d) Stehender Stier nach rechts. e) Grasender Stier. f) Liegende Kuh am Zaun. H. 4″ 9‴, Br. 6″ 3—5‴.
   I. Vor dem Namen des Meisters auf dem Titel.
2. Die beiden Schimmel im Stall. P. Potter. H. 10″ 6‴, Br. 8″ 10‴.
3. Ruhende Heerde bei der Ruine. N. Berghem. fol.
4. De hollandsche Melkkoeyen. 1803. qu. roy. fol.
   I. Aetzdrücke.
   II. Vor der Schrift.
   III. Mit der Schrift. Es giebt colorirte Exemplare.
5. De hollandsche Stier en Schaapen. 1803. qu. roy. fol. Gegenstück zum vorigen Blatt.
6. 4 Bl. Schafe und Ziegen. kl. qu. fol.
7. 6 Bl. Viehstücke. 1812. qu. fol.
8. Kuhkopf. 1812. qu. 8.
9. 4 Bl. Ziegen- und Widderköpfe, je vier auf einem Bl. 4.
10. Acht Schafe und Ziegen und zwei Ziegenköpfe. qu. fol.

Jan van Ossenbeck

Maler und Radirer im Geschmack des P. van Laer, geb. zu Rotterdam 1627, gest. zu Regensburg 1678. — Bartsch V. 285. Weigel, Suppl. 303.

1. Der Branntweinverkäufer. H. 3″ 8‴, Br. 3″ 6‴. B. 5.
   I. Vor dem Namen des Meisters.
   II. Mit demselben. Die Platte existirt noch.
2. Die Hunde. H. 3″ 9‴, Br. 3″ 10‴. B. 8.
   I. Vor dem Namen des Meisters.
   II. Mit demselben.
3. Die Bettler bei dem Brunnen. H. 2″ 8‴, Br. 3″ 11‴. B. 9.
   I. Vor dem Namen des Meisters.
   II. Mit demselben.
4. Die Katze. H. 3″ 5‴, Br. 4″. B. 12.
   I. Vor dem Namen des Meisters.
5. Das Vieh an der Tränke bei dem Brunnen. H. 3″ 3‴, Br. 4″ 7‴. B. 15.
   I. Vor dem Namen des Meisters.
   II. Mit demselben und der Nr. 1.
   III. Der Name wieder gelöscht.
7. Der Viehmarkt oder das Forum Romanum zu Rom. H. 8″, Br. 11″ 9‴. B. 24.
   I. Vor dem Namen des Meisters.

8. Prospetto e veduto à Caffarello fuoro di porte S. Sebastiano a Roma. H. 8'', Br. 12''. B. 25.

   I. Vor der mit Grabstichel verstärkten Einfassungslinie am untern Rande und vor der Schrift. Sehr kostbar.

   II. Von der grösseren Platte, aber mit der Schrift.

   III. Die Platte ist nur 5'' 3''' hoch. — Sie existirt noch.

9. Die Fontaine des Triton, umgeben von trinkenden Eseln und Kühen. H. 10'' 2''', Br. 15''. B. 26.

   I. Vor aller Schrift.

   II. Mit der Schrift.

10. Das Gartenhaus des Herrn v. Wenzelberg. 1664. H. 11'' 6''', Br. 15'' 8'''. B. 27.

    I. Vor der Retouche, vor den Linien in der Luft und vor den Wolken.

    II. Mit der Retouche.

11. Christus im Schiff schlafend während des Seesturms. S. de Vlieger. H. 11'' 3''', Br. 15'' 1'''. B. 30.

12. Die Eberjagd. P. de Laer. H. 11'' 11''', Br. 14'' 9'''. B. 31.

13. 14 Bl. Parte delle figure del balletto, festa a cavallo, represen-tata nelle auguste nozze di Sua Msta Ces. formata dal Sign. Alessandro Carducci. Nicolaus van Hoy S. C. M. pic. et delin. B. 32—44.

    Zur completen Folge gehört noch ein von Bartsch nicht beschriebenes grosses Blatt mit der Inschrift: Comparsa di sua Msta Cesa. dall tempio dell' Eternità etc. H. 15'' 6''', Br. 25'' 6'''.

Adrian von Ostade

Namhafter Genremaler und Radirer, Schüler von Franz Hals, geb. zu Lübeck 1610, gest. zu Amsterdam 1685. — Bartsch I. 347. Weigel, Suppl. 146.

Die neueste Arbeit über Ostade's Radirungen ist der raisonnirende Catalog von Faucheux. Paris 1862. Faucheux führt eine grosse Anzahl Etats bei den einzelnen Blättern auf, doch kennt er noch nicht alle, und die Beschreibung entbehrt der nöthigen Präcision und Klarheit. Aus diesen Gründen ist es mir auch nicht möglich gewesen, näher auf die Etats einzugehen, wer sich darüber unterrichten will, den verweise ich auf Faucheux' Werk.

1. Der Charlatan, 1648. H. 5'' 6''', Br. 4'' 6'''. B. 43.

   Die I. Abdrücke haben keine Einfassungslinie, und links im Hintergrunde steht an einem Bauernhaus ein Mann mit seinem Kind; die II. Abdrücke haben eine Einfassungslinie, das Haus mit den beiden Figuren wurde hinweggenommen, und durch eine Gruppe von vier Kindern ersetzt; die III. sind etwas überarbeitet und haben am Himmel Wolken; die IV. sind ganz retouchirt und die Wolken nicht mehr sichtbar.

2. Der Tanz im Wirthshause, de Boerenbal oder het groote Binnenhuis. H. 9'', Br. 11'' 8'''. B. 49.

   Die I. Abdrücke sind vor dem Namen des Meisters, die II. mit dem-

selben; die III. neueren, sind sehr überarbeitet, und der Topf rechts am Feuer, in frühern Drücken nur mit zarten, ist hier mit stärkeren, schwarzen Strichen bezeichnet.

3. Trinkende Bauern in der Schenke, le gouté, het kleine Binnenhuis. Securae reddamus tempora mensae etc. H. 9″, Br. 9″ 7‴. B. 50.

Die I. Abdrücke sind vor dem Namen des Künstlers und vor der Schrift, die II. vor der Schrift auf dem Rande; die III. mit derselben, aber vor den Contretaillen an den Flügeln des Engels und dem Himmel am Gemälde des Tobias, die IV. mit den Contretaillen.

4. Die Bauernfamilie in einer Stube, rechts beim Ofen giebt die Frau ihrem Kinde zu essen. 1647. H. 6″ 7‴, Br. 5″ 10‴. B. 46.

In den I. Abdrücken ist die Stubendecke nur einfach, in den II. mit Kreuzstrichen schraffirt.

5. Das Tischgebet, 1653. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 7‴. B. 34.

Im I. Drucke erscheint der Mann ohne, im II. mit der Mütze auf dem Kopfe, und der Hintergrund ist in beiden etwas licht, im III. aber viel dunkler.

6. Der Tanz bei einem Bauernhause vor einer Weinlaube. H. 4″ 7‴ Br. 6″ 4‴. B. 47.

Die I. Abdrücke sind vor der Einfassungslinie; in den II. Abdr. hat der Giebel des Hauses bei dem tanzenden Paare einfache, in den III. Kreuzschraffirung.

7. Die Scheune. 1647. H. 7″, Br. 5″ 9‴. B. 23..

Die I. Abdrücke sind vor dem Namen und vor der Einfassungslinie; in den II. ist diese nur mit der Nadel gezogen, in den III. ist sie mit dem Grabstichel verstärkt; die IV. sind retouchirt.

8. Das Schweinschlachten, Nachtstück. Diam. 4″ 2‴. Höhe der Platte 4″ 5‴, Br. 4″ 4‴. B. 47.

Die I. Abdrücke sind reine Aetzdrücke, vor der Einfassungslinie, die II. mit derselben, und der Himmel rechts ist theilweise weiss; in den III. ist er vollendet; die IV. sind mit dem Grabstichel übergangen.

9. Der Maler im Atelier vor der Staffelei. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 3‴, B. 32.

Die I. Abdrücke sind vor der Schrift auf dem Rande, die II. sind vor: et excud. und die Kappe des Malers ist etwas hoch; im III. ist sie niedriger, und man bemerkt die Stelle, wo sie abgenommen wurde; im IV. ist diese Spur verschwunden.

10. Der Familienvater, sitzend am Kamin, giebt dem Kinde zu essen. 1648. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 4‴. B. 33.

Die I. Abdrücke haben eine nur sehr leichte Einfassung, die II. eine stärkere und sind vor den Taillen auf der hellen Seite des Kessels und am Rohre des Ofens.

11. Der Leiermann. 1647. H. 4″, Br. 3″ 4‴. B. 8.

12. Die Schule, links der Lehrer im Sessel. H. 3″ 3‴, Br. 2″ 11‴. B. 17.

13. Die Sängerin; auch das kleine Concert genannt. H. 2″ 11‴, Br. 2″ 4‴. B. 30.

Im I. Abdruck sind die Mützen des Trinkers und des Violinspielers ganz weiss; im II. sind sie mit einigen Strichen bezeichnet, im III. sind sie mehr überarbeitet, und die des Trinkers ist ganz mit Taillen bedeckt.

14. Der Schuhflicker in seiner Bude. 1671. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 4‴. B. 27.

Die I. Abdrücke sind vor dem über dem Baumschlag fortgesetzten Weinlaub und vor Ueberarbeitung des Dachgiebels.

15. Die Spinnerin vor der Hausthür. 1652. H. 5″, Br. 6″ 5‴. B. 31.

In den I. Abdrücken ist die Einfassungslinie nur mit der Nadel gezogen, in den II. ist sie mit dem Grabstichel vollendet.

Michael Ostendorfer

Maler und Zeichner auf den Holzstock, zu Regensburg, gest. 1559, wie es scheint ein Schüler von A. Altdorfer. — Bartsch IX. p. 154. Passavant III. 10.

1. Caspar Othmayr aetatis suae 28 anno 1547. Durchm. 3″. B. 1.

Es giebt eine radirte Copie.

2. Herzog Friedrich von Bayern zu Pferd. H. 13″ 3‴, Br. 9″. B. 3.

3. Wolfgang Herzog von Bayern. Ganze Figur. 1544. H. 12″, Br. 7″. P. 8.

Mit H. Guldenmund's Adresse.

4. Georg Landgraf von Leuchtenberg. Ganze Figur. 1545. H. 13″ 3‴, Br. 7″ 3‴. P. 9.

Mit H. Daubmann's Adresse.

5. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Von 6 Pl. H. 22″ 4‴, Br. 24″. B. 1.

Neue Abdrücke sind in Derschau.

6. Wallfahrt zur Kirche der schönen Maria zu Regensburg. H. 20″, Br. 14″ 4‴. P. 13.

Dieses Blatt wird irrig öfters A. Altdorfer zugeschrieben. Die Inschrift unten ist gewöhnlich abgeschnitten.

7. 24 Bl. zu Catechismus, predigsweise gestellt für die Kirche zu Regensburg. — Durch Nic. Gallus 1554. Gedruckt zu Regensburg durch Hansen Khol. 4. P. 16—40.

1) Titeleinfassung: Unten die Bergpredigt, oben und an den Seiten kirchliche Scenen und Scenen aus dem Leben Christi. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 4‴. 2) Moses zerbricht die Gesetztafeln. 3) Steinigung des Gotteslästerers. 4) Sabbathpredigt. 5) Lot von seinen Söhnen verspottet. 6) Tod Abel's. 7) Bethsabe im Bade. 8) Bestrafung der Uebelthäter. 9) Susanna vor Daniel. 10) Wahrung der Heerde. 11) Joseph's Keuschheit. 12) Gott Vater die Welt erschaffend. 13) Christus am Kreuz. 14) Das Pfingstfest. 15) Christus predigt im Tempel. 16) Gott Vater in Wolken und die betenden Gläubigen. 17. Die Kreuztragung.

18) Das Wunder mit den Broden und Fischen. 19) Vergebung des Schuldigen. 20) Christi Versuchung. 21) Christus heilt das kranke Weib. 22) Taufe im Jordan. 23) Die Beichte. 24) Das Abendmahl unter beiderlei Gestalten. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 6‴.

Georg Osterwald

Maler, Zeichner und Radirer zu Cöln, geb. zu Rinteln 22. Dec. 1803.

I. Vor der Schrift.

1. Landschaft mit Kühen am Wasser. J. Ruysdael. 1845. qu. fol.

2. Baumreiche Landschaft mit einer Bauernhütte am Wege. J. van Ostade. 1844. qu. fol.

3. 2 Bl. Landschaften, mit Maulthieren und mit Kühen. A. Cuyp. qu. fol.

4. Das Tuchersche Haus in Nürnberg. fol.

5. Brunnen im Garten des Tucherschen Hauses in Nürnberg. fol.

Pasquale Ottini

Historienmaler und Radirer, geb. zu Verona um 1570, gest. 1630, Schüler von F. Brusasorzi. — Bartsch XVIII. 207.

1. Die Grablegung Christi. Corpus virgineum Christi etc. H. 13″, Br. 11″.
   Das einzige bekannte Blatt des Meisters.

Jean Baptiste Oudry

Thiermaler und Radirer, geb. zu Paris 17. März 1686, gest. zu Beauvais 30. April 1755, Schüler von seinem Vater, von M. la Serre und N. de Largillière. — Robert-Dumesnil II. 188.

1. 4 Bl. Die Jagden, auf dem Titelblatt ein Hirsch und Reiher an einem Ast aufgehängt. H. 13″, Br. 10″. R.-D. 1—4.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift und den Nummern und mit Gantrot's Adresse.
   III. Mit Hucquier's Adresse.

2. Der vor dem Fasan stehende Hund. Ce Chien qui fut dressé etc. H. 8″ 7‴, Br. 9″ 2‴. R.-D. 5.
   I. Reiner Aetzdruck und ohne Schrift. Rechts am Rand ein Aetzfleck.
   II. Dieser Fleck ist überarbeitet.
   III. Mit der Schrift und Ueberarbeitung.

3. Die vier Fischer. H. 13″ 6‴, Br. 10″ 2‴. R.-D. 6.
   I. Vor der Schrift.

4. Arrivée des Comédiens au Mans, nach eigener Erfindung in Hogarthischer Manier. qu. fol.

Peten Oust

Maler und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. in Zeeland 1720, ging nach England und starb hier um 1770.

Ostade's mother. Brustbild. A. van Ostade. H. 158 Mm., Br. 110 Mm.
Selten.

Jean Jacques Outhwaite

Kupferstecher zu Paris, Schüler von Goodall, geb. in London, aber naturalisirter Franzose.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. The village fête. D. Teniers. qu. fol.
2. Marine mit brennendem Schiff. Morel-Fatio. gr. qu. fol.
3. Schloss Langeais (Touraine). K. Girardet.

Nicolaus Ivanowitsch Outkine

Zeichner und Kupferstecher, Director der Kupferstecherschule zu St. Petersburg, Schüler von J. S. Klauber und von Bervic in Paris, geb. im Gouvernement Twer.

1. Die Communion des heil. Basilius, nach W. Cheboueff. 1856. gr. f.
   I. Vor aller Schrift.
2. St. Johannes der Täufer. R. Mengs. fol.
3. Enée sauvant Anchise. Dominichino. Musée franç. fol.
   I. Bloss mit den gerissenen Künstlernamen.
4. Kaiserin Katharina II., ganze Figur mit dem Windspiel. Borowikowsky. Die Landschaft von Tschesky radirt. gr. fol.
5. Fürst Kourakin. J. B. Regnault. fol.
6. Graf Ouwaroff, Halbfigur in Oval. Holike. fol.
7. Suwarow, Brustbild in Oval, mit russ. Unterschrift. fol.
8. A Pouchkin, Dichter, Hüftbild. 4.
9. Jonkowsky, Dichter, ganze Figur am Fenster stehend. 4.
10. Michael Metropolitan von St. Petersburg. Borowikowsky. fol.
11. Der Historiker Karamsin. fol.
12. Joh. Heinrich Müller, Dichter. P. Berger. 1821. fol.

J. Outrim

1. The Highland breakfast. E. Landseer. qu. fol.
2. Sir Thomas More (und seine Tochter). J. R. Herbert. Vernon Gallerie. qu. fol.
3. The young brood. J. Linnell.

Jean Ouvrier

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1725, gest. das. 1784.

I. Vor der Schrift.

1. La lanterne magique. J. E. Schenau. fol.
2. L'origiue de la peinture. Schenau. fol.
3. Les defauts corrigés par l'affront. J. E. Schenau. fol.
4. Les Graces au bain. F. Boucher. fol.
5. Les deux confidentes. F. Boucher. fol.
6. 2 Bl. L'ecole flamande. L'ecole hollandaise. F. Eisen. gr. fol.
7. 2 Bl. Vue des Alpes. Vue des Apennins. Wilde Felslandschaft mit Staffage. J. Vernet. gr. fol. Gegenstücke.
8. 2 Bl. Le calme. Le tempête. C. de la Croix. qu. fol.

Friedrich Overbeck

Berühmter Historienmaler, Zeichner und Radirer, geb. zu Lübeck 3. Juli 1789, gest. zu Rom, wo er seit 1810 lebte, 12. Nov. 1869.

1. Brustbild des Meisters selbst. 1809. kl. fol.
   Sehr selten.
2. St. Philippus, mit Buch und Kreuz. 8.
3. Betender Pilger. 8.
   Die späteren Drucke haben Spitthöver's Adresse.
4. Die Apostel Petrus und Johannes heilen den Lahmen. qu. fol.
   Sehr selten.
5. Ein Grieche zu Pferd, linkshin sprengend. Aus Thorwaldsen's Alexanderzug. 4.
   Sehr selten.

Leendert Overbeek

Landschaftsmaler und Radirer von Harlem, Schüler des H. Meyer, gest. am 24. März 1815 im Alter von 63 Jahren.

1. 6 Bl. Holländische Landschaften mit Hütten und Figuren. 4.
   I. Vor den Nummern.
2. 6 Bl. Ansichten bei Harlem, mit Staffage. 1791. 93. qu. fol.
3. 2 Bl. Zerstörungen der Pulverexplosion in Leyden. 1807. gr. qu. fol.
4. Kleine Landschaft mit Bauer und Hund. qu. 8.
5. Die Familie des Lahmen, vor der Hütte sitzend. kl. fol. Nicht bezeichnet.

Antonie Overlaet

Zeichner und Radirer zu Antwerpen um die Mitte des 18. Jahrhunderts.

1. 2 Bl. Halbfiguren eines Bauern und einer Bäuerin in Ostade's Geschmack. 12.
2. Landschaft mit einer Glashütte im Vorgrund und einer Mühle hinten, nach Rembrandt, unter Martenasie's Leitung radirt 1761. qu. fol.
3. Eingang in ein Dorf, rechts ein Kanal mit Zugbrücke und Schloss. Rembrandt. 1761. kl. qu. fol.

Jürgen (Jurian) Owens, Ovens

Historienmaler und Radirer, geb. zu Tönningen in Schleswig 1600, gest. zu Friedrichstadt in Schleswig 1678.

1. Der gestrandete Walfisch, auf welchem vier Personen beschäftigt sind. Eiderst(edt) 1659. 4.
2. Die Inauguration der Universität Kiel. Zum Werk: Academiae Kiloniae fundatae ejusdem inaugurationis panegyrica descriptio. Auctore A. J. Torquato 1666. fol. H. 7″ 3‴, Br. 8″.

   Von Rumohr dem Meister zugeschrieben, doch ist die Authenticität noch nicht nachgewiesen, das Blatt könnte auch von H. Strauch, der in Kiel arbeitete, herrühren.
3. Joh. Adolph Kielmann, gottorffscher Kanzler. Halbfigur in ovalem Kranz. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 7‴.

   Von Rumohr ebenfalls dem Meister zugeschrieben.

Giovanni Battista Pace

Maler und Radirer in Italien, dessen Lebensverhältnisse unbekannt sind, er arbeitete im 17. Jahrhundert. — Bartsch XX. 299.

1. Sanctus Lucas Evangelista, die Madonna malend. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 2‴. Fehlt B.
2. Römische Soldaten nehmen eine am Fluss liegende Stadt ein. In J. Courtois' Manier. H. 6″ 6‴, Br. 11″ 1‴.

Hilaire Pader

Maler, Radirer und Dichter zu Toulouse, um die Mitte des 17. Jahrhunderts blühend, Schüler von Chalette. — Robert-Dumesnil VIII. 260.

1. Die Göttin Minerva. Palladium Tolosanum. 1653. H. 176 Mm., Br. 136 Mm. R.-D. 1.

   Die II. Drucke haben auf dem Deckel des von der Göttin gehaltenen Buches die Inschrift: la peinture parlante du Sr. Pader Tolosain.
2. Jean Pol Lomasse (Lomazzo) Peintre Milanois. H. 170 Mm., Br. 140 Mm. R.-D. 2. — Im Buch: Traicté de la porportion naturelle etc. par J. P. Lomazzo, traduit en français par Hilaire Pader. Tolose 1649. Mit 52 Kupfern von Pader. R.-D. 2—53.

Mattio Pagani

Formschneider zu Venedig um die Mitte des 16. Jahrhunderts thätig.

Der Doge mit Gefolge und den Gesandten im Zug durch die Stadt, deren Fenster mit Zuschauern besetzt sind. 8 Bl., jedes gr. qu. fol. Passavant VI. 243. Nr. 98.

Carl Palcko

Historienmaler und Radirer, geb. zu Breslau 1724, gest. zu Prag 1767, Schüler seines Bruders Franz und von Bibiena.

1. Die Vertreibung aus dem Paradies. fol.
   I. Vor dem Zusatz „junior" etc. hinter dem Künstlernamen.
2. Maria mit dem Kind, das Wickeltuch aufrollend. 8.
3. Christus und die Samariterin am Brunnen. fol.

Jacopo Palma

il Giovane, der jüngere, Historienmaler und Radirer, Schüler seines Vaters Anton, geb. zu Venedig 1544, gest. 1628. — Bartsch XVI. 286.

1. Die Geburt Christi oder die Anbetung der Hirten. H. 5'' 5''', Br. 2'' 10'''. B. 1.
2. 26 Bl. Das Zeichnenbuch, mit dem Titel: Regole per impar. a disignare i corpi humani divise in doi libri. Venedig 1636. fol. B. 2—27.
   I. Venetia Jacomo Franco formis.
   II. Rouere Id. formis.
   III. Mit M. Sadeler's Adresse 1636.

Nicolo Palmerini

Kupferstecher zu Florenz, Schüler von R. Morghen, geb. um 1780, gest. 1848.

Madonna Laura Petrarca's Geliebte, nach P. Ermini's Zeichnung. kl. fol.

Egbert van Panderen

Zeichner und Kupferstecher zu Antwerpen, geb. zu Harlem 1606, ein ziemlich mittelmässiger Künstler.

1. Die Anbetung der Könige. L. Vinson. qu. roy. fol.
2. Die Beschneidung Christi. L. Vinson. qu. roy. fol.
3. Der hohe Rath verurtheilt Christum. F. Frank. qu. roy. fol.
4. Maria auf einer Wolke knieend, entblösst vor Jesus ihre Brust, während sie um das Heil der Menschheit bittet. Rubens. gr. fol.
5. 3 Bl. Pallas, Juno und Venus. B. Spranger. Rund fol.
6. Moriz Prinz von Oranien zu Pferd, im Grund eine Schlacht. A. Tempesta. gr. fol.

Willem Panneels

Historienmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen um 1600, Schüler von Rubens, arbeitete auch eine Zeitlang zu Cöln und Frankfurt a. M.

I. Vor Wyngaerde's Adresse.

1. Esther vor Ahasverus. Rubens. H. 6″ 9‴, Br. 9″ 1‴.
2. David tödtet Goliath. Rubens. H. 5″ 1‴, Br. 6″ 2‴.
3. Herodias mit dem Haupt des Johannes. Et tu puer etc. Rubens. 1631. H. 5″ 5‴, Br. 4″ 7‴.
4. Die Anbetung der Hirten. Christe redemptor etc. Rubens. 1630. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 11‴.
5. Die Taufe Christi. Rubens. 1630. H. 6″, Br. 5″ 1‴.
6. Die Himmelfahrt Mariä. Rubens. H. 11″ 9‴, Br. 6″ 8‴.
7. St. Cäcilia. Rubens. H. 5″ 1‴, Br. 4″ 11‴.
8. St. Agnes mit Palme und Lamm. Rubens. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 8‴.
9. Apollo und Daphne. Rubens. 1631. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 4‴.
10. Jupiter und Antiope. Rubens. 1631. H. 6″, Br. 4″ 4‴.
11. Die Toilette der Venus. Rubens. 1631. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 6‴.
12. Cleopatra mit der Natter. Rubens. 1631. H. 6″ 2‴, Br. 5″ 2‴.

Jacques Etienne Pannier

Pastellmaler und Kupferstecher, geb. zu Paris 1802, gest. das. 14. Nov. 1869, Schüler von Abel de Pujol.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. Le mariage de la Vierge. Raphael. Metzmacher und Pannier sc. gr. fol.
2. Sainte Marguerite. Raphael. fol.
3. Louis Philipp, König der Franzosen. Hüftbild. F. Winterhalter. kl. fol.
4. Der Herzog von Nemours. Ganze Figur. F. Winterhalter. fol.
5. Mr. de Fitz-James. Brustbild. Mad. de Mirabel. kl. fol.
6. Jean Racine, der Dichter. G. Edelinck. 4.
7. Raphael, Brustbild nach rechts. Se ipse. fol.
8. Derselbe mit aufgestütztem Kopf. Se ipse. 1844. fol.
9. Philippe de Champagne. Se ipse. fol.
10. Gerard Dow, im Fenster. Se ipse. fol.

11. Velasquez. Se ipse. Sandoz del. fol.
12. N. Poussin. Se ipse. Gall. de Versailles. fol.
13. John Flaxman. Jackson. fol.

Marie Louise Pannier

geb. Dumaige, Gattin des Vorigen, Kupferstecherin, geb. zu Paris, Schülerin von Fortier.

1. Lutte de Jacob. Murillo. Gallerie Aguado.
2. Azav-le-Rideau, bei Tours. Français.

Jean Baptiste Paon

Le Paon, Schlachtenmaler, geb. 1738, gest. zu Paris 27. Mai 1785, Schüler von Casanova. P. de Baudicour I. 197.

Der Trompeter zu Pferd. H. 227 Mm., Br. 193 Mm.
Die einzige bekannte Radirung des Meisters.

Gustav Friedrich Papperitz

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Dresden 1813, gest. das. 1861, Schüler von Dahl.

1. 12. Bl. Radirungen von G. F. Papperitz. — Kleine italienische Landschaften. 8. qu. 8.
2. Gothenburg in Schweden. Schmal qu. 8.
3. Waldlandschaft mit Rehen, welche durch einen Fluss ziehen. gr. qu. fol.

Luigi Paradisi

Kupferstecher unserer Zeit zu Modena.

Maria mit dem Kind und zwei musicirende Engel, nach Raphael's Bild in der Galerie des Herzogs von Modena. gr. fol.

Geronima Parasole

Formschneiderin zu Rom im Anfang des 17. Jahrhunderts, die Gattin des Formschneiders Leon Norsini.

Schlacht zwischen Kriegern und Centauern. A. Tempesta. qu. roy. fol. Hauptblatt der Künstlerin.

Pietro Parboni

Zeichner und Kupferstecher im Landschaftsfach, zu Rom, wo er noch 1830 lebte.

I. Vor der Schrift.

1. Tempio di Venere. Claude Lorrain. qu. roy. fol.
2. Mercurio e Batto. Idem. 1822. gr. qu. fol.

3. Grosse Landschaft mit Mercur und Argus. S. Rosa. gr. qu. fol. Gegenstück zum Vorigen.
4. Le aventure di Focione. N. Poussin. qu. roy. fol.
5. Landschaft mit antikem Opfer. Claude Lorrain. gr. qu. fol.
6. Grosse Landschaft mit einer Heerde im Vorgrund. C. Poussin. gr. qu. fol.
7. Die Mühle, nach Claude Lorrain's berühmtem Bild. qu. roy. fol.
8. Die Landschaft mit der Opferung des Isaak. C. Poussin. gr. qu. fol.
9. La cuccagna. Dorffest mit Tanz. Claude Lorrain. gr. qu. fol.
10. 12 Bl. I celebri freschi di Gaspare Possino nella chiesa di San Martino a Monti in Roma, rappressentanti i miracolosi fatti de' S. S. Elia e Elisa — — Roma 1810. gr. fol.

Alfonso Parigi

Architekt, Ingenieur und Radirer, Sohn und Schüler des Giulio, gest. zu Florenz 1656, arbeitete in der Manier des Canta-Galina. — Bartsch XX. 64.

1. 6 Bl. Die Decorationen zum Trauerspiel St. Ursula. H. 4'', Br. 5'' 3'''. B. 1—6.
2. 6 Bl. Decorationen zur Oper Flora, aufgeführt bei der Vermählung des Odoardo Farnese mit Margaretha von Toscana 1628. H. 6'', Br. 10'' 6'''. B. 7—12.

C. J. Paritius

Hofmaler des Fürsten Leopold von Anhalt († 1728) und Arbeiter in Schwarzkunst, dessen Lebensverhältnisse unbekannt sind.

Leopoldus D. G. Princeps Anhaltinus Dux Saxoniae etc. Oval. H. 7'' 6''', Br. 5'' 9'''.

Philipp Louis Parizeau

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1740, gest. das. 1801, arbeitete mit der Radirnadel und in Lavismanier.

1. Le martyre de S. André. J. B. Deshayes. gr. fol.
2. Le martyre de St. Barthélemi. Idem. Gegenstück zum vorigen Blatt.
3. Marius auf den Ruinen von Carthago. S. Rosa. fol.
4. Horatius Coclès arrêtant seul l'armée de Porsenne. Le Barbier. gr. qu. fol.
5. Psiché refusant les honneurs divins. F. Boucher. fol.
6. Le berceau russe. J. B. le Prince. qu. fol.

Thomas Park

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, zu London, im letzten Drittel des 18. Jahrh. thätig.

I. Vor der Schrift.

1. Die Vermählung der heil. Katharina. P. Bordone. 1784. gr. fol.
2. Mistress Jordan, in the character of the comic Muse. J. Hoppener. 1786. gr. fol.
3. Mr. Hollman und Miss Brunton als Romeo und Julia. M. Brown. gr. fol.

James Parker

Kupferstecher in punktirter Manier, Schüler von F. Bartolozzi, geb. um 1750, gest. zu London um 1805.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. The merry wives of Windsor. Harding. 1784. Rund gr. fol.
2. Die Revolution von 1688. Nebst Erklärungsblatt. J. Northcote. qu. roy. fol.
3. 2 Bl. The novel. The pulse. J. Northcote. Rund fol.

Folgende Blätter zur Shakespeare-Gallerie von Boydell.

4. Midsummer-Nights-Dream. Act II. Sc. 1. H. Fuessli.
5. Macbeth. Act I. Sc. 5. R. Westall.
6. Merchant of Venice. Act III. Sc. 3. R. Westall.
7. Hamlet Act IV. Sc. 7. R. Westall.
8. King Richard II. Act V. Sc. 2. W. Hamilton.

Francesco Parmeggiano

Mit Geschlechtsnamen Mazzuoli, Historienmaler und Radirer, geb. zu Parma 1503, gest. zu Casalmaggiore 25. Aug. 1540. — Bartsch XVI. 1. — Passavant VI. 174.

1. Judith mit dem Kopf des Holofernes. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 4‴. B. 1.
2. Die Geburt Christi oder Anbetung der Hirten. H. 4″ 5‴, Br. 2″ 11‴. B. 3.
3. Die Grablegung Christi. H. 12″, Br. 8″ 9‴. B. 5.
   I. Vor der Retouche mit dem Grabstichel im Schatten des rechten Beines des Heilandes.
4. Petrus und Johannes heilen den Kranken an der Pforte des Tempels. Raphael. H. 10″, Br. 15″. B. 7.
   I. Vor der Retouche und den Buchstaben I. V. R.
5. St. Thais, in Nachdenken versunken. H. 4″ 10‴, Br. 4″ 2‴. B. 10.
   I. Die linke untere Ecke ist ganz weiss.
   II. In dieser Ecke befindet sich ein Schatten.

6. Der schlafende Amor. H. 2″ 9‴, Br. 4″ 1‴. B. 11.
   Sehr selten.
   I. Der Hintergrund ist weiss.
7. Die beiden Liebenden, in einer Landschaft sitzend. (Paris und Oenone.) H. 5″ 6‴, Br. 3″ 10‴. B. 14.
8. Die Astrologen, eine Frau, welche mit der Linken einen Stock hält und mit der Rechten den Kopf stützt. H. 6″, Br. 3″ 6‴.

Charles Parrocel

Maler und Radirer, geb. zu Paris 6. Mai 1688, gest. 27. März 1752, Schüler seines Vaters Joseph und des Ch. de la Fosse. — Robert-Dumesnil II. 207.

1. 6 Bl. Die Soldaten im Geschmack des S. Rosa. H. 6″ 10‴—7″, Br. 4″ 7—9‴. R.-D. 19—24.
   I. Vor der Schrift.
2. Der Musquetier zu Pferd. H. 6″ 9‴, Br. 6″ 2‴. R.-D. 25.
3. Der Dragoner zu Pferd, nach links gewendet. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 1‴. R.-D. 31.
4. Der nach rechts galoppirende Dragoner. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 2‴ R.-D. 32.
5. Die Schlacht. Pour son amy Silvestre en buvant chopine. H. 4″, Br. 7″ 8‴. R.-D. 36.

Joseph Parrocel

Schlachtenmaler und Radirer, Schüler von Bourguignon, geb. zu Brignoles en Provence 1648, gest. zu Paris 1. März 1704. — Robert-Dumesnil III. 252.

1. 25 Bl. Les mystères de la vie de Nre. Seigneur Jesus Christ. H. 5″ 9‴—6″ 2‴, Br. 6″ 6—10‴. R.-D. 16—40.
   I. Aetzdrücke. Nur mit Audran's Adresse auf Nr. 1.
   II. Vollendet. Die Adresse „chez l'Auteur“ hinzugefügt.
2. 4 Bl. Aurora. Meridies. Vesper. Nox. H. 3″ 4‴, Br. 5″ 10‴. R.-D. 82—85.
   I. Vor der Schrift.
3. 4 Bl. Kriegsscenen. Divers sujets de guerre etc. H. 7″ 5‴, Br. 10″ 5—8‴. R.-D. 87—90.
   I. Vor der Schrift.
4. Das Bivouac. H. 3″ 3‴, Br. 6″. R.-D. 86.

Joseph François Parrocel

Historienmaler und Radirer, geb. zu Avignon 3. Dec. 1704, gest. zu Paris 14. Dec. 1781, Schüler seines Vaters Pierre. — P. de Baudicour II. 30.

1. Die tanzende kleine Savoyardin. H. 163 Mm., Br. 85 Mm. B. 1.
2. Die Freuden der Musik. 1770. H. 142. Mm., Br. 198 Mm. B. 3.

3. Acht fischende Kinder. 1770. H. 114 Mm., Br. 203 Mm. B. 5.
4. Trauben lesende Kinder. H. 115 Mm., Br. 172 Mm. B. 7.
5. Sechs Blumen pflückende Kinder. H. 105 Mm., Br. 156 Mm. B. 8.

Pierre Parrocel

Maler und Radirer, geb. zu Avignon 1664, gest. 1739, Schüler seines Onkels Joseph und von C. Maratti. — Robert-Dumesnil II. 172.

1. Der Engel erscheint Zacharias. H. 9'' 4''', Br. 6'' 8'''. Fehlt R.-D.
2. Die Bettler. H. 5'' 2''', Br. 2'' 9'''. R.-D. 1.
3. Die Kinder-Maskerade. H. 3'' 8''', Br. 5'' 6'''. R.-D. 7.
4. Die Familie des Satyrs. H. 4'' 8''', Br. 6''. R.-D. 11.
5. Der Schlaf des Satyrs. H. 4'' 8''', Br. 6''. R.-D. 12.
6. Der Triumph der Amphitrite. H. 5'' 3''', Br. 8'' 6'''. R.-D. 16.
7. Der Triumph des Bacchus und der Ariadne. Dixerat audibat etc. P. Subleyras. H. 10'' 9''', Br. 20'' 10'''. R.-D. 18.
   I. Reiner Aetzdruck.
   II. Mit dem Grabstichel retouchirt.

Pierre Ignace Parrocel

Maler und Radirer, Schüler seines Vaters Pierre, geb. zu Avignon 26. März 1702. lebte später zu Rom. — P. de Baudicour II. 5.

1. Dorffest in der Campagna von Rom. 1739. H. 173 Mm., Br. 372 Mm. B. 4.
2. Die Ochsen. H. 72 Mm., Br. 106 Mm. B. 6.
3. Le triomphe de Mardochée. J. F. Detroy. H. 388 Mm., Br. 782 Mm. B. 8.
4. Triumph der Galathea, ipse inv. et sc. qu. fol. B. unb.
5. Ein Bacchanal, nach eigener Erfindung. qu. fol. B. unb.

Giovanni Battista Pasqualini

Maler und Kupferstecher von Cento bei Bologna, Schüler von C. Ferri, in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

1. Susanna und die Aeltesten. F. Guercino. gr. qu. fol.
2. Der Tod der heiligen Cäcilia, nach D. Dominichino's Bild in S. Luigi in Rom. gr. qu. fol.
3. Maria mit dem schlafenden Kinde. F. Guercino. fol.
4. Die heil. Familie, das Kind hält eine Lilie. F. Guercino. fol.
5. Die Enthauptung des Apostels Jacobus. F. Guercino. gr. fol.
6. 4 Bl. Die Evangelisten. Halbfiguren. F. Guercino. 4.

7. St. Magdalena, wie ihr Engel die Marterwerkzeuge zeigen. F. Guercino. fol.
8. St. Diego verwandelt Blumen in Brot. H. Carracci. fol.
9. Titan und Aurora, nach Guercino's Plafond in der Villa Ludovisi. qu. roy. fol.

Jean Jacques Pasquier

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, gest. 1784, Schüler von Natoire und Cars.

1. Les Graces. C. Vanloo. gr. fol.
2. Arion transporté dans l'isle de Tenare par un dauphin. F. Boucher. gr. qu. fol. Gegenstück zu Saint-Aubin's Vertumne et Pomone.
3. La mort d'Adonis. G. Briard. gr. fol.
4. 2 Bl. Elle mord à la grappe. — De trois choses en ferez-vous une. F. Boucher. fol.

Bernardo Passari

Zeichner und Kupferstecher zu Rom, in der zweiten Hälfte des 16 Jahrh. — Bartsch XVII. 27.

1. 15 Bl. Leben und Marter der heil. Cäcilia und ihrer Gefährten. Vita et martyrium S. et gloriosae Christi Virginis et Martyris Caeciliae etc. H. 5'', Br. 3'' 3'''. B. 55—69.
2. Die heil. Familie mit dem kleinen Johannes. Joseph monitus in somnis etc. 1583. H. 15'', Br. 10'' 5'''. B. 70.
   I. Vor der Adresse des Statius,
3. Die Ruhe auf der Flucht, Maria sitzt bei einem Kirschbaum. Joseph monitus in somnis etc. H. 15'', Br. 10'' 6'''. B. 71.
   I. Vor der Adresse des Statius.
4. Die Auferstehung Christi. 1577. H. 16'' 6''', Br. 11'' 9'''. B. 73
5. St Antonius findet den Eremit S. Paulus todt in den Armen der Engel. Seruieras Christo etc. 1582. H. 14'' 4''', Br. 9'' 10'''. B. 75.
   I. Paulo Gratiani formis Romae 1582.
   II. P. de Nobilibus formis.
6. St. Vierge del pilar. Mit Randbildern. H. 19'', Br. 14''. Fehlt B.
7. Imago Deiparae Virginis Itriae. 1588. H. 15'' 2''', Br. 11'' 4'''. Fehlt B.

Bartolomeo Passarotti

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1530, gest. 1592, Schüler von J. Vignola. — Bartsch XVIII. 1. Seine breit und flüchtig behandelten Radirungen kommen nicht häufig vor.

1. Joseph und Potiphar's Weib. H. 6'', Br. 4'' 10'''. B. 1.
2. Maria besucht Elisabeth. F. Salviati. H. 11'' 6''', Br. 16'' 9'''. B. 2.

3. Die heil. Jungfrau mit dem Kind. Auf dem Giebel des Hauses zwei Engel. H. 11″ 3‴, Br. 7″ 10‴. B. 5.
4. Die Taufe Christi. H. 8″ 8‴, Br. 7″ 3‴. Fehlt B.
   Sehr selten.
5. Christus mit der Siegesfahne. H. 10″ 6‴, Br. 5″ 6‴. B. 6.
6. Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss. fol. Fehlt B.
   Sehr selten.
7. St. Petrus mit Buch und Schlüssel. H. 10″ 6‴, Br. 5″ 6‴. B. 7.
8. St. Andreas mit dem Kreuz. H. 10″ 6‴, Br. 5″. B. 8.
9. St. Paulus mit dem Schwert. H. 11″, Br. 5″ 6‴. B. 11.
10. Die Malerei, geflügelte weibliche Gestalt, malend. H. 6″ 2‴, Br. 6″ 7‴. B. 13.

Crispin de Passe, Pas

der Alte, eigentliche de Paas, Zeichner und Kupferstecher von Arnemuiden in Zeeland, gest. zu Utrecht, wo er sich ansässig gemacht hatte, um 1636.

1. Batseba im Bade. M. de Vos. qu. fol.
2. 4 Bl. Die Geschichte des Tobias. M. de Vos. 4.
3. Brustbild der Maria, mit vier Engelsköpfen in den Ecken Geldorp Gortzius. fol.
4. Maria mit dem Kind, unter einem Bogen sitzend. Effigies haec sculpta etc. J. Mabuse. 1589. fol.
5. Maria mit dem Kind, in einem Blumenkranz. Sicut Lilium etc. gr. fol.
6. Maria in Engelsglorie, unten die Heiligen Johannes, Antonius und Elisabeth. B. Spranger. fol.
7. Maria mit dem Kind, St. Johannes und ein musicirender Engel. J. Rottenhammer.
8. Die Verkündigung an die Hirten. A. Bloemaert. fol.
9. Christus und die Samariterin. J. Rottenhammer. fol.
10. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. H. van Balen. fol.
11. Das heil. Abendmahl. J. van Winghen. Oval.
12. Ecce homo. Ganze Figur bei den Marterwerkzeugen. Invicta amoris etc. fol.
13. 4 Bl. Die Evangelisten. Geldorp Gortzius. 1607. gr. fol.
14. Der büssende heil. Hieronymus. fol.
15. 7 Bl. Die Cardinaltugenden. kl. fol.
16. Tod der Prokris. Quo te Procri rapit etc. P. Moreelse. qu. fol.
17. Das Urtheil des Paris. C. van den Broeck. qu. fol.

18. Cephalus und Procris. 4.
19. Jupiter und Calistho. 4.
20. Die Entdeckung der Schwangerschaft der Calistho. 4.
21. Venus und Amor auf dem Ruhebett. 4.
22. 7 Bl. Die Musen, weibliche Gestalten in Landschaften sitzend. Rund 4. Mit Umschriften.
23. 7 Bl. Die Planeten. M. de Vos. fol.
24. 12 Bl. Die Monate. Schemata XII. Mensium etc. M. de Vos. Rund 4.
25. 10 Bl. Die Folge der Lebensalter. Rund 4.
26. Die Belagerung von Carthago. C. van den Broeck. qu. fol.
27. Elisabeth, Königin von England. Ganze Figur. fol.
28. Florentinus Comes a Culenborch etc. 1614. gr. fol.
29. Fridericus Henricus Comes de Nassau. Zu Pferd. gr. fol.
30. Henricus ejus nominis IIII. Borbonius etc. 1590 aet. 38. fol.
31. 8 Bl. Jacob I. von England, Anna, Prinz Carl und Infantin Maria von Spanien, nebst ihren Wappen. Oval kl. 8.
    Es giebt neue Drucke dieser artigen Blättchen, die ursprünglich als Spielmarken (counters) gedient haben.
32. Joachim Friedrich, Markgraf von Brandenburg. Oval 4.
33. Lotharius archiepiscopus elector Trevirensis. Brustbild. 1601. G. Gortzius. fol.
34. Philipp III., König von Spanien. Oval 4.

Crispin de Passe

Der Jüngere, Zeichner und Kupferstecher, Sohn und Schüler des Vorigen, geb. zu Utrecht um 1580, gest. 1660.

1. 4 Bl. Die Parabel vom reichen Mann und armen Lazarus. Nach C. de Passe sen. qu. fol.
2. Friedrich, Kurfürst von der Pfalz. Oval 4.
3. Otto Heurnius. Brustbild. N. Negre. 1642. fol.
    I. Mit Lauwijck's Adresse.

Magdalena de Passe

Zeichnerin und Kupferstecherin, Tochter des ältern Crispin, geb. zu Utrecht 1583, lebte noch 1637.

1. 2 Bl. Wald-Landschaften mit der Geschichte des Propheten Elias. R. Savery. qu. fol.
2. Die Auferstehung Christi. C. de Passe. fol.
3. Alpheus und Arethusa. J. Pinas. qu. fol.

4. Salmacis und Hermaphrodit. J. Pinas. Mit Dedication an Cats 1623. qu. fol.
5. Cephalus und Prokris. A. Elzheimer. Mit Dedication an Rubens. qu. fol.
6. Latona verwandelt die Bauern in Frösche. Flumine cum peteret etc. A. Elzheimer. qu. fol.
7. Felsige Meeresküste mit Gewittersturm. A. Willarts. qu. fol.
8. Landschaft mit Windmühle. A. Willarts. qu. fol.
9. Felsige Landschaft mit Gebäuden. P. Bril. qu. fol.
10. 4 Bl. Die Jahreszeiten. C. de Passe.

Simon de Passe

Zeichner und Kupferstecher, Schüler seines Vaters Crispin, geb. zu Utrecht um 1590, gest. zu Kopenhagen 1644.

1. 2 Bl. Verbum autem domini manet in aeternum. — Vanites vanitatum et omnia vanitas. C. de Passe. 4.
2. Franc. Bacon. Brustbild in Cartouche. gr. 8.
   I. Vor Sudbury's und Humble's Adresse.
3. Christianus Dux Brunsvicensis. Brustbild. P. Moreelse. 1622. 4.
4. Jacob I. König von England, in seinem Sessel sitzend. fol.
5. Anna, Königin von England, zu Pferd, im Hintergrund Windsor. kl. fol.
6. Prinz Heinrich von England, ganze Figur, mit einer Lanze. 4.
7. Christian IV. König von Dänemark. 1629. Oval fol.
8. Thomas Arundel, der berühmte Kunstfreund. P. Mierevelt. 4.
9. George Marquis von Buckingham, Viscount Villiers, Admiral. Kniestück. Oval.
10. Lady Francis, Gräfin von Sommerset. 4.
11. Lady Maria Sidney. 4.
12. Thomas Smith, Gesandter am russischen Hofe. 4.

Willem de Passe

Zeichner und Kupferstecher, Sohn und Schüler des ältern Crispin, geb. zu Utrecht um 1590.

1. Die Familie des Kurfürsten Friedrich V. von der Pfalz, in einer Landschaft. G. Honthorst. qu. fol.
2. Johann Georg, Herzog von Sachsen, zu Pferd. qu. fol.
3. Oliver Cromwell, zu Pferd. qu. fol.
4. Jacob I. und seine Familie. Triumphus Jacobi etc. fol.

5. Henry Rich, Capitain der Garden. Oval kl. fol.
6. George Villiers, Herzog von Buckingham, zu Pferd. 1625. kl. fol.
7. Rob. Dudley, Graf von Leicester. Oval fol.
8. Francisca, Herzogin von Richmond und Lenox. 1625. 4.

Johann Passini

Kupferstecher und Maler, Prof. zu Graz, Mitglied der Akademie zu Wien, geb. zu Wien 4 Sept. 1798, Schüler von Carl Seipp und J. G. Mansfeld.

I. Vor der Schrift.

1. Der Engel, welcher ein Kind beten lehrt, in einsamer Landschaft. F. Kadlik. fol.
2. Die Heimkehr im Sturm. F. Gauermann. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
3. Die Ernte. F. Gauermann. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
4. Die beiden Foscari. Hayez. Wiener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.
5. Familienvereinigung des österreichischen Kaiserhauses. 1835. P. Fendi. qu. roy. fol.
6. Rudolph von Habsburg, wie er dem Priester das Pferd anbietet, nach Schiller's Ballade. P. Fendi. qu. fol.
7. 4. Bl. Landschaften zu Pohl's Reisen in Brasilien. Th. Ender. qu. fol.
8. J. C. Ehrhard, Maler. J. A. Klein. kl. fol.

Jean Baptiste Patas

Kupferstecher zu Paris, geb. 1744.

1. Chasse-marée allemande. P. Wouwerman. qu. fol.
2. Le jugement de Paris. Queverdo. Oval kl. qu fol.
3. Le dangereux modèle. Queverdo. fol.
4. La fille surprise. Queverdo. fol.
5. 2 Bl. Le jour. La nuit. C. Eisen. fol.
6. 2 Bl. Le mari dupé et content. La prudence en défaut. C. le Barbier. fol.
7. Les Hollandois jurent la Trêve 1609. B. van dur Helst. qu. fol.

Pierre Patel

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Paris 1648 oder 1654, genannt der Claude Lorrain Frankreichs. — Robert Dumesnil II. 140.

1. Landschaft mit Ruinen und mit vier Figuren, zwei vorn, zwei im linken Grund. H. 2″ 8‴, Br. 3″ 10‴. R.-D. 1.

2. Der Wald, ein Mann zu Pferd und ein Fussgänger folgen einem Karren. Dediée au petit Bachus alias Vallée. H. 5″ 2‴, Br. 7″ 10‴. R.-D. 2.

Erich Paulsen, Poulsen

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bigum in Jütland 1749, gest. zu Kopenhagen als Professor an der Akademie 1790.

1. Knud den Store Konge i Danmark dadler sine Hofmaends Smiger. qu. 8.
2. Vue de la chute d'eau Hof-Foss dans la belle Province de Ringeriket. Aquatinta und in Farben. qu. fol.
3. Partie of Stor Elzen in Ringeriket i Norge noget uden for Hönerfossen. 1788. qu. 4.
   Es giebt auch colorirte Exemplare.

Andreas Pauli

de Paullis, Zeichner und Kupferstecher, welcher in Antwerpen um die Mitte des 17. Jahrhunderts arbeitete.

1. Maria dem Kind die Brust reichend und Anna. Rubens. 4.
2. Die Verleugnung Petri. G. Seghers. kl. fol.
3. Tizian und seine Geliebte, nach A. van Dyck. kl. fol.
4. Der Zahnarzt. Gruppe von acht halben Figuren. Th. Roelants. qu. fol.

P. H. Pauquet

Kupferstecher zu Paris, Schüler seines Vaters Jean Louis Charles.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Louis XIV. e Mlle. de la Vallière, im Gehölz von Vincennes. J. Albrier. gr. fol.
2. Madame de La Vallière im Klostergarten, nach J. L. Ducis. gr. fol. Pendant zum Vorigen.
3. Maria Stuart und Rizio. Ducis. gr. fol.

Jean le Pautre

Potre, Architekt, Zeichner und Radirer, geb. zu Paris 1617, gest. das. 1682, Schüler von A. Phelippon.

1. Ludwig XIV., in seinem Cabinet sitzend. 1684. fol.
2. Der Meister selbst, in Blumeneinfassung, von Genien gehalten. 1674. qu. fol.
3. 10 Bl. Die Geschichte des Moses. kl. qu. fol.

4. Moses berührt mit seinem Stabe den Fels. N. Poussin. Ohne Namen des Stechers, mit Bourlier's Adresse. fol.
5. Paulus und Silas werden gestäupt. Et magistratus Philipporum etc. N. Poussin. qu. fol.
6. Die Grossmuth des Scipio. A. Carracci. gr. qu. fol.
7. Le sacre de Louis XIV., für das Cabinet du Roi gestochen. 3 grosse Blätter.
8. 6 Bl. Visions de Quevedo. 4.
9. 12 Bl. Vasen, mit Kindern und mythologischen Figuren geziert. fol.
10. 6 Bl. Fontainen und Springbrunnen. fol.
11. 6 Bl. Friese mit mythologischen Figuren. qu. fol.

Pierre le Pautre

Architekt und Radirer zu Paris, Sohn und Schüler des Jean, gest. um 1720.

Die Statue Ludwig XIV., von Caysevox, vom Rath zu Paris 1689 zu Ehren des Königs errichtet (in der Revolution zerstört). imp. f.
Selten.

Claas Pauwelszoon

Unbekannter Zeichner und Radirer, welcher in Holland in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts arbeitete.

1. Die Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. Messiae genetrix fugit etc. H. 6″ 6‴, Br. 7″ 8‴.

   Das einzige bekannte Blatt des Meisters und selten.

   I. Mit J. de Velde's Adresse.
   II. Mit J. v. Velde's und Piter de Reygor's Adresse.
   III. Mit jener von C. J. Visscher.
   IV. Mit P. Goes' Adresse.

Ignazio Pavon

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von R. Morghen, gest. zu Rom 1858.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Susanna al bagno. G. B. Santerre. gr. fol.
2. Die heil. Jungfrau mit dem Schmetterling. La Vierge au papillon. Raphael. gr. fol.
3. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes auf dem Thron. Madonna del trono. Mit Widmung an A. Statella. Raphael. gr. fol.
4. Madonna di Foligno. Raphael. roy. fol.

5. Mater pulchrae dilectionis. Maria mit dem Kind, das vom kleinen Johannes geküsst wird. H. Carracci. fol.
6. Die Madonna mit dem Stieglitz. Sedes sapientiae. Raphael. Copie nach R. Morghen. gr. fol.
7. Mater amabilis. Maria mit gefalteten Händen. Sassoferrato. gr. fol.
8. Die Versuchung Christi. P. Perugino. gr. fol.
9. Die Transfiguration. Raphael. Copie nach R. Morghen. roy. fol.
10. Das heil. Abendmahl. L. da Vinci. Copie nach R. Morghen. qu. roy. fol.
11. Die Himmelfahrt Mariä. Tizian. gr. fol.
12. La communione di S. Girolamo. Dominichino. roy. fol.
13. Die büssende Magdalena. Seti lavai col pianto etc. B. Schidone. gr. fol.
14. St. Johannes der Evangelist. schreibend. Gran Dio nell' ultima etc. Dominichino. gr. fol. Gegenstück zum vorigen Blatt.
15. Venus erscheint Aeneas und giebt ihm die Waffen. N. Poussin. qu. roy. fol.
16. Leda al bagno. A. Correggio. gr. fol.
17. Die Caritas. A. Correggio. Copie nach R. Morghen. fol.

Albert Heinrich Payne

Bekannter Stahlstecher und Kunstverleger zu Leipzig.

1. Venus mit dem Lautenspieler, nach Tizian's Bild in Dresden. gr. qu. fol.
2. Die Auswanderer bei dem Grab der Grossmutter. Th. Hoffmann. qu. fol.
3. Die Quelle. L. Hicks. gr. fol.
4. Napoleon zu Pferd. Charlet. fol.
5. Der treue Gesellschafter (Kind und Hund). Lepaulle. qu. fol.
6. Ach, wenn ich reich wäre! (Zwei Mädchen mit einem Schmuck.) Calix. gr. fol.
7. Die benutzte Gelegenheit (Handkuss). L. Hicks. gr. fol.
8. Kaninchenfüttern. E. Meyerheim. gr. fol.
9. Der Anfall des Löwen. Raden Saleh. gr. qu. fol.

John Payne

Zeichner und Kupferstecher, besonders im Portraitfach, gest. zu London 1647, Schüler von S. de Passe. — Walpole, Catal. of. Engrav. q. 53.

1. Heinrich VIII. König von England. fol.

2. Ernst Graf von Mansfeld. fol.
3. Christian Herzog von Braunschweig, mit Trophäen. fol.
4. Cardinal Ferdinand d'Austria, Gouverneur der Niederlande. A. van Dyck. fol.
5. Elisabeth Gräfin yon Huntingdon. 4.
6. George Withers, der Dichter, mit Hut auf dem Kopf. Oval 4.
7. William Whitaker vom Trinity-College in Cambridge, aet. 47. 1595.
8. Dr. Alabaster, nach C. Jansen. 4.
9. Hugh Broughton. 1620. 4.
10. James Ley, Chief Justice. kl. fol.
11. William Shakespeare. Oval 4.
12. Mr. Hobson, Gürtelbild mit 8 engl. Versen. 4.

Pietro Antonio Pazzi

Kupferstecher, geb. zu Florenz 1706, gest. das. 1766, Schüler von G. Piamontini und C. Mogalli, machte sich besonders einen Namen durch seine Künstlerportraits für das Museum Florentinum.

1. Die Himmelfahrt der Maria, nach Raphael's berühmtem Bild in Foligno. 1761. gr. fol.
2. Maria, das Kind verehrend. A. van Dyck. fol.
3. 2 Bl. Johann Friedrich I. Kurfürst von Sachsen und seine Gemahlin Sibylla. Lucas Cranach. fol.
4. Blanca Capella — Franc. I. Mag. Duc. Etruriae secunda uxor. T. Gerardini. fol.
5. Joseph Wenzel Fürst von Liechtenstein. H. Rigaud. gr. fol.
6. Andrea Bascoli. Se ipse. Mus. florent. fol.
   I. Vor der Nummer.
7. Francesco Albani. Se ipse. Mus. florent. fol.
   I. Vor der Nummer.
8. Mart. de Vos. Se ipse. Mus florent. fol.
   I. Vor der Nummer,

James Peak

Zeichner und Kupferstecher, besonders in Landschaftsfach, zu London, geb. 1732, gest. 1782.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Mercury and Battus. Claude Lorrain. 1767. gr. qu. fol.
2. Der Morgen (Morning). Claude Lorrain. 1769. gr. qu. fol. Gegenstück zum Abend von Byrne.
3. The cott. Waldige Landschaft. G. Smith. 1765. gr. qu. fol.

4. The travellers repose. T. Jones. gr. qu. fol.
5. Banditti. J. Bourguignon. 1777. qu. fol.
6. Mendicants. Idem. qu. fol. Gegenstück zum vorigen Blatt.

Georg Pecham

Peham, Pöhm, Historienmaler von München, gest. 1604, Schüler von Bocksberger. Seine Blätter sind nicht mit jenen des italienischen Anomnymus Bartsch XIX. p. 164. zu verwechseln. — Andresen, Peintre-Graveur IV.

1. Abraham bewirthet die Engel. 1595. H. 2'', Br. 3''.
2. Susanna im Bade. Oval. H. 3'' 5''', Br. 2'' 6'''.
3. Die Vermählung der heil. Katharina. 1604. H. 4'' 10''', Br. 3'' 11'''.
4. Neptun im Muschelwagen. 1594. H. 8'' 1''', Br. 6'' 10'''.
5. 4 Bl. Folge von Landschaften. 1593. H. 3'' 4''', Br. 4'' 3'''.
6. Ansicht der Stadt Graetz in Steyermark. 1594. Aus zwei Platten. Die ganze Darstellung H. 15'' 3''', Br. 27'' 7'''.

August Joseph Pechwell

Historienmaler und Radirer, Gallerie-Inspector zu Dresden, geb. das. 1757, gest. 1811, Schüler von Hutin.

1. Nackte Frau aus dem Bade steigend. 8.
2. Sechs Krieger oder Räuber, in Landschaft in S. Rosa's Manier. fol.
3. Entführung eines Mädchens. 4.

Carl v. Pechwell

Kupferstecher zu Wien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Schüler von J. Schmuzer.

I. Vor der Schrift.

1. Die büssende Magdalena, nach P. Battoni's Bild in Dresden. gr. qu. fol.
2. Das Urtheil des Paris. Aux graces de l'Europe. A. van der Werff. roy. fol.
3. La vieillesse amoureuse. J. Toornvliet. 1769. fol.
4. Die Familie des Grossherzogs Leopold von Toscana. A. Maron. roy. fol.

Bonaventura Peeters

Marinemaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1614, gest. 1652. — Van der Kellen 75.

1. Das Fort auf dem Fels. H. 83 Mm., Br. 114 Mm. K. 3.
   I. Vor den zehn Vögeln oben links und vor andern Arbeiten.
2. Der Mann zu Pferd am Ufer des Wassers. H. 84 Mm., Br. 117 Mm. K. 4.
   I. Vor den fünf Vögeln oben links und vor den vier Vögeln in der Mitte oben.

3. Das feste Schloss auf der Küste des Meeres. H. 81 Mm., Br. 124 Mm. K. 6.
4. Redout van Willemstadt. H. 156 Mm., Br. 240 Mm. K. 8.
   I. Vor Meyssens' Adresse. — Eine Copie ist in Kellen's Werk.
5. Die Schencken-Schans, aus der Vogelperspective. H. 200 Mm., Br. 312 Mm. K. 9.
   Sehr selten, van der Kellen ist nur ein Exemplar, in Dresden, bekannt.

Hiacint de la Pegna

Peigne, Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Brüssel um 1700, arbeitete in Paris, Turin, Wien und zuletzt in Rom, wo er 1766 noch lebte.

1. Die Schlacht mit der Kanone im Vorgrund. 1751. gr. qu. fol.
2. Die Schlacht bei der Festung und auf der Brücke. 1751. gr. qu. fol.
3. Der Angriff der Franzosen auf die piemontesische Bergfestung Colle dell' Assietta. Rom 1754. gr. qu. fol.
4. Lagerscene, im Vorgrund rechts Karten spielende Soldaten. qu. fol.
5. Landschaft mit Brücke, Schafheerde und Wasser. 1752. fol.
6. Soldaten und Munitionswagen passiren das Thor einer Stadt. 1751. fol.

G. Peham

Siehe Pecham.

Pierre Pelée

Kupferstecher zu Paris, geb. zu Courtedoux im Canton Bern um 1795, Schüler von Schenker.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. Judith und Holofernes. H. Vernet. kl. fol.
2. Die Anbetung der Hirten, nach Ribera's Bild im Louvre. gr. f.
3. La Vierge au poisson. Raphael. 1852. fol.
   Dieses wie die folgenden beiden Blätter zum Werk: „Les Vierges de Raphael." Paris 1852.
4. La Vierge à la chaise. Raphael. 1852. fol.
5. Sainte Cécile. Raphael. 1852. fol.
6. Le Président Duranti, 1589 in seinem Haus vom Pöbel gemisshandelt. P. Delaroche. gr. fol.
7. Charles VII e Agnes Sorel. M. Richard.
8. The foot-bath. A. E. Plassan fol.
9. The flute-player. J. B. Paterre. qu. fol.
10. A fête champêtre. J. B. Paterre. qu. fol.

Peter Pelham

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu London 1684, gest. um 1738.

1. Olivérus Cromwell. R. Walker. 1723. fol.
2. Thomas Holles, Duke of Newcastle. R. Walker. fol.
3. Jasobus Gibbs, Architekt. H. Hysing. fol.
4. John Carteret, Lieutenant-Général. G. Kneller. fol.
5. Edward Cooper, mit einer Papierrolle. J. van der Vart. 1724. f.

Domencio Pellegrini

Siehe Tibaldi.

Pellegrino da San Daniele

Siehe Martino da Udine.

Jean Pelletier

Kupferstecher zu Paris, geb. das. um 1736.

1. L'enlèvement de l'Europe. F. Boucher. fol.
2. Le repos de Diane. F. Boucher. fol.
3. Venus. C. Natoire. fol.
4. Narcisse. F. le Moine. fol.
5. Mercur und Argus. Landschaft. A. van de Velde. qu. fol.
6. L'abreuvoir. N. Berghem. qu. fol.
7. La masure. N. Berghem. qu. fol.
8. Le chasseur endormi. G. Metzu. fol.
9. Les dames allant à la chasse. Ph. Wouwerman. qu. fol.
10. 2 Bl. Marché aux legumes. Marché aux poissons. J. B. M. Pierre. fol.
11. Le gazettier flamand. D. Teniers. qu. fol.
    I. Vor Fouquet's Adresse.

Georg Pencz

Maler und Kupferstecher, einer der besten der sogenannten Kleinmeister, bildete sich zuerst unter Dürer, dann unter Marc. Anton in Italien, geb. zu Nürnberg 1500, gest. Königsberg 1550. Bartsch VIII. 319.

1. Abraham vnd Ager. Abraham liebkost Hagar. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 10‴. Br. 6.
   Sehr selten.
2. 7 Bl. Die Geschichte des Tobias. H. 2″ 4″—7‴, Br. 3″ 9—11‴. B. 13—19.
3. Christus und die Ehebrecherin. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 3‴. B. 55.
4. Christus liebkost die Kinder. H. 3″, Br. 4″ 4‴. B. 56.

5. Die Bekehrung des Paulus. 1543. H. 2″ 10‴, Br. 4″ 2‴ Br. 69.
6. 4 Bl. Thomiris. Medea. Paris. Procris. 1539. H. 4″ 5‴, Br. 2″ 10‴. B. 70—73.
7. 4 Bl. Mutius Scävola. Marcus Curtius. Titus Manlius. Regulus. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 9—11‴. B. 74—77.
8. Sophonisbe, sich vergiftend. H. 6″ 11‴, Br. 4″ 7‴. B. 82.
9. Artemisia lässt die Asche ihres Gemahls in ihren Becher schütten. H. 7″ 1‴, Br. 5″. B. 83.
10. Virginius seine Tochter tödtend. H. 4″ 2‴, Br. 2″ 9‴. B. 84.
11. Die Einnahme von Carthago. Giulio Romano. 1539. H. 15″ 6‴, Br. 20″ 7‴.
    Das grösste Blatt des Meisters.
    I. Vor der Inschrift am Thurm.
    II. Vor der Adresse.
    III. Mit Salamanca's Adresse.
    IV. Mit jener des N. van Aelst.
    V. Mit Rossi's Adresse.
    VI. Romae apud Carolum Losi anno 1778.
12. Thetis und Chiron. 1543. H. 5″, Br. 7″. B. 90.
13. Die nackte Frau mit der Harfe. 1544. Durchm. 2″ 1‴. B. 96.
    Selten.
14. 6 Bl. Die Triumphe nach den Gedichten des Petrarca. H. 5″ 2—7‴ Br. 7″ 9‴. B. 117—122.
15. Johann Friedrich, Kurfürst von Sachsen. 1543. H. 15″, Br. 11″ 5‴. B 126.

Octave Penguilly L'Haridon

Maler und Radirer, Director des Artilleriemuseums zu Paris, geb. zu Paris 1811, Schüler von Charlet.

1. La sorcière de village. Im Artiste, wie die Folgenden. qu. fol.
    I. Vor der Schrift.
2. Les truands. 4.
3. Une halte flamande. qu. fol.
4. Un philosophe (Rattengiftverkäufer). gr. 8.

A. Comte de Pennautier

Landschaftsmaler und Radirer, Kunstfreund zu Paris, geb. um 1810.

1. A Domaise, Puy de Dôme. qu. fol.
2. A Thiers, Puy de Dôme. Landschaft mit Weib und Knaben. fol.
3. A Thiers, Puy de Dôme. Landschaft mit Steg und Ziegen. qu. f.
4. Chateau de Montespan, Haute Garonne. qu. fol.

5. Cascades de Grésy, en Savoie. fol.
6. Pont sur la Dore, Environs de Thiers. gr. qu. fol.
7. A Aspet, Haute Garonne. qu. fol.
8. Chateau de Mezel (Environs de Clermond-Ferrand). gr. qu. fol.
9. 12 Bl. Douze Croquis à l'eau forte. Landschaft aus den Pyrenäen, Auvergne etc. 1838. fol. qu. fol.

E. du Perac

Siehe Duperac.

Jan Percellis

Persellis, Marinemaler und Radirer, geb. zu Leiden 1597, gest. zu Leyerdorp 1641 (?), Schüler von H. C. Vroom.

20 Bl. Verscheyden Stranden en Watergesichten gedaan door Jan Perselles. H. 2″ 7—10‴, Br. 3″—3″ 5‴.
I. Nur mit M. Poel exc.
II. Mit der zweiten Adresse: Jan Pietersen Beerendrecht harlemi.

Jacques Louis Perée

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1769, gest. zu Paris 1832, Schüler von Regnault.

1. L'alchimiste. D. Teniers. Musée franç.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.
2. Discobole en action. Duchemin. Musée franç. fol.
   Die Abdrücke ebenso.

Peregrini

Goldschmidt und Arbeiter in Niello in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Seine Lebensverhältnisse sind unbekannt; Manche nehmen an, dass er von Cesena stamme, Andere nennen Cento, Passavant muthmasst Ces zwischen Feltre und Belluno. — Peregrini hinterliess eine grosse Anzahl niellirter Silberplatten, welche von Duchesne und neuerdings von Passavant V. 205 beschrieben worden sind.

1. David überwindet den Goliath. H. 1″ 3‴, Br. 8‴. Abdruck im Cabinet Sykes. Duchesne 17.
2. Judith mit dem Haupte des Holofernes. H. 1″ 6‴, Br. 10‴. Abdrücke in der k. Bibliothek zu Paris, und im Cabinet Sykes. D. 21.
3. Der heil. Johannes Baptist. H. 2″ 5‴, Br. 1″ 2‴. Abdrücke Cabinet Durazzo. D. 170.
4. Die heil. Maria, begleitet vom heil. Paulus und Franz von Assis. H. 2″ 5‴, Br. 1″ 8‴. Abdrücke in der k. Bibliothek zu Paris und in Buckingham's Cabinet. D. 58.

5. Die Auferstehung Christi. H. 2" 10"', der Platte 3" 1"', Br. 2", der Platte 2" 2"'. D. 122.
   Die I. Abdrücke sind nicht ganz vollendet; ein solcher wurde zu London bei Sykes 1824 für 500 Fr. verkauft. In den II. Abdrücken ist der schwarze Grund mit Kreuzstrichen bedeckt. Abdrücke in der k. Bibliothek zu Paris.
6. Die Verkündigung an die Maria. Diam. 8", Höhe der Platte 10", Br. 1" 8"'. Ein Abdruck im Cabinet Sykes. D. 127.
7. Der heil. Sebastian. H. 2" 1"', Br. 1" 3"'. D. 176.
   Ein bläulicher Abdruck in der k. Bibliothek zu Paris, kommt aus Silvester's Sammlung.
8. Der heil. Hieronymus. H. 2" 3"', Br. 1" 10"'. Abdr. im Cabinet Sykes und Douce. D. 179.
9. Der heil. Rochus. H. 2" 3"', Br. 1" 3"'. Abdruck in der k. Bibliothek zu Paris. D. 188.
10. Die heil. Margaretha. H. 2", Br. 1" 6"'. Abdruck im Cabinet Sykes und Buckingham. D. 208.
11. Der Triumph des Neptun. H. 1" 2"', Br. 2" 4"'. Abdruck im Cabinet Malaspina. D. 214.
12. Minerva. H. 1" 4"', Br. 8"'. Abdruck im Cabinet Sykes. D. 215.
13. Der Triumph des Mars. H. 2" 2"', Br. 1" 5"'. D. 220.
    Auf den I. Abdrücken erkennt man nicht leicht die Figur, welche sich auf dem Schilde des Mars befindet; ebenso ist auch der Buchstabe P. nicht gut ausgedrückt. Abdruck in der k. Bibliothek zu Paris.
    In den II. Abdrücken erkennt man deutlich die Figur auf dem Schilde des Mars. Abdruck in der k. Bibliothek zu Paris und im Cabinet Sykes; letzterer wurde zu London 1824 für 31 Guineen verkauft.
14. Psyche. H. 1" 3"', Br. 10"'. Abdr. in Sykes' Cabinet. D. 232.
15. Das Opfer des Mars. H. 2" 3"', Br. 2" 3"'. D. 221.
    In den I. Abdrücken sind die Figuren nicht ganz vollendet und der Hintergrund ist mit einfachen Strichen bedeckt. Abdr. in der k. Bibliothek zu Paris.
    In den II. Abdrücken sind die Figuren vollendet und der Hintergrund ist mit gekreuzten Strichen bedeckt. Abdr. in der k. Bibliothek zu Paris, im Cabinet Sykes; letzterer wurde 1824 für 17 Guineen verkauft: im Cabinet Révil, kam aus Rossi's Cabinet.
16. Eine Muse. Diam. 1" 2"'. D. 223.
    Die I. Abdrücke sind nicht ganz vollendet. Abdr. in der k. Bibliothek zu Paris. Die II. Abdrücke sind vollendet; ein bläulicher Druck in der k. Bibliothek zu Paris kommt aus Silvester's Sammlung.
17. Leda. H. 2" 1"', Br. 1" 4"'. Abdr. in der k. Bibl. zu Paris. D. 235.
18. Eine Frau mit drei Männern und ein Satyr. Diam. 2" 2"'. Abdruck im Cabinet Sykes und Woodburn. D. 242.
19. Herkules tödtet den Antheus. H. 1" 5"', Br. 10"'. Abdr. Sykes und Malaspina. D. 246.

20. Herkules tödtet die Hydra. H. 1″ 9‴, Br. 1″ 2‴. Abdr. in der k. Bibliothek zu Paris und Cab. Sykes. Letzterer bläulich. D. 247.
21. Herkules und Dejanira. H. 1″ 10‴, Br. 1″ 2‴. Abdr. in der k. Bibl. zu Paris, welcher früher im Cabinet Rossi war; Cabinet Durazzo und Malaspina. D. 253.
22. Orpheus. H. 1″ 9‴, Br. 1″ 1‴. Abdr. im Cab. Sykes. D. 255.
23. Diomedes raubt das Palladium. H. 1″ 6‴, Br. 10‴. Abdrücke in der k. Bibliothek zu Paris und Malaspina. D. 260, gab ein Facsimile.
24. Mutius Scävola. H. 2″, Br. 2′ 11‴. Abdr. im Cabinet Sykes, verkauft 1842 für 14 Guineen; Cabinet Buckingham erkauft aus Durand's Auction zu Paris für 300 Fr.; Cabinet Durazzo und Malaspina. D. 263.
25. Drei tanzende Frauen. H. 1″ 8‴, der Platte 1″ 11‴, Br. 1″ 6‴, der Platte 1″ 7‴. Ein bläulicher Abdruck in der k. Bibl. zu Paris. D. 287.
26. Allegorie auf die Schifffahrt. H. 1″ 9‴, der Platte 2″, Br. 1″ 2‴. Abdr. im Cab. Sykes. D. 303.
27. Allegorie auf den Ueberfluss. H. 1″ 6‴, Br. 1″. Abdrücke in der k. Bibliothek zu Paris, im Cabinet Durand und Malaspina. D. 306.
28. Bildniss eines Mannes mit einer Pelzmütze. H. 1″ 9‴, Br. 8‴. D. 329.

Antonio Perfetti

Namhafter Zeichner und Kupferstecher zu Florenz, geb. das. 8. Mai 1792, Schüler von R. Morghen.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler (und Verleger).
III. Mit angelegter Schrift.
IV. Mit vollendeter Schrift.

1. La natività della Madonna, nach A. del Sarto's Bild in Florenz. gr. qu. fol.
2. Presentazione al tempio, nach Fra Bartolomeo's Bild in Wien. Preisblatt der Mailänder Akademie. 1825. gr. fol.
3. Ruhe auf der Flucht in Aegypten. Joseph accepit puerum etc. N. Poussin. Unter R. Morghen's Leitung gestochen und Copie nach dessen Blatt. 1818. gr. qu. fol.
4. Maria mit dem Kind. Die Madonna des Lord Cowper. Dilectus meus mihi et ego illi. Raphael. 1831. kl. fol.
5. Madonna della Seggiola. Raphael. 1850. Rund gr. fol.
6. Madonna di Murillo, nach B. Murillo's Bild in der Gallerie Pitti. fol.

7. La Madonna del Granduca, nach Raphael's Bild in der Gallerie Pitti. gr. fol.
   Die neueste Arbeit des Meisters.
8. La Sibilla. Afflata est numine, nach Dominichino's Bild bei dem Fürten Poniatowski in Florenz. 1832. 4.
9. Sibilla Samia. Halbfigur nach Guercino's Bild in Florenz. 1833. gr. fol.
10. Sibilla Cumaea. Dominichino. 1828. gr. fol. Gegenstück zum Vorigen.
   In den ersten Drucken steht Membro statt Socio.
11. Sibilla Persica, nach Guercino's Bild in der Gallerie Campidoglio. gr. fol.
12. Sibilla Persica. G. Reni. kl. fol. Pendant zu Garavaglia's Beatrice Cenci.
13. La Bella di Tiziano, nach Tizian's Bild in der Gallerie Sciarra-Colonna zu Rom. gr. fol.
   Die Épreuves de remarque sind vor aller Schrift und mit der weissen Kette.
14. La Bella di Tiziano, nach Tizian's Bild im Pallast Pitti zu Florenz. gr. fol.
15. Portrait von Dante, nach Giotto's Bild im Palazzo del Podestà zu Florenz. fol.
16. Cosimo, Padre della patria. J. da Pontormo. 1819. gr. fol.
17. Cosimo de' Medici. A. Bronzino. Im Turiner Galleriewerk von Azeglio. fol.
18. 2 Bl. Leopold, Erbgrossherzog von Toscana und seine Gemahlin Maria Anna Carolina von Sachsen. Ermini und Martellini. fol.

Elena Perfetti

Kupferstecherin, Gattin des Anton Perfetti, geb. zu Florenz 1828.

1. Incoronazione della Madonna, nach Fra Angelico da Fiesole's Bild in der Akademie zu Florenz. fol.
2. Madonna della Stella, nach demselben. fol.
3. La crocifissione, nach desselben Bild in der Akademie zu Florenz. Rund fol.

Sigm. Ferdinand v. Perger

Maler und Radirer, Custos der K. K. Gallerie im Belvedere zu Wien, geb. zu Wien 1778, gest. 1841.

1. 12 Bl. Pferde. 1812.
2. 6 Studien, Thiere in Landschaften. 1818. qu. 8.
3. 2 Bl. Cavalleriegefechte. qu. fol.

G. A. Periam

Kupferstecher unserer Zeit zu London.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. Clarissa Harlowe. C. Landseer. fol.
2. The fair sleeper. H. Wyatt. fol.

Nicolas Perignon

Maler, Architekt und Radirer, geb. zu Nancy 1726, gest. zu Paris 1782. — P. de Baudicour II. 158.

1. Der antike Tempel. H. 133 Mm., Br. 170 Mm. B. 6.
2. Die Brücke. H. 216 Mm., Br. 368 Mm. B. 7.
3. 36 Bl. Landschaften, getheilt in 6 Hefte, jedes Heft zu 6 Blatt. B. 8—43.
   I. Vor den Theilbuchstaben und mit der Adresse des Meisters.
   II. Mit den Theilbuchstaben A—F.
   III. Mit einem später hinzugefügten Titel, welcher die Adresse der Wittwe Jean trägt.

Giuseppe Perini

Kupferstecher, geb. zu Rom 1748, gest. vor 1800.

1. Die Kreuztragung. J. Lanfranco. 1769. gr. fol.
2. Der todte Heiland zu Grabe getragen, nach Raphael's Bild in der Gallerie Borghese. fol.
3. Die Caritas, mit drei Kindern. B. Schidone. Zu Hamilton's Schola italica. fol.
4. Jupiter und Antiope. J. Palma. Zu Hamiliton's Schola italica. fol.

Peter Perret

Zeichner und Kupferstecher zu Antwerpen, geb. zu Oudenaerde 1549, Schüler vor C. Cort in Rom.

1. Joseph und Potiphar's Weib. H. Speckart. 1582. fol.
2. Die heil. Familie im Zimmer. B. Passari. 4.
3. Christus und die Ehebrecherin. J. Breughel. 1579. qu. fol.
   I. Mit P. de Jode's Adresse.
   II. Mit jener von C. J. Visscher.
4. Die Marter der heil. Katharina. M. Perez da Alessio. fol.
5. Die Gruppe des Laocoon. 1581. fol.
6. Pittura. Apelles malt Alexander. H. Speckart. 1582. fol.

7. Scultura. Pygmalion und die Statue. Pendant zum Vorigen. Ebenso.

8. Scenographia totius fabricae S. Laurentii in Escoriali. 1587. qu. roy. fol.

François Perrier

Historienmaler und Radirer, geb. zu Mâcon um 1590, gest. zu Paris im Mai 1650, Schüler von Lanfranco in Rom. — Robert-Dumesnil IV. 159.

1. Die heil. Familie. Portan gli Angeli i frutti etc. 1633. H. 194 Mm., Br. 217 Mm. R.-D. 1.
   I. Mit Le Blon's Adresse.
   II. Mit jener von P. Mariette.

2. Die Anbetung der Hirten. Hic peperit patrem etc. S. Vouet. 1633. H. 263 Mm., Br. 204 Mm. R.-D. 13.

3. Die Flucht nach Aegypten. I prolem committe vadis etc. H. 292 Mm., Br. 382 Mm. R.-D. 5.
   Die Abdrücke wie bei Nr. 1.

4. Marter des heil. Johannes des Täufers. Par erat a nullo etc. 1633. H. 312 Mm., Br. 212 Mm. R.-D. 8.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit Le Blon's Adresse.
   III. Mit jener von P. Mariette.
   IV. Ausser dieser noch: A Paris chez M. Poisson etc.

5. St. Rochus heilt die Pestkranken. Ignibus Hippocrates etc. H. 375 Mm., Br. 258 Mm. R.-D. 10.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit Le Blon's Adresse.
   III. Mit jener von P. Mariette.

6. St. Antonius in den Himmel erhoben. Angelicam terris etc. S. Vouet. 1632. H. 400 Mm., Br. 230 Mm. R.-D. 14.

7. Die letzte Communion des heil. Hieronymus. A. Carracci. H. 382 Mm., Br. 284 Mm. R.-D. 18.

8. Die Zeit beschneidet Amor die Flügel. Omnia vincit amor etc. Helldunkel. H. 276 Mm., Br. 180 Mm. R.-D. 11.

9. Portrait des Simon Vouet. Ut monstret natura deum etc. 1632. H. 302 Mm., Br. 212 Mm. R.-D. 12.

Guillaume Perrier

Historienmaler und Radirer, Neffe und Schüler des Vorigen, geb. zu Mâcon, gest. zu Lyon 1655. — Robert-Dumesnil III. 39.

1. Die heil. Familie. 1647. H. 8″ 6‴, Br. 7″. R.-D. 1.

2. Mors Sanctae Magdalenae. 1647. H. 5″ 1‴, Br. 6″ 1‴. R.-D. 2.

Jean Charles Nicaise Perrin

Historienmaler und Radirer, geb. zu Paris 1754, gest. nach 1830, Schüler von Duramau und Doyen.

La première leçon d'ivrognerie. qu. fol.

Jacques Perrissin und Jean Tortorel

Kupferstecher und Formschneider, welche um 1570 in Paris blühten. Ihre Lebensverhältnisse sind unbekannt und ihre Blätter haben mehr historischen als artistischen Werth, sie finden sich, 41 an der Zahl, zu folgendem Werk vereinigt: Premier Volume, Contenant quarante tableaux ou Histoires diverses qui sont memorables touchant les Guerres, Massacres, et Troubles aduenus en ces dernieres annees. Le tout recueilly selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en personne, et qui les ont veus, Lesquels sont pourtraits à la verité. qu. fol. Eine andere Ausgabe hat den deutschen Titel: Der erste Maucherleyen gedenkwürdiger historien von Krieg, Mord etc. abconterfeut. — Robert Dumesnil VI. 42.

1. La Mercuriale tenue aux Augustins a Paris le 10 de Juin 1559. ou le Roy Henry 2. y fut en personne. 1570. H. 11″ 8‴, Br. 18″. R.-D. 2.
2. Le Tournoy ou le Roy Henri 2. fut blessé à mort le dernier de Juin. 1559. 1570. Gleiche Grösse. R.-D. 3.
3. L'execution d'Amboise, faite le 15. Mars 1560. H. 12″, Br. 18″ 3‴. R.-D. 7. Hlz.
4. Le Massacre fait a Vassy le premier jour de Mars 1562. H. 11″ 10‴, Br. 18″ 2‴. R.-D. 11. Hlz.
5. Le Massacre fait a Tours an mois de Juillet 1562. R.-D. 14.
6. La deuxième charge de la Bataille de Dreux ou M. le P. de Condé poursuit la victoire le 19. Decbr. 1562. Von Tortorel. R.-D. 19.
   I. Reiner Aetzdruck und vor Tortorel's Namen.
7. La rencontre des deux armées a la Roche en Lymosin ou le S. Strossy fut prins. le 25. Juing. 1569. Von Tortorel. R.-D. 33.
   In den späteren Drucken hat die Platte unten rechts eine Beschädigung.

Giuseppe Ferrante Perry

Zeichner und Radirer, dessen Lebensverhältnisse uns unbekannt sind.

9 Bl. Carnevale di Roma. 1828. qu. 8. Geistreich radirt.

Raffaello Persichini

Zeichner und Kupferstecher zu Rom, geb. das. um 1790.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Die heil. Familie. Halbe Figur, nach G. Romano's Bild in der Sammlung Morini zu Rom. 1820. gr. fol.
2. Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel, nach Raphael's Bild im Vatican. qu. roy. fol.

3. Christus im Tempel. C. Landi. qu. fol.
4. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. B. Garofalo. gr. fol.
5. Christus zu Emaus. Tizian. gr. qu. fol.
6. Mater amabilis. B. Schidone. gr. fol.

Renier van Persyn

Maler, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1600, und 1667 noch am Leben, Schüler von C. Bloemaert und Th. Matham.

1. Der ertrunkene Leander von den Nereiden an's Land getragen. Dexter Abydenus Veneris etc. J. van Sandrart. qu. fol.
2. La vieille et le Soldat. Rubens. qu. fol.
3. Baltasar Conte de Castillion. Raphael. kl. fol.
   I. Vor dem Wort: Amsterdam nach exc. und in aedibus Alph. Lopez.
4. Aristo. Tizian. kl. fol.
5. Joannes Goedartius Pictor. Brustbild in Einfassung von Schmetterlingen und Raupen. W. Eversdyck. 8.
6. Samuel Costerus M. D. im Lehnsessel. J. v. Sandrart. fol.
   I. Vor C. Danckerts' Adresse.
7. Das männliche Portrait mit dem Hut (Sybrant Camey Mercator Hollandiae). Piu tosto star etc. J. v. Sandrart. Oval 4.
   Die frühesten Drucke sind vor dem Lippenbart.

Domenico Peruzzini

Historienmaler und Radirer, von Pesaro, Schüler von Pandolfi, zwischen 1640 und 1660 blühend. — Bartsch XXI. 138.

1. Maria mit dem Kind, Joseph pflückt Früchte vom Baum. 1661. H. 3″ 5‴, Br. 2″ 7‴. B. 2.
2. Christus vom Satan versucht. 1642. H. 10″ 10‴, Br. 8″ 9‴. B. 3.
3. Christus trägt das Kreuz. Rund. Durchm. 3″ 10‴. B. 4.
4. St. Anton von Padua vor dem Altar knieend, über welchem ihm das Kind erscheint. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 5‴. B. 6.
5. St. Magdalena. 1647. H. 4″ 2‴, Br. 2″ 11‴. Fehlt B.
6. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Staffage. H. 3″, Br. 4″ 10‴. B. 8—11.

Carl Peschek

Landschaftsmaler, Kupfer- und Stahlstecher zu Leipzig, geb. zu Zittau 23. Jan. 1803, gest. in Dresden 5. Mai 1847, Schüler von Schubert und Veit.

1. Schloss Limburg an der Lahn. Pulian. Sächs. Kunstvereinsbl. 1839. gr. fol.

2. Die Jagd nach J. Ruysdael's Bild in Dresden. kl. qu. fol.
3. Panoramische Ansicht von Berlin, vom Zeughaus aus gesehen. C. Enslen. qu. roy. fol.

Jean Pesne

Historienmaler und Radirer, geb. zu Rouen 1623, gest. zu Paris 1700. — Robert-Dumesnil III. 113.

1. Nic. Poussin, Halbfigur in seinem Atelier. 1650. H. 12'', Br. 8'' 1'''. R.-D. 5.
   I. Mit unorthographischer Dedication, in welcher auch noch die Worte: et Gouverneur du Chasteau du Loir fehlen.
   II. Die Schrift berichtigt.
   III. Mit Le Blond's Adresse.
   IV. Mit Audran's Adresse.
2. Die heil. Familie in einer Landschaft, dem C. le Brun dedicirt. N. Poussin. H. 18'' 10''', Br. 13'' 3'''. R.-D. 9.
   I. Vor der Adresse von Malbouret und mit 1670.
   II. Ebenso, aber die Jahrzahl unterdrückt.
   III. Mit Malbouret's Adresse.
   IV. Die Dedication gelöscht.
3. Die Taufe Christi. Jesu baptisato etc. N. Poussin. H. 11'' 11''', Br. 8'' 3'''. R.-D. 10.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit der Schrift und Hallier's Adresse.
   III. Diese Adresse gelöscht und dafür mit van Merle's Adresse.
4. Die Himmelfahrt Mariä. N. Poussin. H. 20'', Br. 14''. R.-D. 11.
   I. Vor Le Blond's Adresse.
   II. Mit derselben.
   III. Mit Gantrel's Adresse.
5. Die Verzückung des Apostels Paulus. N. Poussin. H. 17'' 3''', Br. 11''. R.-D. 12.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit Le Blond's Adresse unter der Dedication.
   III. Diese Adresse nochmals wiederholt an der Luft.
   IV. Dieselbe hier wieder gelöscht.
   V. Der Unterrand der Platte ist zwischen dem Privilegium und der Adresse geklopft worden.
6. Die Ohnmacht der Esther. Cum Assuerus Rex etc. N. Poussin. H. 19'' 2''', Br. 25'' 8'''. R.-D. 14.
   I. Die Ferse der dem Thron zunächst stehenden Frau ist nur mit zwei halbkreisrunden Linien und sechs Punkten beschattet, talon blanc.
   II. Dieselbe ist voll beschattet.
   III. Mit Vallet's Adresse.
7. Die grosse heil. Familie mit den Engeln. N. Poussin. H. 18'' 2''', Br. 23'' 7'''. R.-D. 16.
   I. Vor aller Schrift.

II. Mit der Schrift.
III. Die Darstellung vergrössert, H. 18″ 5‴, Br. 24″ 2‴. Mit Vallet's Adresse.
IV. Mit Drevet's Adresse.

8. 7 Bl. Die Sacramente. Grosse Compositionen, jede zu 2 Blatt. N. Poussin. R.-D. 20—26.
   I. Vor Audran's Adresse.
   II. Mit derselben.
   III. Das cum privil. Regis gelöscht.

9. Testament d'Eudamidas de la ville de Corinthe. N. Poussin. H. 17″ 4‴, Br. 21″ 4‴. R.-D. 29.
   I. Vor der dritten Strichlage oben am Schaft der Lanze.
   II. Mit dieser Strichlage.
   III. Retouchirt.

10. Der Triumph der Galathea. N. Poussin. H. 18″ 2‴, Br. 23″ 2‴. R.-D. 30.
   I. Vor der Bedeckung der Scham der Galathea.
   II. Mit dieser Bedeckung.

11. François Langlois von Chartres, Kupferstichhändler, die Sackpfeife spielend. A. van Dyck. H. 13″ 2‴, Br. 9″ 7‴. R.-D. 97.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
   II. Mit der Schrift.
   III. Die Schrift wieder zugelegt. Neuere Drucke.

Carlo Pestrini

Kupferstecher zu Rom, geb. um 1780, gest. vor 1830, Schüler von Volpato.

I. Mit der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Maria mit dem Kind und zwei Engeln (La Vierge aux candelabres). Raphael. gr. fol.

2. 4 Bl. La Carità. La Fortezza. La Pace. L'Innocenza, nach Raphael's Fresken im Constantinsaal. 1809. 10. gr. fol.

Anton de Peters

Historienmaler, geb. zu Köln 1723, gest. das. 6. Oct. 1795; er war Schüler von Grenze und hielt sich bis zum Ausbruch der Revolution in Paris auf. — P. de Baudicour I. 151. Merlo, Kunst und Künstler in Köln.

1. Maria in einer Landschaft sitzend mit dem Kind auf dem Schooss. 1760. H. 92 Mm., Br. 58 Mm. B. 1.

2. Die heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten. Copie nach Rembrandt's Blatt. H. 3″ 4‴, Br. 2″ 4‴. Fehlt B.

Mathias Peters

Goldschmidt und Kupferstecher zu Husum in Schleswig um 1650.

1. Friedrich III. König v. Dänemark. 1653. Brustbild. H. 10'' 5''', Br. 6'' 6'''.
2. 2 Bl. Herzog Friedrich von Holstein Gottorp und seine Gemahlin. H. 13'' 4''', Br. 9'' 8'''.

Joh. Heinr. Ludw. Petersen

Zeichner, Maler und Kupferstecher, geb. in Altona 13. Aug. 1806, lebt seit 1830 in Nürnberg.

1. La Madonna della Sedia. Raphael. 1838. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit quadratischem Rand, doch so, dass um die Rundung ein fingerbreiter weisser Raum blieb.
   IV. Die Einrahmung wieder weggenommen und nur mit einfachen Linien umgeben.
2. Die drei Marien gehen zum Grabe Christi. J. B. Berdelle.
3. Christus mit dem Zinsgroschen. Tizian.
4. Die beiden Kinder unter den Baumwurzeln. A. van der Embde. Albrecht-Dürer-Vereinsblatt 1840, später Strassburger Kunstvereinsblatt. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.
   II. Mit gestochener Schrift.
   III. Mit voller Unterschrift und dem Stempel des A.-Dürer-Vereins.
   IV. Strassburger Kunstvereinsdrucke. — Später erwarb die Meyer'sche Kunstanstalt die Platte.
5. Gluck, der Componist. Duplessis.
   I. Vor der Schrift.
6. Kaiser Maximilian. Rubens.
   I. Vor der Schrift.

Sören Henrik Petersen

Zeichner, Radirer und Kupferstecher im Landschaftsfach, zu Kopenhagen, geb. 1800, gest. 1860, Schüler von Clemens.

I. Vor der Schrift.

1. Le matin des bergers. H. Wehle. 1825. qu. fol.
2. Le soir des bergers. E. Fahlkrantz. gr. qu. fol.
3. Italia. Landschaft mit Reisenden und heimkehrender Heerde. J. Both. 1832. qu. roy. fol.
4. Paysage hollandais. M. Hobbema. gr. qu. fol.
5. Grosse Waldlandschaft, mit Wasserfall. J. Ruysdael. qu. roy. fol.
6. Das Felsenschloss. J. Ruysdael. gr. fol.

7. Tyrol. Landschaft mit Figuren, F. C. Kjerschou. gr. fol.
8. Schweiz, grosse Landschaft mit Fluss und Reisenden. J. Hakkaert. qu. roy. fol.
9. Landschaft mit Wasser und Figuren. M. Hobbema. Dänisches Kunstvereinsblatt 1838. gr. qu. fol.
10. Ansicht von Danevang, Aussicht auf Kronburg. gr. qu. fol.
11. Ansicht von Frederiksborg. 1850. qu. fol.

William Pether

Zeichner und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Carlisle 1731, gest. zu London 1795, Schüler von Th. Frye.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. The Lord of the vineyard paying his labourers. Rembrandt. 1766. gr. fol.
2. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. D. da Volterra. roy. fol.
3. A grecian votary. Landschaft. N. Poussin. qu. roy. fol.
4. Democritus and Protagoras. S. Rosa. 1778. gr. fol.
5. The continence of the Chevalier Bayard. E. Penny. gr. qu. f.
6. Die Maler-Akademie, die Schüler zeichnen nach der Statue der Venus. J. Wright. gr. fol.
7. Die Bildhauer-Akademie. J. Wright. gr. qu. fol.
8. Der Alchimist. Reiche Composition. J. Wright. 1775. roy. fol.
9. Der Eremit in seiner Höhle betrachtet bei Lampenlicht ein menschliches Gerippe. J. Wright. roy. fol.
10. A farriers shop (die Hufschmiede). J. Wright. 1771. fol.
11. A Philosopher giving a lecture on the Orrery. J. Wright. 17(8. gr. qu. fol.
12. The philosopher. Rembrandt. gr. fol.
13. Der alte Rabbiner. A Jew Rabbi. Rembrandt. gr. fol.
14. Der Offizier im Cuirass und mit Federhut, die Rechte auf sein Schwerdt stützend. Rembrandt. gr. fol.
15. Brustbild eines nach rechts gewendeten jungen Mannes mit Mantel und goldener Kette. Rembrandt. gr. fol.
16. Portrait Rembrandt's. Se ipse. 1767. gr. fol.
17. Helena Forman, Rubens' zweite Frau. Halbfigur als Schäferin. Rubens. kl. fol.
18. Dieselbe ebenso, aber grösser und nach links gewendet. gr. fol.

19. Die drei Gebrüder Smith, Maler von Chichester. 1765. gr. fol.
20. Franc. du Quesnoy, Bildhauer. C. le Brun. gr. fol.

Gille Edme Petit

Zeichner und Kupferstecher, besonders im Portraitfach geschickt, geb. zu Paris 1696, gest. das. 1760, Schüler von J. Chereau.

1. Maria Theresia, Kaiserin. Hüftbild. M. Meytens. fol.
   I. Vor der Adresse.
2. Louis XV. Roi de France. Ganze Figur. L. M. Vanloo. fol.
3. Louis Philippe d'Orleans, Regent de France. Liotard. fol.
4. Armandus Julius Princeps de Rohan, Archiepiscopus Dux Remensis. H. Rigaud. 1739. gr. fol.
5. René Charles de Maupou premier président au parlament. J. Chevalier. fol.
6. Henri Charles de Pomponne, Abbé de St. Médard. Ganze Fig. J. B. Vanloo. gr. fol.
7. Jean Frederic Philippeaux, Comte de Maurepas. Ganze Figur. L. M. Vanloo. gr. fol.
8. Joachim François Bernard Potier, Duc des Gesvres. Ganze Figur. L. M. Vanloo. gr. fol.
9. Jean Delpech, Marquis de Mereville. N. de Largillière. fol.
10. Evrard Titon Du Tillet, Kniestück. N. De Largillière. 1737. gr. fol.

Louis Petit

Kupferstecher, geb. zu Paris 1760, Schüler von N. Ponce.

1. Deux nymphes dansant. A. van der Werff. Musée franç. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit Nadelschrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.
2. St. Georges vainqueur du dragon. Raphael. Für Laurent's Musée royal. fol.

Alois Petrak

Zeichner, Portraitmaler und Kupferstecher zu Wien, geb. zu Königseck in Böhmen, widmete sich anfangs den wissenschaftlichen Studien und dem Staatsdienst und begann erst 1846 auf Anregung Führich's seine kupferstecherische Thätigkeit.

1. Christus mit dem Kinde. Jesus amator parvulorum. F. Overbeck. kl. fol.
2. Joseph vom Engel geweckt zur Flucht nach Aegypten. J. Führich. Schm. qu. fol.
3. 11 Bl. Der Triumph Christi. J. Führich. Mit Text von Brunner. Regensburg 1856. gr. qu. fol.

4. 16 Bl. Die geistliche Rose, enthaltend die fünfzehn Geheimnisse des Rosenkranzes. J. Führich. Text von Reischl. Regensburg 1859. qu. fol.
5. Die Heilung des Tobias. J. Führich. Wiener Künstleralbum. fol.
   I. Vor der Schrift.
6. St. Gregor der Grosse. L. Kupelwieser. fol.
7. Heimkehr der Thiere bei Gewitter. F. Gauermann. Wiener Kunstvereinsblatt. 1851. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
8. Pietas. J. Führich. qu. fol.
9. Die Kirchenuhr. Rundung mit Randbildern. J. Führich. gr. f. Nebst Erklärungsblatt.
10. 14 Bl. Der heil. Kreuzweg in 15 Stationen, nach Führich's Fresken in der neuerbauten Pfarrkirche St. Johann in der Praterstrasse zu Wien. Mit Text von Terklau. Regensburg 1846. fol. Die zweite Auflage mit Text von Reischl erschien 1856.
11. Die Firmung. Führich. Oestreich. Kunstvereinsblatt 1854. gr. qu. fol.
12. 30 Bl. Copien nach Martin Schoen. Als Titelkupfer dient das Brustbild des M. Schoen in einem Lorbeerkranze, nach dem Gemälde des sogenannten Hans Largkmair, jetzt in München.

   Das Leiden Christi. B. 9—20. 12 Blätter.
   1. Christus am Oelberg. B. 9. H. 6'', Br. 4'' 4'''.
   2. Die Gefangennehmung. B. 10. H. 6'', Br. 4'' 3'''.
   3. Christus vor dem Hohenpriester. 2. 11. H. 6'', Br. 4'' 3'''.
   4. Die Geisslung. B. 12. H. 6'', Br. 4'' 4'''.
   5. Die Dornenkrönung. B. 13. H. 6'', Br. 4'' 2'''.
   6. Christus vor Pilatus. B. 14. H. 6'', Br. 4'' 3'''.
   7. Christus dem Volke vorgestellt. B. 15. H. 6'', Br. 4'' 2'''.
   8. Die Kreuztragung. B. 16. H. 6'' 1''', Br. 4'' 4'''.
   9. Die Kreuzigung. B. 17. H. 6'' 4''', Br. 4'' 4'''.
   10. Die Grablegnng. B. 18. H. 6'', Br. 4'' 3'''.
   11. Die Höllenfahrt. B. 19. H. 6'' 1''', Br. 4'' 4'''.
   12. Die Auferstehung. B. 20. H. 6'', Br. 4'' 3'''.

---

   13. Christus am Kreuze. B. 23.
   14. Die heil. Jungfrau stehend. B. 28.
   15. Die heil. Jungfrau auf der Rasenbank. B. 30.
   16. St. Petrus. B. 34. H. 3'' 3''', Br. 1'' 7'''.

17. St. Andreas. B. 34. H. 3″ 3‴, Br. 1″ 8‴.
18. St. Jacobus major. B. 36. H. 3″ 3‴, Br. 1″ 8‴.
19. St. Johannes. B. 37. H. 3″ 3‴, Br. 1″ 9‴.
20. St. Philipp. B. 38. H. 3″ 3‴, Br. 1″ 9‴.
21. St. Bartolomäus. B. 39. H. 3″ 4‴, Br. 1″ 10‴.
22. St. Jacobus minor. B. 40. H. 3″ 3‴, Br. 1″ 10‴.
23. St. Mätthäus. B. 41. H. 3″ 3‴, Br. 1″ 10‴.
24. St. Judas Thaddäus. B. 42. H. 3″ 3‴, Br. 3″ 9‴.
25. St. Simon. B. 43. H. 3″ 3‴, Br. 1″ 11‴.
26. St. Thomas. B. 44. H. 3″ 6‴, Br. 2″.
27. St. Paul. B. 45. H. 3″ 5‴, Br. 1″ 9‴.
28. St. Anton der Einsiedler. B. 46.
29. St. Michael. B. 58. H. 5″ 10‴, Br. 3″ 9‴.

---

30. Christus am Kreuze. B. 25. Grösseres Blatt.

---

13. Die heil. Veronica, nach A. Dürer. B. 64. Im Auftrage des Senators Dr. Klugkist in Bremen gestochen.
14. St. Hieronymus, nach Dürer. B. 62. Durchm. 1″ 1‴.
15. Das Urtheil des Paris, nach Dürer. B. 65. Durchm. 1″ 1‴.
16. Der grosse Curier, nach Dürer. B. 81. H. 4″ 9‴, Br, 3″ 9‴.

Jean François Pierre Peyron

Historienmaler und Radirer, geb. zu Aix en Provence 1734, gest. zu Paris 20. Jan. 1815, Schüler von Arnulphi und Lagrenée. — P. de Baudicour I. 287.

1. Der Tod des Seneca. Preisgemälde. 1773. H. 123 Mm., Br. 142 Mm. B. 1.
   I. Vor Naudet's Adresse und der Retouche.
   II. Mit derselben.
2. Sokrates entreisst Alcibiades den Fesseln der Wollust. H. 165 Mm., Br. 208 Mm. B. 4.
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor Naudet's Adresse.
   III. Mit derselben.
3. Der Tod des Sokrates. H. 464 Mm., Br. 537 Mm. B. 5.
   In den II. Drucken ist das Wappen des Grafen Angiviller gelöscht und durch einen strahlenden Stern etc. ersetzt.

Carl Gottfried Pfannschmidt

Historienmaler, Zeichner und Radirer zu Berlin, geb. zu Mühlhausen 1820, Schüler von Daege.

1. Jubal oder die Erfindung der Musik. 1849. kl. qu. fol.

2. Christus am Oelberg. 1851. fol.

3. Danket dem Herrn etc. Zwei knieende Engel mit Spruchband. 1849. kl. qu. fol.

Ludwig Pfannstiel

Pfannenstil, Historienmaler zu Frankfurt am Main, geb. um 1600, gest. 8. Sept. 1665.

Maria in halber Figur mit dem Leichnam Christi auf dem Schooss. Aus früher Zeit der Schwarzkunst. Oval. H. 9'' 10''', Br. 7'' 8'''.

Sehr selten.

Johann Ludwig Pfeiff

Kunstfreund, Anfangs Canonicus zu Frankfurt a. M., später Director der Porzellanmanufactur zu Braunschweig, wo er 1779 starb.

4 Bl. Radirungen: 1) Hund und Fuchs (Titelblatt); 2) Bär; 3) Eber; 4) Wolf, ein Schaf zerreissend. H. 3'' 1''', Br. 4'' 5'''. Geistreich radirt, aber selten.

François Joseph Pfeiffer

Maler, Zeichner und Radirer zu Amsterdam, geb. zu Lüttich 5. Oct. 1778, gest. zu Terburg in Gelderland 4. Aug. 1835, Schüler seines Vaters.

1. 4 Bl. Studienfiguren in Aquatinta: ein Scheveninger Fischer, zwei Bauern, ein Kaufmann.

2. Ein sitzender und ein stehender Fischer.

3. Ein Bauernjunge, mit Hut auf dem Kopf.

Carl Hermann Pfeiffer

Kupferstecher, vorzugsweise in Punktirmanier, zu Wien, geb. zu Frankfurt a. M. 1769, Schüler von C. Brand.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Die Madonna mit der Fächerpalme, nach Raphael's Bild in Wien. fol.

2. Jupiter und Juno auf dem Ida. A. Lens. qu. roy. fol.

3. 2 Bl. Venus allant au bain. Venus sortie du bain. G. da Parma. fol.

4. Ariadne auf Naxos. H. Füger. gr. qu. fol.

5. Erzherzog Karl empfängt durch Rudolph von Habsburg die Heldenkrone. H. Füger. Die Aquatinta von Hertzinger. roy. fol.

6. Lavater. Brustbild. Oelenhainz. Oval fol.

7. Wieland. Kniestück. F. Tischbein. fol.

8. Herder. F. Tischbein. fol.

9. Heinr. Fried. Füger. H. Füger. fol.

10. Josepha Hortensia Füger. H. Füger. fol.
11. Joannes Müller, Historicus, am Tisch. V. Kininger. Oval fol.
12. Franz von Zauner, Bildhauer. B. v. Schrötter. fol.
13. Franz Edler von Mack, k. k. Kammerjuwelier. Kniestück. J. Hickel. fol.
14. Franz Edler von Zeiller. Brustbild. A. Siegel. Oval fol.
15. Theresia, Fürstin von Kinsky. J. Grassi. fol.
16. Caroline, Fürstin von Lobkowitz. Oelenhainz. fol.
17. Pauline, Fürstin von Schwarzenberg. Oelenhainz. fol.

August Friedrich Pflugfelder

Kupferstecher zu Calcar, geb. in Bremen 1809, zuerst Schüler seines Vaters, dann Schüler von Keller in Düsseldorf 1838—48.

1. Christus an der Marter-Säule. J. Hübner. fol.
2. Die Kreuzschleppung Christi. F. Overbeck. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der vermehrten Schrift: L'Original se trouve etc.
   III. Mit voller Schrift.
3. Die Erweckung des Lazarus. J. v. Calcar. gr. fol.
4. Die Berufung der Apostel Jacobus und Johannes, mit Randbildern. F. Overbeck. gr. fol.
5. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. E. Steinle. gr. fol.

Johann Georg Pforr

Thiermaler und Radirer, geb. zu Ulfen in Niederhessen 4. Jan. 1745, gest. zu Frankfurt a. M. 9. Juni 1798.

1. 12 Bl. Die Reitschule. qu. fol.
   Für Hünersdorf's Anleitung, Campagnepferde abzurichten, radirt. — Es giebt Abdrücke in Schwarz und colorirt.
2. 12 Bl. Die Pferderacen. qu. fol.
   Es giebt Abdrücke in Schwarz und colorirt.
3. Halt eines Reiters im Costüm des 17. Jahrhunderts vor einem Wirthshaus. 1789. fol.
4. Der Pferdemarkt. fol.

J. Phelps

Kupferstecher unserer Zeit zu London.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. Fisherman leaving home. W. Collins. qu. fol.
2. Fisherman on the look-out. W. Collins. qu. fol.

Michael Philipp

Maler und Radirer zu Ulm, geb. 1660, gest. 4. Mai 1690, Schüler seines Vaters.

1. Der Vater des Künstlers. 1680. aet. 55. 4.
2. Susanna im Bade. H. 6″ 7‴, Br. 8″ 1‴.
3. 2 Bl. Die Apostel Petrus und Paulus. Halbe Figuren. 8.
4. Die Malerei auf Gewölk sitzend. Mich. Philipp sen. p. 1687. fol.

Caspar Jacobsz Philips

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, Schüler seines Vaters Jan Caspar, geb. zu Amsterdam 1732, gest. das. 1789.

1. 12 Bl. Landehahjes, Ruwentjes enz. J. W. Greebe exc.
   Nach Nagler soll die Folge 30 Bl. enthalten.
2. Pieter von Laar vor der Staffelei sitzend. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 5‴.
3. Alter Philosoph bei Lampenschein lesend. 8.
4. Halbfigur eines Weibes mit entblösster linker Schulter. 8.

Charles Phillips

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst zu London, geb. 1737, gest. um 1770.

Folgende Bl. erschienen bei Boydell.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Isaac blessing Jacob. J. Spagnoletto. gr. qu. fol.
2. The holy Family. F. Parmeggiano. gr. fol.
3. The studious philosopher. Rembrandt. fol.
4. Venus and Cupido. F. Salviati. fol.
5. Plucking a powl, eine Frau ein Huhn rupfend. Rembrandt. f.
6. The boy and pidgeons. F. Mola. fol.

George Henry Phillips

Kupferstecher in Mezzotinto zu London, geb. um 1800.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. The woman taken in adultery. Rembrandt. 1835. roy. fol.
2. Smuggler's repose. S. Tennant.
3. Cottage piety. Ein alter Farmer liest seiner Familie aus der Bibel vor. D. Webster. gr. qu. fol.
4. The rustic wreath. Withrington.
5. Dancing dogs. Withrington.
6. The white mouse. R. Edmonstone. qu. fol.

7. Angling. Kinder in einem Gehölz bei Hütten, ein Knabe angelt. Withrington. 1825.
8. Spoilt child. W. Sharp. gr. fol.
9. The passage of the read see. Danby.
10. The opening of the sixth seal. Danby.
11. The lily of the valley. J. Wood.
12. Promise. Zwei Mädchen in einer Landschaft. J. Wood. fol.
13. The Duke of Wellington, ganze Figur bei einer Kanone. J. Simpson. Imp. fol.
14. Lady Wallscourt, die Laute spielend. Th. Lawrence. fol.
15. Miss Murray, als Kind im Garten mit Blumen in der Schürze T. Lawrence. fol.
16. Francis I. Emperor of Austria. Auf dem Thron. 1837. T. Lawrence. fol.
17. Lady Dower, mit Kind auf dem Schooss. T. Lawrence. 1838. fol.
18. The Countess of Wilton. Kniestück im Sessel. T. Lawrence. 1838. fol.

Bernard Picart

Fruchtbarer Zeichner, Stecher, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, Schüler seines Vaters Etienne und des S. le Clerk, geb. zu Paris 11. Juni 1673, gest. zu Amsterdam 8. Mai 1733.

1. Hagar vom Engel getröstet. C. le Brun. fol.
2. Der Kindermord zu Bethlehem. Alors ce qui etc. 1715. qu. f.
   I. Herodes trägt eine Art Kapuze auf dem Kopf.
   II. Er trägt einen Turban mit Zackenkrone.
3. Maria mit dem Kind und drei Cherubim. C. Maratti. Schwarzkunst. 4.
4. Abnehmung Christi vom Kreuz. Rembrandt. kl. fol.
5. 8 Bl. Tapisseries de Mons. le Duc d'Orleans representant l'histoire de Meleagre etc. C. le Brun. 1714. gr. qu. fol.
6. Die Schlacht des Porus. C. le Brun. Mit englischer, lateinischer und französischer Unterschrift. 3 Pl. qu. imp. fol.
7. Darius lässt sich das Grabmal der Königin Nitokris öffnen. E. le Sueur. fol.
8. Diana und Callisto. A. Carracci. qu. fol.
9. Die Toilette der Venus. A. Carracci. gr. qu. fol.
   I. Mit Duchange's Adresse.
   II. Mit jener des Vanheck.
10. Halbfigur einer jungen Dame, die eine andere verstösst. J. B. Santerre. Schwarzkunst. qu. fol.
11. Zephyr und Flora. A. Coypel. Oval fol.

12. Le Souvenir de la mort au milieu des prosperitez de la vie. (Die arkadischen Schäfer.) N. Poussin. qu. fol.
13. 78 Bl. Impostures innocentes. Interessante Folge verschiedener Darstellungen, in welchen Picart die verschiedenen Stichmanieren älterer Meister nachzuahmen suchte.

 Die Blätter erschienen einzeln und wurden erst 1738 zu einer Folge vereinigt.

14. Eugène François Prince de Savoye. J. van Schuppen. gr. fol.
15. Joa Comes de Silva Conte de Tarouca. Schwarzkunst. G. Kneller. fol.
16. Charles I. Roi de la Grande Bretagne. A. van Dyck. kl. fol.
17. Jacques II. Roi de la Grande Bretagne. A. van Dyck. kl. fol.
18. Etienne Picart dit le Romain, Graveur. 1704. fol.
19. Roger de Piles. Se ipse. 1704. fol.

Etienne Picart

genannt le Romain, der Römer, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1632, gest. zu Amsterdam 12. Nov. 1721, Schüler von G. Rousselet.

Die Abdrücke mit der Adresse des Meisters sind die ersten, jene mit Drevet's Adresse die zweiten.

1. Die Pest zu Ashdod. L'arche du Seigneur etc. N. Poussin. gr. qu. fol.

 I. Mit Goyton's Namen unten rechts.
 II. Dieser Name verschwunden.

2. Die Geburt der Maria. G. Reni. C. le Brun dedicirt. gr. fol.
3. Die Anbetung der Hirten. N. Poussin. Mit Dedication an Colbert. gr. fol.
4. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes (Le silence). A. Carracci. qu. fol.
5. Die Vermählung der heil. Catharina. A. Correggio. gr. fol.
6. Ecce homo, mit drei Engeln. F. Albani. fol.
7. Paulus lässt die ketzerischen Bücher zu Ephesus verbrennen. E. le Sueur. gr. qu. fol.
8. St. Cäcilia, die Bassgeige spielend. Dominichino. fol.
9. Marter der heiligen Gervasius und Protasius. E. le Sueur. gr. qu. fol.
10. St. Anton von Padua betet zum Jesuskind. A. van Dyck. fol.
11. Concert de Musique. Dominichino. qu. fol.
12. Henricus Car. Arnauld de Pompone. 1689. Oval. fol.
13. André Hameau, Docteur en Sorbonne. A. Paillet. fol.
14. Pierre Loisel. Docteur en Sorbonne. F. Lemaire. fol.
15. Claude de Brion, President A. Paillet. fol.

Giacomo Piccini

Zeichner und Kupferstecher zu Venedig, geb. um 1617

1. Judith mit dem Haupt des Holofern. Tizian. fol.
2. David mit dem Haupt des Goliath. G. Reni. fol.
3. Heilige Familie. P. Liberi.
4. Tom. Morosini, Admiral. Kniestück. fol.
5. Ranutius Farnese. Halbfigur in reicher emblematischer Cartouche. f.
6. Anna Renti, Sängerin. 8.

Matteo Piccioni

Maler und Radirer zu Rom, geb. zu Ancona um 1615. — Bartsch XXI. 158.

1. Die Aussetzung Mosis. A. Camassei. 1641. H. 7'' 4''', Br. 9'' 3'''. B. 1.
   I. Vor Rossi's Adresse.
2. Die Anbetung der Hirten. Paole Veronese. 1641. H. 17'' 11''', Br. 10'' 6'''. B. 2.
3. St. Lucas, das Bild der Madonna malend. Raphael. H. 9'' 1''', Br. 6'' 9'''.

Johann Peter Pichler

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu Bozen 13. Mai 1765, gest. zu Wien 18. März 1806, Schüler von Schmuzer und Jacobé.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Maria mit dem Kind. H. Füger. roy. fol.
2. Die Anbetung der Hirten. G. Reni. gr. fol.
3. Die Taufe Christi. G. Reni. gr. fol.
4. Die Grablegung Christi. M. A. da Caravaggio. roy. fol.
5. Der heil. Johannes in der Wüste. P. Battoni. qu. roy. fol.
6. Die heil. Magdalena. P. Battoni. qu. roy. fol.
7. St. Johannes lesend. Brustbild. G. Reni. qu. roy fol.
8. St. Johannes mit dem Lamm. Halbfigur. G. Reni. qu. roy. fol.
9. Die fliehende Myrrha. N. Poussin. qu. roy. fol.
10. Mars und Venus von Vulkan überrascht. L. Giordano. gr. fol.
11. Venus mit dem Lautenspieler. Tizian. qu. roy. fol.
12. Venus mit drei Liebesgöttern. A. Correggio. gr. fol.
13. Der Triumph der Omphale. Dominichino. gr. qu. fol.
14. Der rasende Herkules. Dominichino. gr. qu. fol.

15. Silen. C. Cignani. 1812. gr. qu. fol.
16. Amor, mit dem Bogen. A. Correggio. gr. fol.
17. Homer in Begeistrung von Zuhörern umgeben. H. Füger. qu. roy. fol.
18. Virginia. H. Füger. qu. roy. fol.
19. Germanicus (Tod desselben). H. Füger. 1795. qu. roy. fol.
20. Phidias begeistert von Zeus. H. Füger. roy. fol.
21. Brutus, seine Söhne verurtheilend. H. Füger. 1804. qu. roy. fol.
22. Semiramis am Putztisch. H. Füger. roy. fol.
23. Alexander und sein Arzt Philippus. H. Füger. qu. roy fol.
24. Lucretia und Tarquinius. S. Cantarini. qu. fol.
25. 2 Bl. Gefangennehmung des Julius Sabinus. — Vespasian und Julius Sabinus. Hetsch. qu. roy. fol.
26. 2 Bl. Die Blumenstücke nach J. van Huysum. gr. fol.
    Die späteren Drucke haben die Adresse von E. Müller in Berlin.
27. Die Söhne des Rubens. A. van Dyck. roy. fol.
28. Armfelt, Aminoff und Ehrenström, in Berathung in einem Zimmer. Berton. gr. fol.
29. Melch. v. Birckenstock, Hofrath. gr. fol.
30. Le Baron de Sperges et Polenz. J. B. Lampi. 1791. gr. fol.
31. Gideon Ernst Loudon. H. Füger. fol.
32. Graf Franz von Saurau. Ganze Figur. H. Füger. gr. fol.
33. Prince Charles de Ligne. J. Grassi. fol.
34. Baron Geramb. C. Hummel. gr. fol.
35. Raphael Mengs. Se ipse. gr. fol.

Pieter Pickaert

Picart, Zeichner, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst in Amsterdam in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Seine Lebensverhältnisse sind unbekannt; vielleicht ist er jener Kupferstecher Picart, den Peter der Grosse mit sich aus Holland nach St. Petersburg nahm.

1. Flucht Jacob II. Königs von England. Radirt.
2. Koning William III. legt de eet of op de bybel. qu. 4.

Schwarzkunstblätter.

3. Das nähende Weib bei Lampenlicht. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 5‴.
4. Andromeda und Perseus. H. 9″ 8‴, Br. 6″ 8‴. A. Schoonebeck exc.

5. Der nach links laufende Hühnerhund, Copie nach J. Verkolje. H. 5″ 2‴, Br. 5″ 9‴.
6. Joannes Neercassel Episcopus Castoriensis etc. 1686. H. 6″ 10‴, Br. 5″.

Robert Picou

Maler und Radirer von Tours, im Anfange des 17. Jahrhunderts zu Paris blühend. — Robert-Dumesnil VI. 154.

1. Christus seinen Feinden überliefert. J. Bassano. H. 425 Mm., Br. 295 Mm. R.-D. 7.
   Die späteren Drucke haben Mariette's Adresse an Stelle jener des Ciartres.
2. Der schlafende Amor. H. 90 Mm., Br. 148 Mm. R.-D. 1.
3. Zwei sich liebkosende Amoretten. H. 116 Mm., Br. 103 Mm. R.-D. 2.
4. Drei spielende Kinder. H. 109 Mm., Br. 139 Mm. R.-D. 4.
5. Venus bei einem Baum ruhend und vier Amoretten. H. 5″ 1‴, Br. 10″ 9‴. Fehlt R.-D.

Henri Picquot

Maler und Radirer zu Paris, um 1640 blühend, Schüler von S. Vouet. — Robert-Dumesnil VI. 240.

1. Maria im Tempel. Chapron. H. 540 Mm., Br. 330 Mm. R.-D. 1.
   I. Vor Coypel's Adresse.
   II. Mit derselben.
2. Frösche in menschlicher Handtirung. L'homme brutal etc. Satire. H. 154 Mm., Br. 243 Mm. R.-D. 3.

Thomas Picquot

Maler und Radirer zu Paris, wahrscheinlich der Bruder des Vorigen — Robert-Dumesnil VI. 233.

1. Marinus Le Bourgeois, Pictor etc. H. 443 Mm., Br. 326 Mm. R.-D. 1.
2. 13 Bl. Ornamente für Goldschmiede und Sticker. 1637. H. 142—152 Mm., Br. 66—73 Mm. R.-D. 2—14.

Jean Baptiste Marie Pierre

Historienmaler und Radirer, Schüler von Natoire und de Troyes, geb. zu Paris 1713, gest. 1789. — P. de Baudicour I. 37.

1. Die Anbetung der Hirten. H. 250 Mm., Br. 165 Mm. B. 1.
2. St. Carl Borromäus ertheilt den Pestkranken das Abendmahl. H. 481 Mm., Br. 300 Mm. B. 4.
3. 9 Bl. Figures dessinées d'après nature du bas peuple a Rome. A Paris chez Lempereur Graveur etc. H. 175 Mm., Br. 112—115 Mm. B. 7.—15.
4. Mascarade chinoise faite à Rome le Carneval 1785. etc. H. 305 Mm., Br. 425. Mm. B. 27.

5. Das Dorffest in der Campagna von Rom. H. 300 Mm., Br. 404 Mm. B. 28.
6. Der Charlatan. H. 155 Mm., Br. 205 Mm. B. 31.

Antoine Pierron

Maler, Architekt und Kupferstecher, geb. zu Paris 1783, Schüler von Vaudoyer und Durand.

1. Adam et Eve. C. Cignani. Musée franç. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.
2. Mars et Venus. L. Giordano. Musée franç. qu. fol.
   Die Abdrücke ebenso.

Pietro Antonio dei Pietri

Petri, Historienmaler und Kupferstecher, geb. zu Premia in Navarra 20. Febr. 1663, gest. in Rom 1716, Schüler von J. Ghezzi, A. Massarotti und Maratti. — Bartsch XXI. 289.

1. Maria mit dem Kind, das einen Rosenkranz hält. Correte tutti etc. H. 9″ 8‴, Br. 6″ 5‴. B. 1.
2. Die Seelen im Fegefeuer. 1694. H. 14″ 6‴, Br. 9″ 6‴. B. 2.
   I. Vor der Dedication.
3. Die Himmelfahrt Mariä. H. 11″ 10‴, Br. 7″ 8‴. Fehlt B.
4. Der heil. Famian Galesius am Fels betend, während ihm in der Luft die Apostel Petrus und Paulus erscheinen. 1705. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 1‴. Fehlt B.
5. St. Bernhard Uberti hemmt durch seine Wunder die grosse Ueberschwemmung bei Parma. C. Maratti. H. 10″, Br. 7″ 5‴. Fehlt B.

Giuseppe Pietrini

Petrini, Historienmaler, Cavaliere, geb. 1681 zu Carona im Luganesischen, gest. das. 1757, Schüler von G. Boni in Bologna. — Bartsch XXI. 320.

1. St. Franciscus von Sales, in einer Landschaft, nach dem Crucifix hinblickend. 1732. In Cl. Mellan's Manier. H. 7″, Br. 4″ 10‴.
   Das einzige bekannte Blatt des Meisters.

Francesco Pievilano

Kupferstecher aus Sicilien, Schüler von Volpato, arbeitete in Rom um den Anfang unsers Jahrhunderts.

I. Vor der Schrift.

1. Fortuna, über der Kugel schwebend. G. Reni. fol.
2. Flora. C. Cignani. fol.

François Pigeot

Kupferstecher, Schüler von Langlois, geb. zu Paris 1775.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Der Tod Abel's. A. van der Werff. Musée Filhol. Die Eauforte von Chataigner. fol.
2. Die Kreuzabnehmung. Rubens. fol.
3. Venus et Vuleane. G. Romano. Musée Filhol. Die Eauforte von Boudrois.
4. Les Sabines. L. David. fol.
5. Les trois ages. F. Gérard.
6. Piron à la porte d'Auteuil prenant les hommages adressés à la vierge Mlle. Ribault. roy. fol.
7. Le ménage hollandois. G. Dow. Pigeot und Lacour sc. roy. fol. Gegenstück zu Claesens' homme hydropique.
   Die späteren Drucke haben Hauser's Adresse.
8. Le petit faiseur de bulles de savon. F. Mieris. fol.
9. Les remords d'Orest. Hennequin.

Roger de Piles

Maler, Radirer und bekannter Kunstschriftsteller, geb. zu Clamecy 1635, gest. zu Paris 1709, Schüler von C François. — Robert-Dumesnil. II. 69.

Carolus Alfonsus du Fresnoy, Pictor etc. H. 9'', Br. 6'' 2'''.
Die einzige bekannte Radirung de Piles. Sehr selten,
I. Vor der Schrift.

Victor Pillement

Zeichner und Kupferstecher, Schüler seines Vaters Jean, geb. 1767, gest. zu Paris 1814.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Die heil. Familie mit Anna und Johannes. Raphael. fol.
2. Hercule et Cacus. Cominichino. Musée franç. fol.
3. Le piége tendu par l'amour. Collet. Preisblatt 1801. gr. qu. fol.
4. Oedipe à Colonne. Valenciennes. gr. qu. fol.
5. Regulus retournant à Carthage. Francisque. Gegenstück zum vorigen Blatt.
6. La cascade. J. Vernet. Musée franç. fol.

Carl Piloty

Historienmaler, Professor an der Akademie zu München, geb. 1826.

Tanzkarte. Ein maskirter Herr bringt Italienerinnen auf der Bühne ein Ständchen. Radirt. 4.

Bartolomeo Pinelli

Maler, Zeichner und Radirer zu Rom, gest. 1835.

1. 50 Bl. Raccolta di costumi pittoreschi. 1809. qu. fol.
   I. Vor den Nummern und vor dem Wort Cinquanta auf dem Titel.
2. 25 Bl. Costumi diversi inventati ed incisi da Bartolomeo Pinelli. Romae 1822. gr. qu. fol.
3. 50 Bl. Raccolta di cinquanta costumi lo piu interessanti della Città, Terre e Paesi in Provincie diverse del Regno di Napoli. Rom 1817. 4.
4. Il fregio di Giulio Romano depinto nella Farnesina rappressentante in XVI quadri soggetti della Mytologia et le IX Muse dipinte dal medesimo. 18 Kupf. Nebst G. Romano's Portrait auf dem Titel, radirt von Reinhart. Rom 1825. fol.
5. Der capitolinische Hügel in Rom, vom Aventin aus gesehen. gr. qu. fol.
6. Orazio solo al ponte sublicio sespinge l'esercito di Porsenna. qu. imp. fol.
   I. Vor der Schrift.

Nicolas Pinson

Historienmaler und Radirer, geb. zu Valence (Drôme) um 1640, arbeitete zu Rom um 1670. Robert-Dumesnil V. 314.

1. Der todte Heiland von den heil. Frauen umgeben. H. 3″ 5‴. Br. 5″ 6‴. R.-D. 1.
2. Die Himmelfahrt Mariä. H. 6″, Br. 4″ 9‴. R.-D. 2.
3. 2 Bl. Exequium Königs Philipp IV. von Spanien zu Rom den 16. Dec. 1665. Mit spanischer Schrift. Fehlen R.-D.

Domenico Piola

Historienmaler und Radirer, geb. zu Genua 1628, gest. 1703, Schüler von Cappellini. Bartsch XXI, 149.

1. Die Anbetung der Hirten. In Biscaino's Geschmack. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 4‴. B. 1.
   Selten.
2. Die Geburt Christi. In Castiglione's Geschmack. 1655. H. 10″. 3‴, Br. 7″ 6‴. B. 2.

3. Die Wunder des heil. Antonius von Padua. 1640. fol. Fehlt B.
   I. Vor Rossi's Adresse.
4. Halbfigur eines Alten mit langem Bart. H. 5'' 7''', Br. 3'' 9'''. B. 5.

Caterina Piotti-Pirola

Kupferstecherin zu Mailand, geb. um 1800, Schülerin von Longhi.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Herodias. Bonvicino, il Moreto. 1824. fol.
2. Die Geburt Christi. Quem genuit adoravit. B. Luini. Die Abdrücke vor der Schrift sind vor der Dedication an die Erzherzogin Sophie. 1827. gr. fol.
3. Die Anbetung der Hirten. B. Luini. gr. fol. Gegenstück zum vorigen Blatt.
4. Maria mit dem Kind und Johannes. C. Procaccini. qu. fol.
5. Maria mit dem todten Heiland. M. A. Buonarotti. fol.
6. St. Hieronymus. Bonvicino il Moreto. fol.
7. Der Tod der Dido. G. B. Cipriani. gr. qu. fol.
8. Tullia d'Arragona, Dichterin. Bonvicino il Moreto. gr. fol. Preisblatt der Mailänder Akademie.
9. Semiramide responde al nunzio: La mia bellezza calmera la sedizione. F. Guercino. gr. qu. fol. Preisblatt der Mailänder Akademie 1830.

Francesco Piranesi

Zeichner und Radirer, Sohn des Folgenden, geb. zu Rom 1756, gest. zu Paris 1810. Er setzte die Unternehmungen des Vaters fort und besorgte neue, zum Theil veränderte Ausgaben der Werke desselben.

1. Veduta del chiostro della Certosa nelle terme Diocleziane. F. Sablet 1793. roy. fol.
2. Das beleuchtete Kreuz der St. Peterskirche in der Charwoche. 1787. roy. fol.
3. Das Grabmal der Scipionen, für die Antichità Romane des Vaters. gestochen, doch auch einzeln in Handel gekommen.
4. Ansicht des Hauptplatzes in Padua. 3 Bl.

Giambattista Piranesi

Zeichner, Architekt und Radirer vorzugsweise im Architekturfach, geb. zu Rom 1707, gest. das 8. Nov. 1778.

1. Le antichità Romane. 4 Bde. mit 218 Bl. Rom 1756. gr. fol.
   Eine zweite theilweise vermehrte Ausgabe erschien 1786, mit 224 Bl. Spätere Ausgaben wurden dann von Franc. Piranesi veranstaltet, doch sind diese die weniger begehrten.

2. 40 Bl. De Romanorum magnificentia et architectura. Rom 1760. gr. fol.
3. 16 Bl. Carcere d'invenzione nuova. 1750. gr. fol.
4. Colonna Trajana. 21 Bl. Rom 1775. gr. fol.
5. 21 Bl. Ansichten der Tempel zu Pästum. 1778. gr. fol.

Benedikt Piringer

Zeichner, Radirer und Arbeiter in Aquatinta, geb. zu Wien 1780, gest. in Paris 29. Nov. 1826, Schüler von Brand und Hertzinger.

I. Vor der Schrift. — Die Drucke mit Tessari's Adresse sind spätere.

1. 4 Bl. Die Tageszeiten nach Cl. Lorrain's Bildern in St. Petersburg. gr. qu. fol.
2. 4 Bl. Landschaften. Die Tageszeiten. Le matin, le midi, le soir la nuit, nach Brand und Piringer selbst. gr. qu. fol.
3. Danse à une fête de Village. Claude Lorrain. qu. roy. fol.
4. Landschaft mit Heerde im Fluss. Cl. Lorrain. 1820. gr. qu. f.
5. Arkona auf der Insel Rügen, bei sinkender Sonne. C. D. Friedrich. qu. roy. fol.
6. Mondnacht. J. P. Veith. gr. qu. fol.
7. Die Feuersbrunst. J. P. Veith. gr. qu. fol.
8. 2 Bl. Romantische Landschaften, nach C. Poussin's Bildern in der Gallerie Liechtenstein. gr. qu. fol.
9. 2 Bl. Felsige Landschaften mit Brücken, nach Rembrandt's Bildern, einst im Musée Napoleon. gr. qu. fol.
10. 2 Bl. Le clair de la lune. L'aube du jour. M. v. Molitor. gr. qu. fol.
11. 2 Bl. Die Felspiramide. Der Wasserfall. M. v. Molitor. qu. roy. fol.
12. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Ruinen. L. Schönberger. gr. qu. fol.
13. Landschaft mit dem auf zwei Wildenten herabstürzenden Geyer. G. Schlegl. gr. qu. fol.
14. 7 Bl. Six paysages d'après Dietericy. qu. fol.
15. 8 Bl. Landschaftsfolge nach M. v. Molitor. qu. fol.
16. 13 Bl. Suite de paysages — d'après les dessins de Dietericy dans la collection de — Prince Albert de Saxe-Teschen. qu. fol.

Thomaso Piroli

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Rom 1750, gest. das. 1824.

1. Die Grablegung Christi. M. A. da Caravaggio. gr. fol.

2. Venus auf dem Ruhebett. Tizian. qu. fol.
3. Der Tod der Niobiden. F. Rehberg. gr. qu. fol.
4. Peintures de la fable de Psyche par Raphael, tirées du Palais de la Farnesina. 10 Bl. nebst Titel. fol.
5. Peintures de la Villa Lante, recueillies par les frères Piranesi. Giulio Romano. kl. qu. fol.
6. Raccolti di dodici Virtu personificate dipinte co' disegni di Raffaello d'Urbino nella Sala detta di Giulio Romano al Vaticano. 12 Bl. fol.

Carl Pischinger

Thiermaler und Radirer zu Wien.

Rumpelkammer. Ein Hund auf einem Stuhl zwischen alterthümlichem Geräth. Wiener Künstleralbum. gr. qu. fol.
I. Vor der Schrift.

Eduard Pistorius

Genremaler und Radirer, geb. zu Berlin 1796, gest. im Bad Kissingen 20. Aug. 1860.

1. Brustbild einer schlafenden alten Bäuerin. 1826. 8.
2. Drei rauchende und musicirende Bauern. 1835. 4.
3. Drei rauchende und trinkende Bauern. 1835. 4.
4. Interieur mit Bauernfamilie, ein Knabe lernt lesen. 1836. fol.

Nicolas Pitau

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1634, gest. zu Paris 1671, Schüler von C. Galle junior.

1. Die Verkündigung Mariä. Ph. de Champagne. roy. fol.
2. Maria mit dem gewickelten Kind, Doctor parvulorum. Ph. de Champagne. fol.
   I. Mit 1659 bei Merlen's Adresse.
   II. Die Jahrzahl gelöscht.
3. Die heil. Familie mit Elisabeth, das Kind segnet den kleinen Johannes. Egressus etc. Raphael. fol.
   I. Vor der Adresse des van Merlen.
4. Die heil. Familie, ein Engel reicht dem Kind ein Körbchen mit Blumen. E. Villequin. 1661. gr. fol.
   I. Weyen exc.
   II. Poilly exc.
5. Die heil. Familie mit Elisabeth, das Kind liebkost den kleinen Johannes. Ph. de Champagne. fol.
   I. Mit der Adresse des Stechers.

6. Die Flucht nach Aegypten. Joseph trägt das Kind in einem Korb. Quid est quod Maria etc. S. François. 1666. fol.
   I. Vor Drevet's Adresse.
7. Christus und die Samariterin. Ph. de Champagne. qu. fol.
8. Der Heiland im Grabe von mehreren Engeln umgeben. L. Carracci. gr. fol.
   I. Vor der Adresse.
   II. van Merlen exc.
   III. Drevet exc.
9. Die büssende Magdalena. Ph. de Champagne. fol.
10. St. Hieronymus. Ph de Champagne. fol.
11. Saint Sulpice oder das Concil. J. B. de Champagne.
    I. Vor Mariette's Adresse.
12. Ludwig XIV. Kniestück in Rüstung, auf den Stock gestützt. C. le Febure. gr. fol.
13. Jacques Favier du Boulay. Ch. de Champagne.
    I. Vor den Contretaillen auf dem Kragen rechts.
14. Nicolaus Colbert. Turionensium Episc. etc, C. le Fevre. 1663. f.
15. Christine, Fille de France, Duchesse de Savoie. 1663. gr. fol.
16. Petrus Seguier Galliarum Cancellarius. Lebensgrosses Brustbild. N. de Plate-Montagne. gr. fol.
17. Henri Louis Habert de Montmor, mit Brief in der Hand. Ph. de Champagne. 1667. gr. fol.
18. Derselbe. Brustbild. J. P. Flocquet. fol.
19. Ambrosius Capello, Bischof von Antwerpen, im Lehnstuhl. H. Perez Brant. 1664. gr. fol.
20. Th. Bignonius, Comes consistorianus. Ph. de Champagne. fol.
21. Petrus Seguin, Abt. H. Stressor. 1664. fol.
22. Hard. du Perefixe de Beaumont, Erzbischof. N. Mignard. fol.
23. Camillo Lilly, Historiker, in einem Oval zwischen Säulen. 1663. Daret. gr. fol.
24. Benj. Prioli, Historiker. C. Le Febure. kl. fol.
    I. Vor den Versen und der Jahrzahl 1663.
25. Maria Theresia Austriaca. Baubrun. fol.
26. Daniel Voysin. Oval fol.
    I. Vor dem Namen des Stechers.

Andre Pitschalkine

Kupferstecher unserer Zeit zu St. Petersburg.

1. Die Himmelfahrt der Maria. C. Brüloff. 1864. roy. fol.
   Es sind betrügerische Avant la lettre mit zugedeckter Schrift im Handel.
2. Die heil. Familie, nach Raphael's Bild in der Eremitage. 1839. gr. fol.

Giovanni Marco Pitteri

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Venedig 1703, gest. das. 1786, Schüler von G. Baroni und A. Faldoni, arbeitete in einer eigenthümlichen, an Claude Mellan erinnernden Manier.

1. 13 Bl. Christus und die Apostel. J. B. Piazetta. gr. fol.
2. Christus am Kreuz. J. B. Piazetta. roy. fol.
3. St. Romualdus betend, halbe Figur fast in Lebensgrösse. Idem. roy. fol.
4. 7 Bl. Die Sacramente. P. Longhi. Dresdener Gallerieverk. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor der Nummer.
   III. Mit derselben.
5. Die Marter des heil. Bartolomäus. J. Spagnoletto. Dresdener Gallerieverk. gr. fol.
   Die Abdrücke ebenso.
6. S. Ignatii Loyolae Soc. Jes. Fund. effigies. gr. fol.
7. S. Franciscus Xaverius S. J. Indiarum Apostolus. gr. fol.
8. Scipio Maffei. F. Lorenzi. gr. fol.
9. Carlo Goldoni, Dichter. Piazetta. gr. fol.
10. G. B. Piazetta. Se ipse. gr. fol.
11. G. Nogari. Piazetta. gr. fol.
12. Feldmarschall Graf v. Schulenburg. Kniestück. F. Rusca. gr. f.
13. Alois Mocenigo, Doge. Ganze Figur. N. Nazarri. gr. fol.

Battista Pittoni

Zeichner und Radirer, geb. zu Vicenza um 1520 — Passavant VI. 169.

1. Die Niederlage des Crassus durch die Parther. La rotta di Crasso etc. qu. fol. P. 7.
2. 24 Bl. Praecipua aliquot Romanae antiquitatis etc. 1561. qu. f. P. 1.
   In den späteren Drucken sind die Nummern gelöscht und die Inschriften gestochen.
3. 18 Bl. Laubwerk und Arabesken um Genien, in Giulio Romano's Manier, Alex. Fedrici von Trevigo gewidmet. 1561. Friesformat. P. 2.

Luigi Pizzi

Kupferstecher zu Mailand, Schüler von R. Morghen.

1. Das Gastmahl bei Simon dem Pharisäer, nach P. Veronese's Bild in Mailand. qu. roy. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit Nadelschrift, nur die Worte: „Il Principe Eugenio Napoleone" ausgefüllt.
   III. Mit vollendeter Schrift.

Pieter van der Plaas

Plas, Plaes, Maler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, Sohn des Dav. van der Plaes (1647—1704).

1. Adrian Dorsman, Architekt. Halbfigur. D. van der Plaes. Schwarzkunst. Oval. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 8‴.
2. 6 Bl. Kinderspiele. Radirt. kl. qu. fol.

Francis Place

Maler, Radirer, Arbeiter in Schwarzkunst, eigentlich Dilettant und Procurator, Schüler von W. Hollar, geb. zu Dinsdale bei Durham 1650, gest. zu York 1728. — Walpole, Catal. of Engrav. pag. 97.

1. 6 Bl. Seehäfen. qu. 8.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit N. Visschers Adresse.
   III. Mit jener von P. Schenk junior.
2. 15 Bl. Die runden Marinen, Seeküsten und Häfen.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit de Ram's Adresse.
   III. Mit jener von F. de Wit.
3. 6 Bl. Vögel. Multae et diversae avium species. F. Barlow. qu. 4.
4. Hirsche und die Hirschkuh im Walde. F. Barlow. qu. fol.

Schwarzkunstblätter.

5. Richard Thompson, Kunstverleger. C. Soust. Oval. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 9‴.
   I. Vor dem Namen.
   II. Mit P. Tempest's Adresse.
   III. Mit jener des Smith.
6. Lesender Mönch in einer Landschaft. A. van Dyck. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 5‴.
7. Ein Mönch und ein beichtendes Weib. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 3‴.
   I. Vor S. Smith exc.
8. Kopf eines bärtigen Mannes nach links. 4.
9. Der zum Spiel seiner Violine singende Knabe (der Künstler selbst). H. 4″ 9‴, Br. 3″ 10‴.
10. Richardus Sterne Archiepiscopus Eboracensis. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 10‴, P. Tempest exc.
11. Henry Gyles, Glasmaler. Oval 4.

Gustav Planer

Zeichner und Kupferstecher zu Dresden, geb. das. 1818. Schüler von Steinla.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. Der Heiland. G. Bellini, richtiger Cima da Conegliano. gr. f.

2. Christus. C. Dolce. gr. fol.
3. Der Leichnam Christi betrauert von den Seinigen. Rodermund. gr. qu. fol.
   Hannoversches Kunstvereinsblatt 1862/63.
4. Maria. E. Steinbrück. gr. fol.
   Zu: „Festgabe. Drei Kunstblätter. Leipzig 1844."
5. Heilige Magdalena. A. Correggio. qu. fol.
6. S. Maria von Egypten. G. Ribera. fol.
7. Amor auf dem Panther. E. Rietschel. qu. fol.
8. Der lesende Eremit. S. Konink. gr. fol.
9. Rembrandt und seine Frau. Rembrandt. fol.
10. Die Söhne des Rubens. Rubens. fol.
11. J. Schnorr v. Carolsfeld, Maler. fol.
12. M. Steinla, Kupferstecher. fol.

Vincent Plassard

Historienmaler und Radirer, der in Frankreich um 1650 arbeitete. — Robert Dumesnil I. 197.

Maria mit dem Kind, am Fuss einer Säule sitzend. 1650. H. 5'' 6''', Br. 5''. R.-D. 1.

Das einzige bekannte Blatt des Meisters.

Matthieu de Platte-Montagne

Plattenberg, Maler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1608, Schüler von A. van Ertvelt und später von J. van Egmont in Paris, gest. in letzterer Stadt 1660. — Robert-Dumesnil V. 108.

1. Die Landschaft mit den tanzenden Schnittern. H. u. Br. 110 Mm. R.-D. 8.
   I. Mit J. Morin's Adresse.
   II. Retouchirt und die Adresse gelöscht.
2. Das beladene Fahrzeug. H. 90 Mm., Br. 136 Mm. R.-D. 10.
3. Der Seehafen mit der Festung. H. 84 Mm., Br. 147 Mm. R.-D. 12.
   Die Abdrücke wie bei Nr. 1.
4. Der Fluss mit der Fähre. H. 134 Mm., Br. 190 Mm. R.-D. 19.
   Die Abdrücke ebenso.
5. Der Seehafen mit den vom Wasser reflectirten Sonnenstrahlen. H. 128 Mm., Br. 190 Mm. R.-D. 20.
   Die Abdrücke ebenso.
6. Der Schiffbruch. H. 142 Mm., Br. 231 Mm. R.-D. 23.
   I. Mit Morin's Adresse.
   II. Diese Adresse gelöscht und retouchirt.
   III. Abermals retouchirt. Die Chiffre A. 5 im Oberrand ist mit Kreuzstrichen bedeckt.

7. Das Dorf im Wald. H. 213 Mm., Br. 310 Mm. R.-D. 26.
   I. Vor der Chiffre G. 2 oben.
   II. Mit derselben und retouchirt.

Nicolas Platte-Montagne

Historienmaler und Radirer, Sohn des Vorigen, geb. zu Paris 1631, gest. das. 1706, Schüler von Ph. de Champagne und J. Morin. — Robert-Dumesnil V. 300.

1. Die büssende Magdalena. Remittuntur ei etc. Ph. de Champagne. 1651. H. 424 Mm., Br. 304 Mm. R.-D. 11.
   Es giebt neue Drucke.
2. St. Genovefa, Schutzpatronin von Paris. Idem. 1668. H. 512 Mm., Br. 323 Mm. R.-D. 12.
   I. Mit der Adresse des Stechers.
   II. Mit Bligny's Adresse.
3. Vincent Barthelemy, in einem Lehnsessel sitzend. Tu quamcunque Deus etc. 1657. H. 352 Mm., Br. 252 Mm. R.-D. 19.
4. François I. Roys de France. Janet. (F. Clouet.) H. 310 Mm., Br. 211 Mm. R.-D. 23.
5. Marie de Medicis Royne de France. Pourbus. H. 306 Mm., Br. 213 Mm. R.-D. 25.

Martin Pleginck

Goldschmidt und Kupferstecher, gegen Ende des 16. Jahrh. in Ansbach thätig, Schüler von St. Hermann. — Andresen, Peintre-Graveur IV.

1. 8 Bl. Die kirchlichen Würdenträger und Ordensbrüder. H. 1'' 8''', Br. 2'' 4'''. A. 1—8.
2. 8 Bl. Die Reiter. St. Herman exc. An. 94. H. 1'' 8—9''', Br. 2'' 4—5'''. A. 9—16.
3. 6 Bl. Die Fusssoldaten, nach J. de Gheyn. H. 1'' 9''', Br. 2'' 4'''. A. 17—24.
4. 6 Bl. Neu Thier Buechlein. 1594. Ovale. H. 1'' 7''', Br. 2'' 3'''. A. 41—46.
5. Drei Alphabete und Zahlen 1—10. Wer jung was lernet etc. H. 2'' 10''', Br. 3'' 10'''. A. 57.

John Plimmer

Landschaftsmaler und Radirer zu London, in der letzten Hälfte des 18. Jahrh.

1. Die Landschaft mit Pegasus und den Musen. 1760. H. 4'', Br. 7'''.
2. Landschaft mit Ruinen, vorn ein Krieger, gefolgt von mehreren Frauen, in der Luft der Pegasus. 1760. H. 6'', Br. 8'' 3'''.
3. Landschaft mit Saturn und den tanzenden Jahreszeiten. 1760. H. u. Br. 5''.

4. Runde Landschaft. 1760. Durchm. 2'' 8'''.
5. Andere runde Landschaft. Durchm. 1'' 8'''.

Moritz Plonsky

Maler und Radirer, Schüler von Norblin, geb. zu Warschau 1782, gest. das. 1812.

Das ganze Werk von 19 Bl. erschien mit dem Titel: Recueil de dix neuf études gravées à l'eau forte par M. Plonsky.

I. Vor den Nummern.

1. Juif d'Amsterdam. H. 160 Mm., Br. 130 Mm.
2. Die Gefängnisswache. H. 170 Mm., Br. 130 Mm.
3. Knabe bei dem Vogelbauer. H. 73 Mm., Br. 105 Mm.
4. Der Korbhändler, in einer Bordüre mit 12 Vorstellungen. 1805. f.
5. Der sitzende Hund. 1802. H. 62 Mm., Br. 80 Mm.
6. Weissbärtiger Greis, Brustbild, etwas nach rechts. 1802. H. 102 Mm., Br. 97 Mm.
7. Die lesende Alte. Oval. H. 120 Mm., Br. 95 Mm.
8. Sitzender Bologneserhund. qu. 8.

Cornelis Ploos van Amstel

Zeichner und Kupferstecher in Handzeichnungsmanier, welcher Stichart er zu musterhafter Vollkommenheit ausbildete, geb. zu Amsterdam 4. Jan. 1726, gest. das. 20. Dec. 1798.
C. Ploos van Amstel, Eine Studie vom Kammerherrn F. v. Alten. Leipzig.

Die erste Ausgabe seines berühmten Handzeichnungswerkes, von ihm selbst besorgt, enthält 46 Blätter; es erschien 1765.

Die zweite, von C. Josi in London besorgte und vervollständigte Ausgabe, Collection d'imitations de dessins d'après les principaux Maitres hollandais et flamands commencée par C. Ploos van Amstel etc., erschien 1821 und enthält 104 Bl. Es wurden nur 100 Expl. gedruckt, wovon 77 in die Hände der Subscribenten für 40 Guineen übergingen.

1. Das Innere eines Bauernhauses, wo ein Mann die Zeitung liest, nach A. v. Ostade. 1766. kl. fol. Als colorirte Zeichnung gefertigt. A. 7.
2. Der Knabe in der Hausthüre, oder Rembrandt's Sohn Titus, nach Rembrandt's Zeichnung. kl. fol. In gleicher Ausführung. A. 6.
3. Ein Mann im Lehnstuhl sitzend, nach C. Vischer. 1771. H. 11'', Br. 8'' 10'''. In schwarzer Kreide. A. 19.
4. Eine Frau vom Rücken zu sehen. Rembrandt. 4. A. 5.
5. Die junge Frau mit dem Buche am Tische, das Bildniss der Dichterin Maria Tesselschade, zweite Tochter von Römer Visscher, nach H. Golzius. 1770. H. 9'' 8''', Br. 7'' 8'''. A. 18.
6. Landschaft, nach Berghem. 4. A. 15.

7. Maria das Jesuskind anbetend, in einer Einfassung von Blumen auf hellbraunem Grund, nach A. Bloemaert. 1769. 4. A. 16.
8. Holländische Dorfansicht im Winter mit sechs Figuren am Canal, Friedrich von der Pfalz mit Gemahlin und Gefolge, nach H. Avercam de Stomme. kl. fol. Tusche, die Figuren in Farben behandelt.
9. Die Dame am Clavier. G. Dow. 1767. 4. Der Kopf lavirt, die Draperie flüchtig roth. A. 12.
10. Das Innere einer gothischen Kirche mit dem Zeichner, nach P. Saenredam. 1774. 4. In Farben lavirt. A. 13.
11. Das Mädchen zum Fenster herausblickend, gewöhnlich Rembrandt's Tochter genannt, nach Rembrandt. 1754. kl. fol. In Farben.
12. Das Concert von zwei Figuren, nach C. van Mander. 1772. 4. Leicht lavirt. A. 21.

Hermann Plüddemann

Historienmaler und Radirer, geb. zu Colberg 17. Juli 1809, gest. zu Dresden 24. Juni 1868, Schüler von Sieg und Begas. — Andresen, Maler-Radirer IV. 328.

1. Die Kreuzfahrer im Anblick von Jerusalem. Für das Buddeusalbum radirt. H. 208 Mm., Br. 272 Mm. A. 1.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift, d. h. mit dem Namen Plüddemann im Unterrand.
   III. Die Druckeradresse gelöscht.
2. Der Tod des Kaisers Barbarossa. H. 392 Mm., Br. 460 Mm. A. 2.
3. Ritter, Tod und Teufel, Copie nach Dürer's Blatt. H. 241 Mm., Br. 185 Mm. A. 3.
4. Columbus an der Pforte des Klosters La Rabida. H. 400 Mm., Br. 280 Mm.? A. 4.

Pietro del Pò

Maler und Radirer, geb. zu Palermo 1610, gest. zu Neapel 1692, Schüler von D. Dominichino. Bartsch XX. 245.

1. Die Anbetung der Hirten. Raphael. H. 15″ 5‴, Br. 21″ 6‴. B. 4.
   I. Vor dem Namen des Stechers.
   II. Mit demselben.
   III. Mit dem Medaillonportrait des Franceschi an der Säule.
2. Christus und das cananäische Weib. A. Carracci. H. 15″ 4‴, Br. 11″ 10‴. B. 8.
   Die späteren Drucke haben unten Bertrand's Adresse.
3. Maria mit dem todten Sohn auf dem Schooss. A. Carracci. H. 15″ 5‴, Br. 11″ 10‴. B. 10.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit Coypel's Adresse.
   III. Mit jener von Bertrand.

4. St. Johannes in der Wüste, auf Christum zeigend. A. Carracci. H. 15'' 9''', Br. 12'' 3'''. B. 16.
   I. Vor Bertrand's Adresse 1663.
5. Verzückung des St. Paulus in den dritten Himmel. N. Poussin. H. 16'' 9''', Br. 12'' 3'''. B. 18.
6. Die Madonna auf dem Thron, unten die Heiligen Johannes und Augustin. Dominichino. H. 19'' 6''', Br. 12'' 9'''. B. 23.
   I. Vor Leblond's Adresse.
   II. Mit derselben.
   III. Diese Adresse wieder gelöscht.
7. Neptun steigt aus den Wassern hervor, während Psyche in den Himmel durch Zephyre getragen wird. G. Romano. Durchm. 10'' 3'''. B. 31.

Teresa del Pò

Malerin und Radirerin, Tochter des Vorigen, gest. zu Neapel 1716. — Bartsch XX. 258.

1. Susanna im Bade. H. 14'' 6''', Br. 10'' 9'''.
2. Die Geburt der heil. Jungfrau. P. del Pò. 1666. H. 17'' 6''', Br. 14'' 6'''.
   Von Bartsch im Werk des P. del Pò beschrieben.
   I. Mit der Dedication an Cardelli und vor der Jahrzahl 1666.
3. St. Petrus von Alcantara auf einer Wolke knieend. M. Pittoni. H. 14'' 7''', Br. 10'' 9'''.
4. Triumphus poenitentiae. H. 11'' 4''', Br. 7'' 6'''. B. 2.
5. Donna Maddalena Mirabello Duchessa di Campomele. 1692. H. 4'' 6''', Br. 2'' 5'''. B. 5.
   Sehr selten.
6. Giov. della Casa. Büste. Tizian. 4.
7. Brustbild einer jungen Dame, über dem linken Ohr vier Blumen. (Aurora Sanseverino, Herzogin von Lorenzana.) 1692. Oval. H. 3'' 6''', Br. 2'' 8'''. B. 6.
   Schön und selten.

Giovanni Andrea Podestà

Maler und Radirer von Genua, Schüler des J. A. Ferrari, arbeitete in Rom um 1640. Bartsch XX. 168.

1. St. Diego verwandelt das Brot in Rosen. A. Carracci. H. 10'' 6''', Br. 9'' 1'''. B. 1.
2. Bacchanal, der trunkene Silen von Faunen und Kindern getragen. 1640. H. 9'' 9''', Br. 14'' 6'''. B. 2.
   I. Mit Salvuci's Adresse.
   II. Mit Rossi's Adresse.
3. Bacchanal mit dem speienden Satyr. 1640. Gl. Gr.
   Die Adresse ebenso.

4. Bacchus und die verlassene Ariadne. Tizian. H. 11″ 6‴, Br. 14″ 6‴. B. 6.
   I. Vor Rossi's Adresse.
   II. Mit derselben.
   III. Dieselbe gelöscht.
   IV. Mit Losi's Adresse 1774.

5. Amoretten in einer Landschaft bei der Statue der Venus. Tizian. 1636. H. 11″ 6‴, Br. 14″ 6‴. B. 8.
   I. Vor G. G. Rossi's Adresse.

A. van der Poel

Zeichner und Kupferstecher zu Amsterdam in der ersten Hälfte des 17. Jahrh.

1. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht, nach Elzheimer (J. Pinas?). In Goudt's Geschmack. qu. fol.

2. Wilh. Baudartius. fol.

Simon Poelenborgh

Zeichner und Radirer in Holland, in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Seine Verhältnisse sind unbekannt.

1. Junge Dame mit zwei Herren an einem mit Speisen besetzten Tisch. E. van de Velde. 1614.

2 4 Bl. Nummerirte Folge von Landschaften: 1) Dorfstrasse mit Kirche; 2) Dorfansicht am Canal, Winterszeit; 3) Uferansicht mit Schloss; 4) Flache Gegend mit Heuschober. J. van de Velde. H. le Roy exc. H. 5″ 1‴, Br. 8″ 10‴.

François de Poilly

Zeichner und tüchtiger Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1623, gest. zu Paris 1693, Schüler von Daret.

I. Vor der Schrift.

1. Esther devant Ahasverus. N. Poussin. qu. roy. fol.

2. Aaron's Stab in eine Schlange verwandelt. Aaron jetta sa verge etc. N. Poussin. qu. roy. fol.

3. Maria hebt den Schleier vom schlafenden Kind. La vierge au linge. Raphael. fol.
   I. Vor dem Wappen und der Vollendung der Füsse der Maria.
   II. Die Füsse vollendet, aber noch vor den Contretaillen auf dem Schleier.
   III. Alles vollendet, mit dem Wappen.
   IV. Ohne Wappen, von Simonneau für das Cabinet Crozat aufgestochen; hier mit der Unterschrift: La Sainte Vierge, während die erste Unterschrift lautet: Quid Mater natum etc.
   Die täuschende Copie hat J. J. Rossi's Adresse.

4. Die kleine heil. Familie in Paris. La Vierge au berceau. Raphael. f.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.

II. Mit der Unterschrift: Deliciae meae esse cum filiis hominum.
III. Mit dreizeiliger Unterschrift.
IV. Mit Rossi's Adresse.
V. Von Simonneau für das Cabinet Crozat aufgestochen, und mit der Unterschrift: La Sainte Vierge.

5. Maria mit dem schlafenden Kind auf dem Schooss. Ego mater pulchrae dilectionis. G. Reni. gr. fol.

6. Maria mit dem schlafenden Kind von zwei Engeln verehrt, rechts Joseph, oben drei Engel. P. da Cortona. gr. fol.

7. Maria mit dem Kind, das von Johannes geliebkost wird. P. Mignard. fol.

8. Die heil. Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes in einer Landschaft. J. Stella. gr. qu. fol.

6. Die heil. Familie mit Elisabeth und Johannes. N. Poussin. fol.
Die späteren Drucke haben die englische Unterschrift The holy family.

10. Die heil. Familie mit dem schlafenden Kind. Venite miremus sopitum etc. S. Bourdon. 1658. fol.
I. Vor der Unterschrift Venite etc.

11. Die Anbetung der Hirten. Et verbum caro factum. G. Reni. gr. fol.
I. Vor den beiden Engeln und der Bordüre.
II. Vollendet.
III. Das Wappen in der Mitte der Bordüre unten ausgeschliffen.

12. Die Anbetung der Hirten. Non scandalisantur etc. P. Mignard. 1686. gr. qu. fol.

13. Die Flucht nach Aegypten, Engel streuen Blumen. G. Reni. gr. fol.
I. Vor Colbert's Wappen.

14. St. Johannes predigt in der Wüste. F. Albani. gr. fol.

15. Christus am Kreuz, genannt der Christ der Karthäuser. Ph. de Champagne. 3 Pl. Imp. fol.

16. Christus am Kreuz, mit Johannes und den heil. Frauen. C. le Brun. roy. fol.
I. Vor Crepy's Adresse.
II. Mit derselben.
III. Mit Mariette's Adresse.

17. Der todte Heiland von den Seinigen beweint. A. Carracci. gr. qu. fol.

18. Die Vermählung der heil. Katharina. P. Mignard. gr. fol.
I. Vor der Schrift und dem Wappen, nur mit dem Stechernamen.
II. Mit dem Wappen und dem Malernamen, aber noch vor der Schrift.

. St. Magdalena. C. le Brun. gr. fol.

20. Die heil. Jungfrau betend. Virgini Matri. Halbfigur. Raphael. Rund gr. fol.
21. St. Johannes auf Patmos. Quasi aquila ascendet etc. C. le Brun. gr. fol.
    I. Vor der Unterschrift. — Es giebt eine Copie bezeichnet F. de Poilly exc.
22. St. Borromäus reicht den Pestkranken das Abendmahl. Bonus pastor animam etc. Mignard. gr. fol.
    I. Der Heilige reicht die Hostie mit der Linken.
    II. Er reicht sie mit der Rechten.
    III. A Paris chez Veuve Chereau.
    IV. A Paris chez Jean etc. links unten.
23. Bain de Nymphes. G. Romano. Cabinet Crozat. qu. fol.
24. Guill. de Lamoignon. Marquis de Basville. Brustbild. P. Mignard. gr. fol.
25. Derselbe. 1666. C. le Brun. gr. fol.
26. Nic. Fouquet, Procurator in supr. Senatu. C. le Brun. fol.
27. Jerôme Bignon. 1664. Ph. de Champagne. Ohne Namen. gr. f.
28. Jul. Mazarin, Cardinal. 1650. P. Mignard. gr. fol.

Jean Baptiste de Poilly

Zeichner und Kupferstecher, Sohn und Schüler des Nicolas, geb. zu Paris 1669, gest. 1728.

I. Mit der Adresse des Stechers.

1. Das goldene Kalb. Peuple fou et insensé etc. N. Poussin. qu. roy. fol.
   Die II. Drucke haben Belfort's Adresse.
2. Das Urtheil Salomon's. A. Coypel. gr. qu. fol.
3. Die Rechtfertigung der Susanna. Exclamavit Susanna etc. A. Coypel. gr. qu. fol.
4. Die Anbetung der Hirten. C. Maratti. fol.
5. Die heil. Familie auf der Tempeltreppe, Joseph misst mit dem Messstab eine Zeichnung oder Tafel. N. Poussin. qu. roy. fol.
6. Christus zu Gast bei Simon. Remittuntur ei peccata. C. le Brun. roy. fol.
7. St. Cäcilia verschenkt ihre Habe an die Armen. Quod uni ex his minimis etc. Dominichino.
   Die späteren Drucke haben Jean's Adresse.
8. Der Tod der heil. Cäcilia. Mihi vivere Christus est etc. Idem. Gegenstück zum vorigen Blatt.
9. Venus au milieu des nuages apporte à Aenée les armes etc. A. Coypel. gr. qu. fol.
   I. Vor Le Bas' Adresse.

10. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Reiche Compositionen. P. Mignard. gr. qu. fol.
    I. Vor Bousset's Adresse.
11. François de Troy, Peintre. Se ipse. fol. Receptionsblatt 1714.
12. Corneille van Cleve, Sculpteur. J. Vivien. fol. Receptionsblatt 1714.

Nicolas de Poilly

Zeichner und Kupferstecher, Schüler seines Bruders Franz, geb. zu Abbeville 1626, gest. zu Paris 1690.

1. Maria mit dem schlafenden Kind, genannt le Silence. Sileat omnis terra a facie ejus. C. le Brun. gr. fol.
2. Die heil. Familie mit zwei Engeln, die einen Blumenkorb halten. S. Bourdon. qu. fol.
3. Die Ruhe auf der Flucht. Ego dilecto etc. Chapron. qu. fol.
4. St. Augustin mit dem flammenden Herz. Ph. de Champagne. gr. fol.
5. P. H. J. de Bouborn, Duc d'Enghien. Mignard. gr. fol.
5. Clement XX. Lebensgrosses Brustbild. Soll von G. F. Schmidt gestochen sein. gr. fol.
   I. Vor Daumont's Adresse.
7. Niclas Parfaiet, Abbé de Bouzonville. C. le Febure. fol.
8. René Potier, Duc de Gesure. C. le Febure. fol.
9. Pierre de Cambout de Coislin, grand aumonier. fol.
10. Jacq. Tuboef. P. Mignard. gr. fol.
11. Guill. Menage d'Angers, avocat du Roy. Claudius Lagosius. (Lagou.) fol.
12. Louis XIV. 1686. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol.
13. Marie Therese Reine de France. 1680. gr. fol.
14. Louis Dauphin de France. gr. fol.
15. Ludwig XIV. in einem Lorbeerrahmen, umgeben von Genien. N. Mignard. gr. fol.
16. Louis de Bourbon, Prince de Condé. gr. fol.

Antonio de Pollajuolo

Goldschmidt und Kupferstecher, dessen Arbeiten zu den frühesten in Italien gehören und sehr selten sind, geb. zu Florenz 1433, gest. 1498. — Bartsch XIII 203. Passavant V. 49.

1. Hercules im Kampf mit Antäus. Oben gerundet. H. 9'' 3''', Br. 6'' 3'''. B. 1.
   Wie es scheint der erste Versuch des Meisters.

2. Zehn nackte im Wald flechtende Gladiatoren. H. 14″ 9‴, Br. 22″. B. 2.
   Es giebt eine treffliche Copie in Holzschnitt, bezeichnet: Johannes de Francfordia. H. 14″ 9‴, Br. 21″ 6‴.
3. Hercules im Kampf mit den Giganten. H. 13″ 8‴, Br. 20″ 6‴. B. 3.
   Im britischen Museum, sowie in Wien, ist ein Probedruck, wo beide Seiten noch nicht vollendet sind, und vor aller Schrift.
4. Kampf zwischen zwei Centaurn. H. 7″ 3‴, Br. 11″ 6‴? P. 4.
   Von Bartsch dem C. da Reverdino zugeschrieben, während Ottley sich für Pollajuolo entscheidet.

Robert Pollard

Maler, Kupferstecher und Arbeiter in Aquatinta zu London, Schüler von Wilson, geb. um 1750, gest. um 1810.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. 2 Bl. Corps d'un jeune homme retiré de l'eau. Le même jeune homme rendu à la vie. R. Smirke. 1787. gr. qu. fol.
2. 2 Bl. Boys playing at Peg Top. Boys playing at marbles. R. M. Paye. gr. qu. fol.
3. The prophecy of famine. Die Weissagung der Hungersnoth 1780. qu. fol.
4. Das Bad der Nymphen. F. Wheatley. Pollard und Jukes sc. gr. qu. fol.
5. Distress of the Centaur 16. Sept. 1782. R. Dodd. qu. fol.
6. A View of the tryal of Warren Hastings etc. Warren Hastings' Verhör im Westminster-Saal zu London. E. Dayes. gr. qu. fol.
7. König Georg bei der Revue der Garden zu Black Heath. 1787. W. Mason. qu. roy. fol.
8. Ansicht von Gibraltar während der Aufhebung der Belagerung. 1780. D. Serres. qu. fol.
9. Schiffbruch des Ostindienfahrers Grossvenor. R. Smirke. 1782 gr. qu. fol.
10. 2 Bl. View of Bloomsbury Square. View of Hannover Square in London. E. Dayes. Pallard und Jukes sc. gr. qu. fol.
11. 2 Bl. St. Preux and Julia. — Henry and Jessy. F. Wheatley. 1786. gr. fol.

Victor Florence Pollet

Maler und Kupferstecher zu Paris, geb. das., Schüler von Richomme und Delaroche.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift
III. Mit der Schrift.

1. Il jocatore di violino. Raphael. fol.

2. General Bonaparte in Italien. Raffet.
3. 2 Bl. Portraits des Kaisers Napoleon und der Kaiserin Eugenie. F. Winterhalter und Vidal. fol.
4. La Princesse de Beauvau. Kniestück. Vidal. fol.
5. Alfred de Musset. C. Landelle. fol.
6. Abdul Medjid. fol.
7. Mr. Poisson, Maire von Amiens. Kniestück in Oval. fol.

Giovanni Maria Pomedello

Goldschmidt, Medailleur und Kupferstecher zu Verona, gebürtig von Villafranca, Schüler des V. Pisanello, in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts thätig. — Bartsch XV. 494. Passavant VI. 147.

1. Hercules erwürgt den Löwen von Nemea. 1534. H. 4'' 6''', Br. 3'' 5'''. B. 1.
2. Die Entführung der Dejanira. 1534. H. 5'' 7''', Br. 3'' 10'''. P. 3.
3. Vierundzwanzig Hühner, Hähne und Enten. 1534. H. u. Br. 5'' 4'''. B. 2.

Joseph Georg Pommer

Kupferstecher zu München, geb. zu Nürnberg 1815, Schüler von Jac. Fleischmann, Anfangs Maler.

1. Badende Kinder im Wald, nach A. Müller's Carton. gr. fol.
2. Die Nemesis. A. Rethel. fol.

Nicolas Ponce

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 12. März 1746. gest. das. 27. März 1831, Schüler von E. Fessard und N. Delaunay.

1. La sainte Famille. L. de la Hyre. Musée franç. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.
   III. Mit vollendeter Schrift.
2. Sainte Famille. S. Vouet. Mus. franç. fol.
3. La verre d'eau. H. Fragonard. qu. fol.
4. Le pot au lait. Idem. qu. fol.
5. L'enlèvement nocturne. Baudouin. fol.
6. Les cerises. Baudouin. fol.

Artur Pond

Maler und Kupferstecher in Handzeichnungsmanier, die er als der Erste in England übte, geb. zu London 1701, gest. das. im Septbr. 1758, Schüler des J. Vanderbanc. Er gab mit Knapton ein Handzeichnungswerk von 70. Bl. heraus.

1. Die Anbetung der Hirten. N. Poussin. Bister. qu. fol.

2. Die heil. Familie. Kniestück. F. Parmeggiano. Lavis. 4.
3. Mutius Scävola hält die Hand in's Feuer. Polidoro. Bister. qu. f.
4. Eine Frau auf dem Todtenbett, vor welchem der Mann kniet. Rembrandt. qu. 4.
5. R. Mead, Arzt. 1739. Radirt.

Kilian Ponheimer

Zeichner und Kupferstecher besonders im Landschaftsfach, geb. zu Wien 1757, und noch 1821 am Leben, Schüler von Schmuzer und Brand. Sein gleichnamiger Sohn war ebenfalls Kupferstecher.

1. 7 Bl. VI Paysages d'après nature dediés à Monsieur J. Fischer. qu. fol.
2. 7 Bl. VI Paysages par K. P. dediés à Mr. F. F. Runk, Peintre. qu. 8.
3. 7 Bl. Studium von 6 Bäumen, nach der Natur gezeichnet von F. E. Weirotter. fol.
4. 6 Bl. Die Landschaftsfolge, nach Weirotter. 4.
5. 6 Bl. Die kleinen Landschaften mit der Betsäule auf dem ersten Blatt. qu. 12.

Paul Pontius

du Pont, Zeichner und Kupferstecher, erst Schüler des Malers C. Beet, dann von L. Vorsterman, geb. zu Antwerpen 1603, gest. das. 16. Jan. 1658.

1. Susanna im Bade. Turpe senilis amor. Rubens. 1624. fol.
2. Die Geburt Christi. Ecce Virgo concipiet etc. Rubens. gr. fol.
   - I. G. Hendricx exc.
   - II. C. Huberti exc.
   - III. Alle Adresse zugelegt.
3. Die Darstellung im Tempel. Nunc demitte servum etc. Rubens. 1638. roy. fol.
   - I. Vor Huberti's Adresse.
   - II. Mit derselben.
   - III. Mit C. van Merlen's Adresse und retouchirt. — Auch Probedrücke vor den Strahlen um das Haupt der Maria und mit einer Arkade oben im Grund anstatt der Säule sind bekannt.
4. Die Flucht nach Aegypten. In Pharios Christus vehitur etc. J. Jordaens. gr. qu. fol.
   - I. Vor Blooteling's Adresse.
   - II. Mit derselben.
   - III. Dieselbe gelöscht und mit der Nr. 6 unten rechts.
5. Der Kindermord zu Bethlehem. Rubens. 1643. qu. imp. fol. von zwei Platten.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Mit der Schrift, aber vor Huberti's Adresse.

III. Mit derselben.

IV. Dieselbe wieder gelöscht. — Die Copie von Ragot hat im II. Druck Mariette's Adresse.

6. Die Geisselung Christi. Sicut fragmentum mali punici. Rubens. f.

I. Vor der Schrift.

II. C. van der Stock exc.

III. G. Hendricx exc. — Es giebt eine Copie mit Wyngaerde's Adresse.

7. Die Kreuztragung. Rubens. 1632. gr. fol.

I. Vor aller Schrift. — Es giebt eine Copie von Ragot und eine andere mit Huberti's Adresse.

8. Christus am Kreuz, genannt le Christ au coup de poing (Faustkampf). Clamans voce magna etc. Rubens. 1631. gr. fol.

9. Der todte Heiland auf dem Schooss seiner Mutter, gen. der Christ der Kapuziner. Christi funus. Rubens. 1628. gr. fol.

10. Die Ausgiessung des heil. Geistes. Animis illabere nostris. Rubens. 1627. gr. fol.

11. Die Himmelfahrt der Maria. Assumpta est Maria in Coelum. Rubens. 1624. gr. fol.

12. St. Rochus und die Pestkranken. Eris in peste patronus. Sancte Roche ora pro nobis. Rubens. 1626. gr. fol.

13. St. Rosalia, aus den Händen des Jesuskindes die Krone empfangend. A. van Dyck. gr. fol.

14. St. Hermannus Josephus zu den Füssen der heil. Jungfrau, nach A. van Dyck's Bild in Wien. fol.

I. Vor aller Schrift.

II. Vor der Dedication.

III. Mit derselben.

IV. Mit Bonenfant's Adresse. Auch ein Probedruck vor der Krone auf dem Haupt der Maria ist bekannt.

15. Thomiris lässt den Kopf des Cyrus in Blut tauchen. Satia te sanguine quem sitisti. Rubens. gr. qu. fol.

I. Vor aller Schrift.

II. Mit der Schrift, vor Huberti's Adresse.

III. Mit dieser Adresse.

IV. Mit jener des C. van Merlen, retouchirt.

16. Das Grabmal des Rubens in St. Jakob zu Antwerpen. Maria vernimmt das Gelübte des heil. Bonaventura. Rechts Rubens selbst als St. Georg. Laudate dominum in Sanctis ejus. Rubens. gr. fol.

17. Das Fest des Bohnenkönigs. Diligentes in vino etc. J. Jordaens. gr. qu. fol.

I. Vor Blooteling's Adresse.

II. Mit derselben.

III. Dieselbe wieder gelöscht und mit der Nr. 10 unten.

18. P. P. Rubens, mit dem Hut. Se ipse. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor dem Wort excudit.

19. Ferdinand, Infant von Spanien, zu Pferd, im Grund ein Reitergefecht. Coeli progenies etc. Rubens. gr. fol.

20. Isabella Clara Eugenia, Hispaniarum Infans. Rubens. gr. fol.
   Die Copie hat die Schrift: O Clara, quae prognata Claro etc.

21. Elisabeth von Bourbon. Rubens. 1632. gr. fol.
   I. Vor G. Hendricx's Adresse.

22. Philipp IV., König von Spanien. Rubens. 1632. gr. fol.
   I. Vor G. Hendricx's Adresse. Ganz frühe Drucke sind vor dem Knebelbart.

23. Manuel de Moura Cortereal, Marquis de Castel-Rodrigo. Rubens. fol.

24. Die spanische Dame mit der Halskrause und dem Halsband (die Mutter des Vorigen). Rubens. fol.

25. Gaspar de Gusman, Comes Olivariensis. Rubens. gr. fol.
   I. Mit kurzem, nur bis zum Halskragen reichendem Bart.
   II. Der Bart verlängert.

26. Rubens und A. van Dyck, in reichen Cartouchen auf einem Blatt. Ecce Rubens sidus etc. A. van Dyck p. gr. qu. fol.
   I. Mit Huberti's Adresse.

27. Raphael de Urbin. Kniestück sitzend. fol.
   I. Vor J. Meyssens' Adresse.

28. Franciscus Thomas a Sabaudia. A. van Dyck. fol.
   I. Mit M. van den Enden.
   II. Mit G. H.
   III. Letztere Adresse gelöscht.

29. Maria de Medicis Regina Franciae etc. A. van Dyck. fol.
   I. Mit M. van den Enden und dem falschen Ponsius.
   II. Mit dem richtigen Pontius.
   III. Mit G. H.
   IV. Diese Adresse gelöscht.

30. Henricus Comes van den Berghe. Kniestück in Rüstung. A. van Dyck. fol.
   I. Vor Bonenfant's Adresse.
   II. Mit derselben.
   III. Das Wort Catholici im Privilegium gelöscht.

31. Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. Kniestück in Rüstung. A. van Dyck. fol.
   I. C. van der Stock exc.
   II. Diese Adresse gelöscht.

32. Maria Gräfin von Arenberg, Prinzessin de Barbançon. A. van Dyck. 1645. fol.
    I. Mit J. Meyssens' Adresse.
    II. Diese Adresse gelöscht.

33. Franz Thomas von Savoyen, Prinz Carignan. Kniestück in Rüstung. A. van Dyck. gr. fol.
    I. Mit van der Stock's Adresse.
    II. Jene van G. Hendricx hinzugefügt.

34. Dom. Carolus de Columna (Collona). A. van Dyck. fol.
    I. Die zweite Schriftzeile beginnt: Cudit. Reg. Mat.
    II. Sie beginnt: Cubic. Reg. Matis.
    Alle beide mit M. van den Enden's Adresse.
    III. Mit G. H.
    IV. Diese Adresse gelöscht.

35. Cornelius van der Geest. A. van Dyck. fol.
    I. Mit einer Zeile Titel, mit M. van den Enden und vor Pontius' Namen.
    II. Mit letzterem Namen.
    III. Mit zwei Zeilen Titel und G. H.
    IV. Letztere Adresse gelöscht.

36. Gustavus Adolphus D. G. Rex. Suec. etc. A. van Dyck. fol.
    I. Mit M. van den Enden. Mit dem falschen Finlandie.
    II. Mit Finlandiae.
    III. Mit G. H.
    IV. Diese Adresse gelöscht. — Ein Probedruck vor aller Schrift ist im Museum zu Amsterdam.

37. Gerardus Honthorst. A. van Dyck. fol.
    I. Mit dem falschen Hontborst. Mit M. van den Enden. Vor dem Namen des Stechers.
    II. Mit diesem Namen.
    III. Mit dem richtigen Honthorst.
    IV. Mit zwei Zeilen Titel und G. H.
    V. Diese Adresse gelöscht.

38. P. Pontius selbst. A. van Dyck. fol.
    I. Mit M. van den Enden, vor dem Namen des Stechers.
    II. Mit letzterem Namen.
    III. Mit zwei Zeilen Titel und mit G. H.
    IV. Diese Adresse gelöscht.

Mattijs Pool

Zeichner, Kupferstecher, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. 1670 zu Amsterdam, gest. das. um 1730.

1. Die Erziehung des Bacchus. N. Poussin. gr. qu. fol.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit der Schrift.
    III. Mit W. de Broen's Adresse.

2. Die schlafende Venus von Satyrn belauscht. Cupido wakende voor etc. N. Poussin. qu. fol.

Die späteren Drucke ohne den Namen des Stechers haben W. de Broen's Adresse.

3. Jupiter von der Ziege Amalthea ernährt. B. Graat. qu. fol.
4. 3 Bl. Die burlesken Festlichkeiten bei Aufnahme der Künstler in die Schilderbent zu Rom. Ascanius (D. van Wynen). gr. fol.
5. Mönch mit Brille. L. Carracci. Schwarzkunst. 4.
6. Carl III. König v. Spanien. F. Stampart. gr. fol.
7. Raphael Santes d'Urbin: Peintre etc. Se ipse. fol.
8. F. van Bossuit, Bildhauer. B. Graat. fol.

Hendrik van der Poorten

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 28. Febr. 1789, Schüler von Herreijns und Maijn.

1. Ruhende Schafheerde. H. 160 Mm., Br. 215 Mm.

   Die Aetzdrücke sind vor dem Namen, der Jahrzahl 1840, dem Baumstamm links am Rand etc.

2. Die Bauernhütte im Hohlweg. H. 173 Mm., Br. 223 Mm.
3. Das Dorfwirthshaus zwischen Bäumen. 1842. H. 200 Mm., Br. 248 Mm.
4. Die Andacht beim Heiligenhäuschen an der Landstrasse, wo eine Bäuerin mit zwei Kühen. H. 185 Mm., Br. 228 Mm.
5. Der Abschied im Walde. qu. 8.
6. Kirchdorf am Kanal. qu. 8.
7. 2 Bl. Kühe und Pferde auf der Weide. qu. 8.

Jan Popels

Maler und Radirer von Tournay, um die Mitte des 17. Jahrhunderts blühend.

1. Der Triumph des Silen. Ecce quid immodicus etc. Rubens. qu. fol.

   Später Basan's Verlag.

2. Jacobus Stoopius Gandensis Antverpiae mercator etc. Hüftbild. fol.

   Schön radirt und selten.

   I. Vor Meyssens' Adresse in der Mitte unten.

Heinrich Popp

Historienmaler und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Nürnberg 28. Septbr. 1637, gest. das. 13. Septbr. 1682, Schüler von D. Preisler.

1. Joh. Phil. Baumeister, Nestler. H. 8″ 10‴, Br. 5″ 9‴.

   I. Mit dem Hut auf dem Tisch.

   II. Mit einer Stockuhr an Stelle des Hutes.

2. Dan. Besserer, Kaufmann. „Man hat wol alles macht, doch bessert alles nicht“ etc. H. 10″ 7‴, Br. 7″ 5‴.
   I. Vor der Schrift, vor Schnigling, vor dem Vorhang etc. Rechts unten ein Hut.

3. Georg Popp, Weinhändler (Vater des Künstlers). H. 9″ 1‴, Br. 5″ 10‴.
   I. Die Schrift unregelmässig und kräftig, wie von der Hand des Künstlers.
   II. Sie ist zierlich, schlank und regelmässig gestochen von der Hand eines gelernten Schriftstechers.

Johann Gabr. Friedr. Poppel

Zeichner Kupfer- und Stahlstecher, geb. zu Lauf am Holz bei Nürnberg 1809, Schüler von F. Geisler und C. Frommel, errichtete zu München eine renommirte Stahlstich-Anstalt.

I. Vor der Schrift.

1. Hohenschwangau. D. Quaglio. qu. fol.
2. Cassel. D. Wegelin. qu. fol.
3. Mazeppa nach Byron. Fohr. kl. qu. fol.
4. 2 Bl. The cottagers. The jocond peasants. C. Dusart. gr. fol.
5. Der Dom zu Cöln in seiner Vollendung. E. Gerhardt. 1841. qu. fol.
6. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. Claude Lorrain. qu. fol.
7. 2 Bl. Münchener Bockfreuden. Aus Künstlers Erdenwallen. Radirt. fol.

Carlo Antonio Porporati

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Volvera bei Turin 1740, gest. zu Turin 1816, Schüler von Wille, Chevillet und Beauvarlet in Paris. Sein Stichel ist gewandt und glänzend.

1. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's. Prima mors, primi parentes etc. A. van der Werff. gr. fol.
   I. Vor der Schrift und Dedication.
   II. Mit der Schrift und Adresse des Stechers.
   III. Mit Tessari's Adresse.
   IV. Mit Jean's Adresse.

2. Agar renvoyée par Abraham. Ph. van Dyck (richtiger A. van der Werff). Das Gegenstück ist von Massard: Agar reçue par Abraham. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit derselben, aber mit gavée statt gravée. Die Adresse ist jene von Sechy.
   III. Dieser Fehler verbessert.
   IV. Mit Jean's Adresse.
   V. Mit Marel's Adresse.

3. La Madonna detta del Coninglo o la Zingarella. A. Correggio. gr. fol.
   Für das Galleriewerk von Neapel gestochen, jedoch selten, da dieses Werk nie erschien.
   I. Vor der Schrift.

4. Il bagno di Leda. A. Correggio. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen und dem Wappen.
   II. Mit derselben und des Stechers wie Basan's Adresse.
   III. Mit Tessari's Adresse, retouchirt.
   IV. Mit D. Avanzo's Adresse.

5. Venus qui caresse l'Amour. P. Battoni. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit derselben, aber vor Basan's und Poignant's Adresse.
   III. Mit dieser Adresse.

6. Oenone und Paris. A. van der Werff. Schwarzkunst. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit derselben und Adresse von Basan und Poignant.

7. Clorinde et Tancrede, nach Tasso. C. Vanloo. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit der Schrift und der Adresse A Paris chez la veuve de Sechy.
   III. A Paris chez Jean.

8. Erminie e le berger. C. Vanloo. Pendant des Vorigen. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit derselben und der Adresse A Paris chez Escorbiac etc.
   III. A Paris chez Jean.

9. Le coucher. Nacktes junges Weib in's Bett steigend. J. Vanloo. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit derselben.
   III. Mit Buldet's Adresse.

10. Garde à vous. Amor drohend. A. Kauffmann. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit derselben, aber vor der Dedication. Mit Daudet's Adresse.

11. Le devoir naturel. Mutter mit zwei Kindern, den Schleier vor der Wiege hebend. C. Cignani. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit derselben, aber vor der Adresse.
   III. Mit Basan's und Poignant's Adresse.

12. Das Mädchen mit dem Hunde. J. B. Greuze. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit derselben und der Adresse rue St. Jacques.
   III. Mit Rue Thibaudoté.
   IV. Chez Chaise ainé.

13. La prêtresse compatissante. Gibelin. Schwarzkunst. fol.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit der Schrift und Basan's Adresse.

Antonio Porretta

Kupferstecher zu Rom, Schüler von Volpato.

Heroische Landschaft mit dem Tempel der Egeria. Aegeria est quae praebet etc. Claude Lorrain. Unter Volpato's Leitung gestochen 1794. qu. roy. fol.

Giuseppe Porta

del Salviati, Maler und Zeichner auf den Holzstock, von Castelnuova della Grafagnana. Schüler von F. Salviati in Rom, gest. in Venedig um 1570. — Passavant VI. 214.

1. Christus am Kreuz, Maria links, Johannes und Magdalena. Bezeichnet Josepho Salviati. fol. P. 37a.
   Es soll spätere Drucke mit der Adresse des S. Feyerabend geben.
2. Lucretia. 1557. H. 3" 5"', Br. 5" 3"'. P. 75.
   Gehört in ein Buch und ist wahrscheinlich von Marcolini geschnitten.
3. Die Akademie der Wissenschaften. H. 8" 10"', Br. 7" 2"'. P. 89.
   Wahrscheinlich von Marcolini geschnitten. — Im späteren Drucke hat die Platte Sprünge.

Jean Portaels

Maler und Radirer zu Brüssel, Schüler von Navez, geb. zu Vilvoorde in Südbrabant.

Strasse in Cairo. kl. fol.

E. J. Portbury

Kupferstecher unserer Zeit zu London.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. The deliverance of St. Peter from prison. W. Hilton. fol.
2. The dangerous play mate. (Amor und junge Frau.) W. Etty. Vernon Gallerie (1852). Rund fol.
3. Bathers surprised by a swan. W. Etty. Oval fol.

J. Porter

Kupferstecher in Mezzotinto zu London, in der ersten Hälfte unsers Jahrh. thätig.

1. The hot breakfast. Hunde bei einem umgefallenen heissen Milchtopf. C. Hancock. 1837. gr. qu. fol.
2. The mothers pride. T. M. Joy. 1838. qu. fol.
3. The widows hope. Idem. Pendant zum vorigen Blatt.

Giovanni Battista del Porto

oder der Meister mit dem Vogel, altitalienischer Kupferstecher und Formschneider um 1500 blühend. — Bartsch XIII. 244. Passavant V. 149.

1. St. Sebastian am Baum. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 3‴. B. 1.
2. Das Satyrweib mit zwei Kindern. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 9‴. B. 2.
3. Leda, mit ihren vier Kindern, bei dem Schwan sitzend. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 8‴. B. 3.
4. Die Entführung der Europa. H. 7″, Br. 5″ 5‴. B. 4.
5. Der Triton mit seiner Familie, durch das Meer schwimmend. H. 7″, Br. 5″ 10‴. B. 5.
6. Der junge Bacchus, als trunkenes Kind auf der Erde liegend. H. 2″ 10‴, Br. 4″ 1‴. P. 9.
7. Die Liebe des Jupiter und der Leda. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 9‴. P. 10.
   In den II. Drucken ist das Zeichen des Meisters gelöscht und durch jenes des Nicoletto da Modena ersetzt.

Metall- oder Holzschnitte.

8. St. Hieronymus mit dem verwundeten Löwen. H. 8″ 1‴, Br. 11″. B. 1.
9. Diana und Aktäon. H. 11″ 1‴, Br. 8″. B. 2.
10. David als Sieger über Goliath. H. 13″ 11‴, Br. 9″ 9‴. P. 4.
11. Mars und Venus in der Schmiede des Vulcan. H. 11″ 3‴. Br. 7″ 11‴. P. 6.
12. Die drei Grazien vor einer Nische. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 4‴. P. 7.
13. Meleager und Atalante. H. 9″ 7‴, Br. 16″ 4‴. P. 8.

Carl B. Post

Zeichner, Radirer und Kupferstecher im Landschaftsfach, Assistent der Kupferstichsammlung und Bibliothek der Kunstakademie zu Wien, geb. zu Prag 1834, Schüler von M. Haushofer und F. Stöber.

I. Epreuves d'Artiste; vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift, nur mit den gestochenen Namen der Künstler.
III. Mit der Schrift.

1. Norwegischer Wasserfall. A. Achenbach. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt 1861. qu. roy. fol.
2. Ideale Landschaft mit Diana und Calistho. C. Marco. Die Figuren von Sonnenleiter gest. qu. fol. Wiener Künstleralbum. gr. qu. fol.
3. Ideale Landschaft mit biblischer Staffage. C. Marco.
4. Die Rast (der Reiter bei dem Wirthshaus). F. Gauermann. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
5. Chiemsee im Herbst. A. Hansch.

6. Das Wetterhorn in der Schweiz. A. Hansch. roy. fol.
7. Das Wiesbachhorn. A. Hansch.
8. Rom. C. Marco. qu. roy. fol.
9. Ruhende Heerde im Wald. F. Voltz. gr. qu. fol.
10. Viehheerde durch den Buchenwald ziehend. F. Voltz.
11. Das Stiegenweibchen. J. Danhauser. gr. fol.
12. Die Heerde am Brunnen. F. Gauermann. qu. fol.
13. Der Dorfbrunnen. Gebirgslandschaft aus dem Salzkammergut. A. Hansch. Oesterreichisches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.
14. Gebirgslandschaft mit Bauernhaus zwischen Bäumen. J. Höger. qu. fol.
15. Hirsche nach dem Kampfe. F. Pausinger.
16. Der Eifersüchtige. E. Pausinger.
17. Der röhrende Hirsch. Pausinger.
18. Der Plockensteiner See im Böhmerwald. A. Bubák. qu. fol.
19. 2 Bl. Eber von Wölfen überfallen. Hirsche von Hunden verfolgt. C. Ruthart. qu. roy. fol.
    I. Mit Nadelunterschrift des Stechers.
    II. Vor aller Schrift.
    III. Mit gestochener Schrift.
20. Der Eingang zum Wald. 1864. Radirt. gr. qu. fol.
21. Ruhende Schafe vor Fichten. Radirt. 1857. fol.

Frans Post

Landschaftsmaler und Radirer von Harlem, gest. daselbst 1680, verlebte einige Jahre in Westindien, wohin er den Grafen Moritz von Nassau begleitete.

Seine Radirungen sind Brasilien entnommen und finden sich in folgendem Werk:

G. Barlaei rerum per octennium in Brasilia et alibi nuper gestarum sub praefectura illust. Comitis Mauritii etc. historia. Amstelodami ex typis J. Blaeu 1647. Mit 56 Radirungen.

Das Werk ist selten, weil fast die ganze Auflage bei dem Brand der Druckerei zu Grunde ging.

Francesco Potenzano

Historienmaler, Radirer und Dichter, geb. zu Neapel um 1540, gest. das. 1599. Bartsch. XVII. 19.

1. St. Michael. Roma 1583. Questi non quelli demoni etc. H. 17″ 4‴, Br. 13″ 10‴. B. 1.
2. St. Christoph, durch das Wasser schreitend. Rom 1583. H. 12″ 7‴, Br. 8″ 8‴. B. 2.

3. Die Fusswaschung. H. 18″, Br. 13″ 6‴. Fehlt B.
4. Die Enthauptung des Johannes des Täufers. 1584. H. 14″, Br. 8″ 8‴. Fehlt B.

Jean Louis Potrelle

Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Tardieu und Desnoyers, anfangs Maler und als solcher Schüler von David, geb. zu Paris 1788.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. L'Amour e Psyché. L. David. gr. qu. fol.
2. La Nymphe de Diane. J. P. Norblin. Die Eauforte von Schröder. gr. fol.
3. Le triomphe de l'Amour. Dominichino. fol.
   Épreuves de remarque mit den weissen Blumen.
4. 6 Bl. Le cours d'Amour. F. Gérard. qu. fol.
5. Fürst C. von Schwarzenberg. F. Gérard. gr. fol.
6. N. Poussin. Se ipse. fol.
7. Ch. le Brun, premier peintre du Roy. Se ipse.
8. L. David. J. F. Navez. fol.
9. Raphael. Se ipse. Aus dem bekannten Bild Raphael und sein Fechtmeister. fol.
10. Michel Angelo. Se ipse. fol.
11. Giulio Romano. Se ipse. fol.

Paul Potter

Berühmter Thiermaler und Radirer, geb. zu Enkhuysen 1625, gest. zu Amsterdam 1654, Schüler seines Vaters Peter. — Bartsch 1. 37. Weigel, Suppl. 4.

1. 8 Bl. Die Folge der Ochsen und Kühe. 1650. H. 3″ 8—11‴, Br. 5″ 1—3‴. B. 1—8.

   1) Der schwarze Bullen; 2) die stehende Kuh nach rechts; 3) die liegende Kuh am Zaune rechts; 4) die grasende Kuh im Profil nach links; 5) die stehende Kuh; 6) die pissende Kuh; 7) die zwei sich stossenden Stiere; 8) die zwei vom Rücken gesehenen Kühe.

   I. Mit der Adresse des Meisters.
   II. Mit Cl. de Jonghe's Adresse.
   III. Mit F. de Wit's Adresse oben rechts.
   IV. Diese Adresse gelöscht und jene von Cl. de Jonghe wieder hergestellt. Es giebt moderne Drucke, da die Platten noch existiren.

2. 5 Bl. Die Pferde. 1652. H. 5″ 8‴, Br. 8″ 6—8‴. B. 9—13.

9) Das friesländische Pferd, ein grauer Apfelschimmel; 10) das wiehernde Pferd; 11) das engl. Pferd mit gestutztem Schweif und Mähne; 12) die zwei Wagenpferde auf der Weide; 13) die Schindmähre.

I. Vor der Ueberarbeitung, beschrieben von Bartsch und Weigel — Die guten Copien haben N. Visscher's Adresse.

3. Der Kuhhirt, mit den Kühen am Hügel. 1643. H. 6″ 8‴, Br. 9″ 9‴. B. 14.

I. Vor dem Namen und von der grossen Platte.
II. Ebenfalls von der grossen Platte und mit dem Namen.
III. Die Platte verkleinert.
IV. Oben links F. de Wit's Adresse.
V. Mit P. Schenk's Adresse.
VI. Diese wieder gelöscht. — Die Platte existirt noch.

4. Der flötende Hirt bei der Heerde am Hügel. 1644. H. 6″ 7‴, Br. 9″ 9‴. B. 15.

I. Vor Potter's Namen und der Adresse, doch schon mit der Nr. 2 links unten.
II. Mit dem Namen. Vor Cl. de Jonghe's Adresse.
III. Mit derselben.
IV. Die Adresse gelöscht.
V. Auch Potter's Name ausgekrazt, die Nr. 2 steht jetzt rechts.

5. Der Kuhkopf. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 9‴. B. 16.

Sehr selten. Es giebt viele Copien.

6. Die bei dem Baum liegende Kuh. H. 3″ 10‴, Br. 5″ 2‴. B. 17.

Aeusserst selten. — Es giebt eine Copie von A. Bartsch.

7. Zabucaia. Ein Affe bei einem Baum sitzend. 1650. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 8‴. B. 18.

Aeusserst selten.
I. Vor aller Schrift.

8. Portrait des Meisters. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 6‴. W. 19.

Aeusserst selten, nur ein Paar Exemplare bekannt.

B. T. Pouncy

Kupferstecher zu London, gest. 1798, Schüler von Woollett.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. The sortie of the Garrison of Gibraltar 27. Nov. 1781. A. C. de Poggi. Nebst Erklärungsblatt. qu. roy. fol.

2. 2 Bl. Athens in its flourishing state. Athens in its present state of ruin. Wilson und Delone. gr. qu. fol.

3. 2 Bl. Landschaften mit Architektur. Wilson. gr. qu. fol.
4. 2 Bl. Morning. Evening. H. van Swanevelt. Mit Woollett und Smith gestochen. gr. qu. fol.

Erich Poulsen

Siehe Paulsen.

J. A. de Poutre

Maler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, welcher in der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. in Antwerpen arbeitete.

1. Maria mit dem Kind. Schwarzkunst. fol.
2. Kaiser Leopold, Medaillon von einem Adler und zwei Gefangenen getragen. H. 14″ 7‴, Br. 10″ 11‴.
3. Emanuel invictus Dux Bavarus. Medaillon. fol.

Charles Simon Pradier

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, Schüler, von Desnoyers, geb. zu Genf 1792, gest. das. 22. Juli 1847.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. La Vierge aux ruines. Johannes reicht dem Kind ein Kreuz. Raphael. gr. fol.
2. Christus verleiht Petrus das Schlüsselamt. Tibi dabo claves etc. Ingres. roy. fol.
3. Debarquement de S. A. R. l'Archiduchesse Caroline Leopoldine — — à Rio-Janeira 5. Nov. 1817. Debret. qu. roy. fol.
4. Raphael et Fornarina. Ingres. gr. fol.
5. Psyché et l'Amour. F. Gérard. gr. fol.
6. Flore caressé par Zephyre. F. Gérard. gr. fol.
7. La fille du Titien. Hüftbild. Tizian. fol.
8. Virgil liest Kaiser Augustus die Aeneide vor. F. Gérard.
9. Don Juan VI. König von Portugal, ganze Figur in Ornat. Debret. gr. fol.
10. Don Pedro, Kronprinz von Portugal, später König von Brasilien. Debret. fol.
11. Redouté, Blumenmaler. F. Gérard. fol.
12. H. B. de Saussure, fast ganze Figur im Gebirg. St. Ours. fol.
13. Louis Jurine, Anatom. Brustbild an Monument. A. Jurine. gr. fol.

Wenzel Ignaz Prasch

Thier- und Schlachtenmaler, gest. zu Schwabach 1761.

Jäger, einen Hirsch ausweidend. 4.
Die einzige bekannte Radirung des Meisters.

Christoph Preisel

Zeichner und Kupferstecher zu München, geb. in Nürnberg 14. Febr. 1818, Schüler von C. Mayer und Reindel in Nürnberg.

I. Vor der Schrift.

1. Die Pietà, nach einem unbekannten alten Meister (Lampert Lombardo?) der Münchener Pinakothek. qu. fol.
   1866 Münchener, 1867 Grazer Kunstvereinsblatt.
2. Sta Paula. E. Dubufe. gr. 8.
3. Glaube, Liebe, Hoffnung. M. Ellenrieder. gr. 8.
4. Versäumte Essenszeit. C. v. Enhuber.
5. Das unterbrochene Kartenspiel. C. v. Enhuber. gr. qu. fol.
   Münchener Kunstvereinsblatt 1861. — Die späteren Drucke haben Payne's Adresse.
6. Mädchen mit Schmetterling. Lauchert. König Ludwig-Album. Manière mixte. fol.
7. Berner Mädchen am Sonntagmorgen. F. W. Schön. König Ludwig-Album. Aquatinta. fol.
8. Dora. W. v. Kaulbach. Goethegallerie. fol.
9. Leonardo da Vinci's letzte Stunden. J. Schrader. Stahlstich für Payne in Leipzig gestochen.

Georg Martin Preisler

Zeichner, Kupferstecher und Arbeiter in Schwarzkunst, Schüler seines Vaters Johann Daniel, geb. zu Nürnberg 6. Novbr, 1700, gest. das. 29. Aug. 1754.

I. Vor der Schrift.

1. Cosmus II. empfängt seine Generale nach der Einnahme von Bona. B. Franceschini. gr. qu. fol.
2. 2 Bl. Die Zeit enthüllt und entführt die Wahrheit. Statuen nach J. J. Preisler's Zeichnung. gr. fol.
3. 2 Bl. Johann Gaston Medices, Grossherzog von Toscana, und seine Gemahlin. fol.
4. Baron Stosch, nach Bouchardon's Büste. fol.
5. Anna Magd. Widmann, Kniestück. P. Decker. gr. fol.
6. Anna Cath. v. Scheidlin. J. Kupetzky. fol.
7. Giov. Dom. Campiglia. fol.

Folgende Portraits für das Florentiner Galleriewerk:

8. Albrecht Dürer. Se ipse. fol.
9. Raphael Sanzio. Se ipse. fol.
10. P. P. Rubens. Se ipse. fol.

Johann Georg Preisler

Zeichner und Kupferstecher, Schüler seines Vaters Johann Martin und des J. G. Wille, geb. zu Kopenhagen 1757, gest. das. 1808.

I. Vor der Schrift.

1. Susanna im Bade. A. Franchi. fol.
2. Christus und die Samariterin, nach eigener Zeichnung. 1780. Preisstück der Akademie zu Kopenhagen. gr. fol.
3. Dédale et Icare. J. M. Vien. Receptionsblatt 1787. fol.
4. La Reveuse. J. Zick. fol.

Johann Justin Preisler

Historienmaler, Zeichner und Kupferstecher, Schüler seines Vaters Johann Daniel, geb. zu Nürnberg 1698, gest. das. als Director der Akademie 1771.

1. 4 Bl. Die Erdtheile. E. Bouchardon. qu. fol.
2. 4 Bl. Die Elemente. E. Bouchardon. qu. fol.
3. St. Magdalena. Schwarzkunst. fol.
4. Venus, vom Rücken gesehen. Schwarzkunst.

Johann Martin Preisler

Zeichner und Kupferstecher, Schüler seines Vaters Johann Daniel und seines Bruders Georg Martin, geb. zu Nürnberg 14. März 1715, gest. zu Kopenhagen 17. Nov. 1794.

I. Vor der Schrift.

1. Laban sucht seine Götzen. Cazes. qu. roy. fol.
2. David und Abigail. G. Reni. qu. fol.
3. David's Triumph über Goliath. F. Trevisani. qu. roy. fol.
4. Jonas predigt den Ninivitern. S. Rosa. gr. fol.
5. Die Madonna della Sedia. Raphael. fol.
6. Christus sinkt unter der Last des Kreuzes. P. Veronese. Dresdener Galleriewerk. gr. qu. fol.
7. Ninus und Semiramis. G. Reni. Dresdener Galleriewerk. gr. f.
8. Ganimed. J. B. M. Pierre. qu. fol.
9. Bacchanal. Idem. 1752. qu. fol.
10. Christian VI. König von Dänemark. Ganze Figur in Landschaft. J. S. Wahl. gr. fol.

11. Friedrich, Kronprinz von Dänemark. C. Hoyer. fol.
12. Cardinal Bouillon. Ganze Figur mit allegorischem Beiwerk. H. Rigaud. fol.
13. Charlotte Amalie von Plessen. S. Wahl. gr. fol.
14. Klopstock. J. Juel. fol.
15. Joh. Wiedewelt. Bildhauer. P. Als. fol.
16. J. Wasserschleben. nach Saly's Büste. fol.
17. C. F. Gellert. A. Graff. fol.
18. J. A. Cramer, Dichter. fol.
19. Grosse Reiterstatue Königs Friedrich V. von Dänemark, nach Saly. 2 Pl. imp. fol.

Valentin Daniel Preisler

Zeichner und Arbeiter in Schwarzkunst, Schüler seines Vaters Johann Daniel, geb. zu Nürnberg 15. April 1717, gest. das. 8. April 1765.

I. Vor der Schrift.

1. Maria mit dem Kind, gen. La Zingara. A. Correggio. fol.
2. St. Petrus betend. H. Troppa. fol.
3. St. Magdalena. J. Schalken. fol.
4. Die drei Grazien. S. Rosa. fol.
5. Nic. Henrichsen Dns. de Westerbygaard, im Lehnstuhl. G. M. Preisler. fol.
6. Susanna Maria Sandrart, geb. Dorsch, Gemmenschneiderin. J. J. Preisler. fol.
7. G. Martin Preisler. P. W. Oeding. fol.
8. Johann Franz Ermels. D. Preisler. fol.
9. Dan. Superville. P. W. Oeding.
10. Joh. Jac. Breitinger, Dichter. J. C. Fuessli. fol.

Friedrich Preller

Namhafter Landschaftsmaler und Radirer zu Weimar, geb. das. 1804.

1. Die Wartburg. fol.
2. Runensteine auf der Insel Rügen. Im Buddeusalbum. qu. fol.
   I. Vor Preller's Namen im Unterrand.
3. Eichen im Sturm auf der Küste von Rügen 1837. 4.
   I. Vor Kuhr's Adresse.
4. Alte Eichen und hölzerner Steg. qu. 8.
   I. Vor Kuhr's Adresse.

5. Apfelbäume auf der Küste von Rügen, vorn ein Pferd und ruhende Schafe. 1837. 4.
6. Urwald, rechts vorn ein Reh. 4.
   Selten.
7. Kapellmeister Hummel auf dem Todtenbett. Kopf. 8.
   Selten.

Johann Gottlieb Prestel

Maler und Kupferstecher in verschiedenen Manieren, der sich besonders in gelungenen Handzeichnungsimitationen einen Namen machte, geb. zu Grimbach im Kempten'schen 18. Novbr. 1739, gest. zu Frankfurt a. M. 5. Oct. 1808, Schüler von Jac. und Franz Anton Zeiller in Reute, von Nogari in Venedig.

Radirungen.

1. Der Meister selbst in seinem Atelier vor der Staffelei. fol.
2. Heilige Familie, Johannes spielt mit dem Lamm. kl. fol.
3. Heilige Familie, ein Engel reicht dem Kind eine Birne. 1767. Oval. qu. 8.
4. Die Klage um den todten Heiland, nach A. van Dyck's Bild in Nürnberg. gr. fol.

Aquatintablätter.

5. L'orage. Holländische Canallandschaft mit drei Windmühlen. A. Cuyp. qu. roy. fol.
6. Der aufgehende Mond. Canallandschaft. A. van der Neer. qu. roy. fol.
7. Le soir. Bergige Landschaft mit Vieh und Windmühle. J. Ruysdael. qu. roy. fol.
8. Le midi. Wald mit Wasser, bei einem grossen Baum zwei Figuren mit einem Hund. J. Ruysdael. qu. roy. fol.
9. Le belvedère. Die schöne Aussicht. J. Ruysdael. qu. roy. fol.
10. La fraicheur de la soirée. J. Ruysdael. qu. roy. fol.
11. Landschaft mit Wasserfall. J. van Everdingen. gr. qu. fol.
12. Die Mühle bei grossen Eichen. J. C. Reinhart.
13. Vue du Sicile. Bergige Landschaft mit Fluss und einigen Soldaten vorn. S. Rosa. qu. roy. fol.
14. 2 Bl. Ruinen der Bäder des Cäsar in Calabrien. A. Moretti. qu. roy. fol.
15. Le chateau de Steinheim. A. Radl. roy. fol.
16. Vue du pont à Francfort sur le Main. H. Schütz. qu. roy. fol.
17. Der Rheinfall bei Schaffhausen. F. Schütz. qu. roy. fol.
18. Untersee im Canton Bern. F. Schütz. qu. roy. fol.

19. Des léopards qui disputent leur proie à des lions. C. Ruthard. qu. roy. fol.
20. Salomon's Urtheil. A. van der Werff. gr. fol.
21. Charité romaine. G. Canlassi. roy. fol.
22. St. Joseph mit dem Kind. G. Reni. roy. fol.
23. Die Ehebrecherin vor Christus. F. Guercino. gr. fol.
24. Cimon und Pero. F. Guercino. gr. fol.

Maria Catharina Prestel

geborne Höll, Malerin und Kupferstecherin, Gattin des Vorigen, geb. zu Nürnberg 1744, gest. zu London 1794, nachdem sie ihren Mann 1786 verlassen hatte.

Folgende Blätter sind in Aquatinta ausgeführt.

I. Vor der Schrift.

1. 2 Bl. Morning. Evening. Rosa da Tivoli. qu. roy. fol.
2. Evening with the repose of cattle. Idem. qu. roy. fol.
3. Die Landschaft mit Argus und Mercur. Idem. qu. roy. fol.
4. Hobbemas village. M. Hobbema. qu. roy. fol.
5. Gainsborough's forest. T. Gainsborough. qu. roy. fol.
6. The country churchyard. Idem. qu. roy. fol.
7. Evening. J. Moucheron. qu. roy. fol.
8. St. Lorenz vor den Thoren Roms oder die Landschaft mit der Flucht nach Egypten. C. Poussin. gr. qu. fol.
9. A View of the Black-lead-Mine in Cumberland. P. J. Loutherbourg. gr. qu. fol.
10. Gebirgslandschaft mit steinerner Brücke mit einer Statue. C. W. E. Dietrich. gr. qu. fol.
11. Retreating shower. Waldlandschaft mit Vieh. Hodges. gr. qu. f.

Benoit Louis Prevost

Kupferstecher, geb. zu Paris 1747, gest. das. 1804, Schüler von Ouvrier.

1. Ludwig XIV. segnet den Dauphin. Mme. Hersena. qu. fol.
   I. Vor der Schrift,
2. Ludwig XV., Medaillon von Blumen umgeben. C. N. Cochin kl. fol.
3. Allegorie auf den Dauphin. Der Tod zerreisst den Vorhang, welcher ein zahlreiches Heer von Tugenden verbarg. La mort a revelé le secret de sa vie. C. N. Cochin.

Jacques Prevost

Maler und Kupferstecher, wie es scheint, zu Gray im Anfang des 16. Jahrhunderts geboren; seine Blütezeit fällt um 1530—40. — Robert-Dumesnil VIII. 5.

1. Franciscus Gallorum Rex christianissimus. H. 438 Mm., Br. 300 Mm. R.-D. 1.
2. 4 Bl. Die Termen, nach Polidoro. 1535. 38. H. 258—270 Mm., Br. 185—190 Mm. R.-D. 4—7.
3. Eurydice aus der Unterwelt hervorgehend. Oval. H. 6″ 3‴, Br. 3″ 9‴. Fehlt R.-D.
4. Herkules die Hydra tödtend. H. 4″ 2‴, Br. 2″ 5‴. Fehlt R.-D.
5. Venus und Amor, letzterer auf Stelzen gehend. H. 4″ 10‴, Br. 3″ 10‴. Fehlt R.-D.

   In der Gazette des Beaux Arts 1859 p. 267 dem J. B. del Porto zugeschrieben.

Nicolas Prevost

Maler und Radirer von Paris, Schüler von Cl. Vignon, um die Mitte des 17. Jahrh. Robert-Dumesnil III. 38.

Die heil. Jungfrau mit dem Kind und der kleine Johannes. „Sa. Maria." H. 7″ 6‴, Br. 5″ 9‴. R.-D. 1.

Zachée Prévost

Kupferstecher, Arbeiter in Aquatinta und Mezzotinto zu Paris, geb. das. 1797, Schüler von Regnault und Bervic.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Jesus chez Simon le Pharisien. Paul Veronese. qu. imp. fol.
2. Les noces de Cana. Paul Veronese. qu. imp. fol.
3. St. Vincent de Paule prêchant devant la Cour de Louis XIII. pour les enfans abandonnés. P. Delaroche. gr. fol.
4. Mort de St. Francisque. A. Correggio. Gal. Aguado. qu. fol.
5. St. Jérôme. Ribera. Gal. Aguado. fol.
6. S. François d'Assises. Murillo. Gal. Aguado. fol.
7. L'arrivée des Moissonneurs dans les marais Pontius. L. Robert. qu. imp. fol.

   Die Aetzdrücke wie bei den folgenden vier berühmten Blättern nach Robert sind vor der Aquatinta.

8. Fête de la Madonne de l'Arc. L. Robert. qu. roy. fol.
9. Les pêcheurs de l'Adriatique. L. Robert. qu. roy. fol.
10. L'improvisateur. L. Robert. Aquatinta. qu. roy. fol.
11. Corinna auf dem Vorgebirge von Misene. F. Gérard. gr. qu. f.

12. Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses. L. Robert. Mezzotinto. Badisches Kunstvereinsblatt 1812. qu. roy. fol.
13. Charles I. dernière entrevue de ce Prince et de ses entfants. A. Johannot. 1834. Aquatinta. qu. fol.
14. Cromwell. Sa famille intercède auprès de lui en faveur de Charles I. A. Johannot. Pendant des Vorigen.
15. 2 Bl. Le bon ménage. Le mauvais ménage. Pigal. Mezzotinto. gr. fol.
16. Le petit mendiant. P. Delaroche. fol.

Joseph Priem

Maler und Radirer, geb. zu Illertissen 1776, gest. zu München 1822, Schüler von Kellerhoven.

Moritz Kellerhoven, Maler. Brustbild nach links. Oval. H. 4″ 7‴, Br. 4″.

Die Aetzdrücke haben unten in der Mitte einen Aetzfleck, der Hintergrund ist rechts stärker beschattet als links.

Johann Georg Primavesi

Landschaftsmaler und Radirer, Hoftheatermaler zu Darmstadt und Cassel, geb. zu Heidelberg 1776, gest. in Cassel.

1. Landschaft mit Rebecca und Elieser. H. van Swanevelt. roy. f.
2. Der Kirchhof, La cimetière, nach J. Ruysdael's Bild in Dresden. qu. roy. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Waldinneres mit zwei Holzhauern und Reisenden, rechts Ruinen. Gegenstück zu Boissieu's Wald. qu. roy. fol.
   I. Vor der Dedication an die Grossherzogin Stephanie von Baden, von Silberberg in Frankfurt.
4. 2 Bl. Landschaften im heroischen Stil, nach J. Moucheron. qu. roy. fol.
5. 6 Bl. Folge von Landschaften. 1800. qu. fol.
6. 3 Bl. Ansichten von Heidelberg. gr. qu. fol.
7. 12 Bl. Ansichten des Heidelberger Schlosses. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
8. 2 Bl. Landschaften. J. Ruysdael. qu. fol.
9. 5 Bl. Mannheim und seine Umgebungen. 1809. kl. qu. fol.

Jean Baptiste Le Prince.

Maler, Radirer und Arbeiter in Aquatinta, als deren Erfinder er bezeichnet wird, Schüler von F. Boucher und J. Vien, geb. zu Metz 1733, arbeitete in St. Petersburg und Paris und starb zu Lagny 1781.

Sein ganzes Werk erschien unter dem Titel: Oeuvre de J. B. Le Prince, Peintre du Roy etc. contenant plus de cent soixante planches. Paris chez Basan frères 1782.

1. 10 Bl. Divers habillements des prêtres de Russie. 4.

2. 2 Bl. La cuisine livonnienne. Le cabaret livonien. 4.
3. 10 Bl. Divers ajustements et usages de Russie. 4.
4. 6 Bl. Habillemens de diverses nations. 4.
5. 18 Bl. 3 Suites de divers cris de marchands de Russie. 4.
6. 8 Bl. Les Strelits, ancienne et seule milice de Russie. 4.

Aquatintablätter.

I. Vor der Schrift.

7. Le repos. Zwei alte Frauen belauschen ein schlafendes Mädchen. gr. fol.
8. 2 Bl. Les pastorales. qu. fol.
9. Les laveuses. fol.
10. La musicienne. 4.
11. Les nouvellistes. 4.
12. 2 Les Calmouck et halte des Calmoucks. 4.
13. La cruche cassée. 4.
14. Les oeufs cassés. 4.
15. 2 Bl. Le joueur de balalaye. Le joueur du chalumeau. fol.

Johannes Huibert Prins

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Haag 8. Juni 1757, gest. 1806.

1. Holländisches Dorf mit Windmühle am Kanal, im Grund ein Fuhrwerk mit zwei Pferden. 1776. H. 4″ 3‴, Br. 5″.
2. Der Trinker am Tisch sitzend mit dem Glas in der Rechten. 1783. H. 5″, Br. 3″ 9‴.
3. Der Zeichner bei Ruinen. H. 4″ 1‴, Br. 4″ 11‴.
4. Die Segelfähre, im Kahn vier Männer, drei Kühe und ein Pferd. 1776. H. 4″, Br. 4″ 11‴.
5. Landkutsche mit zwei Pferden am Hause vorfahrend. H. 4″ 2‴, Br. 4″ 11‴.

T. A. Prior

Kupferstecher unserer Zeit zu London.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. The windmill. J. Ruysdael. qu. fol.
2. Constantinople: the golden Horn. J. Jacobs. qu. fol.
3. Venice; the grand canal. J. M. W. Turner. Vernon Gall. qu. f.

4. De Fabley Park. J. Ward. qu. fol.
5. Wood-cutting in Windsor-Forest. J. Linnell. qu. fol.
6. The council of horses. J. Ward. Vernon-Gallerie. qu. fol.

Andrea Procaccini

Maler und Kupferstecher von Rom, Schüler von C. Maratti, gest. 1734 zu S. Ildefonso in Spanien.

1. Diana auf der Eberjagd. Ecce suo comitata choro etc. C. Maratti. qu. fol.
2. Mercur übergiebt den kleinen Bacchus den Nymphen. Finsero i greci etc. C. Maratti. qu. fol.
3. Die Flucht der Clelia aus dem Lager des Porsenna. C. Maratti. 1728. 2 Platten. gr. qu. fol.

Camillo Procaccini

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1546, gest. zu Mailand 1626, Schüler seines Vaters Hercules. — Bartsch XVIII. 18.

1. Die Ruhe auf der Flucht in Aegypten. Maria, das Kind säugend, sitzt links. H. 6″ 6‴, Br. 9″ 6‴. B. 1.
   I. Vor Mariette's Adresse.
2. Andere Ruhe auf der Flucht. Maria betrachtet das auf ihrem Schooss liegende Kind. 1593. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 7‴. B. 2.
3. Die Verklärung Christi. H. 20″ 6‴, Br. 12″ 6‴. B. 4.
   I. Nur das rechte Auge des Heilandes ist gut ausgedrückt und gen Himmel erhoben.
   II. Der Kopf retouchirt, beide Augen sind deutlich und nach links gewendet.
4. Die Stigmatisation des heil. Franz von Assisi. Signasi Domine etc. 1593. H. 19″, Br. 12″ 6‴. B. 5.

Giulio Cesare Procaccini

Historienmaler und Radirer, der Bruder des Vorigen, geb. zu Bologna 1548, gest. zu Mailand 1626, Schüler seines Vaters und des L. Carracci.

1. Maria mit dem Kind, in halber Figur, neben ihr Joseph, und hinter ihrer Schulter der Kopf eines Engels. H. 6″, Br. 4″ 6‴.
2. Der todte Heiland von den Seinigen beweint. Halbe Figuren. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 6‴.

Franz Xaver Prochaska

Maler und Radirer, geb. zu Prag 1740, gest. das. 1815, Schüler von J. Kastner.

1. Landschaft mit Ruinen, vorn rechts ein Hügel. qu. 8.
2. Landschaft mit Fluss und Fischern. 1803. qu. 8.

Gilich Kilian Proger

Goldschmidt und Kupferstecher, um 1530 bis 1540 thätig. — Bartsch IX. 33. — Passavant IV. 137.

1. Eine Nachteule. 1534. Durchm. 2" 6"'. B. 1.
2. Judith mit dem Haupt des Holofernes. 1533. H. 2" 4"', Br. 1". B. 8.
3. Ornament von Blattwerk, mit drei Medaillons mit Köpfen. In der Mitte ein Schild mit dem Namen des Künstlers. Durchm. 2" 7"'. P. 15.
4. Arabeske mit drei Kindern. 1533. H. 1" 4"', Br. 1" 7"'. P. 16.
5. Arabeske mit zwei kleinen Genien. H. 1", Br. 2" 1"'. P. 17.

Jacques Prou

Landschaftsmaler und Radirer zu Paris, geb. zu Troyes 1624, Schüler von S. Bourdon.

1. Die Flucht nach Aegypten. A. Carracci. qu. fol.
2. Die Taufe Christi. A. Carracci. qu. fol.
3. 6 Bl. Vues des plus beaux edifices de la ville de Rome, Mr. Begon dedicirt.
4. 6 Bl. Folge von Landschaften im historischen Stil, mit Staffage, nach S. Bourdon. gr. qu. fol.

Francesco Providone

Historienmaler und Radirer zu Bologna um die Mitte des 17. Jahrhunderts. — Bartsch XIX. 196.

Lot und seine Töchter. H. 14" 6"', Br. 17". B. 1.

Die einzige bekannte Radirung des Meisters.

Hippolyte Prudhomme

Zeichner und Kupferstecher zu Paris, geb. das. 1793.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Scène de la Sainte Barthélemy. P. Delaroche. gr. fol.
2. Les enfants d'Edouard. P. Delaroche. gr. qu. fol.
3. Les enfants de Louis XVI. B. Fleury. gr. qu. fol.
4. Ouverture des Etats-Généraux. L. C. A. Couder. Für Gavard's Gallerie hist. de Versailles. gr. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt.
5. Louis Philipp, König der Franzosen. Ganze Figur. Winterhalter. gr. fol.

Pierre Paul Prudhon

Historienmaler und Radirer, geb. zu Clugny 1759, gest. zu Paris 1823, genannt der französische Correggio.

1. Amour de Phrosyne et Melidore. Quelle scène inouie etc. fol.
   I. Reiner Aetzdruck.
   II. Mit dem Grabstichel vollendet, nur mit dem Namen des Künstlers.
   III. Dieser Name ist von einer hinzugefügten Tafel eingeschlossen.
   IV. Mit dem Vers.
   V. Mit der Unterschrift: Amours de Phrosine et de Mélidore. Die Tablette mit Prudhon's Namen ist verschwunden, dagegen liest man im Rand: Dessiné et gravé par Prudhon.
2. Die Entführung der Europa, nach einem antiken Basrelief. Ohne Bezeichnung.

Biagio Puccini

Historienmaler und Radirer zu Rom um 1700 blühend. — Bartsch XXI. 333.

1. Die Anbetung der Hirten. Mit Dedication an Olivieri. 1705. H. 13'' 7''', Br. 10'' 2'''. Fehlt B.
2. St. Egidius auf den Knieen vor der heil. Jungfrau. Virginis auxilio etc. 1695. H. 9'' 10''', Br. 6'' 6'''. B. 1.
3. St. Nicodemus in Schlaf versunken sitzend, während in der Luft zwei Engel erscheinen. 1703. H. 14'', Br. 10'' 6'''. B. 2.
4. St. Franciscus vor der heil. Jungfrau knieend. H. 10'' 6''', Br. 5''. Fehlt B.

Jan Punt

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1711, gest. das. 1779. — Schüler von A. van der Laan und J. de Wit.

I. Vor der Schrift.

1. Die Himmelfahrt Christi. S. Ricci. Dresdener Galleriewerk. gr. f.
2. Danae und der goldene Regen. Tizian. qu. fol.
3. Corps de gardes des officiers hollandais. Holländische Wachtstube. C. Troost. Punt und Tanjé sc. 1754. qu. fol.
4. Le cocher anglais. G. van der Myn. fol.
5. 2 Bl. Proposition de mariage aux parens de Savotte. Declaration d'amour de René à Savotte. C. Troost. Punt und Tanjé sc. 1754. fol.
6. Jac. de Roare, Maler. Se ipse. 4.

Richard Purcell

Kupferstecher in Schwarzkunst zu London, geb. 1736, gest. gegen Ende des 18. Jahrh.

1. The winder-off. Die Garnwinderin. G. Dow. fol.
2. 2 Bl. A turkish lady at the bath. A turkish Grandee at a fishing. J. Vernet. Copien nach Daullé. qu. fol.

3. John Wilkes. P. Pine. fol.
4. John Manners, Marquis of Granby. J. Reynolds. gr. fol.
5. Caroline Dutchess of Marlborough. J. Reynolds. gr. fol.
6. Lady Fenoulhet, Gräfin von Essex. J. Reynolds. fol.
7. Die Kinder Königs Karl I. A. van Dyck. qu. fol.

John Pye sen.

Zeichner und Kupferstecher mit dem Stichel und in Punktirmanier, zu London, geb. um 1745, lebte später in Birmingham.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. Hagar directed by the Angel to the well. H. van Swanefelt. qu. fol.
2. Tobias und der Engel. C. Dujardin. qu. fol.
3. Die heil. Familie, in einer Landschaft. C. Poelenburg. qu. fol.
4. The waders. Die durch den Fluss ziehende Heerde. Claude Lorrain. gr. qu. fol.

John Pye jun.

Kupferstecher im Landschaftsfach, Sohn des Vorigen, geb. zu Birmingham 1782, Schüler von J. Heath.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Nadelschrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

1. The annunciation (Hagar und der Engel). Claude Lorrain. Für die englische Nationalgallerie. gr. fol.
2. Landscape with figures representing Abraham preparing for the sacrifice. C. Poussin. Für dasselbe Werk.
3. A pastoral landscape. C. Poussin. Für dasselbe Werk.
4. The temple of Jupiter in the Island of Egina. Turner. fol.
5. Pope's Villa. Turner.

Martin Ferd. Quadal

Chwadal, Thiermaler und Radirer, geb. zu Niemtschitz in Mähren 28. Oct. 1736, gest. in St. Petersburg 11. Jan. 1811, in Wien als Künstler ausgebildet.

1. 10 Bl. Thierstudien. A variety of tame and wild animals, Studies from nature. London 1793. fol. qu. fol.
2. Das Bildniss des Meisters selbst. 4.

Angelo Quaglio

Architekturmaler und Radirer, Schüler seines Vaters Joseph Maria, geb. zu München 1778, gest. das. 2. April 1815.

1. Vorhof eines antiken Tempels oder Palastes. kl. fol.
2. Vorhalle eines antiken Tempels, rechts eine Statue. 4.

Domenico Quaglio

Architekturmaler und Radirer, Schüler seines Vaters Joseph Maria, geb. zu München 1. Jan. 1787, gest. zu Hohenschwangau 9. April 1837.

1. 12 Bl. Die grossen Münchener Ansichten: 1) Residenz, 2) der alte Hof, 3) Altenhofkirche, 4) St. Michael, 5) U. L. Frauenkirche, 6) St. Peterskirche, 7) k. Residenz, 8) Schrannenplatz, 9) Isarthor, 10) Sendlingerthor, 11) die Trausnitz bei Landshut, 12) Heil. Blut bei Kelheim. 1811 und 1812. H. 15″, Br. 9″ 9‴.
   I. Vor den Aufschriften.
   II. Mit denselben.
   III. Mit der Adresse von Zeller in München.
   IV. Diese Adresse gelöscht.
2. Gothische Kirche mit thurmähnlichem Erker. 1806. H. 4″ 11″, Br. 3″ 5‴.
3. Gothische Halle mit Aussicht auf ein Schloss im Garten. H. 4″ 4‴, Br. 3″ 8‴.
4. Baumreiche Landschaft mit hohem gothischen Gebäude zur Linken. Unter den Bäumen zwei Figuren. H. 3″ 5‴, Br. 4″ 2‴.
5. 4 Bl. Die Ansichten von Kufstein. qu. 8.
   Selten.
6. Kreuzgang eines Klosters in gothischem Stil. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 2‴.

Lorenz Quaglio

Genremaler und Radirer, Schüler seines Vaters Joseph, geb. zu München 19. Dec. 1793, gest. 15. März 1869.

Junges sitzendes Mädchen aus den bayerischen Alpen, mit Pelzmütze auf dem Kopf. 1813. fol.

Regina Catherina Quarry

geborene Schönecker, Kupferstecherin in Aquatinta, Schülerin von Prestel, geb. in Nürnberg 1762, seit 1786 mit dem englischen Sprachlehrer Quarry in Frankfurt a. M. verheirathet.

1. Landschaft mit Figuren und Vieh und einer Brücke über den Fluss. C. W. E. Dietrich. gr. qu. fol.
2. Bergige Landschaft mit Ruinen, Hirten und Vieh. H. Roos. gr. f.
3. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Figuren und Thieren. J. C. Klengel. qu. fol.
4. Ansicht im holländischen Charakter, vorn ein Thurm in Bäumen, im Grund eine Brücke. A. Rademaker. qu. fol.

Pieter Quast

Maler, Zeichner und Kupferstecher, gewissermassen der holländische Callot, geb. zu Haag im Anfang des 17. Jahrh. – Es werden ihm eine Anzahl Originalstiche zugeschrieben, doch dürften die wenigsten echt sein. Jene Abdrücke mit J. C. Visscher's Adresse sind spätere, wenn nicht Copien.

1. 6 Bl. Die Sinne: Vyf sinnen te kop. 1633. H. 130 Mm., Br. 165 Mm.
   I. Vor H. Hondius' Adresse.
2. Der Dorfchirurg. Gruppe von sieben Figuren. H. 195 Mm., Br. 220 Mm. Cl. de Jonghe exc.
3. 2 Bl. Die Zigeuner. 4.
4. Brustbild eines alten Bauers mit hoher Pelzmütze, nach rechts. H. u. Br. 70″.

Crispijn van Queborn

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Haag 1604.

1. Die Anbetung der Hirten. Ecce jacet etc. H. van Balen. fol.
2. Christus am Kreuz. H. van Balen. fol.
3. Heinrich Matthias Graf von Thurn, fast lebensgross. 1624. gr. f.
4. Friedrich, König von Böhmen. 1622. kl. fol.
5. Elisabeth, Königin von Böhmen, Gemahlin des Vorigen, Pendant dazu.
6. Admiral Tromp. 1639. S. de Vlieger. fol.
7. Christian Herzog von Braunschweig. 4.
   I. Vor der Retouche, vor der Kreuzschraffirung auf der rechten Wange und vor Ausschleifung der Buchstaben A M unter den Versen etc.
8. Wilhelm II. von Oranien, aet. 14. fol.
9. Die Prinzen von Nassau zu Pferd in Begleitung ihrer Diener. Nassovii heroes quorum quo scribimus 1630 etc. A. van der Venne. gr. qu. fol.

Erasmus Quellinus

Maler und Radirer, Schüler von Rubens, geb. zu Antwerpen 19. Novbr 1607, gest. das. 11. Novbr. 1678.

1. Simson erwürgt den Löwen. Rubens. H. 4″ 8‴, Br. 5″ 3‴
   I. Vor der Adresse des R. van de Velde.
2. Maria mit dem Kinde. Rubens. fol.
   Das Blatt ist kaum von Quellinus, es trägt im ersten Druck P. de Jode's Adresse, im II. jene unsers Meisters, der die Platte ganz überarbeiten liess.
3. Der Tanz der Bacchanten- und Satyrkinder. H. 9″, Br. 11″ 3‴

Hubertus Quellinus

Zeichner und Kupferstecher, Sohn des ältern Erasmus, geb. zu Antwerpen um 1605, gest. 1688.

1. Artus Quellinus, Bildhauer. fol.

2. Das Urtheil Salomons. E. Quellinus. gr. fol.
3. Seleukos lässt sich für seinen Sohn ein Auge ausstechen. E. Quellinus. gr. fol.

Tobias Querfurt

Schlachtenmaler und Radirer, Hofmaler des Herzogs von Braunschweig, im letzten Drittel des 17. Jahrhunderts.

1. Drei Soldaten zu Pferd, der eine ein Paukenschläger, links im Hintergrund ein Reiterzug. qu. 8.
2. Zwei Soldaten zu Pferd, der eine im Vorgrund, der andere links beim Hügel. qu. 8.

Andreas Bernardus de Quertemont

Maler und Radirer, Schüler von Ph. Kemincx, gest. zu Antwerpen 1750.

1. Joannes Walderus Episcopus Antwerpiensis. Kniestück. A. van Dyck. fol.
2. Joannes Asselyn. Brustbild. 4.
3. Fred. de Marselaer. — Consul Bruxellae. Rubens. 1777. fol.

Augustin Quesnel

Maler, Radirer und Verleger zu Paris, in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Die Himmelfahrt Christi. 1636. fol.

A. Queyroy

Zeichner und Radirer unserer Zeit zu Paris.

1. Chanteurs de Noël (Bourbonnais). fol. Album des Aquafortistes 1862
   I. Vor der Schrift.
2. 21 Bl. Le vieux Moulins.
3. 18 Bl. Le vieux Vendome.
4. 20 Bl. Le vieux Blois.
5. 12 Bl. En Bourbonnais.

J. P. Quilley

Kupferstecher und Arbeiter in Mezzotinto zu London, geb. um den Anfang unsers Jahrh.

I. Épreuves d'Artiste.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift.

1. Departure of the Israelits from Egypt. D. Roberts. gr. qu. fol.
2. The reakers .of Fort rouge, in der Ferne Calais. Claerkson-Stanfield. 1829. gr. qu. fol.

3. Lady with a fan. Rembrandt. Für Limcell's Royal-Gallery.
4. Rembrandt's ship-builder and his wife. Für dasselbe Werk.
5. The fish-market. Bonington.
6. Village school in repose. H. Richter. gr. qu. fol.

Henry Quilley

Kupferstecher in Mezzotinto zu London, wahrscheinlich ein Bruder des Vorigen.

The country squire and the gipsies. C. Hancock. 1836. qu. fol.

Julius Quinckhard

Maler und Radirer, Schüler seines Vaters Johann Moriz, zu Amsterdam, gest. 1757 einige vierzig Jahre alt.

1. Portrait seines Vaters wie er vor der Staffelei sitzt, mit Pfeife und Glutpfanne in den Händen. 1756. kl. fol.
   Die Aetzdrücke vor dem Hintergrund wie vor aller Schrift.
2. Die Häringsverkäuferin. G. Metzu. 1757. 4.
3. Ein Mann mit dreieckigem Hut, mit einer vor ihm sitzenden Frau sprechend. 4.

Hermann Hendrik Quiter

Maler, Baumeister und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. in Ostfriesland 1826, gest. zu Cassel 1700, gab ein Werk mit Portraits der Gesandten des Nymweger Friedenscongresses, 39 Bl., heraus.

1. Das Abendmahl, nach L. da Vinci's berühmtem Bild. Wohl nach Rubens' Zeichnung und Soutman's Stich. 2 Bl. H. 13″, Br. 37″ 3‴.
   Sehr selten.
2. Louise Dutchess of Portsmouth. P. Lely. 1678. Oval. H. 6″ 11‴, Br. 5″ 3‴.
3. Maria Princeps Auriaca etc. P. Lely. Oval. H. 12″ 5‴, Br. 9″ 4‴.
4. Maria Beatrice Principessa di Modena, Gemahlin Königs Jacob II., bei einem Orangenbaum stehend. P. Lely. H. 12″ 10‴, Br. 9″ 1‴.
   Die Schrift auf besonderer Platte.
5. Carolus Secundus, Dei gratia Angliae etc., Rex, im Lehnstuhl. P. Lely. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 4‴.
6. Catharina — Regina, Gemahlin des Vorigen und Pendant dazu, im Lehnstuhl. P. Lely.
7. Carolus XI. Rex Sueciae, stehend mit Commandostab. H. 13″, Br. 9″ 10‴.
   Die Schrift auf besonderer Platte.
8. Peter Hesselius, Pastor. H. 11″ 9‴, Br. 9″ 10‴.

J. L. Raab

Kupferstecher in Linienmanier, lebt als Professor an der Akademie zu München.

1. Fünf Bl. in der Goethegallerie. W. v. Kaulbach; nämlich: Lotte, Dorothea und die Auswanderer, Leonore, Goethe in Frankfurt und Goethe in Weimar. Bildergrösse H. 29½ cent., Br. 22½ cent.
   I. Épreuves d'Artiste.
   II. Vor der Schrift.
2. Zwei Bl. in der kleinen Ausgabe der Wandgemälde im Treppenhause des Berliner Museums, nach W. v. Kaulbach; nämlich Homer und die Griechen und Hunnenschlacht; beide 1869. H. 9″, Br. 10″ 4‴.
   I. Épreuves d'Artiste.
   II. Vor der Schrift.
3. Wilhelm von Kaulbach, Brustbild mit Facsimile. H. 11″ 2‴, Br. 8″ 5‴.
   I. Vor der facsimilirten Unterschrift.

Johann Rabasse

Zeichner und Radirer, blühte in Paris um 1650. — R.-Dumesnil VII. 165.

1. Heil. Familie, bezeichnet J. R. H. 112 Mm., Br. 135 Mm. R.-D. 2.
   I. Vor der Adresse des H. Mauperche und mit dem Monogramm, das später getilgt wurde.
2. Flucht nach Egypten. H. 185 Mm., Br. 240 Mm. R.-D. 3.

Daniel Rabel

Maler und Radirer, starb um 1632, arbeitete in Callot's Manier.

1. 5 Bl. Jagden. Ciartres exc. H. 5″ 8‴, Br. 11″ 9‴.
   Selten.
2. Landschaft, links bergig, rechts in der Tiefe ein Fluss zwischen zwei Städten. Rabel Fe. 1630 (verkehrt). H. 7″ 3‴, Br. 10″.

Johann Rabel oder Rabell

Maler und Radirer in Paris, Vater des Vorigen, geb. 1550, gest. 4. März 1603. Rob.-Dumesnil VIII. 118.

1. Das Schweisstuch, Qualiz erat Christi etc. 1586. H. 184 Mm., Br. 164 Mm. R.-D. 14.
2. Die Marter des heil. Lorenz, Copie nach Marc. Anton mit 9 französischen Versen: Laurea, Laurentj etc. H. 242 Mm., Br. 307 Mm. R.-D. 15.
3. 12 Bl. Die Sibyllen. H. 161—166 Mm., Br. 114—119 Mm. Jedes mit zwei lateinischen Versen unten. R.-D. 1—12.
   I. Vor der Schrift und den Nummern.

4. Madonna mit dem Kinde. Beata Maria, Mater Dei. H. 102 Mm., Br. 87 Mm. R.-D. 13.

   Dieses Blatt kommt mit der vorigen Suite und dem Bildniss der Königin Louise von Lothringen im Werke vor: Sibyllarum duodecim Oracula etc. Paris 1586. Fol.

5. Carl V., Kaiser, Hüftbild in Bordure. H. 92 Mm., Br. 71 Mm. R.-D. 42.

6. Caspar Coligny, halbe Figur in ovaler Bordure. H. 89 Mm., Br. 70 Mm. R.-D. 43.

   I. Vor der Nr. 46 am Gewande rechts unten.

7. Ludwig XII., König von Frankreich. Büste in ovaler Bordüre. H. 95 Mm., Br. 73 Mm. R.-D. 63.

8. Louise von Lothringen, Königin von Frankreich. Lodoica. Lotharinga. Franc. Regina. H. 83 Mm., Br. 68 Mm. R.-D. 64.

   I. Vor den Worten: Rabel fe et excudebat.

Athanasius Graf Raczýnski

Kunstfreund und Radirer, geb. am 2. Mai 1788.

Ansicht von Berlin bei der alten Börse. 1819. H. 10'' 3''', Br. 12'' 4'''.

Abraham Rademaker

Landschaftsmaler, Radirer und Arbeiter in Tuschmanier, geb. zu Amsterdam 1675, gest. zu Harlem 1735 am 22. Januar.

1. 300 Bl. niederländische Städte-Ansichten und Landschaften. 4. Zart radirt; mit dem Titel: Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Outheden. Getekent en in't Koper gebragt dor Abr. Rademaker. Te Amsterdam by Isaak Tirion.

   Die I. Ausgabe ist ohne Text, die spätere von 1725 in 2 Quartbänden hat holländischen, die weiteren von 1727 und 1733 in 6 Bänden haben holländischen, französischen und englischen Text von M. Boverius von Nidek.

2. 20 Bl. Spiegel von Amsterdams Zomer Vreugd etc. mit poetischem Text von G. Tysens. Amsterdam bei L. Schenk. 1727. qu. fol.

3. 30 Bl. Hollands Tempe verherelyket etc. ebenso. 1728. qu. fol.

4. 100 Bl. Hollands Arcadia etc. ebenso. 1703. fol. Amsterdam.

Anton Radiguez

Kupferstecher, geb. zu Rheims 1719, bildete sich in Paris, hielt sich in Holland und England einige Zeit auf und wurde 1765 in Petersburg Professor der Kupferstecherkunst an der kaiserl. Akademie.

1. Angelica und Medoro. Tiarini. qu. fol. Für das Dresdener Galleriewerk gestochen.

   I. Vor der Schrift.

2. 6 Bl. Holländische Ansichten. Beyer. qu. fol.
3. Graf Betzkoy, nebst der Fortschaffung des Felsens zum Fussgestell der Bildsäule Peter des Grossen. P. Roslin. fol.

Ludwig Rados

Kupferstecher in Punktirmanier, geb. in Parma um 1780.

1. La Madonna della Seggiola. Raphael. gr. fol. Schwarz und farbig.
2. Christus mit Petrus auf dem Meere. R. Richter. roy. fol.
3. Das Abendmahl. L. da Vinci. gr. roy. qu. fol.
4. Das Abendmahl. B. West. roy. fol.

Anton Fürst Radziwill

Staatsmann, Kunstfreund und talentvoller Dilettant im Radiren, gest. in Berlin 1833.

1. Prinz Heinrich von Preussen. kl. 4°.
   I. Fast nur im Umriss.
2. Freiherr Haller von Hallerstein. 8.
   I. Vor der Schrift.

Thomas Raggio

Italienischer Maler und Kupferstecher, geb. zu Reggio 1804, bildete sich an der Akademie in Mailand.

1. Madonna mit dem Kinde. C. da Sesto. 1834. kl. fol.
2. Madonna mit dem Kinde. B. Luini. 1831. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.
3. Die Mutter des Gerh. Dow. Schalken. fol.
4. Zwei sich umarmende Kinder. B. Schidone. Für das Turiner Galleriewerk des D'Azeglio 1838 gestochen.

Karl Heinrich Rahl

Maler, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Hofen bei Heidelberg am 11. Juli 1779, lebte seit 1799 in Wien, wo er als Professor der Akademie am 12. August 1843 starb.

1. Die heil. Nacht, nach Allegri's berühmtem Gemälde in der Dresdener Gallerie. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und 1831.
2. Darstellung Jesu im Tempel. Fra Bartolomeo. Das Gemälde im Wiener Belvedere. 1823. gr. imp. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
3. Madonna mit dem Kinde. Allegri. Vormals beim Grafen Fries in Wien. gr. fol.

4. Die heil. Jungfrau in einer Landschaft betet das vor ihr sitzende und von einem Engel unterstützte Christuskind an, nach P. Perugino, 1825. Rund. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.

5. Die heil. Familie. Dominichino. Im Rainer'schen Cabinet zu Wien. 1812. gr. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

6. Madonnenkopf. G. Reni. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

7. Christus und die Samariterin, nach H. Carracci's Gemälde im Belvedere zu Wien, 1836. qu. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
   Moderne Abdrücke haben die Adresse Marco Berra's.
   Es gibt unvollendete Probedrücke. Zwanzig Jahre früher stach der Künstler dieselbe Darstellung in qu. fol.

8. Die heil. Justina, nach Pordenone's Bild in derselben Gallerie. Imp. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit dem Namen der Heiligen und vor der Dedication an Franz I.

9. Die heil. Margaretha, nach Raphael's Bild in ders. Sammlung. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit dem Namen der Heiligen.

10. Die heil. Magdalena, nach Allegri's Gemälde in der Dresdener Gallerie. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

11. Die heil. Cäcilia, die Orgel spielend, nach dem Bilde des J. Scheffer v. Leonartshof im Belvedere zu Wien. gr. fol.
   Wiener Kunstvereinsblatt für 1837.

12. Die badende Oreade, aus Dominichino's Bild: Das Fest der Diana.
   I. Vor aller Schrift.
   Neuere Abdrücke haben die Adresse des Marco Berra, welche in neuester Zeit, zum Theil mit der ganzen Schrift, zugedeckt wurde. Die Platte erwarb aus Berra's Verlag Buchhändler Dimmer in Prag, der neue Abdrücke abziehen liess.

13. Die Schlacht bei Aspern unter Erzherzog Karl, nach P. Krafft's Bilde im Wiener Invalidenhause. Roy. qu. fol. Mit Erklärungsbl.

14. Ländlich häusliche Scene, wo das Kind gehen lernt. 1831. Waldmüller. fol. Wiener Kunstvereinsblatt.

15. Reiche Gebirgslandschaft mit Wasserfällen. F. Millet. 1807. Roy. qu. fol.
   I. Nur mit den gerissenen Künstlernamen, vor der Adresse des Frauenholz.

16. Italienische Landschaft, nach C. Poussin's Bild im Belvedere zu Wien. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
   II. Mit der Adresse: Imprimé par Herzog.
   III. Mit der Adresse von Frauenholz.
17. Karl Graf von Harrach, Brustbild in Oval. H. Agricola. 1821. fol.
   I. Vor der Schrift.
18. Allegorie. Der am Boden liegende Kupferstecher, dessen Brust lithographische Steinplatten beschweren, hält eine kleine Tafel mit der Inschrift: Steindruck, 1826. qu. 8.
   Sehr selten.

Karl Rahl

Sohn des Vorhergehenden, Historienmaler, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Wien den 13. Aug. 1812, gest. 9. Juli 1865.

1. Landschaft mit Figuren und Vieh. „Wie Morgens, wenn die Nebel abwärts wallen" etc. F. Gauermann. roy. qu. fol.
2. Afrikanische Löwen. fol.

Raibolini

Siehe Francia.

Abraham Raimbach

englischer Zeichner, Radirer und Kupferstecher, geb. um 1776 in London, gest. daselbst 1843. Er verbreitete mit seinem Grabstichel besonders den Ruhm der Bilder von D. Wilkie, die er trefflich wiedergab.

1. The Holy Family. H. Carracci. fol.
2. The Rent Day, Pächter bezahlen dem Grundherrn Zins. D. Wilkie. 1817. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift und vor dem Wappen.
3. Village Politicians, Landleute, die in der Schenke politisiren, nach demselben. 1814. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift und vor dem Wappen.
   III. Mit angelegter Schrift.
4. The Blind-Man's Buff, Blinde-Kuh-Spiel, nach dems. qu. imp. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit Nadelschrift.
5. The cut Finger, die Grossmutter verbindet dem Enkel den Finger; nach dems. 1819. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
   II. Mit der Adresse der Künstler.
6. The Distraining for Rent, die Pfändung, nach dems. 1828. gr. f.
   I. Mit offener Schrift.
   II. Mit der Adresse der Künstler.

7. The spanish Mother, nach D. Wilkie. 1836. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler.
8. The errant Boy, nach dems. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
9. The Parish Beadle, nach dems. 1834. qu. roy. fol.
   Das Bild bei R. W. Ridley Colborne Esqu.

Marc Anton Raimondi

der grösste der älteren italienischen Kupferstecher, der auch in Niello arbeitete, geb. zu Bologna um 1475, Schüler des Franz Raibolini (Francia). Er nahm sich für den Kupferstich zuerst A. Dürer und Lucas von Leyden zu Mustern, als er aber nach Rom kam, wurde er Schüler und Freund des grossen Raphael und arbeitete nur nach dessen Werken, meist Zeichnungen und wusste wie keiner den Charakter des berühmten Urbinaten wiederzugeben. Im Jahre 1527 kehrte er in seine Vaterstadt zurück und starb daselbst 1534. B. XIV.

1. Adam und Eva sündigen. Raphael. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 6‴. B. 1.
2. Adam und Eva aus dem Paradiese vertrieben, nach demselben. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 5‴. B. 2.
3. Gott befiehlt dem Noa, die Arche zu bauen, nach demselben. H. 11″ 5‴, Br. 9″ 3‴. B. 3.
   I. Der Ohrfinger der rechten Hand des ewigen Vaters ist mit einfachen deutlichen Linien bedeckt und der Kopf der Taube nur durch perpendiculäre Linien beschattet.
   II. Retouchirt, die Linien des Fingers sind unregelmässig, die des Taubenkopfes kaum zu erkennen.
4. Joseph und Putiphar's Weib. Raphael. H. 7″ 9‴, Br. 9″. B. 9.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit der Adresse von N. van Aelst.
   III. Mit jener der päbstlichen Chalcographie.
5. David und Goliath, nach dems. H. 9″ 6‴, Br. 14″ 7‴. B. 10.
   I. Vor der Tafel des Marc-Anton.
   II. Vor der Adresse.
   Dann folgen Zustände mit den Adressen von Salamanca, Aelst, Rossi und Losi.
6. David und Goliath, dessen Haupt zu den Füssen des Siegers liegt; aus früher Zeit des Künstlers. H. 6″ 4‴, Br. 4‴. B. 12.
7. Die Geburt Christi, wahrscheinlich nach Francia, aus der ersten Zeit des Künstlers. H. 13″ 11‴, Br. 10″. B. 16.
   Sehr selten.
8. Der Kindermord in Bethlehem, ohne das Tannenbäumchen (Chicot, Felcetta). Raphael. H. 10″ 3‴, Br. 15″ 10‴. B. 20.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit Salamanca's Adresse.
   III. In Roma presso Matteo de Rossi in piazza Navona.

IV. Gio. Batta de Rossi in Piazza Navona.

V. In Roma presso Carlo Losi 1773.

Bartsch beschreibt unter Nr. 18 einen zweiten Stich derselben Composition, genannt das Blatt mit dem Tannenbäumchen, als Werk Marc-Antons und nennt deshalb B. 20 eine Repetition dieses unter Nr. 18 aufgenommenen. Vergleicht man beide Blätter genau, so ergiebt sich ein grosser Unterschied in der Technik und im geistigen Ausdruck zu Gunsten des Blattes ohne das Tannenbäumchen, weshalb auch die Ansicht sich immer mehr Bahn bricht, dass B. 20 das Original sei, B. 18 hingegen eine Copie von fremder Hand. Es ist nicht zu übersehen, dass auf ersterem beim Monogramm ein F (fecit) steht, welches beim letzteren fehlt.

9. Die Taufe Christi. Francia. H. 11″, Br. 8″ 2‴. B. 22.

I. Vor dem Heiligenschein um den Kopf des Heilandes und vor der Retouche.

10. Christus im Hause Simon's des Pharisäers; nach dems. H. 8″ 6‴, Br. 12″ 10‴. B. 23.

I. Vor Lafreri's Adresse und vor dem quadrirten Fussboden.

11. Das letzte Abendmahl (das Abendmahl mit den Füssen genannt, weil man diese unter dem Tische sieht). Raphael. H. 10″ 10‴, Br. 16″. B. 26.

I. Vor der Adresse des Salamanca.

12. Die Kreuzabnahme, nach dems. H. 15″ 2‴, Br. 10″. B. 32.

I. Vor der Adresse.

13. Maria beweint den Leichnam ihres Sohnes, genannt Maria mi dem entblössten Arme, nach dems. H. 11″ 5‴, Br. 8″. B. 34

Selten.

14. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse der Maria, die ohnmächtig von zwei Frauen unterstützt wird, nach dems. H. 7″ 10‴, Br. 6″ 2‴. B. 37.

15. Christus im Limbus, vielleicht nach Francia, aus der ersten Zeit des Meisters. H. 8″, Br. 6″ 5‴. B. 41.

Selten.

16. Der heil. Paulus predigt zu Athen. Raphael. H. 9″ 10‴, Br. 13″. B. 44.

I. Ohne Täfelchen des Meisters und ohne die zwei Figuren auf der Gallerie des Tempels mit der Statue des Mars.

II. Vor der Adresse.

17. Die heil. Jungfrau auf der Stiege (Notre Dame à l'escalier), nach dems. H. 8″ 7‴, Br. 12″ 9‴. B. 45.

18. Maria auf den Wolken, nach dems. H. 6″ 7‴, Br. 5″ 6‴. B. 47.

Später soll Aug. Carracci die Platte erhalten und zwei Cherubim dazu gefügt haben.

19. Maria mit dem Kinde in den Armen auf Wolken sitzend, ganz von Strahlen umflossen, nach dems. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 2‴. B. 52.

20. Wiederholung des vorigen Blattes, ohne Strahlen und ohne das Täfelchen. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 8‴. B. 53.

21. Madonna mit dem Kinde auf dem Throne, wie ihr der junge Tobias den Fisch opfert, nach dems. H. 9″ 6‴, Br. 8″. B. 54.
    I. Vor dem Täfelchen.
    II Mit demselben, aber vor der Adresse des Salamanca.
    Es gibt Probedrucke mit einer lichten Stelle unterhalb des Daumens und Zeigefingers des linken Armes des Christkindes.

22. Heil. Familie, genannt die Madonna mit dem langen Schenkel; nach dems. H. 14″ 10‴, Br. 9″ 10‴. B. 57.
    I. Vor der Adresse.

23. Maria mit dem Palmbaum, nach dems. H. 9″, Br. 6″ 4‴. B. 62.

24. Maria mit der Wiege, nach dems. H. 9″, Br. 6″ 4‴. B. 63.
    I. Vor Salamanca's Adresse.

25. 13 Bl. Christus und die Apostel, nach dems. H. 7″ 10‴, Br. 5″. B. 64—76.
    I. Vor den Nummern und der Retouche.

26. Der heil. Georg kämpft mit dem Drachen, bezeichnet MAR. AN. Aus erster Zeit des Künstlers. H. 11″ 2‴, Br. 8″ 2‴. B. 98.

27. Der heil. Hieronymus. Raphael. H. 5″, Br. 4″ 2‴. B. 101.

28. Die Marter des heil. Laurentius. Baccio Bandinelli. H. 16″, Br. 21″ 3‴. B. 104.
    I. Der Knecht, welcher den heil. Laurenz über den Rost legt, hat in den Händen zwei Gabeln.

29. Christus in der Glorie zwischen Maria und Johannes, unten der heil. Paulus und Katharina, auch „die fünf Heiligen“ genannt. Raphael. H. 15″ 9‴, Br. 10″ 8‴. B. 113.

30. Die heil. Cäcilia, nach dems. H. 9″ 8‴, Br. 5″ 9″. B. 116.
    I. Der Schatten unter dem Kinn der Heiligen ist sehr stark und einer Binde ähnlich, deshalb wurde das Bl. in diesem Zustande „die heil. Cäcilie mit dem Halsbande“ genannt.

31. Die Marter der heil. Felicitas; nach dems. H. 8″ 8‴, Br. 15″. B. 117.
    I. Vor der Adresse.

32. Dido ersticht sich, nach dems. H. 5″ 11‴, B. 4″ 8‴. B. 187.
    Selten.

33. 4 Bl. Die römischen Helden: Titus und Vespasian, Scipio Africanus, Hor. Cocles und Curtius; aus erster Zeit des Künstlers. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 4‴. B. 188—191.
    I. Vor dem Monogramm.
    II. Mit demselben, aber vor Salamanca's Adresse.

34. Lucretia mit dem Dolch. Raphael. H. 8″, Br. 5″. B. 192.
    I. Vor der Retouche.

35. Die liegende Cleopatra mit der Viper um den Arm, nach der Antike. H. 4″, Br. 6″ 6‴. B. 199.
    Selten.

36. Alexander lässt die Werke des Homer in einen Kasten des Darius legen. Raphael. H. 9″ 6‴, Br. 14″ 10‴. B. 207.
    I. Vor Salamanca's Adresse.

37. Entführung der Helena, nach dems. H. 10″ 10‴, Br. 15″ 8‴. B. 209.
    I. Vor Salamanca's Adresse.
    II. Mit derselben, aber vor den Worten: Rafael. Vrbi. inven.

38. Triumph eines römischen Kaisers. Mantegna. H. 13″, Br. 18″ 8‴. B. 213.
    Sehr selten.

39. Urtheil des Paris. Raphael. H. 10″ 10‴, Br. 16″ 2‴. B. 245.
    I. Vor der Schrift.
    II. Vor Salamanca's Adresse.

40. Der Parnass, nach dems. H. 13″ 3‴, Br. 17″ 6‴. B. 247.

41. Das Bacchanal, ein Opfer an den Priap; nach einem antiken Relief. H. 5″ 4‴, Br. 19″. B. 248.
    Sehr selten.

42. Dieselbe Darstellung von der Gegenseite, aus der besten Zeit des Meisters; dieselbe Grösse. B. 249.
    Sehr selten.

43. Der junge und der alte Bacchant, wahrscheinlich nach G. Romano. H. 6″ 6‴, Br. 5″. B. 294.

44. Venus aus dem Bade gestiegen. Raphael. H. 6″ 5‴, Br. 5″ 2‴. B. 297.
    Sehr selten.

45. Die beiden Satyrn, deren einer die Nymphe trägt; aus früher Zeit des Meisters. H. 7″, Br. 5″. B. 305.
    Selten.

46. Bacchus am Fasse sitzend, „die kleine Weinlese“ genannt. Raphael. H. 7″, Br. 5″ 5‴. B. 306.

47. Venus dem Meere entstiegen, 1506; aus erster Zeit. H. 3″, Br. 5″ 7‴. B. 312.

48. Amor mit drei Kindern, 1506; aus erster Zeit. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 10‴. B. 320.

49. Pan und Syrinx. Raphael? Freies Blatt. H. 9″ 10‴, Br. 6″ 5‴. B. 325.
    I. Vor der Retouche von Villamena und vor Bedeckung des Pan.
    II. Retouchirt, aber vor der Adresse.
    III. Mit Salamanca's Adresse.
    IV. Gio. Marco Saluzzi Formis Romae.
    V. Hinter dieser Adresse die Buchstaben A. V.

50. Vulcan, Venus und Amor; aus erster Zeit. H. 9'' 4''', Br. 7'' 6'''. B. 326.

51. Der pythische Apollo, in der Nische, nach Raphael's Zeichnung. H. 8'' 3''', Br. 4''. B. 334.

52. Die drei Grazien, nach einem antiken Relief. H. 11'' 10''', Br. 8'' 2'''. B. 340.

53. Mars, Venus und Amor, 1508; aus erster Zeit. H. 11'', Br. 7'' 9'''. B. 345.

I. Venus trägt keine Fackel und im Schilde des Mars fehlt das Medusenhaupt.

54. Hercules und Antheus. Raphael. H. 11'' 5''', Br. 8''. B. 346. Aus der besten Zeit des Meisters.

55. Apollo und Hyacinthe. 1506. H. 11'', Br. 8'' 4'''. B. 348. Aus früher Zeit des Künstlers.

56. Der Triumph der Galathea. Raphael. H. 10'' 7''', Br. 15''.

I. Vor dem Monogramm.

II. Vor der Adresse und Retouche.

57. Neptun besänftigt den Sturm, das „Quos ego" genannt, nach demselben. H. 8'' 5''', Br. 5'' 7'''. B. 352.

I. Vor der Retouche und Salamanca's Adresse.

58. Der junge Mann mit der Fackel. H. 14'', Br. 10''. B. 360.

59. Kaiser Trajan, nach dem antiken Basrelief vom Bogen des Trajan. H. 10'' 9''', Br. 16'' 2'''. B. 361.

I. Vor dem Zeichen des Künstlers.

60. Die Zeit, als Greis mit langem Barte dargestellt. Raphael. H. 2'' 9''', Br. 1'' 11'''. B. 365.

61. Die Philosophie, eine majestätische Frau mit Scepter und Buch, nach dems. H. 6'' 6''', Br. 5'' 4'''. B. 381.

62. Die Poesie, eine geflügelte Frau mit Lyra und Buch; nach dems. H. 6'' 7''', Br. 5'' 7'''. B. 382.

I. Vor der Ueberarbeitung; die Gesichter der Poesie und der Putti von äusserster Zartheit und Klarheit. Ein solcher Abdruck kam aus der Brentano'schen Auction um 2835 Gulden in das Berliner Museum.

Ein Probedruck vor der Schrift auf der Tafel im britischen Museum.

63. Die zwei Frauen im Thierkreis, nach dems. H. 10'' 7''', Br. 7'' 4'''. B. 397.

64. Der Violinspieler, von drei nackten Frauen umgeben. H. 10'' 6''', Br. 7'' 5'''. B. 398.

Aus der ersten Periode des Stechers.

65. Die drei Doctoren. H. 3'' 8''', Br. 2'' 10'''. B. 404.

Selten.

66. Die Pest, „il Morbetto“ genannt. Raphael. H. 7″ 3‴, Br. 9″ 3‴. B. 417.
   I. Vor der Schrift: Linquebant etc. (im Wiener kais. Cabinet).
   II. Vor Salamanca's Adresse. Die ältesten Abdrücke haben einen sammetartigen Ton und sind fast den geschabten Blättern ähnlich. Solche dürften nicht viele existiren.
   III. Mit der Adresse.
   IV. Diese herausgenommen.
   V. Retouchirt.
   VI. Mit C. Losi's Adresse.

67. Die Löwenjagd, nach einem antiken Grabmonumente. H. 10″ 3‴, Br. 15″ 2‴. B. 422.

68. Die drei Sänger. H. 6″ 8‴, Br. 4″ 6‴. B. 468.
   Selten.

69. Der Citherspieler am Gebüsche sitzend — der Poet Achillini de Bologna. H. 6″ 9‴, Br. 5″. B. 469.
   Selten.

70. Die Kletterer. M. Angelo. H. 10″ 6‴, Br. 8″ 5‴. B. 487.

71. Raphael Santi, in den Mantel gehüllt. Raphael. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 11‴. B. 496.
   Sehr selten.

72. Peter Aretin. Tizian. H. 6″ 11‴, Br. 5″ 6‴. B. 513.
   I. Vor der Retouche — sehr selten.
   II. Retouchirt.
   III. Mit einem kleinen schwarzen Flecke oben in der Mitte von dem Loche, womit die Platte aufgehängt wurde. Diese Platte, auf welcher in tergo ein Bild: Christus am Kreuz, darunter Magdalena (von einem niederländischen Maler) gemalt ist, befindet sich jetzt im Berliner Kupferstichcabinet.

73. Triumph des Neptun. H. 2″ 4‴, Br. 3″ 9‴. Duchesne 213.
   Von diesem Niello ist ein Abdruck in der k. Bibliothek zu Paris.

74. Amymone von einem Triton entführt. Diam. 1″ 5‴. Duch. 241.
   Ein Abdruck ebendaselbst.

75. Zwei Amoren bei einem Grabe. H. 1″ 1‴, Br. 1″ 1‴. Duch. 227.

Copien nach A. Dürer:

76. Adam und Eva (B. 1). H. 9″ 1‴, Br. 7″. Pass. p. 47. N. 298.
   Gegenseitig und sehr zart, mit grossem Verständniss des Vorwurfs.
   I. Vor dem Täfelchen.

77. Madonna bei der Pforte (B. 45). H. 6″ 3‴, Br. 4″ 5‴. P. p. 47. 302.
   I. Vor der Bordüre.
   II. Mit derselben.
   III. Retouchirt und nach der Bordüre.

78. Der grosse Satyr (B. 73). H. 11″ 10‴, Br. 8″ 3‴.
   Unbeschrieben. Gegenseitig und sehr fleissig ausgeführt.

79. Der Herr und die reitende Dame (B. 94). H. 7'' 2''', Br. 4'' 6'''. B. 652.
80. Die Passion Christi, 37 Bl. nach der kleinen Holzschnittpassion. H. 4'' 7''', Br. 3'' 8'''. B. 584--620.
    I. Vor den Nummern.
    II. Mit den einfachen Nummern.
81. Das Leben Mariae, nach dem berühmten Holzschnittwerk, 17 Bl.
    I. Vor den Nummern.

---

82. Die Pilger, Copie nach L. von Leyden (B. 149). H. 5'' 7''', Br. 4'' 4'''. B. 462.
    I. Vor der Adresse des Salamanca.

Carlo Raimondi

Lebender italienischer Kupferstecher.

1. Paolo Toschi, in der Kuppel der Kathedrale von Parma arbeitend, Hüftbild nach eigener Zeichnung. roy. fol.
    I. Épreuve de remarque, im unteren Rande ein Engel radirt.
    II. Vor der Schrift. Épreuve d'Artiste.
2. Maria Magdalena. D. Calvaert. fol. Für d'Azeglio's Werk: die Turiner Pinakothek.

Carl Rainaldi

Architekt und Radirer, geb. zu Rom 1611, gest. das. 1691. — Bartsch XX. 230.

Salomon's Opfer. H. 26'', Br. 16'' 9'''. Zeichnung zu einer Decoration für die Kirche al Jesù in Rom. B. 1.

Francesco Rainaldi

Kupferstecher, Schüler von Bellini und R. Morghen, geb. zu Rom um 1770, gest. 1805.

1. Joseph und Putiphara. Biliverti. qu. 4.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
2. Der Henker im Begriffe, das Haupt Johannes des Täufers in die Schüssel der Herodias zu legen, nach Fr. Barbieri. 1796. qu. roy. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen.
    II. Mit offener Schrift.
3. Das Abendmahl des Herrn. L. da Vinci. qu. imp. fol.
    I. Mit offener Schrift.
4. Aurora und die Horen, den Wagen des Helios begleitend, nach G. Reni's Plafondbilde im Palast Rospigliosi in Rom. qu. imp. f.
    I Mit offener Schrift.

5. Diana im Bade von Actaeon überrascht. Fr. Albani. 1800. gr. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Mit offener Schrift.
6. Die Entführung der Europa. P. Cagliari. qu. roy. fol. Mit Bettelini gestochen.
   I. Mit Nadelschrift.
7. Cephalus beweint die verwundete Procris. P. Benvenuti. Das Bild im Cabinet Manfredini. gr. qu. fol.

Karl Anton Rambaldi

Maler und Radirer, geb. in Bologna 1680, gest. das. 1717, Schüler von Dom. Viani. Bartsch XIX. 454.

Madonna in Wolken. G. Reni. H. 14", Br. 9" 6"'.
Das einzige bekannte Blatt des Künstlers.

Johann Heinrich Ramberg

Maler und Radirer, geb. zu Hannover 1763, gest. daselbst 1840. Seine einfachen Radirungen pflegte er zu aquarelliren; solche Exemplare sehen wie Originalzeichnungen aus und sind gesucht.

1. 33 Bl. Reinecke Fuchs. 1826. qu. fol.
2. 55 Bl. Till Eulenspiegel. 1827. qu. fol.
3. Der memorirende Schauspieler. fol.
4. Die sich umarmenden Kinder. 4.
5. Vente de femmes Circassiennes. Tscherkessische Waare. gr. qu. fol.
   I. Vor Veränderungen; das Mädchen rechts im Hause ist im Profil.
6. Derselbe Gegenstand, kleiner und gegenseitig. 1798. qu. fol.
   I. Vor dem Namen und der Jahrszahl.
   II. Mit demselben, aber vor dem Aquatintaton.
7. Le Rossignol, nach Lafontaine's Fabel. gr. qu. fol.
   I. Mit radirtem Schatten auf den Knieen der Tochter.
8. Pêche d'amours. qu. fol.
9. Trasteverini, Volksbelustigung in Trastevere in Rom. gr. qu. f.
   I. Vor der Einfassungslinie.
10. Lazzaroni an der Chiaja in Neapel. 1799. gr. qu. fol.
   I. Vor der Einfassungslinie.
11. A. Frescati (sic). Tanzendes Paar. gr. qu. fol.
12. Das hohe Spiel; figurenreiche Composition. gr. qu. fol.

Karl Ramboldi (Rampoldi)

Kupferstecher zu Florenz, Schüler von Longhi, geb. in Mailand um 1775.

1. Der zwölfjährige Knabe Jesus im Tempel, nach B. Luini's Bild in der Marienkirche zu Saronna bei Mailand. roy. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

2. Die Vermählung von Joseph und Maria, nach dems. in derselben Kirche. 1822. roy. qu. fol.
3. Portrait des Giotto, Brustbild in Oval. Longhi del. 8.
   I. Mit offener Schrift.
4. Lorenzo de Medici, Brustbild in Oval. Idem del. 8.
   I. Mit offener Schrift.
5. Vetor Pisani, Brustbild in Oval. Matteini del. 8.
   I. Mit offener Schrift.

Claude Randon

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Pontoise um 1674, starb in Rom nach 1704.

1. Die heil. Jungfrau hebt das Tuch vom schlafenden Jesuskinde, nach dem unter dem Namen von „le Silence“ bekannten Bilde von Raphael im Madrider Museum. fol.
2. Der Triumph des Amor, der auf dem Wagen von Tauben gezogen wird, nach Dominichino's Gemälde im Louvre. fol.

Nicolaus Ransonette

Maler und Kupferstecher, geb. in Paris 1753, gest. um 1810.

1. 2 Bl. Die Bildnisse der Diana von Poitiers und der Agnes Sorel, der bekannten Geliebten zweier Könige. Luca Penni. fol.
2. 2 Bl. Le rival reducteur und l'amant vengé. Ipse del. kl. fol.
3. Les amusements italiens. Watteau. qu. fol.

Karl Gottlob Rasp

Kupferstecher, geb. zu Dresden am 25. Mai 1752, gest. das. 1807, Schüler von Zucchi. Huber & Rost II. 320.

1. Das Taubenmädchen. Pesne. fol.
2. Ryckaert, im Lehnstuhl sitzend (genannt der Siebenbürger). van Dyck. fol.
   Für das Turiner Galleriewerk gestochen.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
3. Ein geharnischter General, genannt Cromwell, nach dems. fol.
   Für dasselbe Galleriewerk.
4. Friedrich August, Churfürst von Sachsen. A. Graf. fol.

Rato

Siehe unter den Monogrammisten NADAT.

Ernst Rauch

Kupferstecher zu Darmstadt, geb. das. 1797; Schüler von L. Portmann.

1. Italienische Familie in Andacht bei einer Betsäule, nach C. Schorn's Gemälde in der Sammlung der Prinzessin von Hessen. gr. fol.
   Rheinisches Kunstvereinsblatt.

2. Der Dom zu Halberstadt, Stahlstich. gr. fol.
   Halberstädter Kunstvereinsblatt.
   I. Mit offener Schrift.
3. Innere Ansicht der St. Paulskirche bei Rom, vom Chor nach dem Haupteingange, nach Lerch. 1823. Imp. fol.

Johann Joseph Rauch

Thiermaler und Radirer dieses Jahrhunderts in Wien.

1. 10 Bl. Thierköpfe, nach der Natur (in Moskau) gezeichnet, 1826 und 1829. qu. 4. und qu. 8.
2. 8 Bl. Thierköpfe, Löwen, Tiger etc. (in Moskau radirt). qu. fol.
3. Löwe und Löwin in der Menagerie zu Moskau. qu. fol.
4. Drei Löwen (aus van Aken's Menagerie) in einer Landschaft. qu. fol.

J. A. Friedr. Rauscher

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Coburg 1754, gest. 1808.

1. Berglandschaft mit Bäumen und Thieren. J. Ruysdael. qu. roy. fol.
2. 8 Bl. Eine Folge von Waldlandschaften in Waterloo's Manier. 1787 u. 1788. 8. qu. 4.

Simon Franz Ravenet

der Aeltere, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1707 (oder 1721), liess sich 1749 in London nieder, wo er 1774 starb; Schüler von J. P. le Bas. Er arbeitete viel für Boydell's Verlag.

1. The Triumph of David. N. Poussin. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. The prodigal Son. Der verlorene Sohn als Schweinehirte. S. Rosa. gr. fol.
   I. Mit der Jahrszahl 1767.
   II Mit 1781 und vor der Dedication an Lord Oxford.
3. The return of the prodigal Son. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. F. Barbieri. fol.
4. The Lord of the vineyard. Das Gleichniss vom Besitzer des Weinberges. 1767. Rembrandt. H. 19", Br. 16".
5. Phryne tempting Xenocrates. S. Rosa. gr. fol.
6. Lucretia erzählt ihr Unglück. A. Cazali. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
7. The death of Seneca. Der Tod des Seneca. 1768. L. Giordano. H. 22" 4‴, Br. 17" 9‴.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift.

8. Sophonisba receiving the Nuptial Present by her husband Masinissa. Sophonisbe empfängt von Masinissa das Hochzeitsgeschenk. 1764; nach dems. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
9. In Academy, junge Künstler studieren nach dem lebenden Modell. 1771. Mortimer. Sehr gr. fol.
10. The young Gipsy. 1763. Morelli. fol.
11. Nicol. Boileau Despréaux. 1740. H. Rigaud. Für die Ausgabe der Werke desselben. 4.
   I. Vor der Schrift.

Simon Franz Ravenet

der Jüngere. Sohn des Vorigen, Maler und Kupferstecher, geb. in London um 1755, arbeitete in Paris und Parma, wo er Professor der Akademie wurde; Schüler seines Vaters und des F. Boucher.

1. Das Bildniss des Allegri Correggio, halbe Figur mit Palette, rechts das Gemälde des heil. Hieronymus, 1781, nach einer Freske von L. Gambara im Dome zu Parma. fol.
2. 8 Bl. Allegri's Bilder in der Kuppel von S. Giovanni zu Parma, Christus und die zwölf Apostel. fol.
3. 12 Bl. Maria in der Glorie, nach Allegri's Fresken in der Kuppel des Domes zu Parma. fol.

Marco da Ravenna (eigentlich Marco Dente von Ravenna)

Siehe Dente.

Johann Raymond

Kupferstecher zu Paris 1695, starb um 1766.

1. Die heil. Familie mit der Fächerpalme, nach Raphael's Gemälde in der Bridgewater Gallerie, jetzt im Besitz von Lord Ellesmere in London. fol. Für das Cabinet Crozat No. 23 gestochen.
2. Der Leichnam Christi von Engeln angebetet; nach T. Zuccaro's Bild in der Cathedrale zu Rheims. fol.

Joseph Rebell

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Wien 1786, gest. das. am 18. Dec. 1828 als Gallerie-director im Belvedere und Director der Kunstschule der Landschaftsmalerei an der k. k. Akademie.

I. Vor der Schrift.

1. Der Wasserfall bei Schladming in Oberösterreich. qu. fol.
2. Der Strudel auf der Donau. qu. fol.
3. Heroische Landschaft mit Schäfer und Schafheerde. 1807. qu. f.

Franz Rechberger

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Wien am 4. Oct. 1771. gest. 1843 das. als Director der Kupferstichsammlung des Erzherzogs Karl (jetzt Albertina). Schüler von F. Brand.

1. Ausgang des Waldes, rechts Wasser. 1790. kl. fol.
2. Die Mühle am Canale zwischen Baumgruppen, im Hintergrunde Felsen. 1801. qu. fol.
3. 4 Bl. Landschaften: a) der steile Felsen; b) der Mann auf der hölzernen Brücke; c) die Kühe an der Pfütze; d) der Mann im Schifflein. kl. qu. fol.
4. 4 Bl. Landschaften: a) der am Pfahle sitzende Mann; b) der Gatter am Wege; c) der Bach zwischen Bäumen und Gesträuchen; d) die vier Pfähle auf dem steinigen Hügel. 1797. kl. qu. fol.
5. Eine Folge von 12 Bl. Landschaften. Dietrich. H. 7″ 1‴ Br. 10″ 3‴.

   Die Originalzeichnungen in der Albertina.

Friedrich Reclam

Maler und Radirer, geb. zu Magdeburg 1734, gest. 1774; Schüler von Pesne, doch nahm er später in Paris die Weise der französischen Schule an. Huber & Rost II. 205.

1. Bildniss Friedrich's des Grossen.
2. Prinz Friedrich Heinrich Karl von Preussen.
3. 2 Bl. Carrière aux environs de Rome, nach eigener Zeichnung. H. 12″ 4‴, Br. 14″ 4‴.
4. 2 Bl. Ansichten aus der Gegend von Sceaux. 1755. H. 10″ 10‴ Br. 11″.
5. Folge von 8 Bl. Landschaften aus Italien: Suite de Paysages dediée a M. le Conte de Carnitz (statt Caunitz). 1765. H. 5″ 3‴, Br. 4″ 5‴.

Paul Reffler

Miniaturmaler und Formschneider, lebte um 1579 in Prag. B. IX. 436.

Der Reichsfriedensstörer Wilhelm von Grumbach. 1567. H. 12″ 2‴, Br. 9″ 6‴. B. 1.

Neue Abdrücke im Derschau.

Buonincontro da Reggio

Goldschmidt von Reggio, Mitte des 15. Jahrhunderts.

Die Verkündigung Mariae, links kniet die Madonna, rechts der Engel, mit der Linken ein Band haltend, welches verkehrt die Inschrift führt: AVE. GRATIA etc. H. 12″ 7‴. B. 11″ 10‴.

Gepunzte Arbeit auf einer Messingplatte, die eigentlich nicht zum Abdruck bestimmt war.

Jean Baptist Regnault

Maler und Radirer, geb. zu Paris, 19. Oct. 1754, gest. ebendas. 12. Nov. 1829, Schüler von Bardin. Prosp. de Baudicour I. 302.

1. Die Taufe Christi im Jordan; oben abgerundet und bezeichnet: Renaud Pinx. et Sculp. H. 230 Mm., Br. 140 Mm.
   I. Vor den diagonalen Kreuzstrichen links hinter dem Engel und auf der hellen Wolke über dem h. Geiste.
2. 2 Bl. Büste eines alten Mannes und einer alten Frau. H. 124 Mm., Br. 86 Mm.

Nic. Franc. Regnault

Maler und Kupferstecher, geb. in Paris 1749, starb am Anfang dieses Jahrhunderts.

1. La Fontaine d'l'Amour, der Liebesbrunnen, in schwarzer Kreidemanier. Fragonard. H. 33 Cent., Br. 43 Cent.
   I. Mit offener Schrift.
2. Le voeu de la nature; nach eigener Zeichnung. fol.

Nicolaus Regnesson

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Rheims 1620, gest. 1676.

1. Die Sendung des heil. Geistes. J. Blanchard. H. 19", Br. 13" 9"'.
   I. Mit der Adresse: A Paris rue St. Jacques au Seraphim etc.
2. Brustbild der heil. Jungfrau, mit auf die Brust gelegten Händen, in runder Einfassung. fol.
3. Cardinal Julius Mazarin, Brustbild in octogoner Eichenlaub-Einfassung. Faict par N. Regnesson en l'an 1656. H. 13", Br. 10" 7"'.
4. Marc de Wilson, chev. de Colombière, Brustbild in ovaler Einfassung, die links von Hercules, rechts von Löwen gehalten wird. Nach Nanteuil und Chauveau. H. 11" 9"', Br. 8" 6"'.

Friedrich Rehberg

Maler und Radirer, geb. 22. Oct. 1758 zu Hannover, gest. 20. Aug. 1835. - Andresen: Die deutschen Maler Radirer des 19. Jahrh. II. 61.

1. 6 Bl. Figuren aus dem italienischen Volksleben. 1793. 4. A. 1—6.
2. Aehnliche Folge von 7 Bl. 1793. mit dem Titel: Figure prese dal vero, mit dreifachen Einfassungslinien. 4. A. 7—13.

J. E. Rehn

Kupferstecher, geb. in Schweden, lebte noch 1755 in Stockholm, Schüler von le Bas.

1. Chasse au Sanglier. Hondius. H. 15" 2"', Br. 18" 9"'.
2. Chasse à l'Ours, nach dems. Ebenso.

Albrecht Christoph Reindel

Kupferstecher, geb. zu Nürnberg am 25. Juli 1784, gest. das. 1853, Schüler von Zwinger und H. Guttenberg.

1. Le Silence, Maria mit dem schlafenden Christuskinde. H. Carracci. qu. fol. Für das Musée Napoleon gestochen.
   I. Vor der Schrift.
2. Maria mit dem Kinde, nach L. da Vinci's Bild in der Pommersfelder Gallerie. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. fol.
   I. Mit gerissenen Künstlernamen.
3. Christus segnet die Kinder. H. Hess. Für das Werk Raczynski's gestochen. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
4. Der segnende Heiland, nach Thorwaldsen's Statue in Kopenhagen. 8.
5. 2 Bl. Christus schwört dem Vater, sein Leiden zu vollenden; und Christus wird von Judas verrathen; nach H. Füger's Compositionen zu Klopstock's Messias. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
6. Evangelist Johannes und Apostel Petrus; Evangelist Marcus und Apostel Paulus, nach A. Dürer's Gemälden in Nürnberg; zwei Platten, gewöhnlich auf einem Blatte abgedruckt. Jede Pl. H. 18", Br. 7" 2'''.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.
   III. Vor der Ausbesserung des Fehlers in der Unterschrift: Cap. 12 statt Cap. 5. — Von der Gattung sind etwa 300 Exemplare abgezogen worden (es gibt auch unvollendete Probedrücke vor der verzierten Einfassung).
7. 14 Bl. Die Apostel, der heil. Sebald und Peter Vischer, nach Statuen des letzteren am St. Sebaldusgrabe. H. 5" 7''', Br. 3" 8'''.
8. Das St. Sebaldusgrab in Nürnberg, 1821, nach dem in Erz gegossenen Meisterwerk von P. Vischer und seinen Söhnen. H. 23" 9''', Br. 17" 9'''.
   I. Mit offener Schrift.
9. Ein Trinkgelage. B. Manfredi. qu. fol. Für das Musée Napoleon gestochen.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
10. Die arkadischen Schäfer. N. Poussin. qu. fol. Für dasselbe Musée.
    I. Mit gerissener Schrift.
11. Ludwig I., König von Bayern, ganze Figur, stehend im Krönungsorant, 1834, nach Stieler. roy. fol.
    I. Aetzdruck bezeichnet A. R. 1829.
    II. Vor aller Schrift.
    III. Mit offener Schrift ohne Schatten.
    IV. Ebenso, mit Schatten.

Johann Christian Reinhart

vorzüglicher Landschaftsmaler, Radirer und Kunstschriftsteller, geb. zu Hof in Oberfranken am 24. Jan. 1761, starb in Rom, wo er seit 1789 lebte, am 8. Juni 1847; Schüler von Oeser. Andresen, Die deutschen Maler-Rad. I. 177.

1. Der Bruder Graurock und die Pilgerin, nach Bürger's Ballade. 1784. H. 6" 6''', Br. 5" 3'''. A. 6.
   I. Vor der Schrift.
2. Zwei Juden verlangen Zahlung von einem jungen Manne. 1786. H. 8" 6''', Br. 6" 6'''. A. 9.
   Es gibt 2 Probedrücke vor der zweiten Einfassungslinie und vor Arbeiten.
3. Kapuziner zwischen hohen Felsen. 1787. H. 12" 5''', Br. 17'''. A. 17.
   Aetzdruck, nicht fertig geworden.
4. Die grosse Eiche am Anfang des Waldes, links eine Mühle am Bache, durch welchen ein Hirt Vieh treibt. 1788. H. 16" 6''', Br. 21" 9'''. A. 20.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Dedication.
   III. Mit derselben, aber vor der Adresse von Frauenholz.
5. 6 Bl. Die Thierfolge. 1791—1798. Jedes Blatt bezeichnet. H. 3" 1'''—4" 7''', Br. 2" 8'''—5" 6'''. A. 34—45.
   Von einzelnen gibt es Probedrücke vor Arbeiten.
6. 24 Bl. Malerische Prospecte aus Italien. 1792—1798. fol. und qu. fol. A. 52—75.
   Sie gehören zu der Folge von 72 Bl., die Reinhart gemeinschaftlich mit Mechau und Dies für Frauenholz radirte. Es gibt Probedrücke vor der Luft und Schrift.
7. 2 Bl. Morgen und Abend. Sorge il matino etc. Poi cessa colla Sera etc. 1796 und 1792. A. 76. 77.
   I. Vor den Unterschriften und Nummern.
8. Heroische Landschaft mit der Versuchung Christi. 1799. qu. fol. A. 78.
   Zwei Probedrücke vor der Luft und vor Arbeiten.
9. Heroische Landschaft mit Satyr und Nymphe. 1799. qu. fol. A. 80.
   Ebenso.
10. Heroische Landschaft mit Gewittersturm, im Vordergrunde jagende Reiter. 1800. H. 15", Br. 9". Schiller dedicirt. A. 96.
    I. Aetzdruck.
    II. Vor der Schrift.
11. Elias in der Wüste. 1800. fol. A. 97.
    I. Vor aller Schrift.
12. Landschaft mit Bileam; Heigelin dedicirt. 1807. qu. fol. A. 115.
    I. Vor der Schrift.
13. Römische Ansichten. 1827. 1830. H. 7" 10—11''', Br. 10" 3—6'''. A. 142—146.
    I. Vor dem Namen, den Unterschriften und den Nummern.
    II. Mit denselben, aber noch vor den Nummern.

Joh. Christoph von Reinsperger

Miniaturmaler und Hofkupferstecher des Prinzen Karl von Lothringen, geb. zu Nürnberg am 9. November 1711, gest. zu Wien 1780; lernte das Malen bei Liotard, das Kupferstechen bei G. Ebersberg.

1. Le paysan anglais, der Bauer, mit Hut und Stock, sitzt auf einem Stein. kl. fol.
2. Der Lautenspieler, nach B. Strozzi's Gemälde im Belvedere zu Wien. kl. fol.

Bartholomäus Reiter (Reuter)

Historienmaler und Radirer, geb. zu München, gest. das. 1622, Schüler von Hans Ostendorfer.

1. Ecce homo! Christus dem Volke vorgestellt, Composition von neun Figuren, Hüftbild, bezeichnet: Reiter pictor figurae. Monachiae. 1612. H. 6″ 2‴, Br. 9″ 5‴.
2. Ein sitzender, fast unbekleideter, mit Dornen gekrönter Christus, vor ihm die Marterwerkzeuge liegend. Durch einen Fensterbogen sieht man den Kalvarienberg. 1615. H. 7″ 5‴, Br. 4″ 4‴.
3. Aehnliche Composition, die Weltkugel haltend. 1610. H. 5″ 3‴, Br. 4″ 1‴.
4. Heil. Familie mit Heiligen, Copie nach Palma. qu. 8.
5. S. Hieronymus in der Höhle, Hüftbild. Domine exaudi vocem meam. Bartt. Reuter Pictor. Invent. Et excudit Monachij 1612. H. 6″ Br. 4″ 2‴.
6. St. Hieronymus, in waldiger Landschaft. Hüftbild. Barttme. Reytter pictor Invent: et excu. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 9‴.
   I. Nur mit der Adresse: Joan. Jenet exc.
   II. Darunter: In Padoua p. Mattio Bolzetta.
7. Venus und Amor unter einem Baume; erstere einen Spiegel haltend. 1610. 12.
8. Neptun auf dem Meerpferde, den Dreizack in der Linken. 1610. 8.
9. Eine Nymphe sitzt auf dem Schoosse eines Satyrs unter einem Baume. 1610. H. 6″, Br. 4″ 4‴.
10. Memento mori, ein nacktes Kind mit Schädel und Sanduhr. Hodie mihi cras tibi. B. Reiter. Fecit 1610. H. 4″, Br. 3″.
   I. Vor C. Zimerman exc.

Franz Lorenz Joseph Rektorzik

Kunstdilettant, Landschafts-, Thiermaler und Radirer, geb. zu Brünn am 25. Aug. 1793, gest. das. am 13. April 1851 als jubilirter Expeditionsdirector beim Landesgubernium; Schüler von J. Weidlich. — Andresen: Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. IV.

1. Der Mann mit dem Hunde unter dem Baume. H. 43 Mm., Br. 64 Mm. A. 3.
   I. Aetzdruck vor der Luft.
2. Die beiden Bäume bei dem Fels. H. 54 Mm., Br. 72 Mm. A. 9.
   I. Aetzdruck vor Arbeiten mit der kalten Nadel.

3. Die Kirche zu Gurein, auf der Anhöhe. H. 82 Mm., Br. 118 Mm. A. 16.
4. 6 Bl. Schafe und Ziegen. qu. 8. A. 17—20. 26. 29.
5. 5 Bl. Kühe. qu. 8. A. 21—25.
6. Der abgebrochene Baum. 1836. H. 108 Mm., Br. 142 Mm. A. 41.
   I. Vor der Luft.
   II. Die Luft mit weissen Stellen.
7. Die strickende Frau vor der Hausthür (zu Valence). H. 155 Mm., Br. 191 Mm. A. 50.
   I. Vor der Luft.
   II. Mit derselben, aber die Strasse noch ganz hell.
8. A. Valence. H. 168 Mm., Br. 175 Mm. A. 51.
   I. Vor der Luft.
9. Im Adamsthale (bei Brünn) 1843. Die Höhle im Fels. H. 190 Mm., Br. 257 Mm. A. 76.
   I. Vor der Luft.
10. Französische Fuhrleute. H. 186 Mm., Br. 313 Mm. A. 79.
   I. Vor Arbeiten mit der kalten Nadel.

Paul Rembrandt van Ryn

vorzüglicher Historienmaler und Radirer, Meister des Helldunkels, geb. 15. Juli 1606, gest. in Amsterdam 1665; Schüler von J. Zwaanenberg, P. Lastman, J. Pinas und G. Schooten.

B., Claussin und Blanc gaben Monographien über ihn heraus. Bei aller Reichhaltigkeit des Materials erschöpft der letztgenannte Bearbeiter noch immer nicht den Gegenstand, und was die Bestimmung der Abdrucksgattungen anbelangt, so ist hier noch nicht das letzte Wort gesprochen. Nur darf man nicht gleich aus einer Verschiedenheit des Druckes, die ein Werk des Druckers allein ist, einen neuen Plattenzustand machen. Wir bestimmen hier die Plattenzustände nur nach durch Autopsie gewonnenen Resultaten und räumen gern die Möglichkeit ein, dass noch andere zwischen den genannten existiren mögen.

1. Rembrandt in reichem Mantel, in seinem 24. Jahre. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 10‴. B. 7. Cl. 7. Bl. 211.
   I. Nur der Kopf mit dem Hute, auf dem ein ganz weisser Lichtpunkt ist, ohne den Körper.
   II. Der Lichtpunkt ist gedeckt.
   III. Mit dem Körper, doch ist der Mantel ohne Verzierung, die Krause nicht gezackt.
   IV. Mit der Verzierung und Rt. links oben.
   V. Neben Rt steht 1631.
   VI. Der Schatten unten rechts ist verschwunden.
   VII. Rechts oben steht: Rembrandt. f.
2. Rembrandt als Zeichner. 1648. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 9‴. B. u. Cl. 22. Bl. 235.
   I. Ohne Landschaft, mit dem hellen Fensterkreuze, vor dem Bandstreifen mit dem Namen, mit weissen Händen.

II. Ebenso, aber die Hände schattirt.
III. Mit der Schrifttafel ohne Namen.
IV. Mit dem Namen.
V. Die Schrifttafel ist beschattet.
VI. Mit Landschaft, vor der Retouche am Kopfe.

3. Adam und Eva, hässliche Gestalten, aber das Ganze ein Meisterstück der Radirnadel. 1638. H. 6" 2"', Br. 4" 4"'. B. 28. Cl. 34. Bl. 1.
I. Mit dem Lichtreflex auf dem Schenkel der Eva.

4. Das Opfer Abrahams. 1655. H. 5" 10"', Br. 4" 11"'. B. 35. Cl. 36. Bl. 6.

5. Vier Darstellungen für ein spanisches Buch des Menasses Ben Israel: a) Jacob's Leiter; b) David's Kampf mit Goliath, 1655; c) die Statue aus Nabuchodonosor's Traum, 2655; d) Ezechiel's Vision, 1655. H. 3" 8—11"', Br. 2" 7—10"'. B. 36. Cl. 42. Bl. 8.
I. Alle vier Gegenstände auf einer Platte, die später in vier Stücke getheilt wurde.
Es dürften von den zerschnittenen Exemplaren noch Druckverschiedenheiten existiren; uns ist von *a* ein Zustand vor den Sprossen der Leiter bekannt.

6. Der Triumph des Mardochäus. H. 6" 6"', Br. 8". B. 40. Cl. 44. Bl. 12.
Die guten Abdrücke haben je älter, desto mehr Plattengrat.

7. Die Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. 1634. H. 9" 8"', Br. 8" 1"'. B. 44. Cl. 48. Bl. 17.
I. Die Engelsglorie und die Thiere nur im Umrisse, der Baumstamm ist weiss.
II. Die Kühe und die Glorie vollendet.
III. Der Baumstamm bis auf die obere Spitze schattirt.
IV. Diese ist auch mit Strichen zugedeckt.

8. Die Darstellung im Tempel. H. 8", Br. 10" 9"'. B. 49. Cl. 53. Bl. 22.
I. Simon hat keine Kopfbedeckung.
II. Bevor der Lichtstrahl und die Säulen durch starke Linien hervorgehoben wurden.
III. Mit dieser Veränderung, aber bevor der heil. Joseph einen Turban erhielt.

9. Christus und die Samariterin am Brunnen. 1634. H. 4" 5"', Br. 3" 10"' oben, 4" unten. B. 71. Cl. 75. Bl. 46.
I. In der Luft sind Nadelstriche.
II. Diese sind weggenommen, der obere Rand des Brunnens rechts ist noch nicht beschattet.

10. Die grosse Auferweckung des Lazarus. H. 13" 9"', Br. 9" 6"'. H. 73. Cl. 77. Bl. 48.
I. Wenig überarbeitet, besonders die Einfassung.
II. Der erschrockene Mann und der bärtige Mann hinter ihm haben keine Kopfbedeckung, das Weib rechts kehrt den Rücken.

III. Dieses Weib ist im Profil.

IV. Die kleinen Figuren rechts vom erschrockenen Mann sind stark retouchirt.

V. Die zwei erwähnten Männer erhielten Kopfbedeckung.

VI. Des letzteren Käppchen ist in einen Turban verwandelt.

Blanc beschreibt elf Zustände, doch sind die hier angeführten essentielle Verschiedenheiten.

11. Christus heilt die Kranken, gewöhnlich „das Hundertguldenblatt" genannt. H. 10″ 5‴, Br. 14″ 8‴. B. 74. Cl. 78. Bl. 49.

I. Der Hals des Esels rechts erscheint hell.

II. Derselbe ist schraffirt.

III. Das Gewölbe über dem Haupte des Heilandes stark in Schatten gesetzt.

IV. Vom Capitain William Baillie gut retouchirt. Derselbe kaufte sie vom Kupferstecher Greenwood, der sie in Holland erworben hatte.

V. Nach wenigen Abdrücken zerschnitt Baillie die Platte in 4 Theile.

12. Pilatus stellt Christus dem Volke vor. 1655. H. 13″ 3‴, Br. 16″ 10‴. B. 76. Cl. 80. Bl. 51.

Rembrandt scheint mit dieser Platte am wenigsten zufrieden gewesen zu sein, trotz namhafter Veränderungen liess er sie so zu sagen unvollendet.

I. Vor Namen und Jahrszahl, die Platte ist 14″ 3‴ hoch.

II. Der obere Theil der Platte links mit Diagonalen bedeckt.

III. Die Platte ist oben um 1″ abgenommen.

IV. Das Fenster rechts hat verticale Contretailles.

V. Die Figuren vor dem grossen Sockel sind weggenommen.

VI. Mit Namen und Jahrzahl, die Form des Fensterbalkons verändert, die Statue der Flora retouchirt.

VII. Mit der grossen Büste an Stelle der Zuschauer.

13. Christus dem Volke vorgestellt, „das grosse Ecce-homo" genannt, figurenreiche Composition. 1636. H. 20″ 4‴, Br. 16″ 6‴. B. 77. Cl. 82. Bl. 52.

I. Unvollendet.

II. Vor dem Schatten auf dem Gesichte des Mannes, welcher über jenem, der das Rohr hält, zu sehen ist.

III. Mit diesem Schatten, aber vor der Adresse von Malbouse im Unterrande.

14. Die drei Kreuze oder Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern. 1653. H. 14″ 4‴, Br. 16″ 8‴. B. 78. Cl. 81. Bl. 53.

I. Vor dem Namen und der Jahrszahl. Der Kopf des betrübten Alten links nur im Umriss, die Figur rechts am Rande hinter dem Gebüsch hat nur eine Strichlage.

II. Diese Figur hat Kreuzschraffirung.

III. Auch der Kopf links ist beschattet, mit Namen und Jahrzahl.

IV. Ueberarbeitet, der böse Schächer ganz dunkel, der Kopf des Pferdes hat eine andere Wendung (nach rechts) erhalten.

V. Frans Carelse excudit.

15. Die gosse Kreuzabnahme. 1633. H. 19″ 6‴, Br. 15″ 2‴. B. 81. Cl. 83. Bl. 56.

I. Schwach geätzt.

II. Vollendet; die Beine des Mannes, welche oben den Leichnam unterstützen, nur mit einfacher Schraffirung bedeckt.
III. Dieselben mit Kreuzschraffirung.
IV. Mit der Adresse von H. Vlenburg.
V. Mit jener des J. Danckerts.

16. Der barmherzige Samariter sorgt für den Verwundeten, der vom Pferde gehoben wird. H. 9″, Br. 7″ 5‴. B. 90. Cl. 94. Bl. 41.
I. Der Schweif des Pferdes ist weiss, die Geländermauer ohne Schatten.
II. Der Schweif beschattet.
III. Auch die Mauer, aber noch immer vor dem Namen und der Jahrszahl 1633.

17. Der Tod der heil. Jungfrau. 1639. H. 14″ 8‴, Br. 11″ 8‴. B. 99. Cl. 102. Bl. 70.
I. Der Armstuhl rechts in der Ecke ist fast weiss.

18. Der heil. Hieronymus in der Landschaft, im Buche lesend. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 8‴. B. 104. Cl. 107. Bl. 75.
Je älter der Abdruck, desto mehr Plattengrat, besonders in den Mähnen des Löwen.

19. Der heil. Hieronymus im Zimmer. 1642. H. 5″ 7‴, Br. 6″ 5‴. B. 105. Cl. 108. Bl. 76.
I. Der rechte Theil des Fensters ist vom Vorhang bis zur Hälfte bedeckt; später wurde dieser gegen unten ein wenig zurückgezogen.

20. Der heil. Franz in der Einöde auf den Knieen. 1657. H. 7″, Br. 9″. B. 107. Cl. 110. Bl. 78.
I. Die Figur des Heiligen ist nicht beschattet; mit einfach geschriebenem Namen.

21. Hochzeit des Jason und der Creusa. 1648. H. 12″, Br. 6″ 6‴. B. 112. Cl. 114. Bl. 82.
Das Blatt ist für das Trauerspiel Medea, welches der Bürgermeister Six in holländischer Sprache schrieb, radirt.
I. Juno hat ein Häubchen auf.
II. Statt dessen eine Krone.
III. Unten stehen vier holländ. Verse und der Name, die bisher fehlten.
IV. Der Unterrand mit der Schrift weggeschnitten, die Platte nur 8″ 8‴ hoch.

22. Türken auf der Löwenjagd. 1642. H. 8″ 3‴, Br. 11″. B. 114. Cl. 116. Bl. 86.

23. Der Rattengiftverkäufer. H. 5″ 2‴, Br. 4″ 7‴. B. 121. Cl. 123. Bl. 95.
I. Vor den diagonalen Linien über den Bäumen neben dem Hause.

24. Die Juden in der Synagoge. 1648. H. 2″ 8‴, Br. 4″ 9‴. B. 126. Bl. 128. Cl. 98.
I Der Mantel des Alten wenig überarbeitet, unten ganz hell.

25. Der kleine schlafende Hund. H. 1″ 6‴, Br. 3″. B. 158. Cl. 155. Bl. 352.
I. Von der grösseren Platte (2″ 6‴ hoch, 4″ 6‴ breit). Bis jetzt kennt man nur das Exemplar des brit. Museums.

26. **Lazarus Klap, der stumme Bettler mit der Klapper.** 1631. H. 2″ 3‴, Br. 3″ 2‴. B. 171. Cl. 168. Bl. 138.
   I. Die Platte ist grösser (h. 3″ 5‴, br. 2″ 4‴), der Kopf des Mannes ist hell.

27. Die Bettlerfamilie vor der Hausthür, oder das Almosen. 1648. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 9‴. B. 176. Cl. 173. Bl. 146.
   I. Vor den horizontalen Linien in der Vertiefung des Thores.

28. Das französische Modebett. H. 4″ 8‴, Br. 6″ 6‴. B. 186. Cl. 183. Bl. 151.
   I. Die Platte ist um 1″ 9‴ breiter.
   II. Links steht der Name und 1646.
   III. Die linke Seite mit der Bezeichnung abgeschnitten, die Platte ist jetzt nur 6″ 6‴ breit.
   In allen Zuständen sehr selten.

29. Der Eulenspiegel. 1642. H. 4″ 3‴, Br. 5″ 4‴. B. 188. Cl. 185. Bl. 153.
   I. Vor dem Namen und 1642; oben zwischen den Bäumen sieht man einen Kopf.
   II. Mit dem Namen und der Jahrszahl.
   III. Der Hut der Schäferin hebt sich ab, die Wasserpflanzen haben eine sichere Form.
   IV. Der Kopf ist verschwunden.
   V. Der Baumstamm rechts ist dunkel gemacht.

30. Das halbentblösste Weib beim Ofen. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 10‴, B. 197. Cl. 194. Bl. 161.
   I. Das Weib hat eine weisse Haube, der Schlüssel am Ofen eine einfache Strichlage.
   II. Der Schlüssel ist mehr bearbeitet.
   III. Derselbe ist verschwunden.
   IV. Die Haube ist weggenommen und der Schlüssel wieder hingemacht.

31. Der Satyr und das schlafende nackte Weib, Jupiter und Antiope oder Danaë genannt. H. 3″, Br. 4″. B. 204. Cl. 201. Bl. 168.
   I. Vor dem Monogramm Rt auf der Lehne.
   II. Mit demselben.
   III. Das Tuch geht bis auf die Schenkel, während es früher bis zu den Knieen ging.

32. Die Brücke des Six, auch die Senf-Brücke genannt. 1645. H. 4″ 10‴, Br. 8″ 4‴. B. 208. Cl. 205. Bl. 311.

33. Die Landschaft mit dem Jäger. H. 4″ 9‴, Br. 5″ 11‴. B. 211. Cl. 208. Bl. 314.
   I. Mit dem Hause und der Scheune links auf der Anhöhe.

34. Die Landschaft mit den drei Bäumen. 1643. H. 7″ 9‴, Br. 10″ 4‴. B. 212. Cl. 209. Bl. 315.

35. Die Landschaft mit drei Strohhütten. 1650. H. 6″, Br. 7″ 5‴. B. 217. Cl. 214. Bl. 318.
   I. Der alleinstehende Baum rechts hat wenig Blätterwerk.

II. Die vordere Seite der ersten Hütte und das Dach der dritten haben einfache Strichlagen, vorn am Wege und rechts viele helle Stellen.
III. Diese Stellen gedeckt.
IV. Die erwähnten einfachen Strichlagen durch eine zweite gekreuzt.

36. Die Strohhütte mit dem Heuschober. 1641. H. 4″ 10‴, Br. 11″ 10‴. B. 225. Cl. 222. Bl. 327.

37. Die Strohhütte mit dem grossen Baume. 1641. H. 4″ 8‴, Br. 11″ 8‴. B. 226. Cl. 223. Bl. 326. Gegenstück zum Vorigen.

38. Die Windmühle, fälschlich für Rembrandt's Geburtshaus gehalten. 1641. H. 5″ 4‴, Br. 7″ 8‴. B. 233. Cl. 230. Bl. 333.

39. Das Landgut des Goldwiegers. 1651. H. 4″ 5‴, Br. 11″ 9‴. B. 234. Cl. 231. Bl. 334.

40. Der Mann mit Kette. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 9‴. B. 261. Cl. 258. Bl. 257.
I. Vor der Halskrause.
II. Mit derselben, aber bevor der Grund oben am Rande in gerader Linie ausgeführt wurde.

41. Dr. Faust oder die nekromantische Erscheinung im Fenster. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 11‴. B. 270. Cl. 267. Bl. 84.
I. Der Contour der rechten Schulter unterbrochen. Später ist der Strahl, der auf das Gesicht fällt, in zwei Theile getheilt. — Neue Abdrücke sind retouchirt.

42. Renier Anslo, Prediger der Wiedertäufer. 1641. H. 7″, Br. 5″ 11‴. B. 271. Cl. 268. Bl. 170.
I. Mit weissem Rand, bevor die Zeichnung fortgeführt wurde.

43. Clement de Jonghe, Kunstverleger in Amsterdam. 1642. H. 7″ 8‴, Br. 6″. B. 272. Cl. 269. Bl. 180.
I. Der obere Rand des Grundes ist ganz weiss.
II. Ebenda ein Bogen gezeichnet.
III. Derselbe mehr ausgeführt.

44. Der alte Haaring, Bürgermeister von Amsterdam. H. 7″, Br. 5″ 6‴. B. 274. Cl. 271. Bl. 178.
I. Bevor der Fenstervorhang mit Schraffirungen bedeckt und der Fensterrahmen vollkommen ausgeführt wurde.

45. Der junge Haaring. 1655. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 5‴. B. 275. Cl. 272. Bl. 179.
I. Ohne Vorhangstange.
Das Bild an der Wand ist später von fremder Hand hinzugesetzt worden, noch später die Platte beschnitten worden.

46. Johann Lutma, berühmter Goldschmied von Gröningen. 1656. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 6‴. B. 276. Cl. 273. Bl. 182.
I. Vor den Namen Lutma's und Rembrandt's.
Später ist die Platte verkleinert worden.

47. Johann Asselyn (Crabbetje), Maler. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 2‴. B. 277. Cl. 274. Bl. 171.
I. Mit der Staffelei im Grunde.

48. Ephraim Bonus, ein jüdischer Arzt. 1647. H. 7″ 8‴, Br. 6″ 6‴. B. 278. Cl. 275. Bl. 172.
   I. Der Ring am Zeigefinger ist schwarz.

49. Joh. Wtenbogaerd, Prediger der Remonstranten. 1635. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 10‴. B. 279. Cl. 276. Bl. 190.
   I. Von der grösseren, viereckigen Platte (H. 9″ 3‴), vor den Versen; die Halskrause mit einer Linie umrissen.
   II. Diese Krause ausgearbeitet.
   III. Verkleinert, in oktogone Form gebracht, bevor die Ohren der Platte entfernt wurden.

50. Joh. Cornelius Silvius, Prediger. 1646. H. 10″ 3‴, Br. 7″. B. 280. Cl. 277. Bl. 186.
   Im späteren Drucke sind die Schatten hart retouchirt.

51. J. A. Wtenbogaerd, „der Goldwieger" genannt; Generaleinnehmer von Holland. 1639. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 7‴. B. 281. Cl. 278. Bl. 189.
   I. Der Kopf des Einnehmers ist nur im Umriss.
   II. Derselbe ist vollendet. Vor der Retouche.

52. Lieven van Coppenol (der grosse C.), berühmter Schreibmeister. H. 12″ 5‴, Br. 10″ 5‴. B. 283. Cl. 280. Bl. 175.
   I. Der Grund und der rechte Aermel ist weiss.
   II. Der letztere schraffirt.
   III. Der Grund gedeckt, die Säule durch einen Vorhang bedeckt.
   IV. Der Grund dunkler, so dass der Vorhang mehr hervortritt.
   V. Die Platte kleiner gemacht, so dass der Dargestellte nur als Büste erscheint.

53. Adrian van Toll (unrichtig Advocat Tolling genannt), Pest-Arzt in Leyden. H. 6″ 5‴, Br. 5″ 6‴. B. 284. Cl. 281. Bl. 188.
   Von der grössten Seltenheit.

54. Jan Six, berühmter Bürgermeister von Amsterdam und Dichter. H. 9″ 7‴, Br. 7″. B. 285. Cl. 282. Bl. 184.
   I. Vor der Schrift.
   II. Nur mit dem Namen und 1647.
   III. Im Rande links steht ausserdem: Jan Six. AE. 29.

55. Die sogenannte Judenbraut. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 2‴. B. 340. Cl. 330. Bl. 199.
   Nach Blanc die Frau des Künstlers.
   I. Nur der Kopf ist beendigt.
   II. Auch die Hände und der Mantel.
   III. Das Ganze ausgeführt.

56. Entwurf von drei Frauenköpfen. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 10‴. B. 367. Cl. 357. Bl. 250.
   I. Man sieht nur einen — den oberen — Kopf.

57. Der Philosoph mit Sanduhr und Todtenkopf. H. 2″ 1‴, Br. 1″ 10‴. B. 318. Cl. 313. Bl. 113.
   Der einzige bekannte Holzschnitt von Rembrandt.

Simon Renard de St. André

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1614, gest. 1677, Schüler von L. Bobrun. — Robert-Dumesnil IV. 17.

Das Kind Jesus mit dem Kreuze. kl. 4.

C. A. Renesse

Zeichner und Radirer in Rembrandt's Manier, lebte in Holland in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

1. Der Marktschreier, figurenreiche Composition. H. 4″ 8‴, Br. 7″ 4‴.
   I. Vor Arbeiten mit der kalten Nadel.
2. Landschaft mit Fernsicht auf Fluss und Berge; in der Mitte Rundtanz von Bauern, links vorn zwei Kühe beim Brunnen, rechts auf einem Steine: C. A. Renesse fe. H. 6″ 6‴, Br. 9″.
   Sehr selten.
3. Halbfigur eines Mannes im mittleren Alter mit einer kleinen Calotte und Mantel. 1651. H. 10″ 2‴, Br. 6″ 3‴.
4. Ein Knabe mit aufgestülptem Federhute (Brustbild) bläst Seifenblasen. 1661. H. 4″ 11‴, Br. 4″.

Guido Reni

vorzüglicher Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1579, gest. das. am 18. Jan. 1642. Schüler von D. Calvaert und Lud. Carracci. B. XVIII. 275.

1. Heil. Familie, Maria umarmt das Kind. Aeternum patrem etc. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 2‴. B. 1.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit der Adresse des N. van Aelst.
   III. Mit jener des Vinc. Cenci.
2. Madonna mit dem Kinde, in der Rechten ein Buch haltend. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 8‴. B. 5.
   I. Aetzdruck.
   II. Retouchirt und bezeichnet A. C. F.
   III. Bezeichnet G. R. F.
3. Heil. Familie mit Johannes und Elisabeth. H. 9″ 2‴, Br. 7″ 2‴. B. 8.
4. Heil. Familie, Maria im Profil nach Links. H. 8″ 5‴, Br. 5″ 5‴. B. 9.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.
5. Dieselbe Darstellung von der Gegenseite. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 7‴. B. 10.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.
6. Zwei Kinder, welche ein drittes auf ihren Schultern tragen. H. 5″ 2‴, Br. 4″ 9‴. B. 18.
   I. Das linke Bein des getragenen Kindes ist nicht sichtbar.

7. Büste eines Alten mit langem Barte. H. 3'' 5''', Br. 1'' 4'''. B. 22.
   Sehr selten.
8. Eine Glorie von vielen Engeln. L. Cambiasi. H. 15'', Br. 10''. B. 45.
   I. Vor der Schrift.
9. Die Grablegung Christi. Parmeggiano. H. 10'' 3''', Br. 7'' 9'''. B. 46.
   I. Vor der Adresse des A. M. Magnani und vor den Rostflecken.
   II. Ebenso, aber mit Rostflecken.
10. Die heil. Familie mit Sta. Clara. H. Carracci. H. 8'' 9''', Br. 6'' 9'''. B. 50.
    I. Vor der Adresse des Nic. v. Aelst.
11. Kniestück der Madonna, die dem Kinde die Brust reicht. H. Carracci. H. 5'' 9''', Br. 4'' 10'''. B. 51.
12. Christus und die Samariterin am Brunnen. H. Carracci. H. 10'' 7''', Br. 15'' 3'''. B. 52.
    I. Mit 1595 und vor der Schrift.
13. Der heil. Rochus vertheilt sein Vermögen unter die Armen, nach H. Carracci's Bild in Dresden. 1610. H. 10'' 8''', Br. 16'' 9'''. B. 53.
    I. Vor dem Namen Carracci's, vor der Adresse und vor 1610.
14. Maria, auf die Rechte gestützt, hält mit der Linken das nackte schlafende Christuskind. Kniestück. H. 6'', Br. 5''. Schön radirt. B. unbekannt.

Michael Rentz

Maler und Kupferstecher, geb. in Nürnberg 1701, gest. 1758 in Böhmen; Schüler von Preisler.

1. Graf Franz Anton von Spork. fol.
2. 200 Bl. Die Anachoreten. 8.
3. Der Todtentanz, 53 Bl. mit emblematischen Einrahmungen und deutschen Versen. kl. fol.
   Die spätere Ausgabe ist vom Jahre 1777, die in Leipzig erschien.

Wolfgang Resch (Rösch)

Formschneider und Buchdrucker zu Nürnberg, in der Mitte des 16. Jahrh. — B. VII. 473. Pass. III. 252.

1. Bernhard Knipperdolling. gr. fol.
2. Frauen schmieden ein Herz auf dem Ambos. H. 14'' 10''', Br. 11''. P. 1.
   Selten.
3. Kaiser Maximilian. Brustbild in runder Einfassung. H. 5'', Br. 4''. P. 2.
   I. Vor dem Monogramm.

Joh. Bernard Restout

der Jüngere, Maler und Radirer, geb. 23. Febr. 1732, gest. 1796; Schüler seines Vaters. Prosper de Baudicour I. 152.

1. S. Bruno, in der Höhle betend. Restout fil^{us} pin. et sculp. Romae; dem Prior A. le Masson dedicirt. H. 255 Mm., Br. 279 Mm. B. 1.
2. Allegorie auf Ludwig's XIV. Thronbesteigung. La France Sauvée. H. 213 Mm., Br. 290 Mm. B. 4. Eine Copie hat noch die Unterschrift: Le S. Bartelemy de 1774.
3. Allegorie auf die Rückkehr des Parlaments: Le Retour du Parle ment. Louis XVI appuyé etc. H. 215 Mm., Br. 289 Mm. B. 5

Alfred Rethel

Historienmaler und Radirer, geb. zu Aachen 1812 oder 1816, starb in Düsseldorf 1859; Schüler von Schadow und Ph. Veit.

Jacob erblickt das blutige Gewand seines Sohnes Joseph. 1839. H. 10″, Br. 11″ 7‴. Aus dem Buddeus-Album 1841.

Friedrich August Moritz Retsch (Retzsch)

Maler und Radirer zu Dresden, geb. das. 1779, gest. 1857; Schüler von Grassi.

1. Der Schachspieler. 1836. qu. fol.
2. 16 Bl. Umrisse zu Schiller's Kampf mit dem Drachen. Stuttgart 1824. qu. fol.
3. 8 Bl. Umrisse zu Schiller's Fridolin. Stuttg. 1823. qu. fol.
4. 43 Bl. Umrisse zu Schiller's Lied von der Glocke. Stuttg. 1833. qu. fol.
5. 26 Bl. Umrisse zu Goethe's Faust. Stuttg. 1828. 4.
6. 69 Bl. Umrisse zu Shakspeare's dramatischen Werken. Leipzig 1828—1842. gr. 4.

Reuter

Siehe Reiter.

Gerhardt von Reutern

Historien-, Genremaler und Radirer, geb. zu Rösthof in Livland den 18. Juli 1794, gest. 22. März 1865. Talentvoller Dilettant. Andresen: Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts III.

1. Die Ansicht von Kassel. H. 2″ 7‴, Br. 3″ 3‴. Erster Versuch. 1827. A. 1.
2. Der Tyroler Sennerbub. 1828. H. 5″ 6‴, Br. 4″. A. 4.
3. Kirchenruine bei Bacharach. 1828. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 3‴. A. 6.

C. Reverdinus

Kupferstecher, geb. in Padua, arbeitete in Italien in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Er bildete sich nach den Werken des M. Anton Raimondi. — B. XV. 456. Pass. VI. 107.

1. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. 1531. H. 4″ 6‴, Br. 6″ 7‴. B. 2.
   Sehr selten.
2. David enthauptet den Goliath. Ce. R. f. H. 5″ 1‴, Br. 5″ 7‴. B. unbekannt.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit: Petri de Nobilibus formis, vor der Retouche.
3. Die Geburt Christi. Parvulus Natus est etc. Ce. Reverdinus fecit. H. 4″ 3‴, Br. 5″ 9‴. B. unbek. P. 8.
   Sehr selten.
4. Anbetung der Hirten. Pastores abeunt etc. Ce. Reverdinus f. Rund. Durchm. 7″ 4‴. B. unbek. Pass. 9.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit Lafreri's Adresse.
   III. Mit jener von Petrus de Nobilibus.
5. Clelia entflieht aus dem Lager des Porsenna. Ce. Reverdinus f. Rund. Durchm. 6″ 1‴. B. 16.
6. Leda mit dem Schwane, dabei Amor, Castor und Pollux. Ce. Reverdinus f. H. 10″, Br. 7″ 1‴. B. 22.
7. Tarquin und Lucretia, Lucretia Faemina Nobilis etc. H. 6″ 3‴, Br. 8″ 9‴. B. 17.
8. Der Esel als Schulmeister. Rund. Durchm. 4″ 10‴. B. 24.
9. Vier nackte Weiber im Bade. Averte faciem etc. Ce. Reverdinus f. H. 4″ 8‴, Br. 7″ 3‴. B. 35.
10. Sieben tanzende Kinder, mit dem Monogramm bezeichnet. H. 3″ 9‴, Br. 11″ 4‴. B. 38.
    I. Vor der Adresse des Lafreri.
11. Die Alchymisten. C. Reverdinus. Spes Chimici etc. H. 9″ 10‴, Br. 6″ 3‴. B. 39.
12. Architectura, Messende Frau zwischen Baulichkeiten; bezeichnet. (Nicht Archimed, wie Pass. sagt.) H. 3″ 2‴, Br. 4″ 3‴. Pass. 45.
13. Bacchantisches Fest, in Friesform; bezeichnet. H. 2″ 4‴, Br. 10″ 3″. Pass. 32.

Robert Reyher

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Berlin den 18. Febr. 1838. talentvoller Schüler von E. Mandel, lebt in Berlin.

1. Blücher in ganzer Figur, im Civilanzuge, mit der Pfeife im Munde, in einer Landschaft. H. 25 Cent., Br. 20 Cent. Frühe Arbeit.

2. Dr. Barth, der berühmte Africa-Reisende, Brustbild. H. 29 Cent., Br. 21 Cent.
3. Raphael, kleines Brustbild. H. 42 Cent., Br. 32 Cent. Unter Mandel's Leitung.
   I. Vor der Schrift.
4. Fr. von Schiller. A. Graff. 1862. H. 42 Cent., Br. 33 Cent. Unter Mandel's Leitung.
   I. Vor der Schrift.
5. H. L. Carey, Social-Oekonom. Brustbild. H. 22 Cent., Br. 13 Cent.
6. 3 Bl. Medaillons. Brustbild von Schiller, Goethe und Bethoven (das letzte nach E. Gatteaux' Medaille gez.). H. 16 Cent., Br. 14 Cent.
   I. Vor der Schrift.
7. Lotte (Charl. Kestner, geb. Buff, Werther's Lotte). Brustbild. Schröder. 1868. H. 16 Cent., Br. 14 Cent.
   I. Vor der Schrift.
8. Fürst Bismarck, Büste mit Helm, nach der Natur gez. in Radirmanier. H. 31 Cent., Br. 22 Cent.
9. 3 Bl. Büste von Bethoven, List und Chopin, in Radirmanier. H. 31 Cent., Br. 25 Cent.
   I. Vor der Schrift.
10. Maria Mancini, nach P. Mignard's Gemälde im Berliner Museum. H. 21 Cent., Br. 17½ Cent.
    I. Épreuves d'Artiste.
    II. Vor der Schrift.
11. Die Gräfin Potocka, nach dem im Berliner Kupferstichcabinet befindlichen Pastell-Gemälde. H. 42 Cent., Br. 33 Cent.
    Adresse wie beim Vorigen. Wird nächstens erscheinen.

S. William Reynolds

Kupfer- und Stahlstecher, so wie in Aquatinta, geb. 1780.

1. Die Ermordung der unschuldigen Kinder. L. Coignet. roy. fol.
2. Lord Keith am 7. August 1795 bei der Eroberung des Caps der guten Hoffnung. H. P. Danloux. roy. fol.
   I. Mit Nadelschrift.
3. The Fourze-cutter. J. Barney. roy. fol.
4. Der Schiffbruch der Medusa. Gericault. Imp. qu. fol.
5. Familienscene beim Frühstück. 1829. Stephanoff. gr. qu. fol.
6. Die Jungfrau von Orleans. P. Delaroche. roy. fol.
7. Die Nonne vor den Richtern der heil. Hermandad. Forbin. H. 18", Br. 14".

8. Earl Howe, stehend in ganzer Figur. Singleton. roy. fol. Schabkunst. Es giebt auch farbige Abdrücke.

9. Der Geier und die Schlange. J. Northcote. qu. roy. fol. Effectvolles Schwarzkunstblatt.

Nicolaus Rhein

Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Wien 1767, gest. das. am 9. Jan. 1819, Schüler von Jacobé.

1. Fürst Kaunitz zu Pferd. J. Duvivier. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift.

2. Mistress Lampi, ihr Kind stillend. Lampi. fol.

3. Hercules tödtet den Löwen. Rubens. roy. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
   Es erschienen auch farbige Exemplare.

4. Der verliebte Alte. N. Hoje. gr. qu. fol.

5. Eine Tigerin mit ihren Jungen in einer Höhle. 1790. Rubens. roy. qu. fol.

6. Die Wolfshöhle. Wölfe überfallen einen Eber. C. Ruthardt. roy. fol.
   I. Vor den Künstlernamen.

7. 2 Bl. Die Bären- und die Hirschjagd, nach dems. H. 23″, Br. 30″.

8. La Cascade, schöne Gebirgslandschaft, rechts ein Wasserfall, im Vorgrunde zwei Fischer. 1791. Vernet p. roy. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

9. Tiger und Löwe um einen todten Hirsch kämpfend, nach dems. H. 17″ 6‴, Br. 21″ 6‴.

Johann Franz Ribault

Kupferstecher, geb. zu Paris 1767, gest. 1820, Schüler von Ingouf.

1. Die Dornenkrönung. Tizian. fol.

2. Paris und Oenone. A. van der Werff. fol.

3. Eine sitzende Dame spielt Guitarre, hinter ihr ein Herr mit dem Weinglas. G. Metzu. gr. fol. Zum Musée Napoleon gestochen.
   I. Vor der Schrift.

Joseph Ribera, genannt Spagnoletto

vorzüglicher Historienmaler und Radirer, geb. zu Xavita im Königreich Valencia, am 12. Jan. 1588, gest. zu Neapel 1656: Schüler des M. Angelo da Caravaggio. — B. XX. 77.

1. Der Leichnam des Heilandes am Fusse des Kreuzes, von Maria, Johannes und Magdalena beweint. H. 7″ 2‴, Br. 9″ 5‴. B. 1.
   Es giebt auch seltene Contradrucke.

2. Der heil. Hieronymus in einer Schriftrolle lesend. H. 7″, Br. 9″ 3‴. B. 3.
3. Derselbe Heilige durch den Ton der Posaune erschreckt. H. 11″ 5‴, Br. 8″ 6‴. B. 4.
   I. Vor Wyngaerde's Adresse.
4. Derselbe Gegenstand, anders componirt. 1621. H. 11″ 7‴, Br. 8″ 9‴. B. 5.
   I. Vor Wyngaerde's Adresse.
5. Die Marter des heil. Bartholomäus. 1624. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 8‴. B. 6.
6. Petrus in der Reue. 1621. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 10‴. B. 7.
   I. Vor Wyngaerde's Adresse.
7. Der Dichter mit Lorbeer bekränzt. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 6‴. B. 10.
8. Der trunkene Silen zwischen zwei Satyrn. 1628. H. 10″, Br. 13‴. B. 13.
   I. Vor der Dedication und Adresse.
   II. Mit der Dedication, aber vor der Adresse des Rossi.
9. Der vom Amor gezüchtigte Satyr. H. 6″ 2‴, Br. 7″ 8‴. B. 12.
10. Don Juan d'Austria, zu Pferde. 1648. H. 13″, Br. 10″. B. 14.
   Später wurde der Kopf in jenen Carl's II. von Spanien verwandelt, 1670.

Marcus Ricci

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Belluno 1679, gest. zu Venedig 1729; Schüler seines Oheims Seb. Ricci. — B. XXI. 312.

20 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Ruinen; verschiedene Grösse in qu. fol. B. 1—20.
   I. Vor der Nummer und Dedication.

Antonio Ricciani

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Rom 1775.

1. Judith zeigt das Haupt des Holofernes, nach P. Benvenuti's Bild in Arezzo. qu. imp. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
   II. Mit offener Schrift.
2. Pyrrhus ermordet den Priamus am Altare, nach P. Benvenuti's Gemälde im Palast Corsini zu Florenz. 1825. qu. imp. fol. Seitenstück zum Vorigen.
   Ebenso.
3. Die Darstellung Jesu im Tempel. V. Camuccini. gr. fol.
4. Der todte Christus, von zwei Engeln unterstützt, wird von Maria beweint. G. Reni. gr. qu. fol.
5. Heil. Magdalena mit dem Salbengefässe. L. da Vinci. roy. fol.
   I. Mit Nadelschrift.

6. Die heil. Magdalena wird von sechs Engeln in den Himmel getragen. Giul. Romano. Sehr gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
7. Die Versammlung der Götter, um über Amor und Psyche zu entscheiden, nach Raphael's Freskogemälde in der Farnesina. roy. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
8. Galatea, nach einer Zeichnung von Fr. Neuci des Freskobildes Raphael's in der Farnesina, gest. in Neapel 1827. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur die Künstlernamen und die einzeilige Unterschrift: Galatea — laevior assiduo etc. in gerissener Schrift.
9. Napoleon, nackend mit Mantel und Herrscherstab, in der Rechten eine Victoria haltend, nach einer Statue Canova's. gr. roy. fol.

Riccio Sanese

Siehe Neroni.

J. Richardson

Englischer Kupferstecher in Schwarzkunst der Gegenwart.

St. Johannes als Knabe unter Lämmern. E. Murillo. Das Original bei Baron Rothschild in London. Schabkunst. roy. fol.
   I. Vor der Schrift.

Joseph Theodor Richomme

Zeichner und berühmter Kupferstecher, geb. zu Paris am 28. Mai 1785; Schüler von Regnault und Coiny.

1. Adam und Eva unter dem Baume, 1814; nach Raphael's Freskogemälde an der Decke des Zimmers della Segnatura im Vatican. H. 14″ 6‴, Br. 12″.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen. „Dessiné — Richomme" in einer Zeile.
   II. Mit angelegter Schrift, vor der Adresse des Ramboz.
2. Die grosse heil. Familie mit den Blumen streuenden Engeln, welche Raphael für Franz I. maltè. H. 14″ 6‴, Br. 9″ 9‴.
   Das Gemälde jetzt im Louvre. Für das „Musée royal par Henri Laurent. Paris 1816" gestochen.
   I. Vor der Schrift, unten rechts in fein gerissener Schrift: Richomme del^{t} et Sculp^{t} 1822.
3. Dieselbe Darstellung, welche Richomme nochmals zu stechen begann, C. M. F. Dieu vollendete den Stich. H. 17″ 5‴, Br. 11″ 8‴.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen und der Adresse des Artaria.
4. Madonna mit dem Buche, La Vierge au Livre, nach Raphael's Bilde im Besitze des Grafen Connestabile della Staffa in Perugia; in neuester Zeit vom russischen Kaiser erworben.

Richomme stach das Blatt nach der Copie im Louvre. H. 13″ 6‴, Br. 10″ 2‴.

I. Vor der einzeiligen Unterschrift: „Dessiné — par Tre Richomme“ nur mit den Künstlernamen.

II. Mit angelegter Schrift.

5. Maria hebt von dem schlafenden Christuskinde den Schleier — la Vierge de Lorette — 1813, nach eigener in Rom gefertigten Zeichnung eines Bildes, welches Giul. Romano nach Raphael copirt haben soll. Das Original ist noch unbekannt. H. 14″, Br. 12″.

I. Vor dem Zeichen TR am Bette rechts unten.

II. Mit gerissener Schrift.

6. Le Silence. Maria mit dem schlafenden Christuskinde, 1838, nach H. Carracci's Gemälde im Pariser Museum. gr. qu. fol.

I. Vor aller Schrift.

II. Mit angelegter Schrift.

III. Vor der zweiten Zeile: der Kunstverein für das Grossherzogthum Baden etc.

7. Die fünf Heiligen, nach Raphael's Gemälde in der Gallerie der Akademie zu Parma und nach Bouillon's Zeichnung 1816 für das Musée royal par Henri Laurent gestochen.

I. Vor aller Schrift.

II. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

III. Mit angelegter Schrift.

8. Triumph der Galathea, nach Raphael's Freskogemälde in der Farnesina. 1820. H. 19″, Br. 15″.

I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

II. Die Unterschrift: „Triomphe de Galatée“ in Nadelschrift.

9. Thetis mit den Waffen des Achilles. 1827. F. Gérard. Seitenstück zum Vorigen und gleiche Grösse.

I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

II. Mit gerissener Schrift.

Alte Abdrücke beider Blätter tragen den Stempel des Stechers.

10. Neptun und Amphitrite. 1819. Giul. Romano. H. 14″ 6‴, Br. 12″. Für die Société des amis des arts gestochen.

I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und vor der Jahrszahl.

II. Mit angelegter Schrift und dem Stempel der Gesellschaft.

11. Danae mit ihrem Sohne Perseus auf einem Flosse den Wellen preisgegeben. Dugueylar. gr. qu. fol.

I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

12. Andromache bittet bei Pyrrhus um das Leben des Astyanax. 1810. Guerin. roy. qu. fol.

I. Vor der Schrift.

13. Marc Anton Raimondi, Kupferstecher, nach Raphael, 1840, aus dem Heliodor, Freskogemälde im Vatican. gr. fol.

I. Vor aller Schrift.

Adrian Ludwig Richter

Maler und Radirer, geb. zu Dresden 1803.

1. 6 Bl. Malerische Ansichten aus der Umgebung von Salzburg. kl. qu. fol.
   I. Vor den Nummern.
2. 7 Bl. Malerische Ansichten aus der Umgebung von Rom. kl. qu. fol.
   I. Vor den Nummern.
3. 10 Bl. Ansichten von sächsischen Gegenden. 1840. qu. fol.
4. Landschaft mit Gewittersturm. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

Carl August Richter

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1776, Schüler von Zingg.

1. La Solitude forêstière, Waldlandschaft nach Ruysdael's Gemälde in der Dresdener Gallerie. H. 15'', Br. 22''.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift.
2. Les beaux Environs, nach Swanevelt. H. 15'', Br. 22''. Pendant zum Vorigen.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift.
3. Ansicht von Florenz, vom Volksgarten aus, der Kaiserin Maria Theresia dedicirt. H. 18'', Br. 23''.

Christian Richter

Weimarischer Hofmaler, Goldarbeiter und Radirer, war thätig 1627—1680.

1. Der todte Herzog Johann Ernst Jun. von Sachsen auf dem Paradebette mit allegorischer Einfassung. qu. fol.
2. Landschaft mit Bauernhütten und Bäumen im Vorgrunde und einer Stadt am schiffbaren Flusse. qu. fol.
   Sehr selten.
3. 8 Bl. Landschaften. 1629. 1630. H. 3'' 11''', Br. 6'' 3'''.

Johann Anton Riedel

Maler und Kupferstecher, geb. zu Prag 1733, gest. 1816 als Gallerieinspector in Dresden; Schüler von Dietrich. Huber & Rost II. 199.

I. Vor der Retouche von Hertel.

1. Maria giebt dem Kinde aus einer Schale zu trinken. F. Barocci. Das Original, wie bei den Folgenden, in der Dresdener Gallerie. 4.
2. 7 Bl. Die sieben Sacramente; dabei ein Titel als 8. Blatt. 1754. Crespi. kl. fol.

3. Der Krieger, der das auf seinem Schoosse sitzende Mädchen umarmt. 1764. Rembrandt. fol.
4. Rembrandt's Frau mit dem Hute. 1738. Rembrandt. 4.

Anton Heinrich Riedel

Maler und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1763, gest. nach 1824, Schüler seines Vaters Johann Anton. — Huber & Rost II. 201.

1. Abraham in Begriff den Isaak zu opfern. Dietrich. 4.
2. Die Frau, welche im offenen Fenster ein Billet liest. G. Flink. kl. qu. fol.

Gottlieb Friedrich Riedel

Porzellanmaler, Radirer und Kupferstechr, geb. zu Dresden 1724, gest. in Augsburg 1784: Schüler von L. v. Sylvestre.

1. 6 Bl. Folge von jungen und alten tanzenden Liebespaaren in der Landschaft; in Einrahmung, unten zwei deutsche Verse in einer Zeile. Im Verlag von J. Gradmann in Augsburg. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 9‴ (mit der Verlags-Nr. 7).
2. 2 Bl. Geflügel, auf einem ein Truthahn, auf dem andern ein Pfau bemerklich. Schön radirt und mit dem Grabstichel vollendet. J. Gradmann exc. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 6‴ (mit der Verlags-Nr. 3).
3. Folge von 4 Bl. Hausgeflügel im Freien. G. F. Riedel del et sc. à Ludwigsburg 1776. Verlags-Nr. 1. H. 4″ 2‴, Br. 5″.

Georg Rieder

Maler und Radirer, geb. zu Ulm, gest. 1575. — Andresen D. P.-Grav. II. 215.

Die Ansicht von Ulm. 1570. Von zwei Platten. H. 8″ 11‴, Br. 28″.

Das einzige bekannte Blatt des Künstlers.

Wilhelm August Rieder

Historien- und Portraitmaler und Radirer in Wien, geb. in Döbling bei Wien 30. Sept. 1796.

1. Abbé Dobrowsky, der berühmte Slavist, halbe Figur, sitzend, mit übereinandergeschlagenen Armen; rechts unten steht: seinem Freund F. Goldhaun gewidmet von W. A. Rieder. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 6‴.
2. Die Gefangene. Im Album der Künstler Wien's. Wien 1845. gr. f.

Johann Elias Riedinger oder Ridinger

berühmter Thier-, Jagdmaler und Radirer, geb. zu Ulm am 15. Febr. 1695, gest. zu Augsburg, wo er ununterbrochen lebte, am 10. April 1767. — Thienemann: Leben und Wirken des J. E. Ridinger.

4. 12 Bl. Das Paradies: Schöpfung, Sündenfall und Vertreibung der ersten Menschen. H. 14″ 6‴, Br. 19″ 11‴. Th. 807—818.

2. 8 Bl. Capitalfolge der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur, mit den Fährten im unteren Rande; dabei das Titelblatt. H. 20″ 4‴, Br. 16″ 5‴. Th. 186—194.
3. 41 Bl. Folge der wilden Thiere mit Gedichten von H. Brockes. 1736. H. 14″ 3‴, Br. 12″ 3‴. Th. 195—235.
4. 16 Bl. Die Parforce-Jagd des Hirsches. H. 9″ 4‴, Br. 17″ 3‴. Th. 49—64.
5. Die Parforce-Jagd eines Hirsches. H. 17″ 8‴, Br. 26″ 9‴. Th. 67.
6. Wie das Wildschwein gehetzt wird. H. 17″ 8‴, Br. 26″ 9‴. Th. 68.

Gothard Ringgli oder Ringli

Maler, Radirer und Formstecher, geb. in Zürich 27. Jan. 1575, gest. das. am 29. Jan. 1635.

1. Andromeda durch Perseus befreit. 1628. fol. Radirt, wie die Folgenden.
2. Ein Mann von Stande bei einem Grabmale, auf welchem ein Skelett sitzt, das eine Blume in der Hand hält, 1628. qu. 4.
3. Der Tod, welcher einen Mann vom Hügel herab in's Wasser stürzt. 1592. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 4‴.
4. Johannes Gulerus a Weineck, Eques Auratae Militiae etc. H. 10″, B. 6″ 6‴.
5. 41 Bl. und Titel, Satyrische Apocalypse auf die römische Kirche angewendet, unter jeder Darstellung 2—4 deutsche Verse. Auf dem Titel: Romae-Animale Exemplum: In Apocalyptischen Figuren und Erklerungs-Gesprechen uber dieselbigen fürgestellt. Darunter das Monogramm. H. 5″, Br. 3″.
   Selten.
   I. Auf dem Titelblatt steht Apocalypsischen.

Karoline Riolet

Kupferstecherin, gest. zu Paris 1798, Schülerin und dann zweite Frau des Beauvarlet.

1. Le mauvais riche; ein alter Wollüstling mit einem geputzten jungen Mädchen. D. Teniers. gr. qu. fol.
   I. Vor der Retouche von Beauvarlet.
2. Les paigneuses (sic!) surprises. St. Quentin. qu. fol.

Anton Rivalz

Maler, Architect und Radirer in Toulouse, geb. das. 1667, gest. 1735. — R.-Dumesnil I. 271.

Allegorie auf Poussin; Liber Memoriae Poussinus. 1700. Mit 8 latein. Versen. H. 13″ 3‴, Br. 11″ 1‴. R.-D. 5.

Bart. Rivalz

Zeichner und Radirer, Neffe des Vorigen, geb. 1724 zu Toulouse.

Diana mit dem Speer und zwei Hunden, Kniestück. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 3‴.

Johann Rivera

Maler und Kupferstecher in Florenz, geb. um 1776, Schüler von Raph. Morghen.

1. Christus im Oelgarten. C. Dolce. H. 38 Cent., Br. 30 Cent.
   I. Mit offener Schrift.
2. Der Johannesknabe mit dem Kreuze, halbe Figur, nach dems. Parate viam Domino. H. 18 Cent., Br. 13 Cent.
   I. Mit offener Schrift.
3. Cléopatra. G. Reni. H. 26 Cent., Br. 21 Cent.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.
4. Tizian's Geliebte als Flora, 1836, nach Tizian's Gemälde in der Gallerie zu Florenz. H. 12″ 6‴, Br. 9″ 3‴.
   I. Vor aller Schrift (épreuves de remarque).
   II. Mit angelegter Schrift.
   Es gibt moderne Abdrücke mit gelöschter Schrift.
5. Sibilla Samia. Fr. Barbieri. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen.

Robert von der Pfalz

Siehe Rupert.

E. F. F. Robert

Maler und Kupferstecher, geb. in Cassel 1763, Schüler von Tischbein, seit 1803 Gallerie-inspector in Cassel.

1. Diana und Endymion. F. Trevisani. Schwarzkunst. qu. fol.
2. Die schlafende Venus. Palma giov. qu. fol. Schwarzkunst.
3. Leda mit Amor. A. Turchi. Schwarzkunst. qu. fol.

Hubert Robert

berühmter Landschaftsmaler und Radirer, geb. in Paris 1733, gest. 15. April 1808. Prosper de Baudicour I. 171.

1. Les Soirées de Rome, römische Ansichten mit antiken Monumenten, numerirte Folge von 10 Bl. (der Madame Le Comte dedicirt.) H. 147 Mm., Br. 85 Mm. B. 1—10.
   I. Mit der Adresse des Wille auf dem Titelblatt.
   II. Mit jener des Prévost.
   III. Mit jener des Basan.
2. Das Gewölbe mit dem Rauch, der vom Strohfeuer emporsteigt, vorn ein Orangenhändler, auf der Treppe eine Mutter mit ihrer Tochter spielend. H. 96 Mm., Br. 75 Mm. B. 13.
   Selten.

3. Landschaft mit dem zerbrochenen Baume. H. Roberti pinx. scul. Rom. 1764. H. 192 Mm., Br. 138 Mm. B. 14.
4. Antike Basreliefs. H. Roberti. H. 136 Mm., Br. 159 Mm. B. 17.
5. Cavallerie-Ueberfall. 1764. Van der Meulen. H. 146 Mm., Br. 176 Mm. B. 18.

Nicolas Robert

Maler und Radirer, geb. zu Orleans 1610, gest. 1684 zu Paris, zeichnete meist Objecte naturhistorischen Inhalts.

25 Bl. Verschiedene Vögel aus der Versailler Menagerie. N. Robert del. scul. et ex. c. p. r. H. 8'' 9''', Br. 12'' 6'''. Dabei Titelblatt mit der Inschrift: Recueil d'Oyseaux les plus Rares etc. 1676.

Paul Ponce Anton Robert-de-Seri

Maler, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Paris um 1680, gest. um 1740; Schüler von Cazes. Rob.-Dumesnil I. 277.

1. Lot mit seinen Töchtern. Dederunt itaque Patri etc. H. 5'' 2''', Br. 4''. R.-D. 1.
2. Madonna mit dem Kinde, Madonna Seggiola. Raphael. 1729. H. 5'' 8''', Br. 4'' 9'''.
3. Sta Prisca wird vom heil. Petrus getauft. Baglioni. H. 13'' 3''', Br. 9'' 6'''. R.-D. 11.
4. Jupiter und Antiope. 1723. H. 5'' 3''', Br. 3'' 9'''. R.-D. 2.
5. Geburt Christi. 1727. Verbum Caro Factum est. Schwarzkunst. H. 8'' 11''', Br. 5'' 9'''.
   I. Vor der stärkeren Verarbeitung in den Schatten.

Caesar Roberti (Robertus) a Civitella

Maler und Kupferstecher, geb. in Borgo di S. Sepolcro um 1590.

Das Gleichniss der Arbeiter im Weinberge. Andrea del Sarto. H. 10'', Br. 14'' 9'''.
   Selten.
   I. Vor den Worten: Andr. Sart. inve. etc.

Robetta

Goldschmidt und Kupferstecher, geb. zu Florenz, arbeitete von 1490—1520. — B. XIII. 393.

1. Adam und Eva mit ihren beiden Kindern, bez. RBTA. H. 8'' 8''', Br. 6'' 4'''. B. 3.
   I. Vor der Retouche und vor der Luft.
2. Derselbe Gegenstand, anders; ohne Bezeichnung. H. 9'' 3''', Br. 6'' 6'''. B. 4. Aus der besten Zeit des Künstlers.
3. Die Anbetung der Könige. H. 11'' 2''', Br. 10'' 2'''. B. 6.
   Neue Abdrücke sind retouchirt und ohne Frische: die Platte existirt noch in Mailand.

4. Die Taufe Christi; bez. RBTA. H. 11″, Br. 8″. B. 8. Aus der Blüthezeit des Meisters.
5. Die Auferstehung Christi, bez. RBTA. H. 11″ 1‴, Br. 8″. B. 10.
6. Maria reicht dem Kinde die Brust, bez. ROBTA. H. 4″ 6‴, Br. 4″ 9‴. B. 11.
7. Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes; ohne Bezeichnung. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 9‴. B. 13. Hauptwerk des Künstlers.
8. Der Liebesgarten; bez. RBTA. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 4‴. B. 17.
9. Venus von Liebesgöttern umgeben. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 7‴. B. 18.
10. Apollo und Marsias; bez. RBTA. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 9‴. B. 19.
11. Hercules tödtet die Hydra; bez. RBTA. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 10‴. B. 21.
    I. Vor den Wolken und den zwei Vögeln in der Luft.
12. Die Alte zwischen den beiden Liebespaaren, nackte Figuren in einer Landschaft. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 6‴. B. 24.
13. Amor bindet einen Mann am Baume an. Allegorie. H. 11″, Br. 10″ 3‴. Hauptblatt. B. 25.

Joh. Heinrich Robinson

Kupferstecher in London, geb. um 1800.

1. The spanish Flower-Girl. Murillo. 1836. fol.
    I. Mit unvollendeter Schrift.
2. The Emperor Theodosius refused admission into the church, nach A. v. Dyck's Bild in der Londoner Nationalgallerie. fol.
3. Peter Paul Rubens, nach dems. ebenda. fol.
4. Georg Bidder, of Devonshire, Aet. 13. Miss Hayter. 1819. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 10‴.
5. Nicolaus, Kaiser von Russland. Dawe. H. 31 Cent., Br. 25 Cent.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
6. Victoria, Königin von England; Partridge. H. 47 Cent., Br. 36 Cent.
    I. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.
7. The Mantilla. Landseer. gr. fol.
    I. Vor der Schrift.
8. The Latice. Derselbe. gr. fol.
    I. Vor der Schrift.

Robert Robinson

Maler, Kunstverleger und einer der frühen Arbeiter in Schwarzkunst in England, blühte um 1670—1690.

1. Diana schlafend und zwei Hunde bei einer Fontaine in schöner Landschaft. H. 8″ 6‴, Br. 11″ 4‴. Mit J. Smith's Adresse.

2. Landschaft mit Geflügel, links zwei Pfauen auf einem Monumente. H. 6'' 7''', Br. 6'' 9'''.

3. Landschaft mit Monumenten, in J. Moucheron's Geschmack, rechts der Maler und seine Frau. H. 7'' 2''', Br. 5'' 8'''.

4. Fische in einer Landschaft liegend. kl. fol.

Jacob Robusti, genannt Tintoretto

Maler, geb. zu Venedig 1512, gest 1594, bildete sich nach Tizian und Michel Angelo. Er soll das folgende Blatt radirt haben; dieses ist offenbar das Werk eines tüchtigen Malerradirers, doch ist die Urheberschaft Robusti's noch nicht streng erwiesen. Bartsch XVI 104.

Bildniss des Dogen Pascal Cicogna. H. 9'', Br. 7'' 9'''. B. 1.

Carl della Rocca

Kupferstecher dieses Jahrhunderts, Schüler des Longhi.

1. Die Anbetung der Könige, nach dem Frescobilde von B. Luini in Saronna bei Mailand. H. 70 Cent., Br. 53 Cent.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit Wappen, der Dedication in Nadelschrift, aber vor den Worten: Vidimus stellam ejus in Oriente.

2. Madonna mit dem Kinde in Mitte einer Engelgruppe sitzend, Benvenuto da Garofalo. H. 38 Cent., Br. 43 Cent.

3. Der heil. Carolus, knieend, bei ihm zwei Engel. P. Battoni. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift.

4. Der heil. Ambrosius vor dem geöffneten Sarge, nach dems.
   Ebenso.

5. Alciati. Longhi del. In Oval. H. 12 Cent., Br. 10 Cent.
   I. Mit offener Schrift.

Rochebrun

Siehe Bechon de Rochebrun.

Christian Bernhard Rode

Maler und Kupferstecher, geb. in Berlin 1725, gest. das. 1797; Schüler von Pesne und Chr. Vanloo.

1. Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen. 1776. H. 11'' 3''', Br. 14'' 10'''.

2. Saul's Triumph über David's Sieg. 1780. gr. qu. fol.

3. David erhält die Nachricht von Saul's Tod. 1780. H. 16'' 8''', Br. 20'' 8'''.

4. Christus lässt die Kleinen zu sich kommen. Friesartig. 1788. qu. fol.

5. Die Auferweckung des Lazarus. 1785. H. 9'' 6''', Br. 17'' 6'''.

6. Die Auferstehung der Todten. 1767. gr. qu. fol.

7. Socrates unterhält sich vor seinem Tode mit den Freunden.
   I. Mit 1774.
8. Apelles und der Schuster als Kritiker. kl. qu. fol.
   I. Vor der Schrift: Ne Sutor ultra crepidam.
9. Die Züchtigung des Schulmeisters von Valerii. fol.
10. Kaiser Friedrich I. Tod im Cydnus. 1781. H. 18″ 4‴, Br. 13″ 3‴.
11. Ein Köhler vertheidigt den geraubten sächs. Prinzen gegen Kuntz von Kaufungen. 1781. H. 18″, Br. 13″.
12. Des Künstlers Vater auf dem Todbett ausgestreckt. H. 4″ 3‴, Br. 6″ 2‴.
    Sehr selten.
13. Die Zeichnenkunst. Ein Alter unterrichtet ein junges Weib im Malen auf Vasen. Radirt und geschabt. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 4‴.
14. 25 Bl. Die Masken und Helme am Zeughause zu Berlin. 4.
    Selten.

J. Roden

Kupferstecher der Gegenwart.

P. P. Rubens, Brustbild, nach dessen eigenem Bilde. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift und vor der Bordüre.
   II. Vor der Schrift, aber mit der Bordüre.

M. Rodermont oder Rodermondt

Maler und Radirer in Holland um 1640, arbeitete in der Manier Rembrandt's, dessen Zeitgenosse er war. — Bartsch, Cat. de Rembrandt II. Claussin, Suppl. du Cat. de Rembrandt.

1. Esau verkauft an Jacob das Recht der Erstgeburt. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 6‴. B. 77. Cl. 84.
   I. Vor dem Namen Rembrandt's.
   II. Mit demselben, aber bevor der Schatten zwischen dem rechten Bein Jacob's und den Hühnern durch kleine Striche vergrössert wurde.
2. Ein Bittender zu den Füssen eines orientalischen Fürsten knieend. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 6‴. B. 78. Cl. 85.
3. Johannes Secundus, Hagiensis, Gelehrter und Dichter. Hüftbild. H. 8″ 10‴, Br. 5″ 2‴. B. 79. Cl. 86.
4. Eine Frau in halber Figur, etwas nach links gewendet. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 10‴.
   Selten.

Hans Rogel

Formschneider, geb. zu Augsburg 1532, gest. das. 1592.

Warhaffte Abconterfeyung des Hailigen Reichs Statt Kempten etc. Joh. Abelin. 1569. H. 11″ (mitder Schrift 15″ 4‴), Br. 16″ 10‴.

Der Kupferstich, Christus am Kreuz mit vier Heiligen, mit H. R. bezeichnet, gehört im nicht an.

Bartholomäus Roger

Kupferstecher, geb. zu Lodève 1770; Schüler von Copia und Proudhon.

1. Die Anbetung der Hirten. N. Poussin. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. L. Carracci. Rund. Diam. 13″.
   I. Vor der Dedication.
3. La Vengeance divine poursuivant le crime. Proudhon. 4.
   I. Nur mit den Künstlernamen.
   II. Mit offener Schrift.
4. L'Innocence préfère l'Amour à la Richesse, nach demselben. H. 17″, Br. 13″.
   I. Nur mit den Künstlernamen.
5. L'Amour séduit l'Innocence, nach dems. Pendant zum Vorigen. Abdrücke und Grösse ebenso.
6. Atala au tombeau. Girodet. H. 6″ 6‴, Br. 5″.
   I. Mit den Künstlernamen.
   II. Mit offener Schrift.
7. Ein junges Weib von einem Mönche und Satyr geängstigt. Proudhon. fol.
   I. Vor der Schrift.

Gertraud Roghman (Rogman)

Malerin und Kupferstecherin in den Niederlanden, um 1590. B. IV. 36.

1. Der betlehemitische Kindermord. Robusti. H. 14″ 7‴, Br. 18″ 10‴.
2. Das Schloss von Zuylen, nach Rol. Roghman. H. 15″, Br. 19″ 3‴. B. p. 41.
3. 14 Bl. Landschaften; Plaisante Lantschappen etc., nach desselben. Zeichnung. H. 4″ 10‴, Br. 8″ 2‴. B. p. 36.
4. 5 Bl. Frauen in häuslichen Beschäftigungen, nach eigener Erfindung. Schöne Folge. H. 7″ 11‴, Br. 6″ 3‴.

Roland Roghman (Rogman)

Maler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1597, gest. 1687. B. IV. 13. Weigel, Suppl. I. 147.

1. 8 Bl. Ansichten von Holland. H. 4″ 9‴, Br. 6″. B. 1—8.
   Sehr selten.
2. 8 Bl. Desgleichen, zweite Folge. H. 4″ 8‴, Br. 7″ 6—8‴. B. 9—16.
3. 8 Bl. Desgleichen, dritte Folge. Gl. Gr. B. 17—24.
   I. Mit der Adresse des Cl. de Jonghe.
   II. Dieselbe gelöscht.
4. 8 Bl. Ansichten aus Deutschtyrol zwischen Kempten und Inns-

bruck (von B. irrig ital. Ansichten genannt). H. 4" 4—10''', Br. 5" 6—9'''. B. 25—32.

I. Mit der Adresse des Mel. Küsell.
II. Mit jener des Jer. Wolff.
III. Mit jener des J. B. Probst.
IV. Die Adresse gelöscht.

5. Der Durchbruch des Dammes von Houtewael, am 5. März 1651. H. 3" 11''', Br. 9" 3'''. B. 33.

6. Die Herstellung desselben. H. 5" 3''', Br. 19".

7. Der Durchbruch des Dammes bei Jaaphannes. H. 6" 3''', Br. 19".

8. Derselbe Gegenstand, anders. H. 3" 11''', Br. 9" 5'''.

Diese vier seltenen Darstellungen, wovon B. nur eine kannte, waren auf einer Platte gestochen; im untern Rande steht die Erklärung in holl. Sprache. Mit der Adresse von Loodewyck Spyllebout. Plattenhöhe 15" 2''', Br. 19" 1'''.

9. 6 Bl. Folge der Partien aus dem Haager Gehölze. H. 7" 8''', Br. 9" 6—7'''. B. 34—39.

I. Original-Arbeit ohne fremde Zuthat.
II. Von P. Nolpe retouchirt, mit seiner Adresse.
III. Mit der Adresse des N. Visscher.
IV. Mit jener des P. Schenk.
V. Die Adresse gelöscht.

10. Die todten Körper von den zwei Brüdern de Wit. H. 10" 2''', Br. 8". W. 40.

Das einzige bekannte Exemplar ging aus dem Cab. Rigal in die Sammlung der Albertina über.

Philipp Röhnlin

Maler zu Ulm und Formschneider, starb am 24. Mai 1598. — Andresen: D. P.-Gr. II. 215.

Peter Hypodemander (Schumann), Brustbild in Einfassung. Der abent schon vorhanden ist etc. H. 10" 8''', Br. 6" 10'''. A. 1.

Rollet

Kupferstecher in Schwarzkunst, Anfang dieses Jahrhunderts in Paris.

1. Hivernage dans les Glaces (Côtes de la Nouvelle-Zemble), nach E. le Poitevin. qu. imp. fol.

2. Naufrages attaqués par des ours (Histoire des Naufrages), nach dems. qu. imp. fol.

Joseph Maria Rolli

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1645, gest. das. 1727; Schüler von G. B. Caccioli und D. M. Canuti. B. XIX. 317.

1. Madonna mit dem Kinde. C. Cignani. H. 11" 2''', Br. 8" 5'''. B. 1.

2. Charitas mit drei Kindern. L. Carracci. H. 12″ 3‴, Br. 7″ 8‴. B. 3.

3. Lucretia sich tödtend. Canuti. H. 3″ 3‴, Br. 6″ 4‴. B. 2.

4. Die Religion und Urania. H. 10″ 9‴, Br. 7″ 4‴. B. 4.

Karl Rolls

Zeichner und Kupferstecher zu London, geb. das. um 1800.

1. The taming of the Shrew, Scene aus Shakespeare's gezähmter Widerspenstigen, nach C. A. Leslie. gr. fol.

2. Hesitation; ein Jäger in Unterhaltung mit einer Bäuerin, nach Farrier.

Anton Ludwig Romanet

Kupferstecher, geb. zu Paris 1748, gest. das. 1807; Schüler von Wille.

1. Madonna mit dem Kinde, la Vierge au panier, nach Correggio's Bild in der Gallerie Orleans. fol.

2. Heil. Familie, la Vierge de Lorette, nach Raphael's Bild in derselben Gallerie. fol.

3. Venus, schlafend in einer Landschaft. Tizian. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

4. Der Tod des Adonis. J. Kupetzky. gr. fol.

5. Ein sich badendes Mädchen. 1784. C. A. Vanloo. Sehr gr. fol.

6. Christ. de Beaumont, Erzbischof von Paris, in Oval. A. Duhamel. fol.

Theodor Rombouts

Historien-, Portraitmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1597, gest. das. 1637; Schüler von C. Jansens.

1. Madonna mit dem Kinde, auf einer Estrade sitzend, reicht dem Johannes das Kreuz; bez. T. R. F. 4.
   Sehr selten.

2. Die Spieler, Gruppe von acht halben Figuren um einen Tisch. H. 9″ 8‴, Br. 14″ 8‴.

Hermann Römer

lebender Zeichner und Kupferstecher, Schüler von Trossin.

1. General von Werder. Hüftbild in Oval. fol.
   I. Vor aller Schrift.

2. Baron von Cocceji, preuss. Kanzler. Hüftbild. fol.
   Zu den Werken Friedrich's II. gestochen.
   I. Vor aller Schrift.

3. Graf von Bismarck-Schönhausen. Brustbild. 1868. fol. Dem Könige von Preussen dedicirt.

J. Romney

Londoner Kupferstecher dieses Jahrhunderts.

Rebels shooting a prisoners. Webster. H. 27 Cent., Br. 21 Cent.
I. Mit offener Schrift.

Johann Heinrich Roos

berühmter Thier-, Landschaftsmaler und Radirer, besonders ein Meister in Darstellung von Schafen; geb. zu Otterdorf in der Pfalz am 27. Oct. 1631, kam als Knabe nach Amsterdam, liess sich aber 1657 in Frankfurt a. M. nieder, wo er am 3. Oct. 1685 starb; Schüler von J. Du Jardin und A. de Bye — B. I. 129. Weigel, Suppl. I. 17.

1. 9 Bl. Schafe und Ziegen. 1671. H. 4″ 6—8‴, Br. 5″ 3—5‴. B. 1—9.
   Sehr selten.
   I. Vor verschiedenen Arbeiten.
2. 8 Bl. Folge von Schafen und Ziegen: Quelques animaux etc. 1665. H. 5″ 1—5‴, Br. 6″ 6—7‴. B. 10—17.
   I. Reiner Aetzdruck.
   II. Vor der Adresse des J. de Ram.
   III. Mit derselben.
   IV. Mit jener von F. Carelse.
   V. Mit jener des J. de la Feille.
3. 13 Bl. Folge von Thieren. H. 7″ 3—7‴, Br. 5″ 5—9‴. B. 18—30.
   I. Vor den Nummern.
   II. Mit denselben und dem Titel: Beestbookje.
   III. Mit der Adresse von F. de Wit.
   IV. Mit jener des Adr. Sweerts.
   V. Mit jener des C. Danckerts.
   VI. Die Adresse gelöscht, die Nummerirung geändert.
4. Die sitzende Hirtin bei der Kuh, dem Widder und der Ziege. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 3‴. B. 31.
   I. Vor Arbeiten, mit der weissen Ecke rechts oben. Sehr selten.
5. Die Spinnerin. H. 4″ 4‴, Br. 6″. B. 34.
6. Das geschorene Schaf und der Widder. H. 4″ 5‴, Br. 5″ 11‴. B. 36.
   I. Vor verschiedenen Arbeiten, reiner Aetzdruck.
7. Die Ziege. H. 4″ 5‴, Br. 6″. B. 37.
   Sehr selten.
8. Der schlafende Hirt bei der ruhenden Heerde. 1664. H. 12″, Br. 9″ 3‴. B. 38.
   I. Vor Arbeiten und mit 1660.
9. Die Kuh und der Stier. H. 3″ 5‴, Br. 5″. B. 39.
   Selten.
10. Zwei Ziegen beim Gebüsch. H. 4″ 5‴, Br. 6‴. W. 40.
    I. Reiner Aetzdruck vor dem Namen.
    II. Vom Meister retouchirt.
    III. Von fremder Hand überarbeitet.

11. Italienische Landschaft mit dem antiken Tempel. H. 10″ 9‴, Br. 8″ 10‴. W. 42.

Sehr selten, ein Exemplar in der Privatsammlung des Königs von Sachsen.

Philipp Peter Roos (Rosa da Tivoli)

Maler und Radirer, geb. zu Frankfurt a. M. 1655, gest. zu Rom 1705; Schüler seines Vaters Joh. Heinrich und H. Brandé's.

Italienische Landschaft. Links ein in antiken Ruinen aufgebautes Haus, in der Mitte ein Fels, aus dem Grunde von Rechts nach Links kommt ein Fluss, der einen kleinen Wasserfall bildet; an seinem Ufer sitzt in der Mitte des Vordergrundes ein fast nackter Hirte, vom Rücken gesehn; bei ihm ein Ochs, eine Ziege, zwei Schafe und ein Hund. Einziges bekanntes Blatt. H. 14″, Br. 20″ 3‴.

Sehr selten.

Johann Melchior Roos

Maler und Radirer, geb. zu Frankfurt a. M. 1659, gest. das. 1731; Schüler seines Vaters Joh. Heinrich. B. IV. 395.

Ein grosser stehender Ochs in ganzer Ansicht. 1685. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 5‴.

Sehr selten.

Joseph Roos

Landschafts-, Thiermaler und Radirer, geb. zu Wien 1732, gest. das. als Gallerie-Director am 30. Aug. 1805: Schüler seines Vaters Cajetan.

1. 6 Bl. Erste Folge von Schafen. 1789.
2. Desgleichen, zweite Folge. 1790.

Theodor Roos

Maler und Kupferstecher, geb. zu Wesel 1638, gest. 1698; Schüler seines Bruders Joh. Heinrich. B. IV. 295.

1. Heil. Familie mit dem kleinen Johannes. T. Roos fec. 1671. kl. 4 B. unbekannt.

   Sehr selten.

2. Folge von 6 Bl. Landschaften mit Hirten und Vieh. H. 3″ 8—10‴, B. 3″ 5—6‴. B. 1—6.

   Sehr selten.

A. Rordorf

Kupferstecher dieses Jahrhunderts.

1. Madonna mit Kind. Schraudolph. H. 22 Cent., Br. 19 Cent.

   I. Vor der Schrift, nur mit Künstlernamen.

2. Cimabue findet den Giotto als Hirtenknaben. Cl. Zimmermann. nach dem Entwurfe von Cornelius. qu. fol.

   I. Vor der Schrift.

3. Der König in Thule. Kaulbach del. fol.

Franz Rosa

Maler, Radirer, Dichter und Kunstschriftsteller, geb. zu Sevilla 1628, arbeitete in Rom nach Raphael's Werken. — B. XXI. 120.

1. Krönung Mariens im Himmel. H. Carracci. H. 5″ 4‴, Br. 8″ 10‴. B. 1.
2. Zwei Engel tragen Maria zum Himmel empor. Nach demselben. H. 10″, Br. 8″ 6‴. B. 2.
3. Cäcilie weigert sich, dem Jupiter zu opfern. Dominichino. H. 8″ 3‴, Br. 13″ 8‴.
   I. Vor der Adresse des Vinc. Billy.

Salvator Rosa

Maler, Radirer und Dichter, geb. zu Borgo di Renella bei Neapel am 21. Juli 1615, gest. zu Rom 1673, Schüler von Francanzani, Ribera und Falcone. — B. XX. 264.

1. Plato und seine Schüler. H. 17″, Br. 10″. B. 3.
2. Diogenes wirft die Trinkschale weg, als er einen Knaben aus der hohlen Hand trinken sieht. H. 17″, Br. 10″. B. 5.
3. Alexander vor Diogenes am Fasse. H. 17″, Br. 10″. B. 6.
4. Oedipus als Knabe von einem Schäfer an dem Baum aufgehangen. H. 26″ 8‴, Br. 17″ 8‴. B. 8.
5. Die Marter des Regulus zu Carthago. H. 27″, Br. 17″ 4‴. B. 9.
6. Polycrates, Tyrann zu Samos, wird an's Kreuz geheftet. H. 17″ 6‴, Br. 27. B. 10.
7. Ceres und Phitalus. H. 12″ 8‴, Br. 8″ 6‴. B. 19.
8. Der Sturz der Giganten, wie sie unter einem Berge zermalmt und begraben werden. H. 26″ 8‴, Br. 17″ 4‴. B. 21.
9. Der Genius des Salv. Rosa. H. 17″, Br. 10″ 2‴. B. 24.

Sixt. Rosa

Siehe Badalocchio.

Franz Rosaspina

Zeichner, Radirer, Kupferstecher in Punktir-, Kreide- und Tuschmanier, geb. zu Monte Scudolo bei Rimini 1762, gest. in Bologna 1842; bildete sich nach den Werken des Bartolozzi, Volpato und Morghen.

1. Abraham wird von drei Engeln besucht. L. Carracci. In der Gallerie Zambeccari in Bologna. gr. fol.
   I. Vor der Schrift: Habebit filium etc.
2. Maria mit dem Kinde, vor ihr die heil. Margaretha und zwei andere Heilige, nach F. Parmeggiano. fol. Mus. Napol.
   I. Vor der Schrift.
3. Pietà, Kreuzabnahme. 1802. A. Allegri. In S. Giovanni zu Parma. H. 18″, Br. 19″.
   I. Vor aller Schrift.

4. Grablegung Christi, 6 Fig. A. Allegri del. Rothsteinzeichnungs-imitation. Coll. Comitis Max. Gini. qu. 4.
5. Venus und Amor (Amor l'ha posto etc.). Fr. Barbieri. Punktirt. fol.
6. Das Fest der Liebesgötter beim Raube der Proserpina, nach F. Albani's Gemälde in der Brera zu Mailand. Oval. H. 21″ 3‴, Br. 25″ 4‴.
   I. Vor aller Schrift und vor den Draperien um die Lenden der Amoretten.
   II. Mit offener Schrift und mit den Draperien.
7. Ein stehender Amor, nach Franceschini. gr. fol.
8. Charitas, Mutter mit drei Kindern. Hüftbild in Rundung. L. Carracci. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 9‴.
   I. Vor der Dedication an den Fürsten Lambertini.
9. Philoctetes ruhend, lüftet den Verband seiner Fusswunde. 1785. gr. fol.
10. Ulysses Aldovrandi, in Oval. H. 13 Cent., Br. 11 Cent.
    I. Mit offener Schrift.
11. Portrait Pius' VII. H. 16 Cent, Br. 11 Cent.
    I. Vor aller Schrift.
12. Portrait des Marc-Anton Raimondi, nach Raphael. H. 12 Cent., Br. 10 Cent.
    I. Mit offener Schrift.
13. Portrait von Raimund Montecuccoli, in Oval. H. 12 Cent., Br. 10 Cent.
    I. Mit offener Schrift.
14. Joh. Bapt. Bodoni, berühmter Buchdrucker, nach J. Turchi. gr. 8.
    Radirung und selten, da nur 50 Abdrücke gemacht wurden.
15. Grosse Allegorie zu Ehren des berühmten Buchdruckers Bodoni; ein Genius krönt den Gefeierten bei der Statue der Minerva; 1817. „Hoc tibi Palladium etc.“ nach J. Bassi. roy. qu. fol.
    Leicht radirt in Zeichnungsmanier und mit Tuschton übergangen.
16. 60 Bl. nach Allegri's Fresko- und Staffeleibildern in Parma. Fr. Vieira del. Sie befinden sich im Werke: G. B. Bodoni: Pitture Parmensi etc. Parma 1809. Hoch 4. Daraus kamen schon 1800 bei Bodoni 34 Bl. als Pitture di A. Allegri etc. nel Monasterio di S. Paolo, mit ital., franz. und span. Texte heraus. Crayonmanier.
17. Portrait des Canova. Appiani. H. 22 Cent., Br. 16 Cent.
    I. Mit offener Schrift.

Ferrante Rosatti

Kupferstecher, geb. zu Bomarzo, blühte in der Mitte des 17. Jahrhunderts. — B. XXI. 153.

1. David mit dem Haupte des Goliath. 1649. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 8‴. B. 1.
   I. Vor der Adresse und mit der Dedication an Spada.

2. Die Geburt Christi. Aug. Carracci. H. 5″ 7‴, Br. 7″ 1‴. B. 2.
3. Madonna mit dem Kinde, nach dems. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 6‴. B. 4.
4. St. Anton von Padua. J. Dom. Cerrini. H. 13″ 5‴, Br. 9″ 6‴. B. 6.

Johann Karl Wilhelm Rosenberg

Maler und Radirer, geb. zu Berlin 1737, gest. daselbst als Professor an der Akademie 1809: Schüler von A. Krüger und J. Bibiena.

1. Joachimus Martinus Falbe, pictor etc. Kniestück im Atelier, auf der Staffelei ein männliches Portrait. J. Rosenberg del. et sc. H. 13″ 2‴. B. 10″ 6‴.
2. Der bärtige Türke mit Turban, Vorderansicht, Brustbild. J. R. f. Schöne Radirung. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 10‴.
3. Halbe Figur eines Orientalen. 1774. 4.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.

Nicolaus Rosex (Nic. Rosa oder Nicolotto da Modena)

Goldschmidt, Arbeiter in Niello und Kupferstecher, geb. zu Modena um 1460. — Bartsch XVIII. 232. Ottley Not. II. 533. Pass. V. 92.

1. David mit dem Haupte Goliath's. H. 2″ 2‴, Br. 1″ 5‴. Niello. B. 1.
2. David mit dem Haupte des Goliath. H. 1″ 9‴, Br. 1″ 4‴. Niello. B. unbekannt.
   Ein beschnittener Abdruck in Paris.
3. David als Sieger. H. 4″ 1‴, Br. 2″ 8‴. B. unb. P. 69.
4. Die nackte Judith mit dem Schwerte in der Rechten. H. 3″ 5‴, Br. 2″ 2‴. B. 2.
5. Die Geburt Christi, qui se humiliat etc. H. 13″ 2‴, Br. 8″ 5‴. B. 4.
6. Madonna mit dem Kinde auf einem Kissen. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 10‴. B. 5.
7. Der leidende Heiland am Grabe von fünf Engeln gehalten. H. 5″ 7‴, Br. 3″ 10‴. B. 21.
   Sehr selten.
8. Das jüngste Gericht. H. 13″ 2‴, Br. 18″. B. 23.
9. St. Anton der Eremit. 1512. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 9‴. B. 24.
10. Das Loos der bösen Zunge; sieben Kinder schlagen auf dem Ambos die Zunge eines Menschen. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 6‴. B. 37.
11. Fortuna, nackt, mit einem fliegenden Schleier. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 9‴. B. 38.

12. Fama, als geflügeltes Weib. H. 5″, Br. 3″ 6‴. B. unb. Pass. 99.
13. Jupiter und Leda. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 7‴. B. 46.
    Es gibt moderne Abdrücke.
14. Der römische Ritter mit dem Helm auf dem Kopfe. H. 3″, Br. 3″ 5‴. B. 60.
15. Ein junges Weib mit einem Degen und einem Apfel. Niello. H. 2″ 1‴, Br. 7—8″.

Andrea Rossi (de Rubeis)

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1726 in Rom, gest. um 1790, er arbeitete in der Manier des Pitteri.

1. S. Philippus Neri. H. 8″, Br. 5″ 7‴.
2. S. Aloysius Gonzaga. P. Eduars. H. 9″ 2‴, Br. 7″ 7‴.
3. S. Ambros und Karl Bor. vor Christus und Maria in der Engelsglorie; nach Maratti's berühmtem Altarbilde in der Kirche dieser Heiligen in Rom. gr. roy. fol.

Hieronymus Rossi (de Rubeis) der ältere

Maler und Radirer, blühte in Italien um 1670. — B. XIX. 234.

1. Heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Halbmonde und S. Franz, nach Lud. Carracci's Bild in der Kirche ai Scalzi ausserhalb Bologna. H. 14″, Br. 10″ 6‴. B. 2.
2. St. Johannes Bapt. in halber Figur. G. Reni. H. 5″ 1‴, Br. 4″ 2‴. B. 3.
3. Zwei spielende Kinder. Fr. Barbieri. H. 7″, Br. 9″ 7‴. B. 4.

Ludwig Rossini

Zeichner, Architekt und Kupferstecher in Rom, geb. um 1790.

1. Grosses Panorama des alten und neuen Roms mit allen seinen Umgebungen. 1827. Aus 4 Bl. bestehend. gr. imp. qu. fol.
2. Das Campo vaccino, vom Capitol aus gesehen. gr. qu. fol.

Martin Rota

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Sebenico in Dalmatien um 1536, arbeitete in Rom und Venedig, und starb nach 1586. — B. XVI. 243. Pass. VI. 184.

1. Betlehemitischer Kindermord. H. 14″ 6‴, Br. 24″. B. 1.
    I. Vor Guarinony's Adresse.
2. Heil. Familie; Madonna mit dem Kinde unter dem Baume ruhend. Tizian. 1569. H. 12″, Br. 16″ 8‴. B. 2.
3. Der Zinsgroschen. Tizian. H. 10″, Br. 8″ 5‴. B. 5.
    I. Mit Guarinony's Adresse.
4. Domine quo vadis; Christus erscheint dem aus Rom fliehenden Petrus. Raphael. 1568. H. 9″ 5‴, Br. 12″ 10‴. B. 6.
    Es gibt auch kräftige Contradrucke.

5. Christus in der Grabeshöhle von Engeln gehalten und den Symbolen der Evangelisten umgeben. Marco Angelo del Moro. H. 16″ 1‴, Br. 10″. B. 14.
6. Die Ermordung des Mönches S. Petrus; nach Tizian's nun verbranntem Bilde in S. Giovanni e Paolo in Venedig. H. 14″ 6‴, Br. 10″. B. 20.
   I. Mit Guarinony's Adresse.
7. Die büssende Magdalena in der Wüste. Tizian. H. 7″, Br. 5″ 6‴. B. 22.
   I. Mit der Adresse des Guarinony.
8. Maria mit dem todten Heiland unter dem Kreuze. M. Angelo. H. 6″ 7‴, Br. 5″ 2‴. B. 25.
9. Das jüngste Gericht, nach M. Angelo's Fresko in der Sixtina. 1569. H. 12″, Br. 8″ 7‴. B. 28.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Adresse.
   III. Mit der Adresse des Guarinony.
10. Das jüngste Gericht, wahrscheinlich nach Tizian. 1576. H. 12″ 3‴, Br. 8″ 6‴. B. 29.
11. Das jüngste Gericht, nach eigener Composition mit Benutzung von Gruppen und Figuren aus den vorhergehenden Darstellungen. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 6‴. B. 30.
   Die Platte, weil vom Künstler unvollendet gelassen, wurde von fremder Hand vollendet.
12. Stephan Feierknoy, ungar. Bischof. 1575. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 9‴. B. 67.
   Sehr selten.
13. Kaiser Ferdinand. 1575. H. 8″, Br. 5″ 5‴. B. 68.
14. Kaiser Maximilian II. 1575. H. 8″, Br. 5″ 6‴. B. 83.
15. Derselbe, Büste. 1568. H. 8″ 2‴, Br. 6″. P. 121.
16. Kaiser Rudolph II. H. 11″ 1‴, Br. 8″ 1‴. B. 97.
   I. Mit kurzem Schnurbart und 1574.
   II. Mit 1577.
17. Karl Erzherzog von Oesterreich. 1568. H. 8″ 2‴, Br. 6″. P. 122.
18. Celsus Pigafeta, Medicus. 1571. H. und Br. 5″ 5‴. P. 128.
19. Venus zieht den Adonis zurück. Tizian. H. 9″, Br. 6″ 6‴. B. 108.
   I. Mit der Adresse von Bertelli.
   II. Mit jener von Crivellari.
20. Die Auferstehung Christi. 1569. H. 8″, Br. 6″ 2‴. P. 115.

J. G. Rothbletz

Radirer, lebte im 17. Jahrhundert in Augsburg.

1. H. Magdalena am Fusse eines Monumentes vor dem Krucifixe. J. G. Rothbletz inv. sc.. kl. fol.
2. Communion der h. Maria von Egypten. S. Maria Aegibciaca paenitens magna. J. G. Rothbletz inv. sculp. et ex. A. V. H. 9″, Br. 5″ 11‴.

Agostino Rotta (Rotti)

Kupferstecher, in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Die Statue der heil. Oliva. S. Oliva vergine Palermitana, nach G. B. Ragusa. Mit Dedication des Bildhauers an den Prinzen Friedrich von Neapel. H. 13″ 3‴, Br. 8″.

Jean Louis Roullet

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Arles 1645, gest. zu Paris 1699. Schüler von Cl. Mellan und Franz Poilly.

1. Der Besuch der heil. Maria bei Elisabeth. P. Mignard. H. 21″, Br. 15″ 6‴.
   I. Mit dem Wappen und der Dedication à la Dauphine.
   II. Diese ausgeschliffen. Drevet ex.
2. Madonna mit dem Kinde. H. Carràcci. fol.
   I. Vor den Worten: Olim Deus loquens etc. und vor der Adresse des Poilly.
3. Madonna mit dem Kinde welches eine Traube hält. La Vierge au rasin. P. Mignard. Maria soll das Bildniss der Maintenon vorstellen, der das Blatt dedicirt ist. H. 19″ 6‴, Br. 14″ 3‴.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit erwähnter Dedication.
   III. Diese und das Wappen wieder ausgeschliffen.
4. Der Leichnam Christi von den heil. Frauen beweint; les cinq douleurs. Han. Carracci. Das Bild war in der Gall. Orleans, jetzt in England beim Grafen Carlisle zu Howard. H. 22″, Br. 24″ 7‴.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Dedication.
   III. Mit Drevet's Adresse.
5. Die heil. Frauen am Grabe, nach H. Carracci's Gemälde im Hause Philarmini zu Neapel. H. 15″ 1‴, Br. 16″ 2‴.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit J. Raillard's Adresse.
   III. Mit jener des Dan. Herz.
6. Pabst Alexander VIII. fol.
   I. Das Wappen nur im Umriss und leicht schattirt.

7. J. B. Lully. P. Mignard. H. 19'', Br. 13''.
8. J. Chaillon de Thoisy. G. Gerardin. Im Oval mit Emblemen. H. 15'' 4''', Br. 11'' 9'''.
   I. Vor der Dedication.
9. Fr. Poilly, Kupferstecher, nach ihm selbst. 1699. Oval. kl. fol.
10. Catherine Touchelle, femme de M. le Riche. J. Cotelle. 1693. Oval. fol.
   I. Vor der Schrift.
11. Jacques Louis Marquis de Beringhen. Kniestück. P. Mignard. gr. fol.
   I. Vor der Vollendung des Wappens.

E. Rousseau

Französischer Kupferstecher der Gegenwart, arbeitet für die chalcographische Anstalt des Louvre.

Christus und Johannes. Ary Scheffer. fol.
   I. Vor der Schrift.

Jacob Rousseau

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Paris 1630, gest. zu London 1693; bildete sich vorzüglich nach seinem Schwager H. Swanevelt. R.-Dumesnil IV. 190.

1. Diana mit ihren Nymphen. H. 11'' 7''', Br. 15'' 10'''. Bez. J. Rousseau inuetor. et. Sculp. ex. R.-D. 7.
   I. Bevor die Worte: et Sculp. ex. getilgt wurden.
2. Zwei sich unterhaltende Hirtinnen. H. 6'', Br. 8'' 5'''. R.-D. 1.
3. Das Weib am Ufer des Flusses. H. 6'' 3''', Br. 8'' 9'''. R.-D. 3.

Jean Franc. Rousseau

Kupferstecher in Paris, um 1740 geboren.

1. Heil. Familie, nach van der Werff's Gemälde im Cabinet Choiseul H. 7'' 3''', Br. 5'' 6'''.

Aegid Rousselet

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1714, gest. 1686. Er lieferte zahlreiche Blätter die nicht alle auf gleichem Standpunkt der Vollkommenheit stehen.

1. Eliezer überreicht der Rebecca einen Armschmuck. Poussin 1677. gr. qu. fol.
2. David, die Harfe spielend, nach Dominichino's Bild im Pariser Museum. H. 16'' 8''', Br. 11'' 4'''.
3. Heilige Familie, Raphael — la belle Jardinière oder la Vierge de Fontainebleau genannt; H. 15'' 4''', Br. 10''.
4. Heil. Familie mit dem Palmbaum, nach demselben. H. 19'', Br. 12'' 8'''.

5. Heil. Jungfrau in einer Landschaft sitzend, das Kind krönt die heil. Katharina, links kniet Johannes. 1665. gr. qu. fol.
6. Maria mit dem schlafenden Kinde, dem sich der kleine Johannes nähert. H. Carracci. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
7. Der Leichnam Christi, von seinen Jüngern zum Grabe getragen. Tizian. H. 13″ 8‴, Br. 20″ 11‴.
   I. Nur mit den Namen der Künstler.
8. Der heil. Anton von Padua. v. Dyck. H. 15″ 10‴, Br. 11″ 11‴.
9. Der heil. Paulus in Entzückung. Dominichino. gr. fol.
   I. Vor le Blond's Adresse.
10. 4 Bl. Die Thaten des Hercules, nach G. Reni's Bildern im Cabinet du Roi. H. 16″ 6‴, Br. 11″ 3‴. a) Kampf mit der Hydra, b) Kampf mit Achelous, c) Raub der Dejanira, d) Selbstverbrennung.
11. Francis Hedelin, Abbé d'Aubignac. Brustbild in Oval. 1663. H. 8″ 3‴, B. 4″.
   I. Vor dem Namen des Dargestellten.

Heinrich le Roy

Kupferstecher in Frankreich, geb. 1579.

1. Zwölf kleine Verzierungen für Goldschmiede, mit der Adresse des nürnberger Kunsthändlers Paul Fürst. kl. 12.
2. 6 Bl. Muscarum Scarabeorum Vermiumque Varie Figure et Formae omnes etc. Henri le Roy fecit Ae. 72. 1651. Copien nach W. Hollar. 4.

Peter Paul Rubens

geb. zu Köln am 28. Juni 1577, lebte von seinem 11. Jahre an grösstentheils in Antwerpen, starb am 30. Mai 1640. Wie er Kupferstecherkunst und Holzschneidekunst aufs Thätigste förderte, so versuchte er sich selbst auch mit der Radirnadel.

1. Die heil. Magdalena. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 9‴.
   I. Vor dem Namen des Rubens.
2. St. Franz empfängt die Wundmahle. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 11‴.
3. Die heil. Katharina in Wolken. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 9‴.
   I. Aetzdruck, ohne Beihülfe des Stichels.
4. Eine Alte mit dem Lichte in der Hand, an dem ein Knabe das seine anzündet. H. 9″ 1‴, Br. 7″ 2‴.
   Nur die reine Aetzung dürfte von Rubens herrühren, doch ist ein reiner Aetzdruck nicht bekannt. Die Ueberarbeitung ist von anderer Hand, vielleicht von P. Soutman, dessen Name auf späteren Abdrücken vorkommt.
5. Brustbild eines englischen Geistlichen. Oval. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 4‴. Die Worte: P. P. RUBENS F. sind von fremder Hand hineingestochen.

F. R. de la Rue

französischer Schlachtenmaler und Radirer um die Mitte des 17. Jahrhunderts, Schüler von Parrocel.

6 Bl. Militärische Scenen; auf dem Titelblatt mit Militärpferden bei der Fontaine steht: Divers Sujets Militaires Inventées et Gravés par D. L. R. H. 7'', Br. 8'' 3'''.

J. P. Ruecker

Zeichner und Kupferstecher in Mainz, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

1. Gegend am Rhein. C. Schütz. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Ausgang eines Waldes an der Strasse. Ph. H. Brinkmann. 1797. kl. qu. fol.

Ruet

Siehe Deruet.

J. Christian Rugendas

Zeichner und Arbeiter in Schabkunst, geb. zu Augsburg 1708, gest. daselbst am 10. Juli 1781. Schüler seines Vaters Joh. Philipp und von B. Probst. Seine Blätter sind auf ockergelbem Grund mit zwei Platten braun gedruckt und weiss gehöht. Meusels Archiv I. 106.

1. 2 Bl. bezeichnet c. 1. eine Türkenschlacht und c. 2. ein Lager, nach G. P. Rugendas. H. 6'' 6''', Br. 11'' 2'''.
2. 2 Bl. bezeichnet e. 1. und e. 2. Scharmützel, nach demselben. H. 3'' 10''', Br. 8'' 9'''.
3. 6 Bl. bezeichnet y 1—6 Militärische Operationen, nach demselben. qu. 4.
   I. Vor der Bezeichnung.
4. 4 Bl. kriegerische Scenen, nach demselben, 1694 in Rom geätzt. gr. qu. fol.
   In Bister und weiss gehöht.

Georg Philipp Rugendas

Schlachtenmaler, Radirer und Arbeiter in Schabkunst, geb. zu Augsburg am 27. Nov. 1666, gest. das. am 10. Mai 1742. Schüler von Isac. Fishes. Meusel's Archiv I. 88.

1. 6 Bl. Die kriegerischen Operationen der Franzosen und Bayern vom J. 1703 und 1704 in Augsburg und Umgegend. H. 9'' 4''', Br. 14'' 8'''.
   I. Vor aller Schrift. II. Mit der Schrift. J. Wolff ex. III. vor J. Wolff steht: G. B. Probst Nepos.
2. 6 Bl. Capricci di Giorgio Philippo Rugendas, Reiter und Bauern; 1698 in Rom geätzt. H. 3'', Br. 3'' 8'''.
   I. Vor der Wolff'schen Verlagsnummer 57.
3. Diversi pensieri fatto etc. Reiter in Landschaften. 1699. H. 4'' 4''', Br. 5'' 3'''.

I. Vor der Adresse des J. Wolff.
II. Mit derselben.
III. Mit jener von Ridinger.

4. 7 Bl. Mit galoppirenden Reitern, in Tempesta's Manier. kl. 4.
   I. Vor der Adresse des Wolff und vor den Nummern.
   II. Nur mit der Adresse.
   III. Die Nummern sind beigefügt.
5. 3 Bl. Reiterscharmützel, aus erster Zeit des Künstlers. qu. fol. Sehr selten.
6. Der heil. Georg erlegt den Drachen. gr. fol. Schwarzkunst wie die Folgenden.
   I. Mit der Adresse des Wolff, wie bei den Folgenden.
7. 8 Bl. Reiteroffiziere nach ihrem Range; dem k. Siegelschneider Hoffmann in Wien dedicirt. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 2‴.
8. Karl XII. zu Pferde, die Feinde vor sich hintreibend. gr. fol.
9. Prinz Eugen von Savoyen zu Pferde. gr. fol.

Edmund Johann Ruhièrre

Kupferstecher und Radirer zu Paris, geb. das. 1790. Schüler von Boutrois und Malbeste.

1. Der Dichter Ariost in einer Felsenschlucht von Räubern umgeben, wird von ihnen verschont und geehrt. Mauzaise 1820. H. 49 Cent., Br. 70 Cent.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
   Es giebt auch unvollendete Probedrücke.
2. Reddition d'Ulm. Napoleon empfängt den General Mack. Reiche Composition, meist Portraits. V. Adam und Steuben. 1832. qu. imp. fol.
3. L'attente du Bal. Ein junges Mädchen, die Maske in der Hand auf einer Fensterbrüstung sitzend. P. E. Destouches. 1834. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. Portrait des Gall. Benoist. H. 34 Cent., Br. 27 Cent.
   I. Mit offener Schrift.

Caspar Ruina

Formschneider in Italien, lebte zu Ende des 16. Jahrhunderts.

Die Erschaffung der Eva, nach Hieron. de Grandi's Copie der Composition des M. Angelo in der Sixtina. 3 Platten. H. 13″ 2‴, Br. 19″ 1‴.

Ruischer

Landschaftsmaler und Radirer, um 1660 in Hamburg geboren, doch wird er von Houbraken zu den niederländischen Künstlern gezählt.

1. Landschaft mit Bergschloss. qu. 4.
   Sehr selten.

2. Landschaft: ein Gehöft zwischen Baumgruppen. 1649. H. 5″ 5‴, Br. 8″ 11‴.

   Sehr selten.

Karl Friedrich Freiherr von Rumohr

Gelehrter, Kunstkenner, Maler und Radirer, geb. 1785, gest. in Dresden 1843.

1. Geistliche am Bett eines Sterbenden (Pallida mors). Rumohr f. 1812. H. 2″ 9‴, Br. 2″ 9‴.
2. Geistliche beim Begräbniss in der Kirche. Rumohr f. Dec. 1812. H. 3″ 3‴, Br. 2″ 9‴.

   I. Grössere Platte, im breiten Unterrande Einfälle.
3. Der Tanz von Bauern im Hofe. H. 3″ 3‴, Br. 4″ 5‴. Rumohr f. 1811. Im Rand Einfälle.
4. Aehnliche Darstellung, mit mehr Figuren und grösser. Rumohr 1811. H. 4″ 3‴, Br. 5″ 6‴.
5. Landschaft in Ruysdael's Geschmack, rechts der Karren einen steilen Weg hinauffahrend. Rumohr f. Dec. 1812. H. 3″ 8‴, Br. 5″ 3‴.

Otto Philipp Runge

Maler und Radirer aus Wolgast geb. 1776, gest. in Hamburg am 2. Dec. 1810.

4 Bl. Die Tageszeiten, eingerahmt, mit religiös-allegorischen Beziehungen, fast nur im Umriss radirt. H. 26″ 3‴, Br. 17″ 8‴.

I. Vor der Schrift.

Ferdinand Runk

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Freiburg im Breisgau 1746, starb zu Wien 1834.

1. 2 Bl. Mühle und Sägemühle. Radirung. H. 5″ 6‴, B. 7″ 5‴.
2. 8 Bl. Kleine Landschaften, die mit den vorigen gewöhnlich eine Folge bilden. qu. 8. Sie erschienen in Wien im Verlage von T. Mollo.

Prinz Rupert von der Pfalz

Herzog von Cumberland, Grossadmiral von England, Feldherr und berühmter Kunstdilettant. Sohn des Winterkönigs Friedrich von der Pfalz, geb. zu Prag am 17. Dec. 1619, starb zu London am 29. Nov. 1682. Das Geheimniss der Schabkunst erfuhr er vom Erfinder derselben Ludwig von Siegen. Bei seinen Platten bediente er sich des Beistandes von W. Vaillant, den er seinerseits in das Geheimniss einweihte. Seine Blätter gehören zu den grössten Seltenheiten.

Schwarzkunstblätter.

1. Der Fahnenjunker, Hüftbild, mit Federbarett, mit der Rechten den Fahnenstock, mit der Linken das theilweise sichtbare Schild haltend, auf letzterem steht 658 (statt 1658) Rup. P. Fec.*) Gilt für das Portrait des jugendlichen Prinzen. Effectvolles Blatt. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 5‴.

   Von W. Vaillant als Brustbild gleichzeitig copirt. Wessely 53.

   (*) Rechts oben steht ein unleserlicher Name, der mit G. beginnt, man nennt Giorgione als den Erfinder, und der Dargestellte wird ohne Grund David genannt.)

2. Der Scharfrichter mit dem Haupt des Johannes in der Rechten und dem Schwerte in der Linken. Auf dem Schwerte steht R (mit der Krone darüber) P. F. 1658. unten Sp. In (Spagnoletto invenit.) H. 23'' 6''', Br. 16'' 4'''.

   Im II. Abdr. liest man auf der Balustrade: Sp. In. RUP. P. FEC. FRANCOFVRTI ANO 1658.

3. Der Kopf des obgenannten Scharfrichters mit Bart und Kopfbinde, nach demselben. H. 4'' 10''', Br. 6'' 1'''.

   Für J. Evelyn's Werk: Sculptura or the history and art of chalcography etc. London 1662. 8⁰.

   Von W. Vaillant gegenseitig copirt. W. 131.

4. Die reuige Magdalena. M. Merian jun. H. 8'' 4''', Br. 6'' 2'''.
5. Büste Tizians, Profil nach Links, in Oval innerhalb eines Vierecks. Tizian. 1657. H. 10'' 1''', Br. 8'' 10'''.
6. Büste einer alten Frau mit der Mütze auf dem Kopfe, nach Links sehend. H. 4'' 1''', Br. 3'' 3'''.
7. Büste eines alten Mannes im Profil nach Rechts. H. 5'' 3''', Br. 3'' 3'''.
8. Kopf eines Greises mit Bart und kahlem Scheitel, nach Links gewendet. H. 4'', Br. 4'' 7'''.
9. Ein betender Einsiedler in seiner Klause. 1664. qu. 4.
10. Ein Freimaurerzeichen. In einem Blumenkranze auf schwarzem Grunde sieht man einen strahlenden Stern mit sechs Nägeln, die ein Kreuz, ein A und ein V bilden. 1661. H. 6'' 8''', Br. 5'' 7'''.

Radirungen.

Von allen Blättern dieser Art, die uns vorgekommen sind, konnten wir uns nicht entschliessen, eines mit Sicherheit dem Meister zuzuschreiben, um so weniger, als die Bezeichnungen an denselben, z. B. selbst ein R mit einer Krone darüber Fälschungen späterer Zeit waren. Wir fügen also die folgenden, die wir nicht gesehen haben, mit aller Reserve nach Heller hier bei.

11. Ein Bettler in zerissenem Mantel, in Callot's Manier radirt, 1637. H. 7'' 9''', Br. 5'' 7'''.
12. Zwei Soldaten, der eine mit der Hellebarde, der andere mit der Flinte, 1636. H. 2'' 6''', Br. 3'' 6'''.
13. Ein galoppirender Reiter im Mantel, in Callot's Manier. H. 1'' 10''', Br. 1'' 5'''.

Friedrich Carl Rupprecht

Maler, Radirer und Formschneider, geb. zu Oberzenn in Mittelfranken, 1779, gest. zu Bamberg am 25. Oct. 1831. Schüler von Chr. Frör zu Nürnberg, Schubert und Klass in Dresden, als Radirer ahmte er dem Boissieux, als Formschneider dem A. M. Zanetti nach.

1. Der Dom zu Bamberg. 1821. H. 10'', Br. 13'' 4'''.

I. Aetzdruck ohne Wolken, vor der Unterschrift.

Rupprecht hatte bereits dieselbe Ansicht 1817 radirt, aber diese war schwach ausgefallen.

2. Das Rathhaus zu Bamberg, 1819. Het Stadhuys te Bamberg. H. 9″ 9‴, Br. 13″ 2‴.

Eine ähnliche, 1815 radirte Ansicht wurde als schwach abgeschliffen.

3. Kapuzinerkirche zu Bamberg, 1817. H. 7″ 2‴, Br. 8″ 1‴.

I. Aetzdruck vor der Unterschrift.

4. Brustbild des Schriftstellers E. T. A. Hoffmann. 1819. H. 4″ 7‴ Br. 3″ 6‴.

I. Aetzdruck.
II. Vollendeter Abdruck vor der Schrift.
III. Mit derselben.
IV. Retouchirt und schlecht.

5. Maria mit dem Kinde. Parmeggiano. Copie nach Zanetti. H. 6″ 2‴, Br. 3″ 7‴. Clair-obscur von drei Platten.

Ferdinand Ruscheweyh

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Neustrelitz 1785, lebte lange in Rom und starb in seiner Vaterstadt 1845.

1. Die trauernden Juden in Babylon. Bendemann. qu. fol.

Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.

2 Ruth und Boas. Friedrich Overbeck del. 1834. kl. qu. fol.

I. Mit Ferdinand statt Friedrich.

3. 2 Bl. Wunder der Propheten Elias und Elisa; nach demselben. qu. fol.

4. Das Abendmahl, nach Giotto's Wandgemälde in S. Croce in Florenz, nach der Zeichnung von J. A. Ramboux; aus drei Bl. bestehend. qu. imp. fol.

5. Der heil. Nilus heilt einen kranken Knaben. Dominichino. Rom. 1813. H. 42 Cent., Br. 48 Cent.

I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

6. 12 Bl. zu Goethe's Faust. P. v. Cornelius. qu. roy. fol.

7. Der sitzende Schäfer mit dem Hund, nach Thorwaldsen's Statue. kl. fol.

I. Vor aller Schrift.

8. Der Kampf der Titanen. A. J. Carstens. fol.

Selten.

9. Perseus und Andromeda. A. J. Carstens. qu. fol.

10. Die Sibyllen, nach Raphael's Freske in Maria della Pace zu Rom. 1831. H. 6″ 3‴, Br. 11″ 3‴.

11. La Poesia. Raphael. 1829. In Marc-Anton's Manier. H. 7″ 8‴, Br. 6″ 9‴.

12. Der Parnass, nach demselben. gr. qu. fol.
13. B. G. Niebuhr; Brustbild. Schnorr. 1831. fol.

Jacob Ruysdael

berühmter Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Harlem 1635, gest. zu Amsterdam am 16. Nov. 1681. Schüler von N. Berghem. B. I. 307. Weigel Suppl. I. 39.

1. Die Hütte beim Wasser. H. 6'' 10''', Br. 9'' 9'''. B. 1.
   I. Aetzdruck, vor der Luft.
   II. Vor der Retouche.
2. Der grosse Baum am Ufer. H. 6'' 8''', Br. 10''. B. 2.
   I. Aetzdruck, vor der Luft.
   II. Vor der Retouche.
3. Die Strohhütte auf dem Hügel. H. 6'' 11''', Br. 9'' 11'''. B. 3.
   I. Vor den Wolken.
   II. Vor der Retouche.
4. Der Sumpf im Walde. H. 6'' 10''', Br. 10''. B. 4.
   I. Vor Wolken, die linke Seite wenig beschattet.
   Sehr selten.
5. Das Kornfeld. H. 3'' 8''', Br. 5'' 5'''. B. 5.
   I. Aetzdruck, vor der Schrift.
6. Gruppe von drei Eichen. H. 4'' 6''', Br. 5'' 5'''. B. 6.
   I. Vor der Einfassung und der Adresse F. v. W. ex.
7. Eine vom Fluss durchnittene Ebene. Oval. H. 2'' 8''', Br. 3'' 2'''
   Bartsch schrieb dieses Bl. irrigerweise dem Everdingo zu (Nr. 3).
8. Landschaft mit einem quer durch das Dorf gehenden Fluss, auf dem linken Ufer stehen verschiedene Bäume. 1646. H. 7'' 10''', Br. 10'' 3'''. B. 7.
   Sehr selten.
9. Landschaft mit einem Sumpfe, an dem sich nach links hin eine grosse Eiche und zwei andere Bäume erheben. 1647. H. 4'' 11'', Br. 7'' 5'''. W. 10.
   Sehr selten.

N. de Ruyter

Kupferstecher in Holland, geb. um 1646.

Diana mit ihren Nymphen im Bade. 1688. C. Cornelis. H. 13'', Br. 19''.
   I. Vor der Adresse des Ger. Valck.

H. T. Ryall

lebender Kupfer- und Stahlstecher in London.

1. Portrait des Prinzen Albert. Ross. H. 20 Cent., Br. 15 Cent.

I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen.

2. Die Freundinnen. Corbaux. 4.

Wilhelm de Ryck

Maler, Radirer und Goldschmidt, arbeitete in Antwerpen und London, starb 1699.

1. Eine reich gekleidete Dame, gefolgt von anderen und einem Pagen, der einen Mantel trägt, genannt die heil. Katharina vor ihren Richtern. H. 18″ 7‴, Br. 12″ 4‴.
   I. Vor der Schrift.
2. Mars und Venus, 1683. H. 10″ 6‴, Br. 8″.

Nicolaus Ryckmann (Ryckemans)

Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1600. Schüler von P. Pontius.

1. Anbetung der Könige, Ceu quondam patribus etc. Rubens. H. 21″ 4‴, Br. 16″ 3‴.
   I. Mit des Meisters Adresse.
   II. Huberti exc.
   III. v. Merlen exc. Retouchirt.
2. Der Leichnam Jesu von den Seinen umgeben. Aspicientes in autorem etc., nach demselben. fol.
3. 14 Bl. Christus und die Apostel (dabei Judas), Brustb., nach demselben; auch das Credo genannt, mit latein. und holl. Versen. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 3‴.
   I. Vor Koning's Adresse.
4. Achilles am Hofe des Lykomedes erkannt; Ecce puellares oculos etc., nach demselben. gr. fol.

Thomas Ryder

Zeichner, Kupferstecher und Arbeiter in Punktirmanier, geb. zu London 1746, gest. 1810.

1. The last Supper, das letzte Abendmahl Jesu. B. West. H. 18″ 3‴, Br. 23″ 8‴.
   I. Mit offener Schrift.
2. The murder of James I. King of Scottland, die Ermordung Jacob I. von Schottland. J. Opie. Sehr gr. qu. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
3. Venus zeigt dem Aeneas den Weg nach Karthago. A. Kauffmann. gr. fol.
4. Penelope nimmt den Bogen des Ulysses von der Säule herab, nach derselben. 1791. qu. fol.
5. The Politician, der Zeitungsleser. Sam. Elmer. 1782. fol.
6. The Captive, der Gefangene auf der Erde sitzend. J. Wright. gr. qu. f.

I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

J. H. Rykelykhuysen

Landschaftsmaler und Radirer der Gegenwart.

1. Die zwei Fischer im Kahne. H. 3″ 7‴, Br. 4″ 6‴.
   I. Aetzdruck.
   II. Die Fischer, die Baumstämme und die Wasserpflanzen links besser hervortretend.
2. Die Strohhütte am Kanal. H. 3″ 8‴, Br. 4″ 6‴.
   I. Aetzdruck.
   II. Ueberarbeitet. Die Bäume und der Schatten der Hütte sind gesättigter.
   III. Noch mehr überarbeitet, wodurch die zwei Bäume links ganz dunkel geworden sind.
3. Zwei Reisende im Schatten der Baumgruppe. H. 4″ 9‴, Br. 5″ 7‴.
   I. Aetzdruck, vor dem Monogramm H. R. links unten.
4. Die Schlossruine. H. 4″ 5‴, Br. 5″ 7‴.
   I. Aetzdruck, vom Schloss nur eine kleine Spur, da das Scheidewasser nicht angriff.
   II. Die Ruine deutlich, rechts zwei Baumstrunke, vor dem Monogramm.
   III. Der eine Baumstrunk zu einem Bäumchen ausgebildet. Mit H. R. sc.

Wilhelm Wynne Ryland

Kupferstecher, Radirer, Arbeiter in Crayon- und Punktir-Manier, geb. zu London 1729 oder 1732, daselbst wegen falscher Wechsel am 29. Aug. 1783 mit dem Strang hingerichtet; Schüler von F. Ravenet und le Bas.

1. Das Abendmahl des Herrn, nach Leon. da Vinci's Zeichnung im britischen Museum. 1768. qu. fol.
   Für die Collection of prints in imitation of drawings gestochen.
2. Jupiter und Leda. Boucher. gr. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift.
3. Die Grazien im Bade, nach demselben. H. 15″ 8‴, Br. 10″ 4‴.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift.
4. Paris Urtheil. Ang. Kauffmann. 1778. Rund fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Die Flucht des Paris und der Helena, nach derselben. 1781. Rund fol.
6. Venus stellt Helenen dem Paris vor, nach derselben. 1781. H. 13″ 8‴, Br. 11″ 7‴.
7. Venus auf ihrem Wagen, nach derselben. H. 13″ 7‴, Br. 11″ 6‴.
8. Achilles beweint den Tod des Patroclus, nach derselben. 1777. H. 11″ 1‴, Br. 14″ 6‴.

9. Telemach am Hofe von Sparta, nach derselben. 1778. H. 11″ 3‴, Br. 14″ 6‴.
   I. Vor der Schrift.
10. Cimon und Iphigenia, nach derselben. 1782. H. 13″ 2‴, Br. 11″ 6‴.
11. Maria Moulines, nach derselben. 1779. H. 14″ 1‴, Br. 10″ 10‴
12. Antiochus und Stratonice, nach Berettino's Bild in der Grosvenor-Gallerie. gr. qu. fol.
    I. Vor aller Schrift.
13. Eleonora saugt das Gift aus der Wunde ihres Gemahls, Königs Eduard's. A. Kauffmann. 1780. H. 12″ 2‴, Br. 13″ 5‴.
14. Lady Elisabeth Gray bittet den König Eduard IV. um Gnade für ihren Gemahl, nach derselben. H. 12″ 2‴, Br. 13″ 5‴.
15. Die Zusammenkunft von Edgar, Elfrida und Athelwold, nach derselben. 1786. H. 18″, Br. 23.
    Sharp hat das Bl. nach dem Tode des Künstlers vollendet.
    I. Mit angelegter Schrift.
16. Bestätigung der Magna Charta durch den König Johann von England. Mortimer. Roy. qu. fol. Letzte Arbeit des Künstlers und nach dessen Tode von Bartolozzi 1785 vollendet.
    I. Mit angelegter Schrift.
17. Georg III. von England. Ramsay. 1767. H. 21″ 10‴, Br. 14″ 2‴.

Peter Rysbraeck (Rysbregts)

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1657. Schüler von Millet. B. V. 495.

Folge von 6 Bl. Landschaften: 1) Gebirgslandschaft mit Diana im Bade. 2) Das Weib mit dem Schleier. 3) Die Fischer. 4) Sonnenaufgang. 5) Landschaft mit einer Viehheerde. 6) Ein Dorf am Flusse. H. 6″ 6‴, Br. 7″ 6—8‴. B. 1—6.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.

Isaak Saal

Kupferstecher von Danzig in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Brustbild eines alten Mannes (auch der Astronom Seni genannt).
   Sehr selten.

Ludwig Sabatelli

Historienmaler, Zeichner und Radirer, geb. in Florenz 1773, gest. zu Mailand 1850.

1. Das jüngste Gericht, la Separazione dei Malvagi dai Giusti nel Giudizio Universale. fol.
2. Die grosse Pest zur Zeit des Boccaccio in Florenz, nach dessen Beschreibung componirt. H. 22″, Br. 31″ 9‴.
   I. Vor der Schrift.

3. Das Kartenspiel. H. 10″ 8‴, Br. 15″ 2‴.

4. Peter Capponi, Abgeordneter der Republik Florenz, zerreisst im Beisein Königs Carl VIII. die Friedensbedingungen. qu. imp. fol.

5. Der Traum des Argillano. gr. qu. fol.

Franz Sablet

Maler und Radirer, geb. zu Morgarten in der Schweiz 1751, gest. 1803 in Madrid, Schüler von Vien.

8 Bl. Studien, meist einzelne Figuren, ein Betender, Nachdenkender, Lesender, eine Mutter mit der Tochter etc. Rom. 1786. kl. fol.

Peter Sablon

Zeichner und Radirer, geb. zu Chartres 1584. Rob.-Dumesnil VI. 149.

1. Sein eigenes Bildniss. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 6‴. R.-D. 1.

2. Franz Rabelais; Sum Petulantis etc. Rund. Diam. 1″ 10‴. R.-D. 4.

Carlo Sacchi

Maler und Radirer, geb. zu Pavia 1617, gest. das. 1706. Schüler von Rosso. B. XXI. 44.

1. Anbetung der Hirten bei der Krippe. Robusti. H. 20″ 1‴, Br. 14″ 3‴. B. 1.

2. Anbetung der Weisen. P. Cagliari. H. 18″ 4‴, Br. 15″ 2‴. B. 2.

3. Allegorie: ein Held, umgeben von der Gerechtigkeit, dem Ruhme und der Liebe, wird von der Abundantia bekränzt. Carolus Saccus Papiensis sculp. et fecit. H. 15″, Br. 18″ 10‴. B. unbek.
   I. Bevor die Platte oben und unten verschnitten wurde, so dass sie dann nur 13″ 10‴ misst, wodurch der Name verschwunden ist.

4. Aurora. C. le Brun. H. 7″ 3‴, Br. 8″ 10‴. B. unbek.

H. Sachs

Kupferstecher der Gegenwart.

1. Portrait des Salvator Rosa, nach dessen Eigenbilde. H. 24 Cent., Br. 26 Cent.
   I Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

2. Isis, Wandgemälde im Berl. Museum. Kaulbach. gr. fol.

Franz Sack

Beamter in Wien, zu Anfang dieses Jahrhunderts, radirte Landschaften in der Weise des Weirotter.

1. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Mesmer. 1822. H: 7″, Br. 5″ 5‴.

2. Landschaft, rechts waldiger Berg mit Ruine. 1821. H. 3'' 9''', Br. 5'' 10'''.
3. Ein Bauernhof. 1823. H. 5'' 6''', Br. 7''.
   I. Vor der Beschneidung der Platte oben um 6''', vor der Adresse von J. Neidl.
4. 2 Bl. Felsige Landschaften, in einer zwei Soldaten, in der anderen zwei Fischer. Weirotter del. H. 5'', Br. 7'' 6'''.

Sachtleeven

Siehe Saftleeven.

Aegidius Sadeler

Maler, Radirer und Kupferstecher, einer der besten seiner Zeit, der mit viel Gewandtheit den Grabstichel führte, geb. zu Antwerpen 1570, lebte am Hofe des Kaisers in Prag, wo er 1629 starb.

1. Judith steckt den Kopf des Holofernes in den Sack der Dienerin. H. von Aachen. fol.
2. Der Engel verkündet den Hirten die Geburt Christi. Bassano. fol.
3. Der Kindermord in Bethlehem. Pugna ardet etc. Tintoretto. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank in einer reichen Landschaft sitzend, im Grunde die Verkündigung der Hirten und der Zug der Könige. A. Dürer del. Die Zeichnung in der Albertina. H. 12'' 10''', Br. 8'' 10'''.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Retouche.
5. Maria mit dem Kinde und Johannes (Madonna della Seggiola). Raphael. Stringe parens natum etc. H. 10'' 6''', Br. 8'' 6'''.
   I. Vor aller Schrift.
6. Die Berufung des heil. Andreas. F. Barocci. 1594. roy. fol.
7. Der Reiche in der Hölle und Lazarus im Schoosse Abrahams. J. Palma. 1595. qu. fol.
8. Das Abendmahl Christi, nach Robusti's Bild bei S. Gervasio in Venedig. qu. fol.
   I. Vor der Adresse von Rasciotti.
9. Christus am Kreuze, Magdalena am Fusse desselben; ipse inv. Sol ubi ferali etc. fol.
   Selten.
10. Der Kalvarienberg, figurenreiche Composition. Christ. Schwarz. 1590. Affigitur Christus Cruci etc. gr. fol.
11. Grablegung Christi mit der knieenden Magdalena. F. Barocci. gr. roy. fol.

12. Die Grablegung Christi. Cesar Arpino. gr. fol.
13. Die Grablegung Christi. Jos. Heintz. 1593. Per varios casus etc. gr. fol.
    I. Harman Adolffz etc. Haerlem.
    II. P. de Jode excudit.
14. Die drei Frauen vom Grabe zurückkehrend. B. Spranger. 1600. Foemina fortis amor etc. gr. fol. breit gestochen.
15. Der heil. Stephan, knieend. J. Palma. Quo magis in Christum etc. fol.
16. S. Sebastian am Baume gebunden, von Engeln umgeben, ipse inv. Aligeri Iuvenes etc. fol.
    I. Vor der Adresse des Marcus Sadeler.
17. Der heil. Sebastian wird von zwei Schergen an den Baum gebunden. J. Palma. fol.
    I. Vor der Adresse des Marco Sadeler.
18. Hercules bei Omphale. B. Spranger. Quem nec Mars etc. gr. fol.
19. Narcissus in der Quelle seine Gestalt bewundernd. Inspicit incautus etc. fol.
    I. Vor der Adresse des Marco Sadeler.
20. Angelica und Medoro. P. Cagliari. qu. fol.
    Selten.
21. Diana und Actäon. Jos. Heintz. Hic Lector vana cernis etc. gr. qu. fol.
    I. Vor der Adresse des P. Mariette.
22. Raub der Sabinerinnen. D. Calvaert. Roma novis stabat etc. gr. fol.
23. Kaiser Rudolph II. zu Pferde, im Grunde eine Schlacht. A. de Vries. Qui sublimis equo fertur? etc. gr. fol.
24. Derselbe in Rüstung, Brustb. in Oval mit alleg. Umgebung. J. ab Aachen. 1603. fol.
25. Derselbe in Rüstung, Kniestück. 1609. fol.
    I. Vor der Adresse des Marco Sadeler.
26. Kaiser Mathias, mit den Medaillons der älteren Kaiser im Eichenkranz, umgeben von alleg. Figuren. 1613. H. 24″ 6‴, Br. 15″ 4‴.
27. Kaiser Mathias im Krönungsornat, Kniestück. 1616. fol.
    I. Vor: Cum privil.
    II. Vor der Adr. des Marco Sadeler.
    III. Vor der Veränderung der Unterschrift: Sacrae ejus Caesareae etc. in: Aegi. Sadelerius etc.
28. Kaiserin Anna, des Vorigen Gemahlin, ebenso. 1616. fol.
    Zustände ebenso.

29. Kaiser Ferdinand II. zu Pferd, als Sieger gegen die Protestanten, mit alleg. Umgebung, im Hintergrund die Prager Brücke mit Prozession. 1629. 2 Platten. H. 32″ 11‴, Br. 23″ 1‴.
30. Sigismund Bathory, Brustb. in Oval mit alleg. Umgebung. 1607. fol.
    I. Vor der Adresse des Marco Sadeler.
31. Carolus de Longueval, Graf von Buquoy, Brustb. in Oval mit alleg. Einfassung. 1621. fol.
32. Franc. de Padoanis, Brustb. in Oval mit alleg. Einfassung. 1603. fol.
33. Vinc. Muschinga, halbe Figur in Oval. 1611. 4.
    Sehr selten.
34. Christoph Guarnonius Fontanus, Leibarzt des Kaisers Rudolph. 4.
    Selten.
35. Ottavio Strada, Antiquar. 4.
36. Torquato Tasso. 1617. H. 6″ 10‴, Br. 4″ 7‴.
    Selten.
37. Sigism. Forgach v. Ghymes, Ungar. Feldherr und Palatin, Hüftb. in ovaler Einfassung. fol.
    I. Vor der Adresse.
38. Barth. Spranger und dessen Frau, mit Allegorien reichlich versehen. B. Spranger. qu. fol.
39. Martin de Vos, Brustb. in Oval mit alleg. Umgebung. J. Heintz. Hinc Pictura tibi etc. fol.
40. Eine reich gekleidete Dame mit einem jungen Mohren, die Slavonierin genannt. Tizian. Mit Dedication an Uffel. fol.
    I. Vor der Adresse des Marco Sadeler.
    II. Vor der Retouche.
41. Der Wladislaus-Saal im Prager Schlosse, mit vielen Figuren. 2 Platten. Ortographicam et vel sciographicam etc. 1607. H. 21″, Br. 22″ 10‴.
    I. Vor der Adr. des M. Sadeler.
    Seltenes Hauptblatt.
42. Grosse Hauptansicht der Stadt Prag mit allen Umgebungen. Ph. v. Bosche. Panorama aus 9 Bl. bestehend.

Johann Sadeler

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Brüssel um 1550, gest. zu Venedig 1610.

1. 2 Bl. Der Menschen Sündhaftigkeit vor der Sündfluth und vor dem jüngsten Gerichte. Th. Bernhard. gr. qu. fol.

   Das 2. Blatt ist später verändert worden, rechts ein Mundschenk, im Grunde ebenda statt des jüngsten Gerichtes die Vertreibung des verlorenen Sohnes aus dem Freudenhause. Non sunt delitiae etc.

2. David im Zimmer vor seiner Umgebung die Harfe spielend. J. van Winghe. qu. fol.

3. Maria stickend. Quam laudas etc. Fr. Sustris. fol.

4. Geburt Christi. Caravaggio. H. 15'' 6''', Br. 22''.

5. Heil. Familie mit Johannes und singenden Engeln. Ecce senex etc. B. Spranger. 1581. kl. fol.

6. Maria mit dem Kinde und die heil. Anna auf einem Throne sitzend. M. de Vos. 1584. H. 9'' 6''', Br. 7'' 3'''.

7. Christus segnet die Kinder. J. van Winghe. 1588. Sinite pueros etc. qu. fol.

8. Magdalena unter dem Kreuze. F. Floris. Deus erat in Christo kl. fol.

9. Das jüngste Gericht. Ch. Schwarz. H. 15'', Br. 16'' 9'''.

10. 2 Bl. Heil. Hieronymus und heil. Magdalena, in der Höhle büssend. E. Mostaert. fol.

11. Marter der heil. Ursula. P. Candidus. fol.

12. Bacchus auf der Tonne sitzend mit Amor und einer Muse. J. van Winghe. H. 15'' 6''', Br. 10'' 8'''.

13. Manus manum lavat, ein Liebespaar, dem Amor Wasser auf die verbundenen Hände giesst. F. Sustris. Sicut amata suo sponsa etc. qu. fol.

14. Lustige Carnevalscene im Saale mit Masken und Tanzenden. J. van Winghe. qu. fol. Im Unterrand ein Spruch aus Sirach 19. Vinum et mulieres etc.

15. Martin Luther, Brustb. Profil nach Links in Einfassung. L. Cranach. In Silentio et Spe erit fortitudo vestra. 1579. kl. fol.

16. Sigm. Feyerabend, Buchdrucker zu Frankfurt. 1587. 4.

17. Georg Hoefnagel, Maler von Antwerpen. H. 5'' 10''', Br. 3'' 6'''.

18. Otto Heinrich Graf von Schwarzenberg am Tische sitzend. Kniestück. fol.

19. Joh. de Weert (mit der grossen Hand) zu Pferde, im Grunde Reitergefecht. Ubi est miles etc. 1635. fol.

Raphael Sadeler

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Brüssel 1555, gest. zu Venedig 1616. Schüler seines Bruders Johann.

1. Loth von seinen Töchtern trunken gemacht. J. van Winghe. gr. fol.

2. Verkündigung der heil. Jungfrau, oben eine Engelsglorie, neben ihr sechs Propheten. Zuccaro. 1598. gr. qu. fol.

3. Geburt Christi. J. van Winghe. Maria peperit filium etc. H. 10″, Br. 8″.

4. Maria mit dem Kinde unter einem Baldachin, vom Hohenpriester und Heiligen umgeben. P. Candido. 1591. Ecquid ab aeterno etc. qu. fol.

5. Maria mit dem Kinde von sechs blumenbringenden Engeln und den heil. Catharina und Barbara umgeben. J. Stradanus. Et tu sancte Puer etc. qu. fol.

6. Maria mit dem Kinde erscheint dem heil. Georg, der auf der Rüstung das bairische Wappen hat, in der Ferne München. M. Kager. gr. 8.
   I. Vor der Schrift.

7. Christus bei Martha und Magdalena. M. de Vos. 1584. qu. fol.

8. Der Calvarienberg. Dum sitit ex alto etc. J. de Winghe. 1590. fol.

9. S. Peter, Jacobus u. Paulus mit dem Schweisstuch. P. Candido. 1591. kl. fol. Schönes Bl.

10. Venus hält Adonis von der Jagd zurück. Formosum sequitur etc. Tizian. 1610. qu. fol.

11. Allegorie auf Dummheit, Hoffart und Schwelgerei. Stultitiam patiuntur etc. J. a. Winghe. 1588. qu. fol.

12. Die grosse Schlacht am weissen Berge bei Prag. 1620. aus 8 numerirten Bl. bestehend. gr. qu. fol.
    Sehr selten.

Philipp Sadeler

Kupferstecher zu München um 1625, er gilt als ein Sohn des Aegid. Sadeler.

1. Der heil. Aloysius. 1625. kl. 8.

2. Der heil. Stanislaus. Pendant zum Vorigen. kl. 8.

Johann Saenredam

Maler und Kupferstecher, geb. zu Zaandam 1565, lebte zu Assendelft, wo er 1607 starb; Schüler von Jac. de Gheyn, bildete sich aber vorzüglich nach den Werken des H. Goltzius. B. III. 217.

1. 5 Bl. Die Parabel von den fünf klugen und thörichten Jungfrauen. 1606. H. 9″ 8—10‴, Br. 13″ 6—7‴. B. 2—6.
   I. Mit Saenredam's Adresse auf dem ersten Blatte.
   II. Mit jener von R. de Baudous.
   III. Mit J. Janssonius exc.

2. Lykurg erklärt den Lacedämoniern die Wirkungen einer schlechten und guten Erziehung. 1596. H. 7″ 11‴, Br. 10″. B. 7.

3. **Junge Leute verachten bei Tanz den Rath eines alten Philosophen. 1596. H. 11″ 1‴, Br. 14″ 6‴. B. 8.**
   I. Vor der Adr. des Nic. Visscher.

4. **Allegorisches Blatt auf die Siege der Belgier über die Spanier. 1602. H. 15″, Br. 20″ 8‴. B. 9.**
   I. Vor der Adresse des N. Visscher.
   Selten.

5. **Allegorisches Blatt auf den blühenden Zustand der vereinigten Provinzen. 1602. H. 15″ 9‴, Br. 20″. B. 10.**

6. **Graf Ernst von Nassau betrachtet mit einer Menge Volks den grossen Wallfisch, welcher 1601 an die Küste von Benervic getrieben wurde. Der Tod durchbohrt die Fortuna. Africus infestum etc. 1602. H. 15″, Br. 21″ 9‴. B. 11.**
   I. Vor der Fortuna und dem Tod.
   II. Vor der Adresse des J. Jansonius 1618.

7. **Moritz van Nassau, stehend in ganzer Figur, im Grunde Schiffe und Kriegsvolk. qu. Oval. H. 12″ 11‴, Br. 17″. B. 12.**
   I. Der Prinz ist jünger, und hat kürzeren Bart; nach dem Namen des Stechers steht kein: Cum Privilegio.

8. **4 Bl. aus der Geschichte der Propheten Ahias und Elias. A. Bloemaert. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 2‴. B. 20—23.**
   I. Mit des Stechers Adresse. 1604.
   II. Mit jener des Baudous.
   III. Jo. Janssonius ex.

9. **Engel verkünden den Hirten die Geburt Christi. A. Bloemaert. 1599. H. 18″ 6‴, Br. 14″ 6‴. B. 24.**
   I Vor aller Schrift.
   II. Vor der Adresse.
   III. R. Baudous ex.
   IV. Ger. Valck exc.
   V. Ausserdem Nic. Visscher.

10. **Der verlorene Sohn sucht Arbeit bei einem Landmanne, nach demselben. Qui modo delitiis etc. 1618. H. 16″, Br. 23″ 4‴. B. 25.**
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit der Adresse des Saenredam.
   III. Mit der des J. Janssonius.
   IV. Des Gerh. Valck.
   V. Die Adresse weggenommen.

11. **Vertumnus und Pomona, nach demselben. 1605. Inter Hamadryades. H. 18″, Br. 13″ 1‴. B. 27.**
   I. Mit des Stechers Adresse.
   II. Mit jener des Baudous.
   III. Des Ger. Valck.
   IV. Dieselbe herausgenommen.

12. Scipio, verwundet, wird von seinem Sohne aus der Schlacht gerettet. Polidoro. 1593. H. 9'' 4''', Br. 12'' 9'''. B. 31.
    I. Vor J. C. Visscher's Adresse.
13. Furius Camillus kommt in Rom an, als die Römer mit den Galliern wegen der Plünderung Roms unterhandeln, nach demselben. H. 13'' 1''', Br. 20'' 7'''. B. 32.
    I. Vor J. C. Visscher's Adresse.
14. Jesus bei Simon dem Pharisäer als Gast, nach P. Cagliari's Bild im Kloster S. Pietro e Paolo in Venedig. Suprema Christus Coeli etc. 3 Platten. H. 15'' 5''', Br. 32''. B. 34.
    I. Vor der Adresse.
    II. Mit Dancker Danckerts.
    III. Mit C. Danckerts.
15. Paris und Oenone; Corn. v. Harlem. Nudus ad Oenonen etc. H. 10'' 2''', Br. 12''. B. 37.
    I. Vor aller Adresse.
    II. J. C. Visscher exc.
    III. Ebenso aber retouchirt.
    IV. G. Valck exc.
16. Die Grotte des Plato, Antrum Platonicum, nach demselben. 1604. H. 11'' 8''', Br. 16'' 6'''. B. 39.
17. Loth mit seinen Töchtern. H. Goltzius. Deflagrasse omnem etc. 1597. H. 7'' 7''', Br. 9'' 7'''. B. 41.
    I. Vor der Adresse.
    II. R. de Baud. exc.
    III. J. Jansonius exc.
18. Venus auf dem Ruhebette, nach demselben. Quid non designat etc. H. 7'' 10''', Br. 10'' 4'''. B. 51.
    I. Vor der Adr. des N. Visscher.
19. Diana entdeckt den Fehltritt der Callisto, nach demselben. Dum detrectanti etc. H. 7'' 10''', Br. 10'' 10'''. B. 52.
    I. Vor der Adresse des N. Visscher.
20. 3 Bl. Pallas, Juno und Venus auf Wolken, in Oval. H. Goltzius. H. 7'' 2''', Br. 5'' 2'''. B. 56—58.
    I. Vor der Adresse.
21. Venus auf dem Ruhebette zwischen Bacchus und Ceres. Bacche meae vires etc., nach demselben. 1600. H. 15'' 9''', Br. 11'' 6'''. B. 69.
    I. Vor der Adresse des D. Danckerts.
22. 3 Bl. Der Cultus der Ceres (Ackerbauer), der Venus (Verliebte) und des Bacchus (Trinker), nach demselben, brillant gestochen. Hauptblätter beider Meister. H. 16'' 4''', Br. 11'' 8'''. B. 70—72.
    I. Vor der Adresse des J. de Ram.

23. Venus auf dem Ruhebette. P. Isaak. Quod Veneris prisci etc. 1604. H. 5″ 2‴, Br. 7″ 7‴. B. 104.
    Glänzend gestochenes Blättchen.
24. Rebecca giebt dem Eliezer zu trinken. Karl v. Mander. Abramus nato etc. H. 9″ 11‴, Br. 15″ 1‴. B. 110.
    I. Vor der Adresse des N. Visscher.
25. Der Tanz der Herodias. Dum letus celebrare etc., nach demselben. H. 9″ 8‴, Br. 15″ 2‴. B. 112.
26. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Callisto. Morelse. 1606. H. 11″ 3‴, Br. 14″ 10‴. B. 115.
    I Vor der Adresse des J. Jansonius und 1618.

Peter Saenredam

Sohn des Vorigen (er schrieb sich immer Zaenredam), berühmter Architekturmaler und Radirer, geb. zu Assendelft 1597, lebte in Harlem und starb daselbst 1666. Schüler von J. F. Grebber.

1. Landschaft mit einem ländlichen Gebäude, rechts ein Baum, dahinter eine Brücke. qu. 4.
2. Das alte holländische Grafenschloss Berkenroode, vom alten Grafen Jan van Harlem erbaut, im Vordergrunde zwei Frauen. H. 4″ 4‴, Br. 5″ 9‴.
   Selten.
3. Das holländische Schloss Assumburg. Dieselbe Grösse.
4. Das Standbild des Buchdruckers Lorenz Coster, in der linken Hand einen Buchstaben haltend und mit der rechten eine Tafel mit latein. Schrift. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 10‴.
   Sehr selten.

Cornelius Saftleeven (Sachtleven oder Zachtleeven)

Bambocciadenmaler und Radirer, Bruder des Folgenden, geb. zu Rotterdam 1606.

1. 5 Bl. Die Sinne unter grotesken Figuren dargestellt. H. 4″ 2—4‴, Br. 3″ 1—3‴.
   I. Alle fünf Darstellungen auf einer Platte.
   II. Mit der Adresse des M. Pool.
   III. Mit jener des F. de Widt.
   IV. Mit jener des J. C. Visscher.
2. Landschaft mit einem Hirten, der ein Schaf, drei Ziegen und einen Hammel hütet. H. 4″ 8‴, Br. 5″ 11‴.
3. 12 Bl. Holländische Bauern in verschiedenen Stellungen. H. 3″—3″ 7‴, Br. 2″ 1—5‴.
   I. Mit der Adresse des J. P. Beerendrecht.
   II. Mit jener des M. Pool, nach Beerendrecht.
   III. Hier steht H. H. (Hondius) etc. 1645.
   IV. Mit jener des F. de Wit. 1645. unten.
4. 12 Bl. Hausthiere: Hunde, Katzen, Hühner etc. numerirt. H. 2″ 10‴, Br. 3″ 6‴.
   I. Vor der Adresse.

II. Mit der Adresse des Frederick de Wit (auf dem ersten Blatte).
III. Mit jener des Will. Engel Koning.
IV. Des C. Pickenhagen.
V. Die Adresse gelöscht.

Hermann Saftleeven (Sachtleven)

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Rotterdam 1609, gest. zu Utrecht, wo er wohnte, 1685. Schüler des Jan von Goyen. B. I. 235. Weigel Suppl. 31.

1. Des Künstlers Eigenportrait, mit einer kleinen Rolle in der Rechten. D. Sachtleven. 1660. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 2‴. B. 1.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit ders, aber vor vielen Arbeiten im Grunde und auf dem Mantel.
2. Landschaft mit grossem Fluss. 1667. H. 3″ 6‴, Br. 4″ 6‴. B. 18.
   I. Vor vielen Arbeiten und vor der Erhöhung des Felsen links.
3. Der Ackersmann auf dem hügeligen Felde. 1667. H. 3″ 6‴, Br. 4″ 7‴. B. 19.
   I. Vor den Strichen der kalten Nadel in den Lichttheilen des Bauern vorn.
4. Die zwei Barken an dem Felsen. 1667. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 10‴. B. 20.
5. Das Haus unter dem Felsen. 1667. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 10‴. B. 21.
6. 4 Bl. Die Jahreszeiten. 1650. H. 4″ 11‴, Br. 4″ 11‴. B. 22—25.
   I. Vor vielen Arbeiten.
7. Der ruhende Bauer, rechts auf dem Boden sitzend. 1646. H. 7″ 10‴, Br. 6″. B. 26.
   I. Vor den schraffirten Wolken.
8. Das Gehölz auf der Anhöhe, mit zwei Jägern. 1644. H. 10″ 1‴, Br. 8″ 3‴. B. 27.
   I. Aetzdruck vor Arbeiten, so z. B. vor den horizontalen Kreuzstrichen der Anhöhe.
9. Landschaft mit dem grossen Baum und schöner Fernsicht. 1647. H. 9″ 5‴, Br. 8″ 2‴. B. 28.
   Sehr selten.
10. Ansicht des weissen Frauenthores zu Utrecht, de Witte vrouwen poort. 1646. H. 11″ 1‴, Br. 8″ 7‴. B. 29.
    I. Ohne Wolken, der Himmel ist fast weiss.
    Neue Abdrücke sind schwach.
11. Landschaft mit der aufgehenden Sonne und dem Schweinhirt. 1649. Capitalblatt des Künstlers. H. 8″, Br. 9″ 11‴. B. 30.
    I. Vor den Kreuzstrichen am Wagen, den Reisenden mit den Butten, den Schweinen etc.
12. Ansicht von Nieuwenrode. H. 5″ 9‴, Br. 10″ 6‴. B. 31.
    I. Vor dem Wappen.

13. Landschaft mit der Strasse über den Berg rechts und der hölz. Brücke über den Fluss im Mittelgrunde. H. 7″ 9‴, Br. 10‴ 9‴. B. 32.

Bartsch beschreibt eine Copie von der Gegenseite.
Sehr selten.

14. Die beiden Elephanten. 1646. H. 13″ 5‴, Br. 16″ 3‴. B. 33.
I. Mit weissen Aetzflecken, wo das Scheidewasser nicht durchgriff.

15. Die Kuhmelkerin. H. 5″ 5‴, Br. 7″. B. 34.
I. Aetzdruck und vor dem Namen des Künstlers.
II. Mit Arbeiten im Vorgrunde und dem Namen.
III. Mit der Adresse von R. et J. Ottens.
IV. Mit jener von Huych Allardt. (Später ist die Adresse gelöscht worden).

16. Ansicht von Utrecht, aus 3 Bl. bestehend. H. 10″ 8‴, Br. 50″ 2‴. B. 35.

17. Landschaft mit dem Entenjäger. kl. qu. 4. B. unbek. Weigel 37.
Sehr selten in gutem Druck.

Hermann Sagert

Kupferstecher in Mezzotinto und Linienmanier, geb. zu Berlin am 1. Januar 1822, lebt in Berlin. Schüler von H. Finke.

1. Grossherzog von Meklenburg-Schwerin, in Oval. F. Krüger. kl. fol.
2. Grossherzogin von Meklenburg-Schwerin, des Vorigen Gemahlin. F. Kaulbach. Ebenso.
3. Fürst Windischgrätz. Gustav Richter. Oval kl. fol.
I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
4. Louise, des Vorigen Gemahlin, nach dems. Ebenso.
I. Nur mit den Künstlernamen.
5. Fürst Reuss. Fräul. v. Riedesel del. Linienmanier. kl. fol.
I. Vor aller Schrift.
6. Charlotte von Hagen, Schauspielerin. L'Allemand. gr. fol.
7. Jenny Lind, Sängerin. E. Magnus. gr. fol.
I. Vor dem Namen der Dargestellten.
8. Die Neapolitanerin am Meeresstrande. A. Riedel. gr. qu. fol.
I. Vor der Schrift.
II. Als Frankfurter Kunstvereinsblatt.
9. Das erste Gebet. Meyer v. Bremen. Oben abgerundet. gr. fol.
I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
10. „Still! es schläft“. Mutter mit Kindern unter der Thüre sitzend, nach demselben. roy. fol.
I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
11. Das artige Kind, nach dems. kl. fol. Oben rund.
Abdrücke ebenso.

12. Grossmutter und Enkel, nach dems. kl. fol. Pendant zum Vorigen.
    Ebenso.
13. Strickunterricht. E. Meyerheim. fol. (Das Bl. wurde von Werner begonnen, von Sagert vollendet.)
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
14. Die Rast, nach demselben. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
15. Morgenstunde, nach dems. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen.
    II. Ebenso und mit dem Namen des Druckers.
16. Der ungeschickte Liebesbote. Vautier. qu. roy. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
17. Das Denkmal Friedrichs d. G. in Berlin, nach Rauch von Neu gez. qu. fol. Linienstich.
    I. Vor aller Schrift.
18. Die Haugianer (Norwegische Sectirer). (Original in der Düsseldorfer Gallerie). Tidemand. gr. qu. fol.
    Die Platte wurde von Werner begonnen.
    I. Vor der Schrift.

Lewis Sailliar

Kupferstecher, geb. 1748 zu Paris, arbeitete in London in Punktirmanier, starb um 1795.

1. Maria mit dem Kinde. Dominichino. fol.
2. Cupidos Zeitvertreib. A. Kauffmann. fol.
3. Wilhelm II. von Nassau, Statthalter der vereinigten Provinzen, in ganzer Figur. G. Honthorst. 1781. gr. fol.
4. Helena Forman, zweite Frau des Rubens. A. van Dyck. gr. f.
    I. Vor der Schrift.

Augustin de Saint-Aubin

Zeichner, Radirer und Stecher, geb. zu Paris 1736, gest. das. 1807. Schüler von L. Cars und Fessard.

1. Venus mit der Muschel. Venus Anadyomene, nach Tizian's Bild im Louvre. H. 8" 5"', Br. 6" 6"'.
    I. Vor der gestochenen Schrift, vor der Einfassung und vor der Muschel.
2. Venus und Adonis. le Fevre. 1762. qu. 4.
3. Leda mit dem Schwan. P. Cagliari. H. 11" 7"', Br. 8" 9"'.
    I. Aetzdruck.
    II. Vor der Schrift im Tragstein.
4. Vertumnus und Pomona. F. Boucher. qu. fol.
5. 2 Bl. Gebräuche der Russen vor und nach der Hochzeit. J. B. le Prince. 1767. fol.
6, L'amour à l'Espagnole, ein im Lehnstuhle schlafendes Mädchen,

das ihr Geliebter mit Guitarrespiel durch das Fenster überrascht. J. B. le Prince. fol.

I. Vor der Schrift.

7. 2 Bl. Gegenstücke. Halbfiguren eines Mädchens und jungen Mannes, die sich wechselseitig grüssen, in Oval. Au moins soyez discret — Comptés sur mes serments. fol. Schön gestochen.

I. Vor der Unterschrift.

8. Bildniss des Kunstliebhabers und Schriftstellers Karl Heinrich von Heineken. 1770. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 5‴.

9. Le Kain, als Türke, Brustb. in ovaler Einfassung. S. B. Le Noir. H. 15″ 6‴, Br. 11″.

I. Vor der Schrift im Tragstein.

10. M. Necker, Brustb. in ovaler Einfassung. J. S. Duplessis. H. 13″, Br. 8″ 9‴.

11. Jean Jacques Rousseau. Hüftbild in Oval. de la Tour. kl. f.

I. Vor den Künstlernamen.

Gabriel Jacob de Saint-Aubin

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1724, gest. 1780. Baudicour I. 96.

1. Laban sucht seine Götter. 1753. H. 167 Mm., Br. 228 Mm. B. 1.

I. Vor aller Schrift.

II. Blos mit der Unterschrift: Laban cherchant ses Dieux.

2. Versöhnung Davids mit Absalon. 1752. H. 157 Mm., Br. 205 Mm. B. 2.

I. Vor der Unterschrift.

3. Die Gemäldeausstellung im Louvre. 1753. H. 145 Mm., Br. 175 Mm. B. 19.

I. Mit der Jahrzahl 1753.

4. Zwei Mönche wachen bei der Leiche eines Mädchens. H. 139 Mm., Br. 92 Mm. B. 22.

5. Damiens, Brustb. Le scelerat Damiens. H. 165 Mm., Br. 129 Mm. B. 43. Schönes Blatt.

J. M. Saint Eve

Kupferstecher dieses Jahrhunderts zu Paris, Schüler von Richommo und Vibert.

1. „La Vierge au donataire“, auch Madonna di Foligno genannt, nach Raphael's Gemälde im Vatican. 1854. fol.

Im Werke: Les Vierges de Raphael, Paris 1854.

I. Mit offener Schrift.

2. General Bonaparte an der Quelle des Moses. Barthélemy. fol.

3. Graf Sigismund Krasinski, Dichter. Ary Scheffer. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
   Für die Familie gestochen, darum selten.

Jean de Saint-Igny

Maler, Bildhauer und Radirer, geb. zu Rouen zu Ende des 16. Jahrhunderts, lebte noch 1649. Rob.-Dumesnil VIII. 173. XI. 299.

1. Die junge Hasplerin. Celles qui travaillent etc. H. 178 mill Br. 126 mill. R.-D. 39.
   I. Vor der Schrift.
2. Eine junge Dame, das Garn wickelnd. Ces diuertissements etc. H. 176 mill., Br. 131 mill. R.-D. 40.
3. Die junge Spitzenklepplerin. Par ses Honestes etc. H. 178 Mm., Br. 129 Mm. R.-D. 41.
4. Der Dudelsackspieler, halbe Figur. En iouant etc. H. 151 Mm., Br. 90 Mm. R.-D. 42.
   I. Mit E. Dannel's Adresse, bevor sie in jene von Jaspar Isac umgewandelt wurde.
5. Eine historische Scene aus dem Krieg der Fronde, 12. Jan. 1649. H. 368 Mm., Br. 538 Mm. R.-D. 49.

Jean Claude Richard Abbé de Saint-Non

Kunstdilettant, Kunstschriftsteller, Zeichner und Radirer, geb. zu Paris 1730, gest. daselbst 1792.

1. Halbe Figur eines Mädchens mit dem Kohlenbecken. Greuze. Oval. 4. In Lavismanier.
2. Ein Polichinel auf dem Rücken liegend. Tiepolo. 4. In Lavismanier.
3. Das Concert. Gravelot. kl. fol.
4. Kühe bei der Tränke am Brunnen. Le Prince. 1755. kl. fol.
5. Zug von grossen und kleinen Vögeln. B. Castiglione. 1768. In Lavismanier. qu. fol.
6. Der Serapistempel in Puzzeoli. Robert. 1762. qu. fol.
7. Ansicht der Villa Borghese. qu. fol.
8. Ansicht der Villa Barberini. Robert. qu. fol.
9. Landschaft mit dem Bärenführer. Fragonard. 1762. qu. fol.
10. Landschaft mit dem antiken Tempel rechts zwischen Bäumen. Derselbe. 1761. qu. fol.
11. Ein ländlicher Hof mit heimziehender Heerde. Boucher. 1758. qu. fol.
12. Cupido und Psyche. Derselbe. qu. 4.

Gottfr. Saiter

Siehe Seuter.

Vincenz Salandri

Römischer Kupferstecher dieses Jahrhunderts.

1. Die Anrede Constantins an die Krieger. Raphael. 1837. C. Palmaroli del. qu. roy. fol.
2. Die Taufe Constantins, nach dems. Ferd. Cavalleri del. qu. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.
3. Correggio an der Staffelei. Ipse p. fol.

Conrad Saldörffer

Maler, Kupferstecher und Radirer, lebte zu Nürnberg um 1570, bildete sich nach Virg. Solis. B. IX. 558. Andresen deutsch. Peintre-Grav. II. 10.

1. 8 Bl. Das Vater unser, durch Figuren der Tugenden vorgestellt. 1563. H. 4″, Br. 2″ 11‴—3″. A. 1—8.
2. Enthauptung Johannis des Täufers, drei Handlungen auf einem Bl. H. 2″, Br. 9″ 2‴. A. 10.
3. 4 Bl. Satyrische Gegenstände: a) Hunde und Hasen; b) Wolf, Fuchs und Hühner; c) Der Wolf mit dem Dudelsack; d) Fuchs und Gans. H. 1″ 8‴, Br. 6″ 3‴. A. 16—19.

David Saldörffer

Siehe Monogramm D. S.

Ventura Salimbeni (il Cavaliere Bevilaqua)

Historienmaler und Radirer, geb. zu Siena 1557, gest. 1613. Schüler seines Vaters Angelo. B. XVII. 189.

1. Joachim und Anna erblicken die Madonna in der Wolke. 1590. H. 7″ 6‴, Br. 5″. B. 1.
   I. Unten steht nur Ventura Salimbeni.
   II. Mit V. S. I. 1590. und der Adresse des Statius.
   III. Mit 1595, vor Orlandi's Adresse.
2. Maria, auf den Wolken sitzend, wird von Gott zur Mutter des Erlösers bestimmt. 1590. Tota pulcras etc. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 6‴. B. 3.
3. Verkündigung Mariens. 1594. H. 10″ 8‴, Br. 6″ 2‴. B. 4.
   I. Vor der Adresse des Orlandi.
4. Die Taufe Christi. 1598. H. 21″, Br. 16″. B. 5.
5. Madonna mit dem Kinde. G. Reni. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 11‴. B. 6.
   I. Vor dem Namen des G. Reni.

6. Die heil. Agnes. 1590. H. 7'' 10''', Br. 5'' 10'''. B. 7.

Anton Sallaert

Maler, Radirer und sicher auch Formschneider, geb. um 1576, bildete sich unter dem Einflusse Rubens, dessen Freund er war.

1. Zwei Narren mit Schellenkappe, in Callot's Manier radirt. 8.
2. 4 Bl. Die Evangelisten, Holzschn. A. Sallarts, ff. H. 5'' 1''', Br. 4'' 2'''.

Mathias de Sallieth

Kupferstecher, geb. zu Prag 1749, liess sich 1778 in Rotterdam nieder und starb das. 1791. Schüler von J. E. Mansfeld und P. Ph. le Bas.

1. Grosse Seeschlacht zwischen der holländischen und englischen Flotte bei Rochester: De beroemde Undernaming of the rivieren van London en Rochester, gedaen den 21, 22 en 23 juny des jaars 1767. D. Langendyck. Sehr gr. qu. fol.
2. Seeschlacht: De roemruchtige Onderneming door de Hollanderen tegen de Engelschen by Chattam in 1782. Nach demselben. gr. qu. fol.
3. Vue de la Promenade du Mail a Utrecht. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.
4. 28 Bl. Holländische Seehäfen. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit dem Wappen.
5. Marine mit grossen Schiffen. Backhuizen. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

Adolfe Salmon

Kupferstecher der Gegenwart.

1. Sebastian del Piombo. Hüftbild. Rosso Rossi. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den leicht gerissenen Künstlernamen.
2. La carità. Andrea del Sarto. 1863. roy. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

Bernhard Salomon genannt der kleine Bernard

Maler und einer der vorzüglichsten Formschneider in Frankreich, illustrirte besonders viele Werke, welche bei den Lyoner Buchhändlern Tournes und Bouville erschienen; Schüler von Joh. Cousin, geb. zu Lyon um 1512, blüthe daselbst 1550—1580.

1. 116 Bl. Die Verwandlungen des Ovid. H. 1'' 7''', Br. 2''. Die 1. Abdr. haben auf der Rückseite keine Abbildungen, wie es bei den späteren der Fall ist, welche als ein eigenes Bilderwerk erschienen, dessen erste Ausgabe den Titel hat: La Metamorphose d'Ovide figurée. Lyon par Jan de Tournes, 1557. 8. Sie haben oben die Benennung, unten acht französ. Verse, und sind alle in 26 verschiedene schöne Einfassungsformen gedruckt. Höhe derselben 4'' 4''', Br. 3'' 1'''.
   Die 2. Ausgabe erschien bei demselben Verleger, 1564. 8.

2. 228 Bl. Darstellungen aus dem alten Testament. H. 2″ 1‴, Br. 3″, Die 1. Abdr. haben auf der Rückseite keine Abbildungen; später erschienen sie als Bilderbibel, von welcher die erste Ausgabe den Titel hat: Quadrins hist. de la bible. A Lyon par J. de Tournes, 1553.

   Die 2. soll 1555, die 3. 1558, die 4. 1560 erschienen sein. Die 5. hat den Titel: Wol gerissnen vnd geschnidten figuren Ausz der Bibel. Zu Lyon Durch Hans Tornesius, 1564. 8. — Hiervon erschienen auch einzelne Abtheilungen, nämlich; Historiarvm memorabilivm ex Genesi descriptio, par Gulielmum Paradinum, Lugd. 1558, und: Historiarvm et memorabilivm ex Exodo, sequentibusq libris descriptio, per Gulielmum Borluyt. Lugd. 1558. 8.

3. 96 Bl. Darstellungen aus dem neuen Testament. H. 2″ 2″, Br. 1″ 8‴. Mit den Abdrücken hat es dieselbe Bewandtniss wie bei den vorhergehenden. Die 1. Ausgabe hat den Titel: Figures du novveau Testament. Lyon 1553? Die 2. erschieg 1558; die 3. führt den Titel: Wol gerissnen vnd geschnidten figuren Ausz der neuwen Testament, Lyon 1564. 8.

   Das alte und das neue Testament erschienen zusammen unter dem Titel: Quadrins histosiques d'Exode. — Quadrins hist. de la bible (Genese). — Les figures du nouveau Testament, Lyon 1553, 1554. 8.

   Dann: Quadrins historiques de la Bible. (Ancien et nouvean Testament.) Lyon, J. de Tournes, 1558. 8.

   Ferner: Icones hist. Vet. et Novi Testamenti. Genevae. de Tournes, 1681. 8.

4. 268 Bl. Darstellungen aus dem alten und neuen Testament, ganz verschieden von den vorhergehenden. H. 2″ 3‴, Br. 3″ 1‴.

   Diese Bilderbibel hat den Titel: Figures de la bible, illustrees de huictains francoys, pour l'interpretation et intelligence d'icelles. A Lyon par Guil. Roville, 1565. 8.

Pietro Salvatori

Italienischer Kupferstecher der Gegenwart.

Il Violinista. Raphael. fol.

Joseph Porta (Salviati)

Maler und Formschneider, geb. zu Grafagnano 1535, gest. zu Venedig 1585. Schüler von Salviati.

1. Christus am Kreuz, welches Magdalena umfasst, zu beiden Seiten Maria und Johannes. gr. fol.
2. Die Akademie der Wissenschaften. H. 9″, Br. 7″ 4‴.

Marco Sammartino (San Martino)

Maler und Radirer aus Neapel, lebte in Rimini um 1680. B. XXI. 217.

1. Eine Episode aus der Sündfluth, die Menschen retten sich auf ein Gebirge. H. 10″ 3‴, Br. 16″ 7‴. B. 2.
2. Reise der Juden in der Wüste. H. 9″ 2‴, Br. 12″ 10‴. B. 6.

3. David mit Goliath's Haupt wird von den Töchtern von Jerusalem festlich empfangen. H. 8″ 10‴, Br. 7″ 4‴. B. 7.

4. Der heil. Hieronymus in ein Buch schreibend. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 9‴. B. 13.

5. Enthauptung des heil. Johannes. H. 7″, Br. 6″. B. 15.

6. Mercur und Argus. H. 7″ 3‴, Br. 8″ 6‴. B. 19.

7. Das sitzende Hirtenpaar. H. 4″, Br. 6″. B. 31.

8. Diogenes sucht mit der Laterne Menschen. H. 8″ 10″, Br. 7″ 3‴. B. 33.

   I. Vor den Namen.

9. S. Lucas mit dem Buch auf der Erde sitzend, links der Kopf des Ochsen sichtbar. H. 6″ 5‴, Br. 5″ 6‴. B. unbek.

10. Mercur schläfert den Argus ein. H. 7″ 6‴, Br. 8″ 9‴. B. unbek.

11. Ein sitzendes Mädchen sucht einem jüngeren Ungeziefer am Kopfe. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 2‴. B. unbek.

Peter Sandby

Maler und Kupferstecher, Arbeiter in Aquatinta, geb. zu Nottingham 1732, gest. zu Woolwich 1808.

1. Die Baumgruppe, unter welcher drei Personen, links im Grunde eine Stadt. H. 7″, Br. 9″.

2. Der krüppelhafte Bettler mit dem Stocke, er steht im Vorgrunde links, während im Mittelgrunde neben dem verwitterten Baumstamme ein alter Mann auf dem Esel reitet, neben ihm schreitet eine Mutter mit zwei Kindern. H. 11″, Br. 8″ 3‴.

3. Ansicht des Kastell's von Amalfi. Fabris. Aquat. gr. qu. fol.

4. Ein Theil des Molo von Neapel. Lalman. (L'Allemand.) Ebenso.

5. 12 Bl. Ruinen Griechenlands und Kleinasiens. W. Parrs. 1777. Ebenso.

H. van den Sande Bakhuizen

Landschafts-, Thiermaler und Radirer, geb. 1791 im Haag.

1. Landschaft, Waldeingang am Fluss. qu. 8.

2. Landschaft mit Fluss und Viehheerde. qu. 8.

   I. Mit der Jahreszahl 1820 und H. B. im oberen leeren Theil der Platte.

3. Hütte von Bäumen umgeben. 8.

John Sanders (Saunders)

Maler und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu London um 1750, gest. wahrscheinlich in St. Petersburg, bildete sich nach Bartolozzi.

1. Eine holländische Dame lehrt ihren Hund tanzen, nach F. Mieris' Bild in der Eremitage. fol.
2. Garrik ast steward of the Stratford Jubilée Septembr. 1769. van der Gucht. 1773. Schwarzk. qu. fol.
3. Friedrich, Bischof von Osnabrück, jugendliche ganze Figur. Brompton. gr. fol.
4. George Augustus Frederick, Prince of Wales, ganze Figur. Brompton. gr. fol.
5. Miss Elliot als Minerva. Cosway. 4.
6. Mr. Moody and Mr. Packer in the Farce of the Register Office. 1773. B. van der Gucht. qu. fol.

Jacob von Sandrart

Kupferstecher, geb. zu Frankfurt a. M. am 31. Mai 1630, gründete 1656 in Nürnberg eine Kunsthandlung und starb 16. Aug. 1708. Schüler von C. Danckerts u. W. Houdius.

1. Heil. Familie. Bassano. fol.
2. Der Brand im Borgo. Raphael. 1682. fol.
3. Karl II. von England, Brustb. in Oval. P. Nason. fol.
4. Christian August, Pfalzgraf am Rhein. Jac. Loets. 1674. fol.
5. Fridericus, dux Saxoniae. 1677. Brustb. in ovaler Einfassung. fol.
6. Johann Georg I. von Sachsen. Brustb. in Oval 1653. fol.
7. Johann Casimir, König von Polen. Brustb. in Oval. fol.
8. Ernestus, Dux Saxoniae, Brustb. in ovaler Einfassung. roy. fol.
9. Corn. Tromp, Admiral. J. de Bane. fol.
10. Jan de Wit, im Grunde die grausame Hinrichtung der Brüder Wit. Kniestück. fol.
11. Joachim v. Sandrart, fast Kniestück. Ipse p. Atria qui Superum etc. fol.
12. Georg Tob. v. Oelhafen, Brust. in ovaler Einfassung. L. Griesler. fol.

Joachim von Sandrart auf Stockau

Historienmaler, Radirer und Kunstschriftsteller, geb. zu Frankfurt a. M. am 12. Mai 1606, gest. zu Nürnberg am 14. Oct. 1688. Schüler von Th. de Bry, M. Merian, P. Isselburg und E. Sadeler.

1. Cleopatra mit der Schlange. H. 4'' 5''', Br. 4''.

2. Tizian's Geliebte als Flora, nach Tizians berühmtem Bilde in Florenz. H. 9'' 7''', Br. 7'' 3'''.
3. Eine Alte mit der Brille und der pissende Amor. Blooteling ex. 4.
   Selten.

Johann Jacob von Sandrart

Maler und Radirer, geb. zu Regensburg 1655, gest. zu Nürnberg am 24. März 1698. Schüler seines Vaters Jacob.

1. Morphorius, oder die Statue des Rheins unter den Ruinen eines Gebäudes. fol.
2. Der Nil, an den Ruinen eines Denkmals liegend. fol.
3. Elisabeth Henriette von Brandenburg. Le Clerc. fol.

Susanna Maria von Sandrart

Kupferstecherin, geb. zu Nürnberg am 10. Aug. 1658, gest. am 20. Dec. 1716. Schülerin ihres Vaters Jacob.

1. Die Hochzeit von Psyche und Cupido. Raphael. qu. fol.
2. Die aldobrandinische Hochzeit. Bartoli del. gr. qu. fol.
3. Die Dichterin Patin. fol.
   I. Vor der Schrift und vor der Linienverzierung.

S. Sangster

Londoner Maler und Kupferstecher der Gegenwart.

1. Christus mit Blumen. C. Dolce. 4.
   I. Mit gerissener Schrift.
2. Neapolitanische Landleute auf dem Wege zum Feste von Piè di Grotta. Uwins. qu. fol.
   In Finden's Royal Gellerie.

Pietro Santi

Siehe Bartoli.

Orazio de Santis (Aquilano)

Radirer aus Aquila, dessen Lebensverhältnisse unbekannt sind und der zu Ende des 16 Jahrhunderts lebte. B. XVII. 6.

1. Die Verkündigung. Pompeo Aquilano. (Wie die Folgenden.) 1572. H. 15'' 3''', Br. 10'' 6'''. B. 2.
2. Heil. Familie. 1568. H. 9'' 2''', Br. 7''. B. 4.
   I. Vor dem Plattensprung rechts unten.
3. Heil. Familie mit dem säugenden Kinde. 1573. H. 15'' 4''', Br. 11'' 6'''. B. 5.
   I. Mit der Jahreszahl und vor der Adresse von G. de Rossi.

4. Die Taufe Christi. 1572. H. 9″ 6‴, Br. 5″ 10‴. B. 6.
5. Die Kreuzabnahme. 1572. H. 14″, Br. 9″ 2‴. B. 8.
   I. Von der grösseren Platte, wo oben die zwei Schächer sichtbar sind. Später ist die Pl. 10″ hoch.
6. Christus erscheint der Magdalena. 1572. H. 9″ 10‴, Br. 8″ 1‴. B. 11.
7. S. Hieronymus mit dem Löwen. 1574. H. 10″ 5‴, Br. 8″ 8‴. B. 14.
8. Eine Art Tragstein zu einem Epitaph, mit Früchten und 6 Genien geziert, oben in der Mitte sitzt eine Sibylle mit zwei Tafeln; der Name links am Buche. H. 9″ 10‴, Br. 15″ 6‴. B. unbek.

Anton van Santvoort

Maler, Radirer und Stecher, arbeitete in den Niederlanden um 1650.

1. Ansicht von Brüssel und der Umgebung. qu. fol.
2. Johann Hoornbeeck, Prof. der Theologie zu Leyden. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 3‴.
   I. Vor der Schrift.
3. Gisbert Voet, Theolog. Halbfigur in Oval. fol.

Julius Sanuti (Sanuto)

Kupferstecher, geb. zu Venedig, arbeitete in der Mitte des 16. Jahrhunderts. Seine Werke sind sehr selten. B. XV. 499. Pass. VI. 104.

1. Mariens Vermählung. Raphael. H. 13″ 7‴, Br. 7″ 8‴. B. 1.
2. Die Geburt eines monströsen Kindes in Venedig. 1540. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 9‴. B. 3.
3. Die Liebe, zwei geflügelte Genien tragen eine Kugel, auf welcher Amor steht. H. 6″ ?, Br. 9″. B. 4.
4. Ein Bacchanal im Walde, wahrscheinlich nach Campagnola. H. 16″ 3‴, Br. 20″ 6‴. B. 5.
   I. Vor dem Namen und der Retouche.
5. Apollo und Marsyas. Allegri. 1562. H. 19″ 2—6‴, Br. 15″ 8—10‴. Aus 3 Platten bestehend. P. 10.
6. Venus hält den Adonis von der Jagd zurück. Tizian. H. 15″ 5‴, Br. 10″ 8‴. P. 11.
7. Flora stehend, hält in der Linken einen Zweig, in der Rechten eine Lilie. H. 15″ 5‴, Br. 10″ 8‴.

A. G. Sanz

spanischer Kupferstecher und Radirer, zu Ende des vorigen Jahrhunderts.

1. Ecce homo, Hüftbild. Guercino. Ego autem sum vermis. H. 13″ 4‴, Br. 9″ 11‴.
2. S. Pablo Apostol, Brustb. in Oval. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 4‴.

Jean Philippe Sarazin

Landschaftsmaler und Radirer zu Paris, starb um 1795.

1. Divers paysages inventées et gravées par Sarazin à Paris, Folge von 6 numerirten Bl. Ansichten aus der Umgebung von Paris. kl. qu. fol.
2. Eine zweite Folge von 6 Bl. Landschaften und Marinen. Filip Sarazin sculp. qu. 8.

Sarbot

Zeichner und Radirer in Frankreich, geb. 1624.

Christus am Oelberge von einem Engel gestärkt. Sarbot 1675. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 8‴.

Isaac Sarrabat

Zeichner und Künstler in Schabkunst, geb. zu Andelys 1670, gest. zu Paris. Rob.-Dumesnil III. 296. XI. 300.

1. Loth mit seinen Töchtern, ohne Bezeichnung. H. 239 Mm., Br. 280 Mm.
2. Die Auferstehung. A. Coypel. H. 230 Mm., Br. 280 Mm.
3. Das Benedicite — das Tischgebet der Familie. C. le Brun. H 7″ 4‴, Br. 8″ 6‴. R.-D. 5.
   I. Mit der Adr. des Fr. Silvestre.
   II. Mit jener von Buldet.
4. 2 Blatt, ein Gefangener und eine Gefangene beichten einem Kapuziner. Pendants. N. v. Haeften. H. 9″ 11‴, Br. 6″ 7‴. R.-D. 6. 7.
5. Der Arzt vor dem Tische. N. v. Haeften. H. 8″ 5‴, Br. 5″ 11‴. R.-D. 9.
6. Die holländische Köchin wäscht Gemüse. Ger. Dow. H. 14″ 3‴, Br. 9″ 10‴. R.-D. 11.
7. Pan und Syrinx. C. Gillot. Pan voullant composer etc. H. 14″ 10‴, Br. 9″ 6‴. R.-D. 14.
8. Gaston Jean Bapt. de Choiseul, Marquis de Praslin etc. H. Rigaud. 1695. H. 17″, Br. 11″. R.-D. 17.
   I. Vor der Schrift und vor dem Wappen.
   II. Mit der Schrift und dem Jahr.
   III. Ohne das letztere.
   IV. Statt Choiseul's Kopf ist jener des Dauphin eingesetzt. Ludovicus Delphinus Ludovici Magni Filius. 1700.
9. Anton Coypel, Maler, im Lehnstuhle sitzend. T. Netscher. H. 12″ 4‴, Br. 6″ 11‴. R.-D. 19.

10. Der Philosoph Heraclit, Halbfigur. Corneille. Schwarzk. Que dis-tu de mes pleurs etc. H. 342 Mm., Br. 260 Mm.

Joannes Sarragon

Maler und Kupferstecher des 17. Jahrhunderts.

1. Adrianus Hofferus. fol.
2. Samuel de Swaaf, Gelehrter. Brustb. in Oval. J. Beck del. 4.

Sart

Siehe Dusart.

Ignaz Sarti

Italienischer Kupferstecher der Gegenwart.

Sacro cuore di Gesù. Oval. Fr. Albani. 1814. qu. fol.

Alexander Sauerweid

Schlachtenmaler und Radirer, geb. in Kurland 1782, gest. zu Petersburg als Professor an der Akademie 1844.

1. 30 Bl. Kriegsscenen bei Dresden aus dem Befreiungskriege. qu. fol.
2. Ein Baschkir und ein wolgaischer Kosak. kl. qu. 4.
3. Zwei Kosaken schneiden Stücke vom todten Pferde und essen davon. kl. qu. 4.
4. Ein sächsischer Postillon spricht mit zwei sächsischen Infanteristen auf der Landstrasse. qu. 8.
5. Paris von der Strasse nach Meudon aus gesehen. fol.

Jean de Saulx

Radirer und Kupferstecher zu Paris, arbeitete zu Anfang dieses Jahrhunderts.

1. Pan und Syrinx. P. Bril. gr. qu. fol.
2. Les Pêcheurs de l'Adriatique. L. Robert. qu. fol.
3. Die Einnahme von Tournai, nach van der Meulen. qu. fol (In Gavard's Gal. hist. de Versailles.)

Joseph (nicht Georg) Saunders

Kupfer- und Stahlstecher zu London in diesem Jahrh., hielt sich lange in Florenz auf, Schüler von Longhi.

1. Madonna della Misericordia, mit den Bildnissen der Familie Catini, nach Fra Bartolomeo's Gemälde in Lucca. 1835. fol.

I. Epr. de remarque (au ecusson blanc), vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

2. Le Barbier. G. Schalken. fol.

3. Andrea del Sarto. Ipse p. 1824. fol.
   I. Mit offener Schrift.

4. Anton Canova. Fabri. 1820. fol.
   I. Mit offener Schrift.

5. Alb. Thorwaldsen. Cumuccini. fol.

Philipp Sauvan

Historienmaler und Radirer, geb. in Ai, Depart. des Bouches-du-Rhone, 1698, gest. zu Avigon am 8. Jan. 1792. Schüler von P. Parrocel. Robert-Dumesnil VIII. 302, XI. 302.

1. Saint Pierre de Luxembourg, halbe Fig. H. 135 Mm., Br. 100 Mm. R.-D. 1.
   I. Vor der Schrift.
2. Wanderude Musicanten, Tels ont été ces Gueux etc. H. 385 Mm., Br. 276 Mm. R.-D. 5.
3. Laura und Petrarca, der Ruhm hält die Bildnisse in Ovalen. H. 67 Mm., Br. 106 Mm. R.-D. 7.
   I. Vor der Schrift: Mémoire pour la vie etc.
4. Joseph de Guyon de Crochans, Erzb. von Avigon, Halbfigur in Oval. H. 244 Mm., Br. 176 Mm. R.-D. 8.
5. Ein Mandarin. Par des faits etc. H. 113 Mm., Br. 67 Mm.

Peter Savart

Kupferstecher, geb. zu Paris um 1750, arbeitete daselbst 1769—1778.

1. Ludwig XIV. H. Rigaud. 1771. H. 5″, Br. 3″.
   I. Mit der Adresse: chez l'auteur Barrière de Fontarabie.
2. Ludwig de Bourbon, der grosse Condé. Le Juste. 8.
   I. Mit des Künstlers Adresse.
3. Joh. Bapt. Colbert. Ph. de Champagne. 8.
   I. Mit des Künstlers Adresse.
4. Georg Ludwig Graf von Buffon. Drouais. 1775. 8.
   I. Vor aller Schrift.
5. Fontenelle. 8.
   I. Vor dem Namen.
6. Fenelon. Brustb. in Oval. J. Vivien. 1771. 8.
   I. Mit des Künstlers Adresse.
7. Jean Racine. J. B. Santerre. 1772. 8°.
   I. Mit des Künstlers Adresse.

Jan Savery

Maler und Radirer, geb. zu Courtray 1597, gest. zu Utrecht 1655. Schüler seines Oheims Roeland.

1. Das Innere eines Waldes mit einer Hirschjagd. 1602. H. 7'' 2''', Br. 10'' 7'''.

2. Landschaften. Folge von 6 numerirten Bl., auf allen Gebäude und Personen. Auf dem ersten Bl. steht: J. Savery fecit. N. de Clerc ex. H. 3'' 3''', Br. 4'' 6'''.

3. Landschaft mit Wald, links machen vier Personen Musik, rechts ein Schloss mit Thürmen, vom Wasser umgeben. H. 4'' 10''', Br. 7'' 2'''.

Roland Savery (Savry)

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Courtray 1576, gest. zu Utrecht 1639. Schüler seines Vaters Jacob.

1. Kleine waldige Landschaft, im Vordergrunde ein grosser alter Baum, dessen knorrige Wurzeln mit Kräutern bewachsen sind; im Hintergrunde eine Holzbrücke. H. 4'' 6''', Br. 5'' 4'''.

   I. Vor dem Namen des Künstlers.

2. Landschaft, rechts am Hügel drei Bäume mit ihren knorrigen Wurzeln zusammengewachsen; unter denselben ein liegender Hirt mit drei Ziegen, links Wasser, im Grunde hinter Planken eine Hütte. H. 7'' 6''', Br. 9'' 5'''.

   I. Vor der Adresse des Marco Sadeler.

3. Waldige Gegend mit Sumpfwasser, durch welches ein Hirsch gejagt wird. H. 6'' 2''', Br. 9'' 2'''.

4. Wald mit einer Fuchsjagd. Ebenso gross. Pendant zum Vorigen

Salomon Savery (Savry)

Zeichner, Stecher und Radirer, arbeitete zu Amsterdam um 1620—50.

1. Christus geht mit zwei Jüngern nach Emaus. Et factum est, dum etc. gr. qu. fol.

2. 7 Bl. Feierlichkeiten bei dem Einzuge und Aufenthalte der Königin Maria von Medici in Amsterdam: 1. Einzug der Königin. 2. Dieselbe vor dem Triumphbogen. 3. Das Fest auf der Amstel. (S. Vlieger.) 4. Das Schifferstechen (S. Vlieger.) 5. Abreise der Königin. (J. Marts de Jonghe.) 6. Zwei Titel mit dem Stadtwappen.

   H. 11'' 5—10''', Br. 14''—14'' 5'''. Im Werke: Medicea Hospes etc. Amstel. 1638. fol.

   Eine spätere Ausgabe 1639. mit dem Titel: Blyde inkomst etc.
   I. Vor den Nummern und vor verschiedenen Arbeiten.

3. Ein Mann in spanischer Tracht reicht einem vor ihm sitzenden Mädchen Geld. Dats de Bruydt daermen om daust. H. 11″, Br. 7″ 2‴.
4. 6 Bl. Frauen in brabantischer reicher Kleidung. Dirk van Hals. H. 5″ 9‴, Br. 3″ 7‴.
5. D. R. Camphuysen, Brustb. in oval. Einfassung mit alleg. Beiwerken. C. Casteleyn. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 10‴.
6. J. Phil. van Dorp, Admiral. Brustb. in Oval. Rembrandt. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 11‴.
7. Reynerus Wybrandi Wybma, bei Tisch sitzend. Kniestück. Die d'Heyl' etc. J. de Baker. H. 10″, Br. 7″.
8. Corn. van Haesdonck. J. Lievens. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 3‴.
9. Lord Thomas Fairfax, Parlamentsgeneral, halbe Fig. H. 11″ 6‴, Br. 7.

   Sehr selten.

   I. Vor der Unterdrückung der Namen: Fairfax und Savry und vor Umänderung der sechszeiligen Unterschrift in die achtzeilige: Emilius Paer sum etc.
10. 12 Bl. numerirte Folge: T'Leven der Boeren, einzelne Barockfiguren von Bauern. P. Quast. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 3‴.

Carl von Savoyen

Maler und Radirer zu Antwerpen, wo er 1669 im 50. Jahre starb. Schüler von Seb. Stosskopf.

Eigenportrait, Hüftbild, mit der Linken die Quaste des Halskragens berührend, mit der Rechten in die Seite gestemmt. Carolus van Savoyen, Peintre extraordinaire etc. C. van Savoyen fecit aqua forti. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 1‴.

I. Vor dem Text in tergo.

William Say

Kupferstecher und Arbeiter in Mezzotinto zu London, geb. um 1778, bildete sich anfangs nach Bartolozzi.

1. Joseph and his Brothers. Northcote. gr. fol.
2. Judgment of Salomon. Northcote. gr. fol.
3. The Virgin and child with angels. Murillo. gr. fol.
4. Der Leichnam Christi von den heil. Frauen beweint. H. Carracci. gr. qu. fol.

   I. Vor der Schrift.
5. The extacy of St. Francis, Entzückung des heil. Franciscus. L. Carracci. gr. fol.
6. Mary Queen of Scots and her secretary Chatelar, letzterer singt der Königin von unglücklicher Liebe. Fradell. gr. fol.

7. His Royal Highness the Prince Regent. J. Hoppner. gr. fol.
8. Admiral Nelson. W. Beechy. 1806. fol.
9. James Marquis von Salisbury, ganze Figur. W. Beechy. gr. fol.
10. George Canning, Kniestück. Thom. Lawrence. gr. fol.
11. James Saumarez, Vice-Admiral of the Blue, ganze Figur. Thom. Phillips. gr. fol.
12. Warren Hastings, Kniestück. Th. Lawrence. fol.

Robert Sayer

Kupferstecher und Kunstverleger in London, arbeitete 1750—1780.

1. Miss Kitty Fisher. Reynolds. fol. Schabkunst.
2. Lady Carpenter, Brustb. in Oval. 8.
   I. Vor aller Schrift.
3. Duchesse of Cumberland, ebenso.
4. Duchesse of Devonshire, ebenso.
5. Helena Forman, Rubens' zweite Frau. Ebenso.
6. Brustbild einer Dame mit Theetasse. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.

Andrea Scacciati

Zeichner und Kupferstecher zu Florenz, gest. 1771 im 46. Lebensjahre.

1. Anbetung der Hirten. F. Vanni. Zeichnungsimitation, wie die Folgenden. gr. fol.
2. Magdalena wäscht dem Herrn die Füsse. L. Cardi. qu. fol.
3. Die Gefangennehmung Christi. P. F. Mazzuchelli. qu. fol.

Peter Scalberge

Maler und Radirer zu Paris in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Rob.-Dumesnil III. 1. XI. 304.

1. Adam und Eva aus dem Paradiese vertrieben. 1637. H. 6'' 8''', Br. 10'' 9'''. R.-D. 1.
2. Heil. Familie. 1637. Dilectus meus etc. H. 11'' 2''', Br. 8'' 9'''. R.-D. 4.
   I. Mit der Jahrszahl und vor der Adresse von Vernesson.
3. Jesus am Oelberge. 1637. H. 20'' 8''', Br. 15'' 6'''. R.-D. 6.
4. Grablegung Christi. Jac. Bassano. 1638. H. 9'' 7''', Br. 11'' 9'''. R.-D. 9.

5. Grablegung Christi, nach Raphaels Bild im Pal. Borghese, gegenseitig zum Original. H. 15″ 4‴, Br. 15″ 3‴.
   I. Vor der Adresse.

6. Die Schlacht des Constantin. Raphael. 1637. Aus vier Platten. H. 25″ 6‴, Br. 63″ 8‴. R.-D. 12.

7. Die Erziehung des Amor, Folge von 12 Bl. 1638. H. 6″ 11‴ und 7″ 2‴, Br. 5″ 1—3‴. R.-D. 26—37.
   I. Vor den Worten: Scola d'Amore und vor der Adresse Ciartres auf dem ersten Blatte.

Georg Scapf oder Schapf

Formschneider zu Augsburg in der zweiten Hälfte des 15. Jahrh. bekannt durch folgendes sehr seltene Holzschnittwerk:

Die Kunst Ciromantia. Dieses Werk besteht aus 25 Bl. folio, welche mit der Presse auf beiden Seiten gedruckt sind. Es kam in Augsburg nicht vor 1472 heraus, der Text ist von Dr. Hartlieb in deutscher Sprache geschrieben.

O. Scarabelli

unbekannter Künstler, um 1650.

Caroussel oder Turnier in einer italienischen Stadt. qu. fol.
Selten.

Ludwig Scaramuccia (Perugino)

Historienmaler und Radirer, geb. zu Perugia 1616, gest. zu Mailand 1680. Schüler seines Vaters Joh. Antón und von G. Reni. B. XIX. 190.

1. Die heil. Jungfrau an einer Quelle, dem Kinde darin die Füsse waschend. H. 10″ 11‴, Br. 9″. B. 1.

2. Die Dornenkrönung. Tizian. H. 19″ 8‴, Br. 12″ 8‴. B. 2.
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor der Adresse des Rossi.

3. Der heil. Benedict. L. Carracci. 1654. H. 21″ 6‴, Br. 15″ 2‴. B. 3.
   I. Vor dem Namen des Malers.

4. Venus und Adonis mit Amor. H. Carracci. 1655. H. 9″, Br. 10″ 9‴. B. 4.
   I. Aetzdruck.

Hypolit Scarcella (Scarsella, Scarsellino)

Maler und Radirer, geb. zu Ferrara 1551, gest. um 1620. B. XVII. 25.

Eine sitzende Heilige bekommt von einem Engel einen Palmzweig. H. 6″ 5‴, Br. 5″ 4‴. B. 1.
Das einzige bekannte Blatt.

Hieronymus Scarsello

Maler und Radirer, geb. zu Bologna, arbeitete 1670 zu Turin. Schüler von Gessi. B. XIX. 249.

1. Die heil. Jungfrau. G. Reni. H. 6″ 10‴, Br. 5″ 5‴. B. 1.
2. Saturnus. H. 6″ 10‴, Br. 5″ 2‴. B. 2.
3. Ein Kinderbacchanal. H. 6″ 11‴, Br. 5″ 2‴. B. 3.
4. Amor auf einem Delphin stehend. H. 7″, Br. 5″ 3‴. B. 4.
5. Fortuna. G. Reni. H. 9″ 10‴, Br. 6″ 7‴. B. 6.
   I. Von der grösseren Platte, mit der Dedication.
   II. Der Unterrand abgeschnitten, H. 8″ 10‴. Vor den Monogrammen G. R. J. (links) und H. S. F. (rechts).
6. Elf Genien eine Terme bekränzend. H. (der Darstellung) 6″ 10‴, Br. 5″ 5‴. B. unbek.
   Nagler Monog. III. 1516.

Prosper Scavezzi (Bresciano)

Bildhauer und Radirer zu Rom, gest. um 1590. B. XVI. 106.

Papst Sixtus V. knieend. 1589. H. 15″ 10‴, Br. 11″ 3‴. B. 1.
Das einzige bekannte Blatt.

Johann Gottfried Ritter von Schadow

berühmter Bildhauer und Radirer, geb. zu Berlin am 24. Mai 1764, gest. als Akademiedirector ebenda, 27. Jan. 1850. Dr. J. Friedländer, G. Schadow's Radirungen.

1. Der Friede von 1783. H. 7″ 2‴, Br. 10″ 3‴, Fr. 1.
2. Zieten's Bildsäule. 1794. H. 8″, Br. 6 ‴. Fr. 5.
3. Schadow und seine Familie. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 6‴. Fr. 40.
4. Die Grazien auf dem Felsen sitzend, Neujahrskarte für 1799. H. 3″ 6‴, Br. 3″ 9‴. Fr. 27.
5. Die Najade, zweimal auf einer Platte. Nach Hagemann's Marmorfigur. H. 8″ 6‴, Br. 5″ 6‴. Fr. 51.

Wilhelm Schaack (Schaeck)

holländischer Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, arbeitete im 17. Jahrhundert. Seine Bl. sind sehr selten.

1. Hagar am Felsen sitzend, der Engel macht sie auf Ismael aufmerksam. fol.
2. Ein Geistlicher hört die Beichte einer Dame. fol.
3. 4 Bl. Die Elemente durch weibliche Figuren mit Attributen vorgestellt. fol.
4. 5 Bl. Die Sinne, ebenso vorgestellt, doch sind sie von männlichen Figuren begleitet. fol.

Hendrik F. Schaefels

Maler und Radirer der Gegenwart in Antwerpen.

4 Bl. Marinen, qu. 8. und 4.
I Aetzdrücke.

Eduard Eugen Schäffer

Zeichner, Kupferstecher und Lithograph, geb. zu Frankfurt a. M. 1803. Schüler von Ulmer.

1. Madonna della Sedia. Raphael. In Medaillon. H. und Br. 37 Cent.
   I. Epr. de remarque, vor aller Schrift, das Kreuz des Johannes ist weiss.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit offener Schrift.
2. Madonna del Granduca. Raphael. roy. fol.
   I. Epr. d'artiste. Vor aller Schrift.
   1. Vor der Schrift.
3. Der heil. Thomas. P. Veit. gr. fol.
   Frankfurter Kunstvereinsblatt.
4. Das Leben der heil. Euphrosina. E. Steinle del. qu. roy. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Die heil. Genovefa. E. Steinbrück. fol.
   Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.
6. Dante im Paradies, Bruchstück des Deckenbildes in der Villa Massimi zu Rom. P. v. Cornelius del. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
7. Das Reich der Unterwelt (Orpheus und Eurydice), nach desselben Freskogemälde der Glyptothek zu München. qu. roy. fol.
   I. Unvollendeter Probedruck.
   II. Mit angelegter Schrift.
   III. Von Merz überarbeitet und vollendet, mit Börner's Adresse.
8. Des Schicksals Göttinnen, nach Cornelius' Freske in der Glyptothek. fol.
9. Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum, nach P. Veit's Freskogemälde im Städelschen Institut zu Frankfurt. qu. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift und vor der Bordure.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
10. Romeo und Julie. Cornelius del. H. 21″, Br. 22″ 3‴.
    Münchener Kunstvereinsblatt 1837.
11. 2 Bl. Germania und Italia, nach Ph. Veit's Freske im Städel'schen Institut. In Randverzierung. Mit Göbel gestochen. fol.
12. Erlkönig, nach B. Neher's Fresko im Schloss zu Weimar. qu. fol.
    Leipziger Kunstvereinsblatt.

M. Schaep

Zeichner und Radirer um die Mitte des 17. Jahrhunderts in Holland thätig.

1. 12 Bl. Seehäfen mit Matrosen und anderen Personen in verschiedenen Beschäftigungen. (Auch „das Leben der Galeerensclaven in Neapel" genannt.) Auf dem Titel die Dedication an Joh. d'Erasso. 1649 (?). H. 4″ 4‴, Br. 5″ 4‴.
   I. Vor Schaep's Namen auf dem Titelblatt. Es giebt neue Abdrücke.
2. 12 Bl. Numerirte Folge von Landschaften mit Ruinen. B. Breenberg. 8. und qu. 8.

Theodor Schaepkens

Maler und Radirer in Belgien, geb. zu Mastricht 1812.

1. Scene ans dem alt-niederländischen Kriege mit Feldhernmord. fol.
2. Türke in Extase bei Sirenen.
3. Abschied eines Ritters von seiner Geliebten. qu. 8. Radirt und Aquatinta.

Hans Leonard Schäuffelein (Schaufelin, Scheiffelin, Scheuffelin)

Historienmaler und Zeichner für Holzschnitt, geb. um 1490 zu Nürnberg, zeichnete 1512 in Augsburg für Kaiser Max den Theuerdank, lebte seit 1515 in Nördlingen, woher sein Vater Franz stammte, und starb daselbst im März 1540. Schüler von A. Dürer. B. VII. 244. Passavant I. 68. III. 227.

1. Das Opfer Abrahams. H. 5″ 6‴, Br. 13″ 5‴. B. 3.
2. Loth mit seinen Töchtern. H. 6″ 6‴, Br. 13″ 10‴ B. 4.
3. Verkündigung Mariä. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 6‴. B. 6.
   Die alten Abdrücke haben unten in fliegenden Lettern ein Gebet: O Herr Jesu Christe etc. in sieben Zeilen.
4. 35 Bl. Das Leiden Christi. H. 8″ 10‴, Br. 6″ (der leidende Heiland ist h. 6″ 1‴, br. 4″ 8‴). B. 34.
5. St. Veronica mit dem Schweisstuch, mit alleg. Umgebung. H. 10″ 7″, Br. 8″. B. 40.
6. Ecce homo, halbe Figur in einer altarähnlichen Einfassung. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 5‴. B. 41.
   Neue Abdrücke in Derschau.
7. Herren und Damen in einer Kapelle. Trauung? H. 6″ 6‴, Br. 6″. Zu einem Buche gehörig. Auf einem Exemplar fanden wir in tergo einen Holzschnitt, wie einem alten Manne der rechte Fuss amputirt wird. Pass. 173a.
8. 6 Bl. Die Geschichte von dem Manne mit seinem Knaben und dem Esel, die es Niemandem recht thun konnten. H. 4″ 1‴, Br. 5″ 8‴. B. 104—109.
9. 20 Bl. Die Hochzeittänzer. kl. fol. B. 103.

10. Grosse Schlacht der Ungarn gegen die Türken, aus 4 Platten bestehend. H. 32″ 4‴, Br. 27″ 4‴.

11. Die grosse Schlacht zwischen zwei Armeen, aus 2 Platten bestehend. H. 14″, Br. 34″ 3‴. B. 136.

    Neue Abdrücke in Derschau.

12. 118 Bl. zum Theuerdank, Darstellungen aus dem Leben des Kaisers Maximilian I., seine Abenteuer die er zu bestehen hatte, bevor er in den Besitz der schönen Maria von Burgund gelangte H. 5″ 10‴, Br. 5″ 1‴. B. 132.

    I. Vor dem Text in tergo.

    Die erste Ausgabe des „Tewrdannckh" erschien in Nürnberg (1517) fol auf kais. Kosten bei Hans Schönsperger.

    Die zweite Ausgabe erschien in Augsburg 1519. fol. bei demselben.

    Die dritte ebenda 1537 bei Heinrich Stainer. fol.

    Die vierte in Frankfurt a. M. 1563 bei Ch. Egenolfs Erben fol.

    Die fünfte ebenda 1589 bei denselben. fol.

Gillis von Schagen

Maler und Radirer von Alkmaer, gest. 1668, Schüler von Ravestein.

1. Bauerntanz vor einem Wirthshaus. A. v. Ostade. fol.
2. Bauernstube mit drei Rauchern und Trinkern und einer Frau. A. van Ostade. H. 7″ 3‴, Br. 8″ 9‴.
3. Bauernstube mit drei Figuren, darunter die spinnende Frau. Siet ons wer etc. Derselbe. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 2‴.
4. Landschaft mit Vieh an einem Brunnen. Berghem. fol.

Johann Jacob Schalch

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Schaffhausen 1723, gest. um 1773, Schüler von Schnäzler.

1. Heil. Familie (auf der Flucht) in einer Höhle. H. 10″, Br. 8″ 3‴
2. Der türkische Pascha mit Turban und grossem Barte, halbe Figur. H. 13″, Br. 10″ 7‴.
3. Landschaft mit der Windmühle, im Vordergrunde ruhender Hirte und Heerde. H. 7″, Br. 11″ 2‴.
4. Baumreiche Gegend, im Vorgrund ein stehendes Reitpferd von einem sitzenden Mann am Zügel gehalten, im Hintergrund ein Wanderer mit seinem Hunde. H. 9″ 9‴, Br. 13″ 2‴.

Philipp Carl Schalhas

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Pressburg 1767, gest. zu Wien als Professor an der Akademie 1797.

1. Ansicht von Pechlarn an der Donau. 1791. gr. fol.
2. Der Hirt hinter einer Kuh stehend, dabei Schafe und eine Ziege. 1792. kl. fol.

3. Der Sturm, Gegend bei Terraccina. 1790. Aquatinta. kl. qu. fol.
4. Der Abend, Hochgebirge am Wasser. 1790. Ebenso.

Gottfried Schalken

vorzüglicher Genremaler und Radirer, geb. zu Dortrecht 1643, gest. zu Haag 1706. Schüler von S. Hoogstraten und G. Dow.

1. Corn. van Beveren, Rath und Freund Wilhelm's von Oranien, des Schweigsamen. S. van Hoogstraten. Hanc Laudem Feram. kl. fol.
   Selten.
   I. Vor den Worten: Cornelis van Beveren etc.
2. Matheus van den Bronck, Seeheld. Gürtelbild, stehend mit dem Commandostab, nach demselben. Unten 10 holl. Verse. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 5‴.
   Sehr selten.
   I. Vor den Versen unten.
   II. Vor der Retouche und vor Verbesserung des Schreibfehlers in der Unterschrift (nämlich bevor das Wort Klouck in Klouch verwandelt wurde.)
3. Balth. Lydius, Predicant tot Dordrecht. fol.
   I. Vor aller Schrift und vor Arbeiten, das Foliobuch links vor der Kreuzschraffirung.
4. Gerhard Dow, Maler. Honoris ergo Praceptorem. H. 6″ 1‴, 4″ 7‴.
   I. Vor der Verkleinerung der Platte.
5. Blyenburg, Halbfigur. Hoogstraten. kl. fol.

Scharfenberg

Siehe unter den Monogrammisten H. S.

Joh. Georg Schedler

Maler und Radirer zu Innsbruck, geb. zu Constanz am 27. April 1777, lebte noch 1845 in Innsbruck. Schüler von Bleuer und Huber.

12 Bl. Ansichten von Tyrol. H. 3″ 7—9‴, Br. 5″ 8—10‴.

Ary Scheffer

berühmter franz. Maler und Radirer, geb. zu Dordrecht 1795, gest. zu Paris 1858. Schüler von Guerin.

1. Die trauernden Engel. kl. fol.
   I. Vor Ueberarbeitung der Mm. Girard.
2. Madonna mit dem schlafenden Christuskind und einem musicirenden Engel. kl. fol.
   I. Vor Ueberarbeitung der Mm. Girard.

Johann Scheffer, R. von Leonardshof

Historienmaler, Radirer und Lithograph, geb. zu Wien am 30. Oct. 1795, gest. daselbst am 12. Juni 1821. Schüler von Kreithner. Andresen, die deutschen Maler-Radirer III. 80.

1. Bildniss eines Mannes, angeblich des Künstlers. H. 3″, Br. 1″ 10‴. A. 1.
2. Heil. Familie mit Johannes in einer Landschaft. H. 7″ 4‴, Br. 6″ 2‴. A. 2.

Andreas Scheits

Maler und Radirer, geb. zu Hamburg um 1665, lebte in Holland und Hannover und starb zu Ende des 17. Jahrh. Schüler seines Vaters Mathias.

1. Der Satyr beim Bauer. M. Scheits. 1677. H. 7″ 10‴, Br. 10″ 2‴.
2. Das Mädchen beim Brunnen mit dem zerbrochenen Krug, nach dems. 1678. H. 7″ 8‴, Br. 9″ 8‴.
3. Ceres und Amor beschenken den Bacchus und die Venus, nach dems. H. 5″ 7‴, Br. 6″ 7‴.
4. 4 Bl. Die Jahreszeiten durch ländliche Paare in verschiedenen Lebensaltern dargestellt, nach dems. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 6‴. Numerirt.
5. 4 Bl. Ländliche Hirtenscenen, nach dems. 1678. H. 5″ 1‴, Br. 6″ 7‴.
6. Der Mann der einen jungen Wolf im Hute trägt. Hyr hab' ick Junger etc., nach dems. 1678. H. 6″, Br. 3″ 8‴.
7. Der zerbrochene Krug, vier Figuren in der Landschaft, nach dems. 1678. Styn ginck wat etc. H. 7″ 11‴, Br. 9″ 10‴.
8. Ein sitzender Bettler, dessen Hund den herannahenden Tod an bellt. Derselbe. H. 3″ 8‴, Br. 3″ 10‴.

Mathias Scheits

Bambocciadenmaler und Radirer, geb. zu Hamburg um 1640, gest. um 1700. Schüler von Ph. Wouwerman und Teniers.

1. Der blinde, vom Hunde geführte Leyermann. 1672. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 10‴.
2. Der Brillenhändler. 1676. H. 5″, Br. 6″ 2‴.
3. 4 Blatt, die Jahreszeiten durch Kindergruppen dargestellt. 1671. H. 3″ 9‴, Br. 5″ 2‴.
4. Ein bärtiger Alter umarmt ein Mädchen, welches den Geldsack, hält. Hüftbild. 1672. H. 3″ 8‴, Br. 3″ 9‴.
5. Ein junger Hirt bläst vor der sitzenden Bäuerin die Flöte. 1672. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 6‴.
6. Der Holzhauer und der Tod, nach der bekannten Fabel. qu. 8.

7. Der Dudelsackspieler und der tanzende Bauer. 1676. qu. 4.
   Selten.
8. Das Innere einer Stube mit trinkenden und tanzenden Bauern. 1676.
9. Die offene Scheuer, Bauernunterhaltung von sieben Figuren. 1676. H. 5″ 1‴, Br. 6″ 1‴.
   Sehr selten.

Andreas Schelfhout

vorzüglicher holländischer Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Haag am 16. Febr. 1787.

1. Kleine Landschaft mit Hügel und Gebüsch. qu. 8.
2. Winterlandschaft. 1847. qu. fol.

Joh. Rudolph Schellenberg

Maler, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Konau 1740, gest. zu Töss bei Winterthur 1806, arbeitete viel für naturhistorische Werke.

1. 25 Bl. Freund Hein's Erscheinungen, eine Art Todtentanz; die Folge erschien Winterthur 1785. gr. 8.
2. 8 Bl. Folge humoristischer Darstellungen, auf dem ersten Bl. steht: pour Raillerie. 1772. qu. 8.
3. Zwei Gatten am Bette des kranken Sohnes. M. Usteri. 4.
4. Die Todtenköpfe. qu. 8. Radirt.
   Selten.

Joh. Eleazar Schenau (hiess eigentlich Zeisig)

Maler und Radirer, er nahm den Namen von seinem Geburtsorte Gross-Schenau bei Zittau, wo er 7. Nov. 1740 geb. wurde, er starb in Dresden als Director der Akademie am 23. Aug. 1806.

1. 12 Bl. Jugendliche Figuren und Charakterköpfe, auf dem ersten Bl., eine Bilderkrämerin, steht: Achettez mes pettites Eau forttes. 1766. H. 5″, Br. 3″.
   I. Vor aller Adresse auf dem ersten Bl.
2. Verschiedene Ansichten aus der Gegend von Paris. 4. Hier nannte er sich Heimlich, auf dem ersten Bl. steht: Vues des Environs de Paris par Daniel Heimlich. A Paris, chez Quillan Libraire, rue Christine au magazin litteraire.

Peter Schenk

Maler, Zeichner, Radirer, Arbeiter in Schwarzkunst und Kunstverleger, geb. zu Elberfeld 1645, lebte in Amsterdam, wo er 1715 starb.

a. Schwarzkunstblätter.

1. Herodias mit dem Haupte des Johannes. G. Reni. In lance Vatis etc. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 8‴.
2. Anbetung der Hirten. H. 12″ 3‴, Br. 9″ 4‴.
3. Heil. Magdalena. C. le Brun. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 4‴.

4. Die liegende Venus liebkost den Amor. Nascitur ad fructum etc. L. Giordano. H. 6" 8"', Br. 9" 1"'.
5. Die schlafende Venus mit Amor von drei Satyrn belauscht. Carracci. Venus dormiens. H. 9", Br. 6" 8"'.
6. Dame am Schreibtisch sitzend. G. Terburg. 1684. H. 14", Br. 11" 6"'.
7. Der Dorfbarbier, Es o pulcher etc. Copie nach C. Dusart. B. 18. H. 9" 3"', Br. 6" 9"'.
   I. Vor der Schrift.
8. Der Maler mit seiner Familie. Magnus Pictor inops. Nil habet infelix etc. H. 9", Br. 6" 8"'.
   I. Vor den holländischen Versen.
9. Eine junge Frau giesst den Topf zum Fenster hinaus, hinter ihr ein junger lachender Mann mit dem Federbaret und Weinglase. Ochtervelt. H. 12" 5"', Br. 9" 2"'.
10. Ein Mönch sitzt einem jungen Mädchen zur Beicht. kl. fol.
11. Einem Mönch beichtet ein Verbrecher im Kerker. kl. fol.
12. Einem Greis spielt der Tod auf der Violine vor. Mortis ingrata musica. kl. fol.
13. Ein Herr mit einem Mädchen in zärtlicher Unterredung — auch das Bordell genannt. Toornvliet. H. 14", Br. 11" 6"'.
14. Der verlorene Sohn bei den Dirnen. Geraers. qu. fol.
15. Bauernschenke, ein Bauer umarmt die junge Wirthin. C. Bega. gr. fol.
16. Die Zeit beschneidet Amor die Flügel. Omnia vincit amor etc. v. Dyck. kl. fol.
17. Eigenbildniss des Künstlers, Brustb. in Oval. J. P. Feuerling. 1697. Mit holl. Versen. H. 9" 5"', Br. 6" 5"'.
18. Eigenbildniss, Kniestück, hinter der Balustrade stehend. Petrus Schenck Sculptur. Schönes Blatt. H. 12" 4"', Br. 9" 3"'.
19. W. D. Comes Beichling, Brustb. in ovaler Einfassung. 1703. H. 20" 8"', Br. 15" 3"'.
20. Carl III. König von Spanien, halbe Fig. in Oval. 1703. H. 20" 6"', Br. 15".
21. Joh. Coccejus, Theolog, Brustb. in Oval. Dus was het etc. H. 9" 3"', Br. 6" 3"'.
22. Ren. Descartes, Brustb. in Oval. H. 9" 2"', Br. 6" 9"'.
23. Derselbe, halbe Fig. mit 6 holländ. Versen. Een Man van Enkel etc. H. 10" 6"', Br. 7" 8"'.
   Selten.

24. Wilh. D'Orville, halbe Fig. in Oval. 1702. Schönes Blatt. H. 12" 2''', Br. 9".
25. Petrus Francius, Brustb. in Oval. H. 10" 3''', Br. 7" 6'''.
26. Friedrich von Hessen, Brustb. in Oval. Nec imbellem etc. W. Hassel. H. 9", Br. 7".
27. Gregorius, Prinz von Dänemark. Kneller? H. 12" 3''', Br. 9" 4'''.
28. Mich. Hörnlein, Theolog. Halbe Fig. in Oval. S. Lammers. H. 10", Br. 7".
29. Ger. van Leeuwen, Kniestück. Ora vides etc. H. 10" 9''', Br. 7" 10'''.
30. Justus Lipsius, halbe Figur mit dem Buch. Quid aere Schenki etc. H. 10", Br. 7".
31. Madame de Maintenon, stehend, in ganzer Figur. kl. fol.
32. Jac. Roman, Architect. Brustb. in Oval. H. 9" 5''', Br. 7" 2'''.
33. Gottfried Schalken, ein Licht haltend, nach ihm selbst. H. 9" 2''', Br. 6" 8'''.
34. Sam. Verchius, Brustb. in Oval. Sancte vigilemus. H. 9" 2''', Br. 7".
35. Jan Wolfs-Kuyl, Brustb. in Oval, mit 4 holl. Versen. 4.
36. Der Marktplatz in Amsterdam. qu. fol.

b. Radirte Blätter.

37. Adam und Eva sündigen. Doe werden haerer etc. 1708. gr. qu. fol.
38. Triumph der Galathea. A. Coypel. gr. qu. fol.
39. Fischer am Meeresufer mit Netzen beschäftigt. Avercamp. H. 5" 4''', Br. 7" 3'''.
40. Marine, stürmische See mit vielen Schiffen. gr. qu. fol.
41. 3 Bl. Ansichten von Leipzig von verschiedenen Seiten. 1705. H. 7" 10''', Br. 9" 4'''.

S. Nicolaus Schenker

Kupferstecher, geb. zu Genf um 1760, seit 1786 lebte er in Paris.

1. Madonna mit dem Donator (Madonna di Foligno). Raphael. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift.
2. König Maximilian von Bayern. Stieler. Oval in Einfassung. gr. fol.
3. C. M. Wieland. G. Kügelchen. Halbe Figur. 1822. kl. fol.
4. Die Stute mit dem Follen. Agasse. qu. fol. Radirt.

Caspar Johann Nep. Scheuren

Landschaftsmaler und Radirer zu Düsseldorf, geb. zu Aachen 1812.

1. Landschaft, die Capelle von L. Uhland. gr. 4.
2. Landschaft. qu. 8.
   Selten.
3. Matrosen am Meeresstrande. qu. 4.

Georg van Scheyndel

Zeichner und Radirer zu Rotterdam, starb um 1662.

1. Junge musicirende Gesellschaft im Freien. Es. van der Velde. Abr. Janssen exc. 1622. Consumunt nati etc. H. 7″ 10‴, Br. 9″.
2. 6 Bl. Landschaften, Städteplätze etc. mit zahlreicher Staffage, als Märkte, Volksbelustigungen. -- J. P. Beerendrecht exc. H. 3″ 2‴, Br. 5″ 5‴.
3. 6 Bl. Landschaften in der Manier des E. van der Velde. C. Danckerts exc. H. 3″ 8‴, Br. 5″ 3‴.
4. Der Zahnausreisser auf dem Jahrmarkt. qu. 12.
5. Der Fassbinder auf der Strasse. D. Hals. gr. qu. 8. In Callot's Manier.
6. Eine Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. kl. qu. 4.
7. 12 Bl. nummerirte Folge. Costume der Türken und Janitscharen, einzelne Figuren. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 2‴.
8. 12 Bl. Costume der Holländerinnen. D. v. Buytenweg. qu. 8.

Schiaminossi

Siehe Sciaminossi.

A. Schiassi

Italienischer Kupferstecher der Gegenwart. Schüler von P. Mercury.

A. Mieckiewicz, poln. Dichter, sitzend. Kniestück. Romano Postempski. gr. fol.
   I. Mit Nadelschrift.

Andreas Schiavone

Maler und Radirer, geb. zu Sebenigo 1522, gest. zu Venedig 1582. Schüler von Tizian.
B. XVI. 77.

12 Bl. Die römischen Cäsaren. Büsten. Tizian. H. 6″ 6‴, Br. 5″. B. 1—12.

Natalis Schiavone

Maler und Radirer, geb. zu Chiozza 1777, gest. zu Venedig 1859. Schüler von R. Morghen und Maggiotto.

1. Die Kreuzabnahme. Tizian. gr. fol.
2. Die Grablegung Christi. Tizian. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.
3. Die Madonna della Sedia. Raphael. Unter Longhi's Leitung. fol.
4. Die Himmelfahrt Mariä. Tizian. Imp. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit dem Wappen und den Künstlernamen.
   III. Mit der ersten Zeile in Nadelschrift.
   IV. Vor der Retouche.
5. Die büssende Magdalena in der Wüste. Tizian. fol.
   I. Vor aller Schrift.
6. Maria Elis. Francisca von Savoyen, Gemahlin des Erzherzogs Rainer. Hüftbild. fol.
7. Portrait des Gal. Galilei in Oval. Robusti. H. 12 Cent., Br. 10 Cent.
   I. Mit offener Schrift.

Ludwig Schiavonetti

Zeichner, Radirer und Arbeiter in Punktirmanier, geb. zu Bassano 1765, gest. zu London 1810. Schüler von Bartolozzi und Volpato.

1. Adam betrachtet mit Wohlgefallen die schlafende Eva. H. Tresham. gr. qu. fol.
   I. Vor der Unterschrift.
   Es giebt auch farbige Exemplare.
2. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft, dabei Johannes, nach A. del Sarto's Freske vor dem Thore Pinti bei Florenz. fol.
3. Heil. Familie des König Franz I. Raphael. fol.
4. Die Hochzeit zu Cana. D. Pellegrini. 1802. gr. qu. fol.
5. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse der Maria. van Dyck. qu. fol.
   I. Nur mit den Künstlernamen.
6. Hector's Abschied von Andromache. A. Kauffmann. fol.
7. Achilles wird von Ulysses in Weiberkleidern entdeckt. Dieselbe. fol.
8. Der Tod des Tippo Saib unter dem Thore der Festung. Singleton. 1802. H. 17'' 3''', Br. 24''.
9. Der Leichnam des Tippo Saib, auf dem Ruhebette liegend, von seiner trauernden Familie erkannt. Kir-Porter. 1801. H. 17'' 3''', Br. 24''.
   I. Mit angelegter Schrift.

10. 4 Blätter, welche die letzten Schicksale Ludwigs XVI. von Frankreich vorstellen; a) L. vor dem Nationalconvent. W. Miller. b) Abschied L's. von seiner Familie. Benazech. c) Trennung desselben von seiner Familie. Benazech. d) L. besteigt das Schaffot. Benazech. gr. qu. fol.
11. Der Tod des General Montgomery. Trumbull. qu. fol. Mit Erklärungsblatt.
    I. Aetzdruck.
12. Zug der Pilgrime nach Canterbury. The Canterbury Pilgrimage. Th. Stothard. gr. qu. fol.
    J. Heath vollendete nach dem Tode S's die Platte.

Nicolaus Schiavonetti

Zeichner, Kupferstecher und Arbeiter in Punktirmanier, Bruder des Vorhergehenden, an dessen Platten er mitarbeitete, geb. zu Bassano, gest. zu London 1810.

1. Jacob sieht Joseph's blutiges Gewand. Guercino. qu. fol.
   I. Mit Nadelschrift.
2. Madonna mit dem Kinde. Rubens. fol.
   I. Mit Nadelschrift.
3. Magdalena entsagt der Weltlust. (Mad. la Vallière.) C. Lebrun. roy. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
4. Charlotte Corday ermordet Marat, den 13. Juli 1793. D. Pellegrini. qu. fol.
5. Tod des General Desaix bei Marengo. D. Pellegrini. gr. qu. fol.
6. Vertheidigung der Festung St. Jean d'Acre durch Sidney Smith. Hamilton. gr. qu. fol.
7. Die Schlacht von Kintzingen. Singleton. qu. fol.
8. Sir Joseph Banks. Hüftbild. Th. Phillips. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift.

Bertholom. Schidone

Historienmaler und Radirer, geb. zu Modena 1560, gest. zu Parma 1616, bildete sich nach Carracci und Allegri. B. XVIII. 206.

Heil. Familie. H. 5'' 9''', Br. 4'' 10'''. B. 1.
   Das einzige bekannte Blatt.
   I. Vor der Adresse des G. Rossi.

Georg Schiffner

Landschaftsmaler und Radirer, starb zu Dresden 1795 im 40. Jahre. Schüler von Schenau.

1. Landschaft, rechts bewachsene Felsen, im Grund eine Brücke mit Thurmruine, ein Knabe und ein kniender Mann auf dem Wege. H. 6'' 3''', Br. 8'' 3'''.

2. Dieselbe Landschaft, feiner radirt, auf dem Wege sitzendes Weib mit Kind und Hund. Grösse ebenso.

3. Landschaft, rechts bewachsene Felsen, vorn ein Hirte mit 3 Kühen. Grösse ebenso.

Joh. Heinr. Schilbach

Landschaftsmaler, Kupferstecher und Radirer zu Darmstadt, geb. zu Barchfeld 1798. Schüler von G. Primavesi.

1. Westliche Ansicht von Athen. Hübsch. 1822. gr. qu. fol.

2. Nordöstliche Ansicht von Athen. Hübsch. gr. qu. fol.

3. Akropolis in ihrer alterthümlichen Gestalt, Westseite. Idem. gl. Grösse.

4. Dieselbe, Südostseite, ebenso.

Joh. Wilhelm Schirmer

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Jülich am 5. Sept. 1807, gest. als Professor an der Akademie zu Düsseldorf am 11. Sept. 1863. Andresen: Die deutschen Maler-Radirer. II. 303.

1. Die Rehjagd. Ruysdael. 1822. H. 5″ 1‴, Br. 6″ 4‴. Aus der ersten Zeit des Künstlers. A. 1.

2. Die betende Nonne vor der Kapelle. H. 8″ 1‴, Br. 7″. A. 8.
   - I. In den Düsseldorfer Kunstvereinsheften, mit der Unterschrift: die betende Nonne von Schirmer. Aetzdruck.
   - II. Ohne diese Unterschrift. Ebenso.
   - III. Von L. Rausch überätzt.

3. Der Wald mit dem schleichenden Fuchs. H. 8″ 1‴, Br. 12″. A. 12.

4. Der Wald am Wasser. H. 8″, Br. 12″ 6‴. A. 15. Für das Buddeus-Album.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Mit: Julius Buddeus excudit.
   - III. Mit dem Namen des Künstlers.
   - IV. Ohne die Adresse.

5. Der Kirchhof. H. 8″, Br. 6″ 11‴. A. 16.
   - I. Vor der Schrift: Unter den dunkeln Linden.

6. Der Hirt bei der Höhle. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 4‴. A. 22.
   - I. Vor der Verwendung in Lützow's Zeitschrift für bild. K. I. Band.

7. Pan und Nymphen. H. 13″ 2‴, Br. 10″ 3‴. A. 30.

Adrian Schleich

Kupferstecher, geb. 1812, Schüler von S. Amsler.

1. Die Vision des Ezechiel. Raphael. kl. fol.
   - I. Vor aller Schrift.

2. Dr. Faust. Engelb. Seibertz. fol.
3. Das. Mädchen am Fenster, in ganzer Fig. F. Schön. kl. fol.
4. Die Kartenschlägerin. Joh. Kirner. gr. qu. fol.
   Münchener Kunstvereinsblatt 1857.
5. Das Lied von der Glocke, reiche Composition. Ch. Nilson. Imp. fol.
   Münchener Kunstvereinsblatt 1848.

Johann Karl Schleich

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1759, gest. zu München 1842. Schüler von Jungwirth und J. Mettenleiter.

1. Cimon und Pero im Gefängnisse. G. Honthorst. kl. fol.
   Orig. in der Münchener Pinakothek.
2. Franz Mieris, Maler, nach ihm selbst. 1785. H. 9″ 10‴, Br. 7″.
3. Die Mutter des P. P. Rubens, nach dessen Bild in der Münchener Pinakothek. 4.

Karl Schleich (der Sohn)

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1588, gest. zu München 1840. Schüler seines Vaters Johann Karl.

1. Der Dom zu Regensburg. W. Rehlen. 1822. H. 14″ 10‴, Br. 17″ 5‴.
2. Das Kloster Schöftlarn bei München. J. Dorner. gr. qu. fol.
3. Die stehende Kuh zwischen zwei Bäumen. Wagenbauer. fol.
   I. Aetzdruck.
4. Eine Kuh sich am Baume reibend. Derselbe. fol.
   I. Aetzdruck.

Leonhard Schlemmer

Kupferstecher, geb. zu Lauffenholz bei Nürnberg.

Die Verehrung der heil. Dreieinigkeit, nach A. Dürer's Gemälde im Belvedere zu Wien. roy. fol.

Jac. van der Schley

Zeichner und Kupferstecher, geb zu Amsterdam 1715, gest. daselbst 1779, Schüler von B. Picart.

Bern. Picart, Brustb. in Oval mit alleg. Umgebung. M. des Angles. fol.

Abel Schlicht

Architekt, Maler, Radirer, Stecher und Arbeiter in Tuschmanier, geb. zu Mannheim 1754, gest. 1826. Schüler v. L. Quaglio.

1. Die Ruinen von Korinth. Panini. gr. qu. fol. Tuschmanier, wie die Folgenden.

2. Landschaft am Wasser, worin ein Boot mit vielen Figuren und Thieren; van der Velde. gr. qu. fol.
3. Landschaft mit hoher Brücke. Pynacker. gr. qu. fol.
4. Die heimkehrende Heerde. Berghem. qu. fol.
5. Ruhige See, im Vorgrunde Fischer und Wäscherinnen. J. Vernet. gr. qu. fol.
6. Stürmische See mit Schiffbrüchigen, nach dems. gr. qu. fol.
7. Das Schloss Heidelberg. 1784. gr. qu. fol.
8. Das Innere eines Gefängnisses. J. Quaglio. gr. qu. fol.
9. Das Zeughaus in Mannheim. Verschaffelt. 1786. fol.
10. Bauernschlägerei. A. Brouwer. qu. fol.
11. Die Stube des Chirurgen. Derselbe. qu. fol.

Christian Jacob Schlotterbeck

Maler und Kupferstecher, geb. zu Brechlingen in Würtemberg 1755, gest. um 1820, Schüler von Tischbein und J. G. von Müller.

1. La maitresse du Titien, letzerer hält ihr den Spiegel vor. Nach Titian's Bild im Palais Royal. fol.
2. La reconnaissance. Mädchen mit Storch. Guibal. 1780. fol.
3. Rud. Zachar. Becker. Kniest. Tischbein. H. 13″ 8‴, Br. 10″ 2‴.
   I. Mit unvollendeter Schrift.
4. Christian Garve, Philosoph. Ant. Graff. H. 13″ 3‴, Br. 10″ 2″.
   I. Mit angelegter Schrift.
5. Ferd. Kobell. Hauber. 1806. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 6‴.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit dem Namen, aber vor: né à Manheim 1748 etc. und vor der Adresse von Frauenholz.
6. Ant. Kuyper, Prediger in Amsterdam. Hüftbild. F. Tischbein. fol.
   I. Vor aller Schrift.

Wilh. Friedrich Schlotterbeck

Zeichner, Kupferstecher und Arbeiter in Aquatinta, geb. zu Härtingen in der Schweiz 1777, gest. zu Wien 1819. Schüler von C. von Mechel.

1. 4 Bl. die Tageszeiten: Morgen, Mittag, Abenddämmerung, Abend. Cl. Gelée. H. 19″, Br. 25″. Aquatinta.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
2. Ansicht bei Vietri, im Meerbusen von Salerno. Hackert. H. 17″, Br. 19″. Ebenso.
3. Die Eiche des Sylvan, nach dems. H. 24″, Br. 18″. Aquatinta.

4. Landschaft mit Ruinen. J. Both. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Ein brennendes Dorf bei Nacht, darin plündernde Soldaten. G. van der Poel. 1801. Das Original in der Gräfl. Nostitz'schen Sammlung. Aquat. imp. qu. fol.
6. Ansicht bei Vietri. J. Hackert. gr. qu. fol.
7. Grotte des Neptun bei Tivoli. Derselbe. Gegenstück. gr. qu. fol.

Georg Friedrich Schmidt

vorzüglicher Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Berlin am 24. Jan. 1712, arbeitete zu Paris, Petersburg u. Berlin, wo er am 25. Jan. 1775 starb. Schüler von Busch und Larmessin. Jacobi: Schmidt's Werke. Berlin 1815.

1. Sara führt Hagar zu Abraham. C. W. Dietrich. 1773. Radirt. H. 8'' 10''', Br. 12'' 6'''. J. 175.
   I. Vor der Schrift.
2. Loth und seine Töchter. Rembrandt. 1770. H. 10'' 8''', Br. 8''. J. 173. Radirt.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
3. Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt. 1773. Radirt. H. 8'', Br. 8'' 11'''. J. 177.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
4. Darstellung der Maria im Tempel, nach P. Testa's Bild in der Eremitage. 1771. H. 22'' 7''', Br. 15''. Radirt und mit dem Stichel vollendet. J. 172.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Dedication.
5. Darstellung Christi im Tempel. C. W. Dietrich. 1769. H. 8'' 7''', Br. 10'' 3'''. Radirt. J. 167.
   I. Vor aller Schrift und vielen Arbeiten.
6. Maria mit dem Christkinde und dem kleinen Johannes, Kniestück; v. Dyck. 1773. H. 8'' 2''', Br. 7'' 9'''. Radirt. J. 176.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
7. Christus erweckt des Jairus Töchterlein. Rembrandt. 1767. H. 8'' 6''', Br. 10'' 2'''. Radirt. J. 165.
   I. Vor der Schrift.
8. Alexander und sein Arzt. H. Carracci. 1769. H. 10''' 6''', Br. 15''. Radirt. J. 168.
   I. Vor aller Schrift.
9. Alexander und Timoclea. H. Carracci. Pendant zum Vorigen, ebenso. J. 169.
10. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater, nach Rembrandt's

Bild im berl. Museum. 1756. H. 9″ 1‴, Br. 7″ 4‴. Radirt. J. 137.

I. Vor verschiedenen Arbeiten auf dem Mantel, dem Degenknopfe des Prinzen und auf dem Schlüsselloche.

11. Der Flötenspieler. N. Lancret. H. 9″ 8‴, Br. 6″ 9½‴. J. 92. Radirt und gestochen.

I. Vor der Retouche, die das Bl. hart gemacht hat.

12. Le theater italien, die Hauptfiguren des italienischen Lustspiels. N. Lancret. H. 11″ 3‴, Br. 8″ 6‴. Radirt und Stich. J. 97.

I. Mit der Adr. des N. de Larmessin, vor jener des Gaillard.

13. 2 Bl. Das Versteckspiel: le jeu de cache cache mitoulas und das Sitzvertauschen: le jeu des quatre coins. N. Lancret. H. 11″ 10‴, Br. 13″ 10‴. Radirt und Stich. J. 100.

I. Mit Schmidt's Namen als Stecher.

II. Statt diesem steht Larmessin, vor Gaillard's Adr.

14. Das Gefängniss des gewinnsüchtigen Copisten, ein satyrisches Blatt auf den Kupferstecher Schleuen und einen zweiten Kupferstecher, den kleinen Schmidt genannt. H. 6″ 10‴, Br. 10″ 3‴.

Sehr selten, da die Polizei die Platte confiscirte und vernichtete.

15. Zwei Bauern mit Rauchen und Trinken beschäftigt. A. van Ostade. 1757. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 10‴. Radirt. J. 160.

16. Der Philosoph in der Grotte. Rembrandt. 1768. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 5‴. Radirt. J. 166.

I. Vor der Dedication.

17. Georg Dieltlof von Arnim. Pesne. 1756. Stich. H. 19″ 3‴, Br. 14″. J. 75.

Selten.

18. August III. König von Polen. L. Silvestre. Stich. H. 19″ 3‴, Br. 14″ 1‴. J. 71.

Selten.

19. Jean Paul Bignon, Abbé von St. Quentin. H. Rigaud. Stich. H. 5″, Br. 3″ 6‴. J. 20.

I. Im Unterrande steht: Hya. Rigaud. und G F. Schmidt 1737.

II. Statt im Unterrande auf dem Sockel: H. Rigaud und F. G. Schmidt, ohne Jahr, vor der Adr. der Odieuvre.

20. Chr. Fr. Blume. Falbe. 1748. Stich. H. 13″ 11‴, Br. 10″ J. 65.

21. F. W. Borck, preuss. Minister. A. Pesne. 1764. Stich. H. 17″ 11‴, Br. 12″ 8‴. J. 86.

Selten.

22. Ant. Fr. Büsching. Eriksen. 1774. Stich. H. 6″ 9‴, Br 4″ 5‴. J. 99.

I. Vor den Querstrichen auf der Tafel mit dem Namen des Dargestellten.

23. Carl Erzbischoff von Cambray. H. Rigaud. 1741. Stich. H. 19″ 4‴, Br. 14″. J. 47.
    I. Vor der Schrift und vor dem Wappen.

24. C. G. de Tubieres de Caylus. Fontaine. Stich. H. 17″ 6‴, Br. 12″ 11‴. J. 40.
    Selten.
    I. Vor aller Schrift.

25. Christian August von Anhalt, Herzog von Sachsen. A. Pesne. 1750. Stich. H. 19″ 3‴, Br. 13″ 1‴. J. 66.
    I. Vor der Schrift und dem Wappen

26. Samuel, Freiherr von Cocceji. A. Pesne. 1752. Stich. H. 13″ 11‴, Br. 9″ 9‴. J. 67.
    I. Vor der Schrift: Codex Fridericianus auf dem Buche des Genius.

27. Dinglinger, Juwelier in Dresden. A. Pesne. 1769. Radirt. H. 5″ 9‴, Br. 4″. J. 148.
    Die sehr täuschende Copie erkennt man daran, dass das C. beim Worte Cabinet mit A. unten vereint ist und der Name Dinglinger nicht in gerader Linie steht.

28. Elisabeth, Kaiserin von Russland. L. Tocqué. 1761. Stich. H. 25″ 9‴, Br. 19″ 2‴. J. 82.
    I. Vor der Schrift.

29. J. Th. Eller. A. Pesne. 1754. Stich. H. 14″ 2‴, Br. 10″ 2‴. J. 73.
    I. Vor aller Schrift und dem astron. Zeichen auf dem Papier.
    II. Vor dem Zusatze: Natus d. 29. Nov. etc.

30. Nic. Esterhazy de Galantha, österr. Gesandter in St. Petersburg. L. Tocqué. 1759. Stich. H. 16″, Br. 11″ 9‴. J. 98.
    I. Vor dem Grabstichel rechts unten am Consol, und vor der Retouche.

31. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. H. Rigaud. 1739. Stich. H. 18″, Br. 12″. J. 42.
    Vor aller Schrift, von grösster Seltenheit.

32. Friedrich III. (II.) König von Preussen. Stich. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 4‴. J. 55.

33. Friedrich Wilhelm (I.) König von Preussen. A. Pesne. Stich. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 8‴. J. 16.
    I. Die Namen der Künstler im Unterrand.
    II. Dieselben im Sockel, mit dem Zusatz né à Berlin etc. vor der Adresse von Odieuvre.

34. Friedrich Heinrich, Prinz von Preussen. A. Vanloo. 1767. Stich. H. 18″ 9‴, Br. 13″ 5‴. J. 88.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Dedication des César an den Prinzen.

35. Baronin Louise Grapendorff mit alleg. Umgebung. P. N. le Sueur. 1755. H. 18″, Br. 12″ 10‴. J. 74.
    I. Vor dem Namen der Künstler.
    (Die Platte besitzt das Kupferstichkabinet in Berlin).

36. G. F. Händel, Compositeur, mit 4 franz. Versen. Stich. H. 9″ 9‴, Br. 7″. J. 46.
    Sehr selten.

37. Hirsch Michel, präsentirt an Isaac Onis durch Aaron Monceca. 1762. Radirt. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 11‴. J. 144.
    I. Bevor die angegebene Unterschrift ausgeschliffen wurde.

38. Franc. Le Chambrier. H. Rigaud. 1741. Stich. H. 13″ 3‴, Br. 9″ 5‴. J. 49.
    I. Vor aller Schrift.

39. Jean Baron Le Chambrier. Lundberg. 1744. Stich. H. 13″ 8‴, Br. 9″ 5‴. J. 58.
    I. Vor dem Adler im Wappen und vor aller Schrift.

40. Adrienne Le Couvreur. Fontaine. Stich. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 6‴. J. 27.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Adresse des Odieuvre.

41. Maria Josepha, Königin von Polen, Pendant zur Nr. 18. L. Silvestre. Stich. H. 19″ 3‴, Br. 14″ 1‴. J. 72.

42. P. Mignard, Maler. H. Rigaud. 1744. Stich. H. 19″ 1‴, Br. 14″. J. 59.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor dem Stern in der Mitte des unteren Randes.

43. Jac. Mounsey, Arzt. 1762. Stich. H. 14″ 3‴, Br. 10″ J. 85.
    Sehr selten.

44. Jos. Parrocel, Maler. H. Rigaud. Stich. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 7‴. J. 15.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
    III. Vor der Adresse Odieuvre und der Verlegung der Künstlernamen auf den Sockel.

45. A. F. Prévost. 1745. Stich. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 5‴. J. 61.
    I. Vor aller Schrift.

46. Cyrillus Comes Rasumowsky. L. Tocqué. 1762. Stich. H. 17″ 9‴, Br. 13″ 1‴. J. 83.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit der Inschrift: S. Imp. Maj. omnium Russiar. minoris Hetmanus etc.

47. Rembrandt in älteren Jahren. Rembrandt. 1771. Radirt. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 8‴. J. 151.

48. Rembrandt's Mutter mit gefalteten Händen. Rembrandt. 1762. Radirt. H. 6" 3"', Br. 4" 7"'. J. 145.

49. Dieselbe, beim Tische sitzend. Idem. 1774. Radirt. H. 7" 11"', Br. 6" 9"'. J. 153.

50. Graf Cyrill Rasumowsky, Kniestück. Tocqué. J. 83. H. 17" 9"', Br. 13" 1"'.
  I. Vor den Worten. Parvae Russiae etc.

51. J. B. Rousseau. J. Aved. 1743. Stich. H. 11" 1"', Br. 7" 11"'. J. 44.
  I. Vor aller Schrift.

52. Const. Scarlati, Moldaviae Princeps. (Liotard.) Stich. H. 11" 2"', Br. 8" 1"'. J. 39.
  Selten.

53. Schmidt's Bildniss mit der Spinne am Fenster. 1758. Radirt. H. 8" 7"', Br. 6" 3"'. J. 141.
  I. Vor der Schrift, vor vielen Arbeiten. Aetzdruck.
  II. Mit der Schrift, aber vor den diagonalen Kreuzstrichen rechts des Thermometers an der Fenstermauer.

54. Derselbe, zeichnend. 1753. Radirt. H. 7" 8"', Br. 6" 4"'. J. 134.
  I. Vor des Künstlers Namen im Unterrand.

55. Desselben Frau Dorothea Viedebandt. Radirt. H. 8" 9"', Br. 6" 8"'. J. 142.
  I. Im Buche ist nur eine Zeile zu lesen: De Sanc Souci.

56. Der General Schouwalow. 1762. Radirt. H. 7" 9"', Br. 6". J. 143.
  I. Vor den Versen und der Inschrift des Ovals.

57. Derselbe. 1760. Stich. H. 10" 8"', Br. 7" 8"'. J. 79.
  Sehr selten.

58. J. B. Silva. H. Rigaud. 1742. Stich. H. 18" 4"', Br. 13" 4"'. J. 52.

59. Maurice Quentin de la Tour (der kleine). Ipse p. 1772. Stich. H. 12" 3"', Br. 9" 4"'. J. 89.
  I. Vor der Schrift.

60. Derselbe (der Grosse), er zeigt lachend nach der verschlossenen Thür. Idem. 1742. Stich. H. 17" 10"', Br. 13". J. 50.
  I. Vor aller Schrift.

61. Firmin Louis Tournus an der Seite des Diacon Fr. Paris. Illis summa fuit gloria etc. Stich. H. 14" 11"', Br. 11" 9"'. J. 13.
  Sehr selten.

62. Firm. L. Tournus das Crucifix verehrend. Stich. H. 8" 2"', Br. 6" 5"'. J. 12.
  I. Vor dem Monogramm auf der Tischkante.

63. H. Voguell, Kaufmann. A. Pesne. 1746. Stich. H. 18'', Br. 12'' 10'''. J. 64.
    Selten.

64. Wilhelm II. von Oranien und sein Lehrer Cats. G. Flinck. 1772. Radirt. H. 9'' 3''', Br. 7'' 2'''. J. 152.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

65. Mich. de Woronzow. L. Tocqué. 1758. Stich. H. 16'' 4''', Br. 12''. J. 77.
    Selten.

66. Der junge Mann mit dem Federbaret, in Oval. G. Flinck. 1765. Radirt. H. 7'' 1''', Br. 5'' 6'''. J. 125.

67. Der Vater der Judenbraut. Rembrandt. 1770. Radirt. H. 8'' 7''', Br. 6'' 9'''. J. 129.
    I. Vor der Schrift.

68. Die Judenbraut, nach dems. 1769. Radirt. J. 130. Gleiche Grösse. ebenso.
    I. Vor der Schrift, nur mit dem geritzten Künstlernamen.

69. Das Mädchen mit dem Mops. G. Flinck. 1766. Radirt. H. 7'' 2''', Br. 5'' 7'''. J. 126.
    I. Vor den Worten: Tiré du Cabinet.

70. Landschaft, Eingang in das Dorf Pankow bei Berlin. 1773. Radirt. H. 3'' 9''', Br. 6'' 6'''. J. 178.
    I. Vor Schmidt's Namen.

71. Landschaft mit einem Bauernhause. (Roos.) H. 5'' 4''', Br. 7'' 6'''. J. 179.
    Sehr selten.

Heinrich Friedrich Thomas Schmidt

Kupferstecher, geb. 1780 in Berlin, Schüler seines Vaters Joh. Heinrich.

1. Friedrich von Schiller, Brustbild. 1807. fol.
2. C. M. Wieland, Brustbild. Jagemann. fol.
3. Königin Louise von Preussen. Caroline Tischbein. Oval. fol.

Joseph Schmidt

Kupferstecher, geb. zu Niemes in Böhmen um 1770, Schüler von Bergler und Schmutzer.

1. Die Flucht nach Egypten. S. Hoogstraten. qu. fol.
2. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. Spranger. kl. fol.
    I. Vor der Schrift.
3. Der Sturz der Verdammten, nach der Skizze von Rubens zum Bilde in der Pinakothek zu München, welche sich ehedem in der

Sammlung des Grafen Kolowrath in Prag befand. Zeichnungs-imitation. Roy. fol.

4. Die Heilung der Kranken, nach Rembrandts Zeichnung zum Hundertguldenblatt. qu. fol. Ebenso. Die Zeichnung war ehedem beim Grafen Kolowrath jetzt in der Esterhazy-Sammlung in Pesth.

5. Der Fastnachtsbruder. Seb. Frank. kl. fol. ganz in der glänzenden Weise des Schmutzer gestochen.

6. Die verlarvte Alte. Idem. Ebenso.

Isaak Schmidt

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 11. Juni 1740, gest. das. am 17. Mai 1818. Schüler seines Vaters, des J. van Huysum und J. M. Quinkhart.

6 Bl. Holländ. Landschaften mit Figuren; auf dem ersten Blatte: VI. Landschapjes aan de Heere J. B. van der Upwich opgedraagen door Isaak Schmidt. 1780. qu. 8. nummerirt.

Martin Joachim Schmidt

Historienmaler und Radirer, geb. zu Grafenwerth, bei Krems, am 22. Sept. 1718, hielt sich gewöhnlich zu Krems auf, deshalb wurde er der Kremser Schmidt genannt, gest. zu Stein 18. Juni 1801. Schüler von Gottl. Starmayr.

1. Die Kreuzabnahme, in Rembrandt's Manier. gr. 8.
2. Die Krönung Marien's durch die Dreieinigkeit. 1764. kl. fol.
3. Der heil. Johannes von Nepomuk bittet für die Kranken. 1779. kl. fol.
4. Der heil. Nicolaus hilft den Schiffbrüchigen. 1751. kl. fol.
5. Ein Bacchusfest. H. 5'' 2''', Br. 3'' 3'''.

M. Schmitt

Maler und Radirer zu Augsburg, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts thätig.

I. Vor der Adresse des C. A. Grosmann, und vor der gestochenen Nr.

1. Die drei Pferde vor der Strohhütte bei einem Ziehbrunnen. 1775. H. 6'' 7''', Br 8'' 7'''.
2. Drei Pferde im Stalle, das eine gesattelt, das andere strahlend. 1775. Dieselbe Grösse.

Heinrich Schmitz

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Kaiserswört bei Düsseldorf 1758, gest. zu Düsseldorf 1790.

1. Christus und Magdalena, nach Barrocci's Bild in Düsseldorf. fol.
2. Christus und Johannes als Kinder in der Landschaft, nach Scarzellino's Bild ebenda. qu. fol.
3. Sieben Kinder, welche Früchte tragen. Rubens. qu. fol.

Jacob Mathias Schmutzer

Zeichner und trefflicher Kupferstecher, vorzüglich nach Rubens, geb. zu Wien am 5. April 1733, gest. das. als Director der k. k. Akademie am 2. Dec. 1811. Schüler von M. Donner, Mülldorfer, Zeller und Wille.

1. Der ungläubige Thomas. Rubens. fol. Für das Musée français gestochen.
   I. Vor aller Schrift.
2. Heil. Magdalena mit gefalteten Händen betend, Kniestück. G. Reni. H. 14″ 7‴, Br. 10″ 4‴.
   I. Vor aller Schrift.
3. Der heil Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche zu Mailand, nach Rubens' Bild im Belvedere. 1784. H. 21″ 6‴, Br. 13″ 5‴.
   I. Vor aller Schrift, ohne die zwei Pfeiler rechts und links.
   II. Mit den Pfeilern und den gerissenen Künstlernamen. 1784.
   III. Mit dem russ. Wappen und den gest. Künstlernamen.
4. Mutius Scävola in Porsenna's Zelt, nach Rubens' Bild in der Esterhazy-Gallerie in Pesth. 1776. H. 21″ 2‴, Br. 17″ 10‴.
   I. Vor der Schrift und vor dem Wappen, die Namen der Künstler zart gerissen.
5. Ulysses entreisst der Andromache ihren Sohn, nach einer Zeichnung des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen, welche dieser nach dem Gemälde Calabrese's im Schlosse zu Pressburg gefertigt hat. 1778. H. 16″ 9‴, Br. 12″ 6‴.
   I. Vor der Dedication.
6. Neptun und Thetis am Meeresstrand sitzend, von Seeungeheuern umgeben, nach dem Bilde von Rubens in der Schönbornischen Gallerie in Wien. 1790. H. 26″, Br. 20″.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Dedication.
   III. Mit angelegter Schrift.
7. Silen mit seiner Begleitung (Sileno colla sua Compagnia). Er sitzt auf einer Tonne, von seinen Gefährten umgeben, nach Rubens' Bild in Florenz. 1793.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Dedication.
   Es giebt auch unvollendete Probedrucke, wo das Weinlaub noch weiss ist.
8. Gouté Flamand. G. v. Tilborgh. Gruppe von 6 Figuren. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Bevor die Adresse von Wille gelöscht wurde.
9. Der Kesselflicker. Melch. Kraus. H. 8″ 8‴, Br. 7″.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
10. Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen. Snyders. 1803. H. 19″ 6‴, Br. 20″ 8‴.
    I. Vor aller Schrift.

11. Steinböcke und Gemsen von Luchsen verfolgt, stürzen sich vom Felsen herab. Nach C. Ruthardts Bild in der Gallerie Lichtenstein zu Wien. H. 19'' 6''', Br. 21'' 3'''.
    I. Vor aller Schrift.
12. Ein schöner Hirsch, 1774 in Ungarn geschossen. H. 12'' 10''', Br. 8'' 10'''.
13. Kaiser Franz I., halbe Figur. Liotard. 1769. H. 15'' 1''', Br. 10'' 6'''.
    I. Vor der Adresse und vor Veränderung der Schrift.
14. Kaiserin Maria Theresia, halbe Figur. Du Greux. 1770. H. 15'', Br. 10'' 6'''.
    I. Vor der Adresse und vor Veränderung der Schrift.
15. Fürst Wenzel Kaunitz, Staatsminister, beim Tische stehend. J. Steiner. H. 20'' 5''', Br. 14'' 5'''.
    I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
    II. Vor dem Namen Steiner,
    III. Vor der Adresse von F. Stöckel.
16. Dieselbe Persönlichkeit, nach einem Basrelief in Bronze von Hagenauer. Rund. 1786. H. 17'' 6''', Br. 17''.
    I. Vor der Schrift, das Wort Wencel zart gerissen.
    II. Vor der Schrift, in der Mitte unten ist nur der Name des Schmutzer zart gerissen und Wencel in Wences. verwandelt.
17. Joh. Georg König von Königsthal. 1759. H. 17'' 9''', Br. 12''.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
18. Christ. Guil. E. Dietrici, Maler und Radirer. Ipse p. 1765. H. 14'' 3''', Br. 8'' 8'''.
    I. Vor der Bordure und vor der Schrift.
19. F. E. Weirotter, Maler. Radirt. H. 9'', Br. 6'' 7'''.
20. Raph. Donner, Bildhauer. Radirt in Oval. P. Troger. H. 4'', Br. 3'' 6'''.
21. Derselbe, gestochen. P. Troger. H. 5'' 6''', Br. 3'' 10'''.
22. General Don Emanuel Desvalls, im Alter von 103 Jahren. H. 6'' 7''', Br. 5'' 2'''.
    I. Vor der Schrift.
23. Unbekanntes Portrait, halbe Figur eines jugendlichen Mannes mit Federbarett, die Hände übereinandergelegt. Nicht vollendet. H. 12'', Br. 7'' 7'''.

Friedrich Schnell

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Darmstadt um 1790, lebte zu Karlsruhe, wo er am 14. Juni 1834 starb. Schüler von Haldenwang.

1. Das Arbeitszimmer des Königs Friedrich Wilhelm III. von Preussen im Palais zu Berlin. Zielke. qu. fol.

2. Der Münster zu Strassburg, von dem östlichen Thurme der Thomaskirche gesehen. 1826. H. 12″ 4‴, Br. 16″ 2‴.

3. Derselbe. A. v. Bayer. fol.

4. Der Münster zu Freiburg im Breisgau. A. de Bayer. 8.

Michael Schnell

Radirer, geb. zu Bartenbach 1721, gest. 1785. Schüler von G. Heiss.

Joh. Ulrich Mayr, Maler, Kniestück, Radirung; unten 4 Verse: Diss Blattle zeigt den Mann etc. H. 8″, Br. 6″ 3‴.

I. Vor dem Namen und vor Verkleinerung der Platte.

Joh. Veith Schnorr von Carolsfeld

Maler und Radirer, geb. zu Schneeberg 1764, gest. zu Leipzig 1841. Schüler von Oeser.

1. Die heil. Cäcilia von einem Engel gekrönt. 1794. Oval. 4.

2. Venus und Amor. Ah! je me suis confoncé etc. kl. qu. fol.

3. Amor bändigt einen Löwen. 1793. Punktirt und in Bister gedruckt. Oval. 4.

4. Raphael Santi, nach dem Bilde in den Uffizien. Oval. 8.

Joh. Nep. Schödlberger

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Wien 1779, gest. das. 1853.

1. Italienische Landschaft. 1810. kl. qu. fol.

2. Eine ideale Landschaft mit Figuren. 1811. gr. fol.

3. Landschaft mit Wasserfall. qu. 4.

Hendrick van Schoel

Kupferstecher in Holland, zu Ende des 16. Jahrhunderts.

4 Bl. die Jahreszeiten. H. Bol. Auf dem Bl. mit dem Winter steht der Name des Stechers. Figurenreiche Staffage: Frühling, junge Leute unterhalten sich im Garten; Sommer, die Ernte; Herbst, Weinlese; Winter, Unterhaltung auf dem Eise. H. 7″, Br. 8″ 6‴.

P. Schöler

Kupferstecher zu Kopenhagen der Neuzeit.

1. Felsige Landschaft mit Wasserfall. J. Ruisdael. qu. fol. Kopenhagener Kunstvereinsblatt 1841.

2. Das Dorf zwischen dichten Baumgruppen versteckt. Hobbema. gr. qu. fol.

Barthelemäus Schön (Schongauer)

Maler und Kupferstecher. Bruder des Martin, und gleiche Richtung verfolgend, kommt zu Ulm 1471 vor. B. VI. 68. Pass. II. 115.

1. 12 Bl. Die Leidensgeschichte Christi, Copien nach M. Schongauer. H. 6″, Br. 4″ 2‴. B. 1—12.
2. Ein Cavalier mit einer Dame zu Pferde. H. 5″ 4‴, Br. 6″. B. 13.
3. Das Kind in der Badewanne, mit einem Löffel in der Linken. H. 2″ 10‴, Br. 2″ 6‴. B. 15.
4. Ein nacktes Kind auf dem Rasen sitzend. H. 2″ 9‴, Br. 2″ 5‴. B. 16.
5. Das Concert des jungen Paares. Rund. Durchm. 3″ 5‴. B. 19.
6. Das verliebte Paar unter einem Bogen. H. 6″ 2‴, Br. 4″. B. 21.
7. Die Wilden, Familienscene. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 4‴. B. 23.
8. Ein Distelornament mit einem darauf kletternden wilden Mann, mit dem Monogramm. H. 4″ 6‴, Br. 2″ 11‴. P. 38.
9. Zwei Wappenschilder der Familien Rohrbach und Holzhausen, von einem jungen Paare gehalten. H. 3″ 7‴, Br. 3″ 5‴. P. 40.

Erhard Schön

Maler und Formschneider, geb. zu Nürnberg, gest. das. 1550, bildete sich nach A. Dürer. B. VII. 475. Pass. III. 243.

1. 12 Bl. Die Apostel, stehend. H. 2″ 5‴, Br. 2″ 1‴. B. 1—12.
   Sie kommen im Gebetbuche von Cleyn, Nürnberg, 1518 vor.
2. 20 Bl. Verschiedene Heilige beiderlei Geschlechts, unter Arkaden stehend. H. 2″ 5‴, Br. 2″ 1‴. B. 13—32.
   Sie kommen im „Hortulus animae“ vor.
3. Ein bewaffneter Krieger im verzierten Portale sitzend. 1524. H. 9″ 7‴, Br. 6″ 2‴. B. 33.
4. Die Dreieinigkeit von Engeln und Heiligen umgeben, in einem Rosenkranze. H. 15″ 2‴ (mit der lat. Schrift 19″), Br. 11″ 3‴. Das Monogramm steht links unten auf dem Steine. P 35.
   Sehr selten.
5. Ein Geistlicher bei einem Sterbenden, in architect. Einfassung. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 10‴. P. 36.

Johann Gottlob Schön

Landschaftsmaler und Radirer zu Dresden, um 1740.

1. Bergige Landschaft mit einer mit Bäumen besetzten Anhöhe in der Mitte, links ein Weib auf dem Wege, rechts im Grunde eine Stadt. qu. 8.

2. Bergige Landschaft mit zwei grossen Bäumen, im Mittelgrunde eine Stadt mit Thurm, im Hintergrunde Gebirge, und rechts Fabriken. qu. 8.

Martin Schön

Siehe Schongauer.

Regina Cath. Schöneckern (verehlichte Quarry)

Zeichnerin und Kupferstecherin, geb. in Nürnberg um 1760, gest. 1818. Schülerin von Prestel, dessen Art, Zeichnungen zu imitiren, sie sich in hohem Grade aneignete.

1. Die Brücke über den Canal, links Häuser. J. Cats del. H. 4″ 7‴, Br. 7″.
2. Aehnliche Canalbrücke, links theilweise ein Haus sichtbar. Idem. Dieselbe Grösse.
3. Eine liegende Kuh und ein stehendes Schaf. C. du Jardin del. kl. fol.
4. Altes ruinenhaftes Gebäude am Wasser, im Grunde rechts eine Brücke. A. Rademaker del. H. 8″ 6‴, Br. 11″ 6‴.

Johann Heinrich Schönfeld

Maler und Radirer, geb. zu Biberach 1609, gest. zu Augsburg 1675. Schüler von Sichelbein.

1. Christus am Kreuze, in einem Saale unten die heil. Magdalena und vier Mönche. 1655. H. 7″ 8‴, Br. 10″ 2‴.
2. Die um die Statue des Pan tanzenden Nymphen. qu. fol.
3. Ein Bacchanal von Kindern vor der Terme des Pan, die links auf einer Erhöhung steht. H. 6″ 2‴, Br. 8″ 10‴.
4. Ein sitzender Philosoph zeigt auf Gerippe von Menschen und Thieren, als die Vergänglichkeit aller Dinge. Am Sarge steht: Vanitas et vanit. H. 6″, Br. 5″. 1654. (Heller nimmt eine andere Darstellung für Original, die Ehinger nach Schönfeld radirt hat.)
5. Schönfeld in seiner Stube betrachtet seine acht um die Mutter versammelten Kinder. H. 6″ 5‴, Br. 8″ 8‴.
   Selten.
6. Landschaft mit einem grossen Baume vor dem Hause, welcher fast die ganze Breite einimmt. H. 3″ 1‴, Br. 4″ 11‴.

Leo Schöninger

Maler und Galvanograph, geb. zu Weilerstadt in Würtemberg 1811, lebt seit 1828 in München.

1. Heil. Christnacht. H. von Hess. gr. qu. fol.
2. Madonna della Sedia. Raphael. Rund. gr. fol.
   Stuttgarter Kunstvereinsblatt für 1843.

3. Christus am Kreuz. Robusti. gr. fol.
4. Griechisches Blumenmädchen. A. Riedel. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
   Münchener Kunstvereinsblatt 1851.
5. Die beiden Schwarzwälderinnen. F. Schön. gr. fol.
   Münchener Kunstvereinsblatt 1847.
6. Die Auswanderer. W. Koller. gr. qu. fol.
   Salzburger Kunstvereinsblatt.
7. Kinder spielen mit Früchten. Rubens. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
8. Der Liebesbrief. E. Schön. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
9. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie. qu. imp. fol.
10. Der Sonntagsbesuch. F. Schön. gr. fol.
   Münchener Kunstvereinsblatt für 1847.

Joh. Peter Schönmacke

Maler und Radirer, geb. zu Dordrecht 1755, gest. 1842.

Der Federschneider. S. de Koning. 1791. gr. 4.

Franciska Schöpfer

Miniaturmalerin in Mannheim, die sich auch mit der Radirnadel beschäftigte, geb. 1770.

1. Heil. Familie. A. van der Werff. 1792. Punktirt. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Madonna mit dem Kinde auf einem Stuhle sitzend. Raphael. Rund. gr. fol.

M. Schoevardts (Schowaert)

Bambocciaden- Landschaftsmaler und Radirer in Holland, um 1680, arbeitete in C. Dusart's Manier.

1. Lustige Bauern in einer Schenke, links im Vorgrunde ein Bauer, der eine an einer Schnur hängende Kugel mit dem Munde fangen will, rechts ein tanzender Knabe mit dem Rommelpot. H. 10″ 4‴, Br. 14″ 6‴ (der Darstellung).
   Selten.
2. Streitende Bauern im Zimmer, der stehende Bauer fasst zwei andere an der Kehle. H. 4″ 5‴, Br. 6″.
   Sehr selten.

Martin Schongauer

Vorzüglicher Historienmaler, Kupferstecher und Goldarbeiter, um 1420 zu Ulm geboren, lebte in Colmar, wo er am 2. Febr. 1488 starb; Schüler von Rogier van Brügge, bildete sich als Stecher nach dem Monogrammisten E. S. B. VI. 103. Pass. II. 103.

1. Der verkündende Engel. H. 6'' 3''', Br. 4'' 4'''. B. 1.

2. Maria stehend und die Verkündigung vernehmend, Pendant zum Vorigen. H. 6'' 3''', Br. 4'' 4'''. B. 2.

3. Die Verkündigung Mariä. H. 6'', Br. 4'' 2'''. B. 3.

4. Maria betet das neugeborne Kind an, in einem überwölbtem Gebäude. H. 9'' 6''', Br. 6'' 2'''. B. 4.

5. Maria vor dem neugebornen Heilande knieend, im Grunde die zwei Thiere. H. und Br. 5'' 10'''. B. 5.

6. Die Anbetung der Könige. H. 9'' 6''', Br. 6'' 2'''. B. 6.
   I. Vor der Retouche und der Jahreszahl 1482.

7. Die Flucht nach Egypten. H. 9'' 5''', Br. 6'' 2'''. B. 7.

8. Die Taufe Christi. H. und Br. 5'' 9'''. B. 8.

9—20. 12 Bl. Das Leiden Christi. H. 6'', Br. 4'' 2—3'''. B. 9—20.
   Diese Blätter sind.

   9. Christus am Oelberg. B. 9.
   10. Die Gefangennehmung. B. 10.
   11. Christus vor dem hohen Priester. B. 11.
   12. Die Geisselung Christi. B. 12.
   13. Die Dornenkrönung. B. 13.
   14. Christus vor Pilatus. B. 14.
   15. Ecce homo. B. 15.
   16. Die Kreuztragung. B. 16.
   17. Christus am Kreuz. B. 17.
   18. Die Grablegung. B. 18.
   19. Christus in der Vorhölle. B. 19.
   20. Die Auferstehung. B. 20.

21. Die grosse Kreuztragung, figurenreiche Composition, Hauptblatt. H. 10'' 6''', Br. 16''. B. 21.

22. Christus am Kreuze, Johannes unterstützt Maria, rechts Pilatus, hinter ihm ein Soldat. H. 3'' 11''', Br. 2'' 8'''. B. 22.

23. Christus am Kreuze, links die trauernden Angehörigen, rechts theilen Soldaten die Kleider. H. 7'' 5''', Br. 5'' 7'''. B. 24.
   In der Collection Esdaile war ein Probedruck, wo der Todtenkopf und das Tuch der Maria nur mit kalter Nadel ausgeführt ist.

24. Christus am Kreuz, unten Maria und Johannes, drei Engel fangen das Blut auf. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 2‴. B. 25.

25. Madonna mit dem Kinde, das eine Birne trägt, stehend. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 4‴. B. 28.

26. Madonna mit dem Kinde, das einen Papagei hält. H. 5″ 10‴, Br. 4″. B. 29.

27. Madonna auf der Rasenbank sitzend, reicht dem Kinde einen Apfel, ganze Fig. H. 4″ 4‴, Br. 3″ 1‴. B. 30.

28. Madonna mit dem Kinde, von zwei Engeln gekrönt, Kniestück. H. 6″ 4‴, Br. 3″ 11‴. B. 31.

29. Madonna mit dem Kinde in einem Hofe auf dem Rasen sitzend, ganze Fig. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 6‴. B. 32.

30. Der Tod der heil. Maria. Hauptblatt. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 3‴. B. 33.

31. 12 Bl. Die Apostel stehende ganze Fig. H. 3″ 3—4‴, Br. 1″, 10—11‴. B. 34—45.

32. Fratzenhafte Teufelsgestalten schleppen den heil. Antonius durch die Luft. Hauptblatt. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 6‴. B. 47.

    I. Vor Verlängerung der horizontelen Striche links bis in die Mitte des Blattes.

33. St. Christoph mit dem Christkinde auf den Schultern. H. 6″, Br. 4″ 1‴. B. 48.

34. St. Stephan, stehend, mit Steinen und Palme. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 2‴. B. 49.

35. St. Jacob von Compostella, Apostel der Spanier, streitet mit dem christlichen Heere gegen die Ungläubigen und bringt sie durch seine Gegenwart in Verwirrung. Hauptblatt. H. 10″ 9‴, Br. 16″. B. 53.

    I. Vor der Schrifttafel in der Mitte oben.

36. Der heil. Johannes Bapt. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 10‴. B. 54.

37. St. Johannes Ev. auf Pathmos die Apocalypse schreibend. H. 6″, Br. 4″ 3‴. B. 55.

38. St. Martin theilt den Mantel mit dem Armen. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 11‴. B. 57.

39. St. Michael durchbohrt den Drachen mit einer Lanze. H. 6″, Br. 4″ 2‴. B. 58.

40. St. Sebastian an den Baum gebunden. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 1‴. B. 59.

41. Sta. Agnes, stehend in ganzer Figur. H. 5″ 7‴, Br. 3″ 9‴. B. 62.

42. Sta. Catharina mit Schwert und Rad, stehend in ganzer Figur. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 9‴. B. 65.

43. Die heil. Veronica mit dem Schweisstuch. H. 3″ 3‴, Br. 2″ 2‴. B. 66.

44. Der Schmerzensmann, der dorngekrönte Heiland in einem gothischen Bogenfenster, von Maria und Johannes umgeben. H. 8″ 3‴, Br. 6″. B. 69.
    I. Mit dem Monogramm ausser dem Simse des Fensters.
    II. Innerhalb desselben.

45. Gott Vater auf einem Thron sitzend, dessen Vorhänge zwei Engel zurückziehen. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 5‴. B. 70.

46. Maria neben Gott Vater auf dem Throne sitzend. H. 6″, Br. 5″ 8‴. B. 71.

47. Maria von Gott Vater gekrönt, Pendant zum Vorigen. H. 6″, Br. 5″ 7‴. B. 72.

48. 5 Bl. die fünf klugen Jungfrauen. Einzeln stehende ganze Fig., die Lampe aufrecht haltend. H. 3″ 6‴, Br. 3″. B. 77—81.

49. 5 Bl. die thörichten Jungfrauen, ebenso, mit nach unten gerichteten Lampen. Grösse gleich. B. 82—86.

50. Die wandernde Bauernfamilie. H. 5″ 5‴, Br. 5″ 11‴. B. 88.

51. Die sich balgenden Goldschmidtsjungen. H. 2″ 2‴, Br. 2″ 9‴. B. 91.

52. Der Elephant mit dem Thurme auf dem Rücken, nach Links. H. 4″, Br. 5″. B. 92.

53. Der Drache oder das chimärische Thier. H. 4″, Br. 3″ 9‴. B. 93.

54. Der Bischofsstab (Pedum), in der Rundung Maria mit dem Kinde auf dem Throne. H. 19″ 7‴ (?), Br. 4″ 9‴. B. 106.

55. Das Rauchfass, mit mehreren Engelfiguren verziert. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 8‴. B. 107.

56. Verzierung mit Laubwerk, zwischen welchem eine Eule einen Vogel verzehrt. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 9‴. B. 108.

57. Verzierung mit Hopfenpflanzen (nicht Maulbeeren, wie Nagler meint). H. 3″ 1‴, Br. 4″ 5‴. B. 115.

Adrian Schoonebeck

Kupferstecher und Arbeiter in Schwarzkunst in Amsterdam, gest. in Moskau um 1714.

1. Alexander VIII. Papst. Brustb. in Oval. Schwarzk. 4.
2. Leopold I. zu Pferde. Schwarzk. H. 13″ 6‴, Br. 9″ 9‴.
3. St. Ignaz de Loyola, in ganzer Figur. Rubens. Schwarzk. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 1‴.
4. Der Soldat, die Zeitung lesend. Schwarzk. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 9‴.

5. Die Ankunft der Bevollmächtigten zum Friedens-Congresse zu Neubourg bei Ryswick. 1697. Radirung. qu. fol.
6. Petite arc de triomphe sur le pont de Losduyne. qu. 4.
   Selten.

Johann van Schoreel

Siehe unter den Monogrammen G. S.

Hans Friedrich Schorer

Zeichner und Radirer, arbeitete 1619—1639 zu Augsburg, später zu Nürnberg, Ansbach und Coburg.

1. 4 Bl. Die Jahreszeiten, Kinder in Landschaften. 1615. 4.
   Sehr selten.
2. Bergige Landschaft, links ein Reiter. 1615. H. 5″ 9‴, Br. 7″ 7‴.
3. 4 Bl. Die Elemente durch weibliche Figuren dargestellt. 1619. qu. 4.
   Sehr selten.

Artus Schouman

Maler und Stecher in Schwarzkunst, geb. zu Dordrecht 1710, lebte im Haag, wo er am 5. Juli 1792 starb.

1. Der heil. Franziscus, halbe Figur. qu. 8.
   Selten.
2. Brustbild eines Mannes mit Bart, Krause und grossem Hute. Fr. Hals. H. 4″ 11‴, Br. 4″ 8‴.
3. Büste eines Mannes in rundem Hute, kleinem Bärtchen und weisser Halskrause. H. 6″, Br. 4″ 6‴.
   Selten.
4. Eine Frau mit entblösster Brust, die bei der Lampe Flöhe sucht Halbfigur. H. 7″, Br. 5″ 2‴.
5. Die Kokette; ein Mädchen mit halbentblösster Brust betrachtet sich im Spiegel. G. Schalken. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 7‴.
6. Ein junges lachendes Mädchen, mit brennender Kerze in der Rechten, aus einem Bogenfenster heraussehend. Nach Schalken? H. 12″, Br. 9″.
7. Ger. Dow im Fenster seines Ateliers, rauchend, die Zeichnungsmappe vor sich, rechts im Hintergrunde zwei Farbenreiber. G. Dow. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 8‴.

Joh. Fr. Moritz Schreiner

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1768, gest. 1795. Schüler von Schulze.

1. Mutter mit dem Kinde, Mother and child. G. B. Cipriani. 4.
   I. Vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Künstlernamen.
   II. Mit offener Schrift.

2. Mädchen mit der Vase, fast Kniestück. Tizian. fol.
   I. Vor aller Schrift.
3. Peter I. Kaiser von Russland. Le Roy. gr. fol.
4. Katharina II. Kaiserin von Russland, in Oval. gr. fol.*)
   I. Vor der Schrift.
5. Portrait des ЛОМОНОСОВЪ (Lomonosoff) Mineralog, Chemiker bei Tisch sitzend mit Feder und Schriften. Kniestück. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur Moritz Schreyer zart gerissen.

Friedrich Schröder

Kupferstecher, geb. zu Hessenkassel 1768 oder 1772, lebte in Paris, wo er 1839 starb. Schüler von Klauber.

1. Heil. Familie (il sogno di Michel Angelo). M. Angelo. fol.
   I. Vor aller Schrift.
2. Landschaft mit einem Schlosse auf dem Felsen. H. v. Swanevelt. 4.
3. Le Voyager charitable. C. du Jardin. 4.
4. La cascade. Idem. 4.
5. Grosse Landschaft mit Archimedes, der umbekümmert um sein Leben, die überfallenden Krieger bittet, seine in den Sand gezeichneten geometrischen Figuren nicht zu zerstören. H. 15″ 6‴, Br. 20″.

Karl Schröder

Zeichner, Kupferstecher in Mezzotinto, geb. zu Braunschweig 1761 oder 1766. Schüler von Wille.

1. Joseph erzählt seine Träume. Eckhont. Sehr gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Rubens. fol.
3. Die büssende Magdalena. A. van der Werff. 1792. fol.
4. La Confidence. Tizian. 1794. fol.
5. Carl Wilhelm Ferdinand Prinz-Regent von Braunschweig. fol.
6. Admiral Ruyter. Rembrandt. fol.
7. Die Baderstube der Affen. D. Teniers. qu. fol. Mezzot.
8. Brustbild eines jungen Kriegers. Ph. Konink. 4.
9. Gustav Adolph's Tod in der Schlacht bei Lützen, nach Marts de Jonghe's Bild in der Braunschweiger Gallerie. qu. roy. fol.

---

*) „Saturn mit Amor“ unter dem Oval ist entnommen aus G. F. Schmidt's Gräfin Grapendorf.

Adolph Schrödter

Maler, Radirer und Lithograph, geistreicher Darsteller humoristischer Scenen, geb. 1805 zu Schwedt, lebt in Düsseldorf.

1. Don Quixotte und Sancho Pansa auf Abenteuer ziehend. gr. fol.
   I. Epr. d'artiste, nur mit dem gerissenen Künstlernamen.
   II. Vor Verwendung als Düsseldorfer Kunstvereinsblatt für 1844.
2. Des Baron v. Münchhausen ergötzlicher Entenfang. 1840. H. 8″ 3‴, Br. 9″ 10‴. Im Buddeus-Album.
3. Don Quixotte bekämpft die Schafheerde. H. 6″ 11‴, Br. 7″ 9‴.
   I. Vor der Schrift.
4. Der Traum von der Flasche. Komisch-satyrische Arabeske. 1831. fol.
5. Die Dorfmusikanten vom Regen und Sturm überfallen. 1837. qu. fol.
6. Das Ständchen. 1833 für das Kunstbuch der Düsseldorfer Malerschule radirt.
7. Der Brautkranz. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
8. Der Räuber. Robert. H. 27 Cent., Br. 36 Cent., mit W. Oelschig gemeinschaftlich gestochen.
   I. Mit offener Schrift.

Franz Schubert

Historienmaler und Radirer, geb. zu Dessau am 10. Nov. 1806, Schüler von P. v. Cornelius. Andresen: Die deutschen Maler-Radirer. II. 262.

1. Die Speisung der Israeliten in der Wüste durch Manna und Wachteln. 1845. H. 19″ 5‴, Br. 25″ 9‴. A. 1.
   I. Vor der Schrift
2. Christbescheerung. 1850. H. 12″, Br. 9″ 3‴. A. 2.
   I. Vor der Schrift.
3. 25 Bl. Raphaels Fabel der Psyche in der Farnesina zu Rom. H. 11″ 5‴, Br. 9″. A. 9—33.
   Die erste Ausgabe erschien zu München und Leipzig, 1842.

Johann David Schubert

Maler und Radirer, geb. zu Dresden 1761, gest. daselbst als Professor an der Akademie 1822. Schüler von Hutin und Casanova.

Ein Schlachtstück, nach einem Gemälde Wouwerman's in der Dresdener Gallerie. gr. qu. fol.
   Sehr selten.

Carl Schütz (Schytz)

Zeichner, Kupferstecher und Architect, geb. zu Wien 1746, gest. ebendaselbst 1800.

1. Joseph mit dem Bäcker und Mundschenk des ägyptischen Königs im Gefängniss. qu. fol.

2. Daniel in der Löwengrube. qu. fol.
3. Die Metropolitankirche zum heil. Stephan in Wien. 1742. gr. fol.
4. Die Peterskirshe, ebenda. 1742. gr. fol.

Christian Georg Schütz, der Aeltere

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Flörsheim am 27. Sept. 1718, gest. zu Frankfurt a. M. am 6. Dec. 1791. Schüler von Hugo Schlegel.

1. Gebirgige Rheingegend mit vielen Gebäuden und weiter Ferne. 1783. H. 9″, Br. 12″.
2. Aehnliche Gegend, im Vorgrunde eine Burg, an deren Fuss einige Kähne. Rechts ein Fussgänger im Hohlwege. H. 9″, Br. 12″.

Christian Georg Schütz, der Jüngere

Landschaftsmaler und Radirer, Neffe des Vorigen, geb. zu Flörsheim 1758, gest. zu Frankfurt a. M. am 10. April 1823. Schüler seines Oheims.

1. Die Ruine des Schlosses Ehrenfels am Rhein. H. 9″, Br. 12″ 9‴.
2. Die Ruine des Schlosses Bauzberg am Rhein. H. 9″, Br. 12″ 9‴.
3. 2 Bl. Landschaften mit Figuren. Huysman van Mecheln. 1799. kl. 4.

Franz Schütz

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Frankfurt a. M. 1751, gest. 1781.

Kleine Flusslandschaft, im Grunde führt eine Brücke über den Fluss. Ohne Bezeichnung. H. 2″ 5‴, Br. 2″ 7‴.
Sehr selten.

Wenzel Schuldes

Kupferstecher, geb. zu Tabor in Böhmen 1775, gest. nach 1835 in Wien.

1. Der Christusknabe, der die Spitze an der Dornenkrone probirt. J. Amigoni. kl. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Der kleine Johannesknabe mit Lamm. J. Bergler. 1810. kl. fol. Das Original bei Clam-Gallas in Prag.
3. Die Enthauptung der heil. Barbara, nach C. Screta's Gemälde in der Maltheserkirche zu Prag. Aquat. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift.
4. Der heil. Augustin mit dem Kinde am Meeresstrande, nach Rubens' Bild in der Augustiner-Kirche zu Prag. Aquatinta. roy. fol.
   I. In blossen Umrissen.
   II. Vor aller Schrift.
5. Amor mit Pfeil und Bogen an der Meeresküste stehend. G. Reni. 1808. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
6. Krok am Grabe Czech's zum Heerführer erwählt. J. Bergler. Radirung und Aquat. gr. fol.

Carl Ludwig Schuler

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Strassburg 1785. Schüler von Guerin.

1. Die Tochter Jephta's. Ch. Oesterley. Das Original im Besitz des Königs von Hannover. H. 24", Br. 20". Stahlstich.
   Karlsruher Kunstvereinsblatt.
2. Betende Maria. A. Dürer. 1822. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
3. Die heil. Familie, von Engeln gekrönt. Raphael. Das Original im Louvre. 1824. Imp. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor der Dedication.
4. Madonna della sedia. Derselbe. fol.
   I. Vor aller Schrift.
5. Madonna mit dem Kinde (la Zingarella). Allegri. Das Original in Neapel.
   I. Vor aller Schrift.
6. Die Kreuztragung. (Lo spasimo di Sicilia.) Raphael. Das Original in Madrid. „Unter dem Kreuze das Heil". 1839. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers.
7. Le Christ aux anges. Le Brun. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
8. Die Himmelfahrt Mariä. G. Reni. Das Original in München. H. 21", Br. 15".
   I. Vor der Schrift.
9. Magdalena mit der Salbenbüchse. C. Dolce. fol.
   I. Mit einer Zeile offener Schrift.
10. Die Nonne von Oviedo. Ph. van Bree. roy. qu. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
11. Der Barde vor der Königsfamilie. Hunoll. gr. qu. fol.
    Ober-Rhein. Kunstvereinsblatt für 1843.
12. Ein betendes Mädchen mit gefalteten Händen. Ellenrieder. fol.
    I. Vor aller Schrift.

Eduard Schuler

Kupfer- und Stahlstecher zu Karlsruhe. Schüler seines Vaters Carl Ludwig.

1. Moses. Ph. Champagne. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
2. Die Geburt Christi. Hoopman.
3. Christus ruft die Mühseligen zu sich. Ary. Scheffer. qu. fol.

4. Die Auferstehung Christi. Hoopman. fol.

5. Dr. M. Luther im Tode. L. Cranach. H. 15″, Br. 12″ 6‴. Stahlst. Dabei 2 Bl. Text von Dr. E. Sartori. Stuttg. 1837.

6. Maria Stuart, Brustb. mit Einfassung; nach F. Zuccaro's Bild in der Bodleyan Gallery zu Oxford. fol. Stahlst.

7. Mozart's Verherrlichung, Tableau nach J. Führich. roy. fol. Stahlst.
   I. Vor der Schrift.

8. Les pêcheurs de l'Adriatique. Robert. H. 15 Cent., Br. 23 Cent.
   I. Vor der Schrift, die Namen der Künstler nur gerissen.
   II. Vor der Schrift, mit den Künstler- und Druckernamen.

Albrecht Fürchtegott Schelthess

Kupferstecher in München, geb. 1823 in Nürnberg.

1. Die Grablegung Christi. Perugino. Radirt und Aquat. gr. fol.
   I. Mit gerissener Schrift.

2. Gefangennehmung der Familie König Manfred's. Engert. gr. qu. fol.
   Thüringer Kunstvereinsblatt 1863.

3. Ein Mönch sieht einer Trauung zu. Mozet. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.

4. Die Abendglocke. Th. Schüz. gr. fol.

5. Georgina and Flora. A. Wulfaert. gr. fol.

Daniel Schultz (Schültz)

vorzüglicher Portrait-, Federviehmaler und Radirer, geb. zu Danzig um 1620, gest. um 1686. Seine Blätter sind sehr selten.

1. Die Fabel vom entfiederten Pfau. H. 12″ 3‴, Br. 7″ 8‴.
   I. Vor dem Künstlernamen; die Felsen links im Grunde und rechts hinter den Bäumen, die im 2. Abdruck verschwunden sind, erscheinen ganz deutlich, dafür fehlt die Wolke, so wie viele Arbeiten, namentlich im Schatten der Bäume.
   II. Vor der Retouche.

2. Hühnerhof, die Küchlein werden von der Katze, die auf dem Hühnerkorb sitzt, aufgeschreckt. Ohne Bezeichnung. H. 7″ 6‴, Br. 12″ 5‴.

3. Hühnerhof, in dem man drei Hühner, einen Hahn und links im Wasser zwei Gänse sieht. Ohne Bezeichnung. H. 4″ 9‴, Br. 8″ 2‴.

Johann Carl Schultz

Architecturmaler und Radirer, geb. zu Danzig am 5. Mai 1801. Andresen: die deutschen Malerradirer II. 141.

1. Die Danziger Kunstfreunde: Prof. Marquardt, Rud. Jonas, D. von Duisburg, Prof. Schultz Kniestück. H. 6″ 10‴, Br. 8″ 10‴. A. 1.
2. Ruinen bei Selinunt. H. 5″, Br. 6″ 7‴. A. 3.
   I. Vor den Arbeiten der kalten Nadel.
3. 54 Bl. Danziger Ansichten, verschiedene Grösse. A. 5—58.

Christian Gottfried Schulze

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1749, gest. daselbst 1819. Schüler von Hutin, Camerata und Wille.

1. Madonna di S. Sisto. Raphael. Für das Dresdener Galleriewerk gestochen. gr. imp. fol.
   I. Vor der Schrift, d. h. mit angelegter Schrift in zwei Zeilen, das Wappen ist im Aetzdruck.
2. Ein Christuskopf in Oval. H. Carracci. Das Original in Dresden. kl. fol.
   I. Vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.
   II. Mit gerissener Schrift.
3. Ecce homo mit gebundenen Händen. G. Reni. Das Original ebenda. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit gerissener Schrift.
4. Die heil. Magdalena. Battoni. Das Original ebenda. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
   III. Vor der Adresse von Artaria.
5. Heil. Magdalena. A. van der Werff. fol.
   I. Vor aller Schrift.
6. Der Adler Jupiter's entführt Ganyme. Nach Rembrandts Gemälde in Dresden. roy. fol.
   I. Aetzdruck, vor aller Schrift.
   II. Mit gerissener Schrift.
7. Venus liant les ailes de l'Amour. Venus bindet dem Amor die Flügel. Louise E. le Brun.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift und dem Wappen, nur mit gerissenen Künstlernamen.
8. Venus und Amor. Giul. Romano. 1781. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor der Dedication.

9. Venus unter dem Zelte schlafend, vom Rücken gesehn. D. M. Viani. 1787. Das Original in Dresden. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

10. Die schlafende nackte Venus, von zwei Amoretten belauscht. G. Lairesse. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.

11. Nessus und Dejanira. Rubens. kl. fol.
   I. Vor der Schrift.

12. Silenus ebrius et dormiens; der schlafende betrunkene Silen. Kniestück. C. Loth. fol.
   I. Vor aller Schrift.

13. Ceres mit der Sichel. Derselbe. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor aller Schrift.

14. La Bacchante se préparant à un sacrifice. Halbe Figur einer halbnackten Bacchantin. In Oval. Taraval. fol.
   I. Aetzdruck.
   I. Vor der Schrift.

15. Die Zeichenkunst und die Malerei. Rund. G. Reni. fol.
   I. Vor aller Schrift, um die Rundung ganz weisser Papierrand.
   II. Nur mit Künstlernamen, um die Rundung ein Quadrat aus verticalen Linien gebildet.

16. Grande Vestale, Kniestück. A. Kauffmann. Das Original in Dresden. fol.
   I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
   II. Mit der 1zeiligen Schrift: Grande Vestale.
   III. Mit der 3zeiligen franz. Unterschrift, bevor diese verändert wurde in die italienische: Quadro di Angelica etc.

17. 2 Bl. Pendants: Die überrechnete Wohlthätigkeit. — Die ruhende Sorge. Oval. Schenau. kl. fol.
   I. Aetzdruck vor aller Schrift.

18. La jeune ouvrière accabée de Sommeil. Oval. Taraval. fol.
   Schönes und seltenes Blatt, noch in Paris gestochen.
   I. Vor aller Schrift.

19. Die Auswahl der Malerei. Schenau. 1773. fol.
   I. Mit der deutschen Unterschrift.
   II. Mit der französischen: Choix de la peinture. (Später wurde diese in: „le jeune Virtuose" umgewandelt).

20. Der Knabe mit dem Hunde. Greuze. 1779. kl. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift.

21. Kaiser Joseph II. Brustb. in Oval. Kymli. 1778. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

22. Catr. Cornaro, Reine de Cypre. Brustb. Pordenone. fol.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit offener Schrift.
23. Joh. Georg Palitsch, der astronomische Landmann. Hüftbild. Ant. Graff. 1782. fol.
    I. Vor aller Schrift.
24. Georg Friedrich Danz, preuss. Berg-Commissionsrath. Brustb. in Oval. kl. fol.
    I. Vor aller Schrift.
25. Gottfried Rentsch, Kaufmann; halbe Figur in Oval. Schenau. 1774. fol.
26. Alexander Trippel, Statuarius Helvetius. Brustb. in Oval. Clemens. 1775. kl. fol.
27. Naumann, Kapellmeister in Dresden. Brustb. in Oval. fol.
    I. Vor aller Schrift.
28. J. F. Reifstein, Büste in Oval. Möglich sc. Schenau del. 4.
    I. Vor aller Schrift.
29. Alex. P. Beloselsky, fast ganze Figur, am Tische. (Der Kopf ist nach Seydelmann, das Uebrige nach Casanova.) gr. fol.
    I. Probedruck vor aller Schrift und dem Wappen.
    II. Vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.
    III. Mit der einzeiligen Unterschrift, vor dem Künstlernamen.

Carl Schuhmacher

Historienmaler und Radirer, geb. zu Doberan am 14. Mai 1797. Schüler von Suhrlandt.
Andresen: die deutschen Maler-Radirer. II. 121.

1. Die Flucht nach Egypten. H. 7″, Br. 8″ 6‴. A. 1.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
2. 4 Bl. zum Nibelungenlied. H. 11″ 11‴ — 12″ 1‴, Br. 9″ 3‴. A. 2—5.
    I. Vor der Schrift.

Johann Gottlob Schumann

Landschaftsmaler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Dresden 1761, gest. daselbst am 11. Novbr. 1810. Schüler von Klengel.

1. Die Familie des Pfarrers zu Grünau im Walde (Scene aus Voss Louise). Strack. gr. qu. fol.
    I. Aetzdruck.
    II. Vor aller Schrift.
    III. Unvollendete Schrift.
2. 2 Bl. Scenen aus Wielands Oberon: Hyon kommt zu Scherasmin. — Hyon's Flucht vor Oberon. J. Koch. 1802. gr. qu. fol.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit angelegter Schrift.

3. Fürst Poniatovsky. fol. Aquatinta.
4. Waldlandschaft mit Wasser, durch welches zwei Jungen auf einem Karren fahren, nach Ruysdael's Bild in Dresden. 1781. qu. fol.
5. Landschaft mit Nymphe und Harfenspieler. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift.

Johann Schumer

Historien-, Thiermaler und Radirer, wahrscheinlich in den Niederlanden um 1670 geboren, arbeitete 1700 in Prag.

1. Eine Kuh an der Tränke bei einem Brunnen rechts, an welchen sich ein junger Hirt lehnt. H. 5″ 6‴, Br. 8″.
   I. Vor dem Monogramm, Aetzdruck.
2. Ein alter bärtiger Hirt führt hinter sich zwei Kühe, welche noch von einem jungen Bauer angetrieben werden. H. 5″ 3‴, Br. 7″ 8‴.
3. Zwei Räuber, welche drei gestohlenen Ochsen führen. kl. fol.
4. Die Kuhheerde, in der Mitte vorn eine Kuh, welche langhalmige Kräuter frisst. H. 5″ 7‴, Br. 8″ 1‴.
5. Eine Kuh im Profil nach rechts, hinter ihr liegt auf der Erde der Hirt. H. 3″ 5‴, Br. 5″ 4‴.
   Aus diesen 5 Bl. besteht das ganze Werk des Künstlers und ist sehr selten.

Peter van Schuppen

Zeichner und vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1623, gest. zu Paris 1702, einer der besten Schüler Nanteuil's.

1. Heil. Familie mit Elisabeth und Johannes, welche letztere eine Taube hält, nach welcher das Jesuskind verlangt. S. Bourdon. 1670. H. 14″ 10‴, Br. 11″ 7‴.
   I. Vor der Draperie des Kindes und vor dem Wappen, das von einer besonderen Platte abgedruckt ist.
2. Madonna della sedia, nach Raphael's Bild in der Gallerie des Herzogs von Wellington. 1661. H. 13″ 2‴, Br. 10″ 5‴.
3. Heil. Familie. C. de Crayer. 1762. fol.
   I. Mit den lat. und holländ. Versen, vor dem Wappen und vor den Künstlernamen und dem Jahr.
4. Heil. Maria mit dem säugenden Kinde. Stella. H. 14″, Br. 11″ 11‴.
   I. Vor dem Wappen.
5. Der heil. Sebastian, dem zwei Engel die Pfeile ausziehen. A. van Dyck. gr. fol.
   I. Mit Meyssens' Adresse.
6. Pan und Syrinx. E. S. Cheron. fol.
7. Alexander VII. Papst, in Oval das von zwei Bäumen mit Laubwerk gebildet wird. P. Mignard. 1661. H. 13″, Br. 10″.

8. Ludwig XIV. Brustb. im Cuirasse in Oval nach rechts. N. Mignard. 1662. Fortissimo Principi etc. H. 13'', Br. 10'' (?).
   I. Vor den Lilien um das Oval und mit 1661.
   II. Vor Veränderung der Schrift.
9. Derselbe, ebenso, nach links. Derselbe. 1662. H. 10'' 1''', Br. 7'' 2'''.
10. Derselbe, Brustb. in ovaler Einfassung. W. Vaillant. 1660. H. 12'' 6''', Br. 9'' 6'''.
11. Derselbe. Vovet. fol.
12. Derselbe, Brustb. nach links, in Oval. C. le Febure. 1675. H. 5'' 6''', Br. 3'' 10'''.
   Schönes und seltenes Blättchen.
13. Derselbe, Brustb. nach rechts, in Oval, nach demselben. 1670. H. 18'' 5''', Br. 15'' 6'''.
   I. Vor der Adresse des Künstlers.
14. Christine, Königin von Schweden. Diepenbeck. gr. fol.
   Selten.
15. Anne Marie Louise d'Orleans, Brustb. in ovaler Einfassung. G. Seve. 1666. H. 12'' 9''', Br. 10''.
16. Carolus d'Anglure de Bourlemont, Erzb. von Toulouse. Ferdinand. H. 12'' 8''', Br. 9'' 10'''.
   Die Dedication ist von besonderer Platte abgedruckt.
17. Claudius Bazin, Dom. de Besson. Brustb. nach links in Oval. C. le Febure. 1673. H. 13'' 2''', Br. 10''.
18. Borri, med. Dr. Brustb. in Oval. J. Ovens. 1675. H. 13'', Br. 10''.
   I. Vor den Emblemen in den Ecken, dem Namen „Burrus" unter dem Wappen, nur mit den Künstlernamen.
   II. Vor der Inschrift.
19. Antonius Chasse, Abt; Brustb. in Oval. 1681. H. 13'', Br. 10'' 2'''.
20. Anna de Courtenay, Dame de Rosny et de Boutin, in Oval. 1660. H. 10'' 2''', Br. 7'' 2'''.
21. Henry de Chanvallon, Erzb. von Rouen. 1659. In octogoner Einfassung. H. 13'' 5''', Br. 10'' 6'''.
22. Philippus Despont, Theol. Dr. halbe Figur, hinter dem Tische vor dem Buche sitzend. 1694. H. 14'' 6''', Br. 10'' 6'''.
23. Bern. de Foix de la Valette, Brustb. in ovaler Einfassung. P. Mignard. 1661. H. 12'' 9''', Br. 10'' 3'''.
24. Jean Louis de Fromentières, Brustb. in Oval. 8.
   I. Vor der Schrift im Sockel.
25. Henry Godet. Brustb. in Oval. 1665. H. 12'', Br. 8'' 3'''.

26. Charles de Hovel, Baron de Morainville, Brustb. in Oval. P. van Mol. 1668. H. 12″ 9‴, Br. 10″.

27. Paul Armand Langlois, Brustb. in Oval. 1675. H. 13″, Br. 10″.

28. Eustache Le Sueur, Maler. Ipse p. Brustb. in Oval. 1696. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 2‴.

29. Dominique de Ligny, évèque de Meaux, fast halbe Figur im Octogon von Eichenlaub. 1658. Ohne Namen des Dargestellten. H. 13″ 6‴, Br. 10″.

30. Isaak Louys Le Maistre de Sacy, halbe Fig. 1684. H. 12″, Br. 8″ 4‴.

31. Max Heinrich, Erzb. von Köln, Brustb. in Oval zwischen alleg. Figuren. Bertholet. 1671. H. 18″, Br. 17″.

32. Derselbe, fast lebensgrosses Brustbild in Oval. 1671. H. 17″, Br. 14″ 9‴.

33. Cardinal Mazarin, Brustb. in ovaler Einfassung, die von 5 Emblemen und dem Wappen umgeben ist. F. Chauveau. 1660. H. 16″, Br. 21″ 5‴.

34. Derselbe, ebenso, aber zwischen anderen 5 Emblemen. P. Mignard. 1661. H. 13″ 3‴, Br. 10″ 3‴.

35. Fr. van der Meulen, Maler, Brustb. in Oval. N. de Largillière. 1687. Cest de Louis Le Grand etc. H. 19″ 7‴, Br. 15″.

36. Natalis Alexander, Dominikaner, Kniestück, neben dem Tische sitzend. J. van Schuppen. 1701. H. 12″ 2‴, Br. 8″ 2‴.

37. Franc. de Nesmond, Brustb. in Oval. C. le Febure. 1667. H. 12″ 2‴, Br. 8″ 6‴.

38. Harduin de Perefixe de Beaumont, Erzb. von Paris. Brustb. in Oval. C. le Febure. 1667. H. 15″, Br. 12″ 10‴.

39. Cardinal de Retz, Brustb. in ovaler Einfassung. 1662. Ohne Namen des Dargestellten. H. 12″ 9‴, Br. 10″ 2‴.
    Sehr selten.

40. Messire G. N. de La Reynie. Brustb. in Oval. P. Mignard. 1665. H. 13″, Br. 10″ 2‴.
    I. Vor Veränderung des Wappens, die wagrechten Balken sind rechts oben und links unten; im II. Dr. umgekehrt.

41. Le Président Séguier. Brustb. in ovaler Einfassung. le Brun. 1662. Ohne Namen des Dargestellten. H. 13″ 4‴, Br. 10″ 2‴.
    Sehr selten.

42. Ludovicus Maria Armandus de Simianes, de Gordes. Brustb. in Oval. C. le Febure. 1669. H. 15″, Br. 12″ 10‴.

43. Dionysius Talon, Brustb. in Oval. 1661. H. 12″ 2‴, Br. 9″ 4‴.

44. Michael Le Tellier, in Oval. R. Nanteuil. 1665. H. 13″, Br. 10″.

45. Franc. Villani de Gandavo, episc. Tornacensis, Kniestück im Lehnstuhle sitzend. L. Francois. H. 15″ 6″, Br, 10″ 6‴.

Anna Maria Schurmann

eine gelehrte Dame, die auch malte, in kupfer stach und radirte, geb. zu Köln am 5. Novbr. 1607, lebte meist in Utrecht, begleitete dann den Jesuiten und Schwärmer Labadie überallhin bis zu dessen Tode und starb zu Wiewarden in Westfriesland am 5. Mai 1678.

1. Ihr eigenes Bildniss, welches sie in ihrem 33. Jahre radirte und mit dem Grabstichel vollendete. Non animi fastus etc. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 7‴.
   Selten.
   I. Vor der Ueberarbeitung.
2. G. Voet, Freund und Lehrer der Künstlerin. En tibi etc. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 2‴.
3. Der Dichter Zesen, Brustb. mit Palmeneinfassung. Le soleil des Almans. C. van Hagen. H. 6″ 2‴, Br. 3″ 11‴.
4. Paul Fleming, Dichter und Mediciner. 4.

Cornelius Nicolaus Schurtz

Kupferstecher zu Nürnberg, arbeitete 1630 - 1690 meist Bildnisse.

1. Henricus de la Tour d'Auvergne, Marschall, ganze Figur zu Pferd, im Grunde eine Schlacht, bezeichnet C. N. S. fe. fol.
2. Jacobus Ramsay, Scotus, Brustb. in Rüstung. Oval. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 3‴.
   I. Vor den Versen im Unterrande.

Cornelius Schut

Historienmaler und fruchtbarer Radirer, geb. zu Antwerpen 1590, gest. das. 1655, Schüler von P. P. Rubens.

1. Susanna von den beiden Alten im Bade überrascht. Kniest. Corn. Schut inventor cum privilegio. 4.
2. Judith tödtet den Holofernes. kl. fol.
3. Die Beschneidung Christi, von vielen Engeln umgeben, welche die Passionswerkzeuge tragen; nach seinem Gemälde in der ehemaligen Jesuitenkirche zu Antwerpen. Integer vitae etc. qu. fol.
4. Madonna mit dem Kinde bei der Rosenhecke sitzend, vor ihr spielt Johannes mit dem Lamm, ein Engel bringt ihr einen Kranz. kl. fol.
5. Maria mit dem Kinde in der Landschaft sitzend, Johannes will Jesu den Fuss küssen. kl. fol.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.

6. Maria in der Glorie, von vielen Engeln umgeben; oben rund. fol.
7. Maria in Gemeinschaft vieler Heiligen, wird von Engeln gekrönt. fol.
   I. Vor J. Meyssens' Adresse.
8. Viele Engel tragen ein Bild, worauf Maria mit dem Kinde in Brustb. Benedicte tu in mulieribus. fol.
9. Bekehrung des heil. Paulus. fol.
10. Marter des heil. Laurenz. fol.
11. Marter des heil. Sebastian, oben abgerundet. fol.
12. Venus in der Schmiede des Vulcan. H. 9″ 8‴, Br. 12″ 6‴.
13. Ceres mit dem Füllhorn, von Satyrn umgeben. qu. fol.
14. Die Zeit entführt die Schönheit. qu. fol.
15. Entführung der Europa. qu. fol.
16. Der Triumph des Friedens — Triumphus Pacis. qu. fol.
   I. Vor der Adresse des C. Galle.
17. 7 Bl. Die sieben freien Künste, dabei ein Titel. qu. fol.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.

Pieter Hendrick Schut

Zeichner und Kupferstecher, arbeitete in Amsterdam 1650 1660.

Abfahrt des Königs Carl II. von England an der Küste von Schevelingen 1660. Oben die Büste des Königs in Oval, an der Küste selbst Militär und viele Zuschauer. Im Unterrand englische und holländische Erklärung. gr. qu. fol.

F. Schuyl

Holländischer Maler zu Anfang des 17. Jahrhunderts, ist als Radirer durch das nachfolgende einzige seltene Blatt bekannt:

Der Tod und der Säugling. 4.

Joh. Casp. Schwab

Kupferstecher, zu Ende des vorigen und Anfang dieses Jahrhunderts.

1. Narcissus besieht sich in der Quelle. Joh. Spilenberger. fol.
   I. Vor der Adresse des Artaria.
2. Recreation flamande, Gruppe von drei Figuren. D. Teniers. fol.
3. Le moulin d'attrape. E. Schenau. fol.
   I. Mit lateinischem Titel.
   II. Mit französischem.
4. Eine ländliche Trinkgesellschaft. Krause. fol.

Wilhelm Schwan

Zeichner und Kupferstecher zu Braunschweig, um 1635.

1. Geburt Christi, die Hirten beten an. Et peperit filium etc. fol.
2. Christus am Kreuz, unten Maria und Johannes. En lignum, Deus hoc etc. H. 12″, Br. 8″ 2‴.

Ludwig von Schwanthaler

Bildhauer, geb. am 26. Aug. 1802, gest. 1848; Schüler seines Vaters Franz.

Leukothea rettet Odysseus aus dem Sturm. H. 8″ 5‴, Br. 10″ 5‴. In Buddeus' Album.

Das einzige Blatt des Künstlers.

I. Vor der Schrift.

Carl Benjamin Schwarz

Maler und Kupferstecher, geb. zu Leipzig 1757, gest. 1813. Diente früher als Soldat, war dann Schüler von Oeser.

1. Das Innere einer gothischen Kirche mit einer Procession. P. de Neef. gr. qu. fol.
2. Landschaft mit Wald und der Mühle in Glücksbrunn. Reinhardt. 1789. gr. qu. fol.
3. Ansicht der St. Paulskirche in Leipzig. gr. qu. fol.
4. Die Ruhe. Loutherburg. qu. fol.

Friedrich Wilhelm Schwechten

lebender Architekt, Radirer und Arbeiter in Aquatinta zu Berlin; Schüler von Schinkel.

1. Ansicht des kgl. Palastes auf der Akropolis zu Athen. 1840. H. 20″, Br. 42″. Aquat.
2. 23 Bl. Der Dom zu Meissen in allen seinen Theilen bildlich dargestellt, nebst Text. Berlin 1823—26. 3 Hefte. roy. fol. Aquat.
3. Huldigung Königs Friedrich Wilhelm IV. beim berliner Schlosse; fast durchgängig Portraits. Imp. qu. fol. Aquat.

   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Heinrich Schwegmann

Blumen-, Landschaftsmaler, Radirer, Arbeiter in Aquatinta und Zeichnungsmanier, geb. zu Harlem 1761, gest. daselbst 1816; Schüler von P. van Loo.

1. 12 Bl. holländische Dorf- und Flussansichten in Waterloo's Manier. 1786. qu. 4. und qu. 8.
2. 9 Bl. Landschaften mit Staffage. IX. Gezichten in en by het Landschap Drenthe. E. van Drielst. H. 10″, Br. 13″ 4‴.
3. 4 Bl. Landschaften mit Figuren. qu. 4. Kreidezeichnungsstiche.

Heinrich Wilhelm Schweickart

Landschaftsmaler und Radirer, geb 1746, lebte in Italien und Holland, ging 1786 nach London und starb daselbst 1797; Schüler von Hieron. Lapis.

1. 8 Bl. holländische Bauern, Fischer etc. Auf dem ersten Blatte: 8 Beeldjes door H. V. Schweickhardt. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 1‴.
   I. Vor der Schrift und vor den Nummern.

2. 8 Bl. Thierstudien, Pferde, Kühe und Ziegen, mit dem Titel: Eight Etchings of Animals etc. 1788. H. 5″ 9‴, Br. 7″ 7‴.
   I. Vor der Schrift und vor den Nummern.

Johann Adam Schweickart

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1722, gest. das. 1787; Schüler von G. M. Preissler.

1. Heil. Familie, Joseph reicht dem Kinde einen Apfel. Guercino. fol.

2. Andromeda an den Felsen gekettet. Furino. gr. fol.

3. Georg Wolf. Knorr, Kupferstecher, Hüftbild in ovaler Einfassung. J. E. Ihle. fol.
   I. Vor der Schrift.

Carl August Schwerdgeburth

Zeichner, Kupfer- und Stahlstecher, geb. zu Gera 1784; Schüler seines Vaters Johann Burkard.

1. Madonna mit dem Kinde und einem Engel. Correggio. 1838. kl. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

2. Madonna mit dem Kinde. A. del Sarto. 8.
   I. Vor aller Schrift.

Nr. 3—9. 7 Bl. aus dem Leben M. Luthers.

3. Dr. Martin Luther im Kreise seiner Familie zu Wittenberg am Christabend 1536. 1843. H. 8″ 5‴, Br. 10″ 6‴. Stahlst.

4. Dr. Martin Luther's Abschied (von seiner Familie) im J. 1546, den 23. Jan. zu Wittenberg. Gleiche Grösse. Stahlst.

5. Luthers Ankunft auf der Wartburg. 1521. Ebenso.

6. Luthers Vermählung. 1525. Ebenso.

7. Luther predigt im Dorfe Möhra. Ebenso.

8. M. Luther in Jena. Ebenso.

9. M. Luthers Abreise zum Reichstage nach Worms 1521. Ebenso.
   I. Vor aller Schrift.

10. Goethe, wie er Gedanken sammelnd, niederschreibt. 1832. fol.
   I. Vor der Schrift.

11. Friedrich Schiller, in nachdenkender Stellung. Kniestück. W. Schmidt. fol.
    I. Mit offener Schrift.
12. Carl Friedrich, Herzog von Sachsen-Weimar. Schramm.
    I. Mit offener Schrift.

J. P. Schweyer

Radirer und Kupferstecher zu Frankfurt a. M., arbeitete 1790-1810.

1. Ansicht des Berges von Bons-yeux. Boissieu. 1799. gr. qu. fol.
2. Ansicht bei Chambery in Savoien. Ders. gr. qu. fol.
3. Vue de la grande Croix près de St. Chaumond. Nach dems. qu. fol.
   I. Mit Nadelschrift.
4. Landschaft mit Hütten hinter einem alten Baume. Ruysdael. qu. fol.
5. Der Eingang in ein Gehölz. J. Wynants. qu. fol.
6. Ein Pferd bei einem Weidenstamme. Ph. Wouwerman. qu. fol.
7. Landschaft mit einem Maulthiere. C. du Jardin. qu. fol.
8. Vieh auf der Weide. D. v. Dongen. qu. fol.
9. Eine Hirtenfamilie an der Quelle. J. H. Roos. 1666. gr. qu. fol.

Moritz von Schwind

Maler und Radirer, geb. zu Wien 21. Januar 1804, gest. am 8. Febr. 1871 als Prof. an der Akademie in München; Schüler von P. v. Cornelius.

1. Der Reiter bei einem Eremiten, der sein Pferd zur Tränke führt. H. 7'' 2''', Br. 4'' 9'''.
2. Ein Sänger und eine ihn liebkosende Nymphe. qu. 4.
3. 38 Bl. Vignetten zum Lobe des Tabaks und des Weines. 4.
   I. Probedrucke.

Raphael Sciaminossi

Maler, Radirer und Stecher, geb. zu Borgo St. Sepolcro um 1570; Schüler des Raph. del Colle. B. XVII. 211.

1. Potiphar's Weib klagt Joseph an; Cop. nach L. von Leyden. B. 21. H. 4'', Br. 6''. B. 2.
2. Tobias und der Engel. H. 6'' 4''', Br. 6'' 4'''. B. unbek.
3. Mariä Verkündigung. H. 6'' 4''', Br. 4'' 6'''. B. 27.
4. Die Heimsuchung der Elisabeth. 1620. H. 10'' 6''', Br. 9''. B. 28.
5. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. F. Barocci. 1612. H. 11'' 5''. 4''', Br. 8'' B. 29.
   I. Vor den Namen der Künstler und mit einer Zeile Schrift.

6. Maria mit dem Kinde auf einer Wolke. Ders. 1613. Rund. Diam. 6'' 1'''. B. 34.
7. Heil. Jungfrau auf der Weltkugel, von drei Engeln gehalten und von mehreren anderen Engeln umgeben. B. Castelli. H. 12'' 6''', Br. 7'' 1'''. B. 36.
8. 15 Bl. und Titel: Die 15 Geheimnisse des Rosenkranzes. H. 4'' 1''', Br. 5'' 8—9'''. B. 37—52.
   I. Vor der Adresse von N. van Aelst.
9. S. Franz von Assisi predigt dem Volke. H. 11'' 9''', Br. 6'' 4'''. B. 88.
   I. Mit Orlandi's Adresse 1602.
   II. Mit jener des Ant. Caranzanus. 1604.
10. Heil. Magdalena von Engeln in den Himmel getragen. L. Cangiasi. 1612. H. 10'' 6''', Br. 7'' 2'''. B. 91.
11. S. Gerardus Sagredius. Copie nach L. von Leyden. B. 119. 1605. H. 4'' 6''', Br. 5'' 3'''.
12. Ansicht von Toledo, Vogelperspective, das Monogramm rechts unten. Im Unterrande die Erklärung der einzelnen Objekte. H. 14'' 5''', Br. 20''. B. unbek.

Joseph Scolari

Maler und Formschneider, geb. zu Vicenza, blühte um 1580; Schüler von J. B. Maganza.

1. Ein mit Dornen gekrönter Christus, halbe Figur in grossen Verhältnissen. H. 19'' 6''', Br. 15'' 11'''.
2. Christus, von zwei Schergen begleitet, trägt das Kreuz. Maganza. qu. fol.
3. Die Kreuzabnahme. H. 25'' 2''', Br. 16'' 4'''.
4. Grablegung Christi. roy. fol.
   I. Vor dem Zeichen Andreani's.
5. Der heil. Georg zu Pferd, gegen den Drachen kämpfend, angeblich nach Tizian. H. 19'' 11''', Br. 13'' 8'''.
6. S. Hieronymus in der Wüste. gr. fol.
7. Der Raub der Proserpina; die Pferde des Pluto eilen mit dem Wagen nach der Unterwelt herab. H. 17'', Br. 13''.

Gabriel Scorodomoff

Zeichner und Arbeiter in Punktirmanier, geb. zu Petersburg um 1748, arbeitete in London und starb in seiner Vaterstadt 1792; Schüler von Bartolozzi.

1. Loth mit seinen Töchtern. Lagrenée. fol.
2. Susanna von den beiden Alten überrascht, nach G. Reni's Gemälde in der Eremitage, punktirt. Rund. fol.
   I. Vor der Schrift.

3. Diana und Actäon. C. Maratti. H. 24″ 2‴, Br. 17″ 8‴.
   I. Vor der Schrift.
4. Das Opfer der Ceres. A. Kauffmann. 1778. H. 18″ 3‴, Br. 16″ 6‴.
5. Die tanzenden Grazien, nach derselben. 1778. H. 8″ 3‴, Br. 16″ 6‴.
6. Ulysses findet den Achilles und beredet ihn zum Zuge nach Troja. A. Kauffmann. gr. fol.
7. Die Wittwe von Ephesus. In Oval. M. Hamilton. 1776. fol.
8. Cleopatra mit der Schlange an der Brust. Ang. Kauffmann kl. fol.
9. Eine Circassische Dame. Wm. Peters. Oval. 4. in Farben.
10. Die Sultanin. Oval. Loutherbourg. fol.
11. Ein Soldat und ein Mädchen beim Spiele, wie sie einen Alten betrügen. Baburen. 1778. 4.
12. Paul I. Kaiser von Russland, als Grossfürst; Hüftbild in Oval. fol.

Gerhard Scotin

Kupferstecher, geb. zu Gonesse bei Paris 1642, gest. um 1718; Schüler von F. Poilly.

1. Die Darstellung im Tempel. C. le Brun. fol.
2. Die Beschneidung Christi. P. Mignard. roy. fol.
   I. Mit G. Scotin's Adresse.
3. Die Taufe Christi. P. Mignard. gr. fol.
4. Die Vermählung der heil. Katharina, halbe Fig. Alex. Turchi. 1679. H. 11″, Br. 13″.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit Scotin's Adresse.
   III. Mit jener von Audran.
5. Die heil. Magdalena empfängt von Engeln die Communion. Dominichino. qu. fol.
6. Die Geburt des Adonis. Boucher. gr. qu. fol.
7. Belisar; v. Dyck. gr. qu. fol.

Louis Gérard Scotin

Kupferstecher, geb. zu Paris 1690, starb bald nach 1755; Schüler seines Onkels Gerard.

1. Der blinde Belisar. Date obolum etc. A. v. Dyck. (Aus P. Boyle's Sammlung). gr. qu. fol.
2. L'occasion fortunée. N. Lancret. qu. fol.

3. Les plaisirs du bal; figurenreiche Composition. A. Watteau. gr. qu. fol.
4. Les jaloux. Ders. Ebenso.

Jean Bapt. Scotin

Kupferstecher in Paris. Zeitgenosse und wahrscheinlich Bruder des Vorhergenannten.

1. 2 Bl. Geburt und Tod des Adonis. Boucher qu. fol.
2. Die Belagerung von Courtray. Van der Meulen. gr. qu. fol. (Mit Baudouin radirt.)
3. Die spinnende Hirtin mit ihren Kindern. D. Feti. (Das Orig. im Pariser Museum.) gr. fol. Für Crozat gest.
4. Jean de la Fontaine, Büste in Oval. H. Rigaud. 8.

Egor (Georg) Scotnikoff

Russischer Kupferstecher, geb. zu Ende des 18. Jahrhunderts; Schüler von Klauber.

1. Christus am Kreuz. Le Brun. gr. fol.
2. Cybele von den Winden überfallen. F. Doyen. Aquat. roy. fol.

Jacob Scott

Englischer Kupferstecher der Gegenwart.

The last Moments of King Charles de first (die letzten Augenblicke König Karl's I.). W. Fisk. 1838. gr. fol.

Johann Scott

Kupferstecher, geb. zu New-Castle 1774, gest. 1828; Schüler von Pollard.

1. Die Schlacht bei Leipzig; Fürst Schwarzenberg bringt den Verbündeten die Siegesnachricht. P. Krafft. H. 15″ 9‴, Br. 21″ 6‴.
   I. Mit angelegter Schrift.
2. Benevolent cottagers; baumreiche Landschaft mit Hütten, im Vorgrunde ein Greis von Kindern umgeben. A. W. Callcott. 1816. Sehr gr. fol.
3. Death of the Fox; der Fuchs von Hunden umringt. S. Gilpin. roy. qu. fol.
4. Breaking Cover; ein Fuchs wird aufgejagt. Ph. Reinagle. roy. qu. fol.
5. Pincher; Büste eines Pincherhundes. A. Cooper. 1823. fol.
6. Crib und Rosa. Zwei schöne Doggenhunde in einem Gehöfte, nach dems. 1812. gr. qu. fol.
7. Infancy, ein sitzendes nacktes Kind mit einer Puppe und einem Hunde. A. Chalon. kl. qu. fol.
8. Landschaft mit Thieren. Weenix. qu. fol.
   Für das Galleriewerk gestochen.

Hieronymus Scotto

Kupferstecher, geb. 1780; Schüler von Longhi.

1. Maria mit dem Christkinde auf dem Schoosse, zu den Seiten Johannes und ein Engel; Mater pulchrae dilectionis, nach Raphael's Gemälde im Berliner Museum „Madonna di Duca di Terranuova". gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und vor Arbeiten in der Landschaft.
2. Die Hochzeit zu Cana. P. Cagliari. gr. roy. qu. fol.
3. Il bacio della Reliquia; fromme Kirchenbesucher küssen eine Reliquie vom Gewande des heil. Philippus. A. del Sarto. 1834. gr. qu. fol.
4. Maria Theresia, Erzherzogin von Oesterreich und Königin von Sardinien. G. B. Canciani. fol.
5. Torquato Tasso, Brust. G. Longhi. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
6. Christoph Columbus, Medaillon in Oval. Costa del. H. 12 Cent., Br. 10 Cent.
   I. Mit offener Schrift.
7. Aldo Manuzio; in Oval. G. Longhi del. H. 12 Cent., Br. 10 Cent.
   I. Mit offener Schrift.

Adam Scultor (Ghisi)

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Mantua, arbeitete daselbst 1566, später in Rom 1574, Sohn des Joh. Bapt. und Bruder des Georg und der Diana. B. XV. 417. Pass. VI. 140.

1. Maria sitzend, den Leichnam Jesu im Schoosse haltend, im Grunde links das Felsengrab. M. Angelo. 1566. H. 13'' 9''', Br. 10'' 6'''. B. 3.
2. Maria, das Kind säugend. Copie nach J. B. Ghisi. (B. 2.) H. 5'' 4''', Br. 4'' 1'''. B. 4.
3. Heil. Familie mit den H. H. Georg, Blasius, Nikolaus und Catharina. Giul. Romano. H. 13'' 6''', Br. 5'' 9'''. B. 6.
   I. Vor der Adresse des G. J. Rossi.
4. Hercules und Dejanira. G. Romano. H. 6'' 9''', Br. 4'' 9'''.
   I. Vor der Adresse des G. J. Rossi.
5. Diana. H. 7'', Br. 4'' 9'''. B. 18.
6. Hercules mit dem Nemeischen Löwen. G. Romano. H. 7'' 10''', Br. 5'' 2'''. B. 21.
7. Hercules überdenkt die Vorschläge der Tugend und des Lasters; Deliberatio omnium difficillima. G. Romano. H. 7'' 2''', Br. 10'' 4'''. B. 26.

8. Die Sclaverei. A. Mantegna. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 2‴. B. 103.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Mit der Schrift: Servus eo laetior quo patientior, aber vor der Adresse des G. J. Rossi.
9. Fischer auf drei Barken sind mit dem Einfangen eines Riesenfisches beschäftigt. G. Romano. H. 7″ 8‴, Br. 11″ 6‴. B. 106.
10. Ein Pferd von einem Löwen überfallen. qu. Oval. G. Romano H. 4″ 10‴, Br. 6″ 7‴. B. 107.
11. La Madonna del Pilar de Caracozza, Maria mit dem Kinde auf der Säule, von Andächtigen verehrt. 1577. H. 15″ 9‴, Br. 11″. Pass. 130.

Diana Scultor (Ghisi)

Kupferstecherin, geb. zu Mantua um 1530, ehelichte den wegen seiner Arbeiten in Elfenbein und Ebenholz gepriesenen Architecten und Bildhauer Francesco da Volterra (daher sie sich Diana Mantuana civis Volaterana nannte), kam mit ihm 1575 nach Rom, wo sie um 1590 starb. Tochter des Joh. Bapt. und Schülerin ihres Bruders Georg. B. XV. 432. Pass. VI. 141.

1. Die Ehebrecherin im Tempel. G. Romano. 1575. H. 15″ 6‴, Br. 21″ 3‴. B. 4. Hauptblatt.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Vor der Adresse.
   - III. Mit der Adresse von Carenzano 1613.
   - IV. Mit der Dedication an Colonna 1633, aber noch vor der Adresse des G. J. Rossi.
2. Christus und die Apostel; Petrus erhält die Schlüssel. Raphael. H. 8″ 10‴, Br. 13″ 6‴. B. 5.
3. Pilatus zeigt Christum dem Volke. 1685. H. 13″ 7‴, Br. 10″. B. 6.
   - I. Vor der Adresse.
4. Heil. Familie und Johannes, der dem Kinde den Fuss küsst. 1575. Raphael da Reggio. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 7‴. B. 18.
   - I. Vor der Adresse des Cal. Ferranti.
5. Heil. Familie. Correggio. 1577. Mi Faber est nutrix. H 13″ 7‴, Br. 10″ 2‴. B. 19.
   - I. Vor der Adresse des Hor. Pacificus.
6. Taufe des heil. Eustachius. F. Zuccaro. 1578. Abluit una duos etc. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 2‴. B. 24.
7. Geburt des heil. Johannes Bapt. G. Romano. H. 17″, Br. 11″. B. 26.
8. Madonna in Wolken, darunter die drei Erzengel. Raphael. H. 13″ 7‴, Br. 10″ 2‴. B. 31.
   - I. Vor der Schrift, nur mit Diana, und in leeren Unterrande mit der Adresse Lafreri links unten bezeichnet.
9. Horatius Cocles rettet sich mit Schwimmen. G. Romano. H. 9″, Br. 10″. B. 34.

10. Der Leichnam des Patroclus wird aus dem Kampfe getragen. G. Romano. H. 8″ 10‴, Br. 14″ 6‴. B. 35.

11. Regulus von den Carthagern in das Fass gelegt. G. Romano. Et patria et fidei etc. H. 12″ 3‴, Br. 15″ 4‴. B. 36.
    I. Vor der Adresse des Van Schoel links unten.

12. Latona auf der Insel Delos. G. Romano. H. 14″, Br. 9″ 6‴. B. 39.
    I. Vor aller Adresse.
    II. Mit der Adr. des Hor. Pacificus, bevor die zweite des G. J. Rossi beigesetzt wurde.

13. Vorbereitung zur Hochzeit der Psyche. Derselbe. 1575. H. 14″, Br. 41″. B. 40.

14. Ein Charlatan mit Schlangen vor vielen Zuschauern. Derselbe. H. 11″, Br. 8″ 2‴. B. 44.
    I. Vor der Adresse des Pacificus.

15. Dem Jupiter wird ein Ochs zum Opfer gebracht. Derselbe. H. 8″ 1‴, Br. 14″ 3‴.
    I. Vor der Adresse des H. Pacificus.

16. Madonna mit dem Kinde über Wolken von Engeln umgeben, unten der heil. Bartholomäus und die heil. Clara. Raphael Motta. Bezeichnet: Diana Mantuan. civis Volaterrana incidebat 1583. Virgo dei genitrix etc. H. 18″, Br. 12″ 6‴. Unbekannt.

17. Heil. Familie. Fr. Salviati. 1583. H. 7″ 10‴, Br. 6″ 4‴. P. 50.

18. Heil. Hieronymus betet vor dem Crucifix, halbe Figur. Durante del Borgo. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 7‴. P. 52.

Joh. Bapt. Scultor (Ghisi oder Bertano)

Baumeister, Bildhauer, Historienmaler und Kupferstecher, Vater des G. A. und der D. Ghisi, geb. zu Mantua 1503, gest. daselbst 1575; Schüler von G. Romano und Marc Anton Raimondi. B. XV. 377.

1. Maria das Kind säugend. 1539. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 2‴. B. 1. Sehr selten.

2. Goliath wird von David erschlagen. G. Romano. 1540. H. 13″, Br. 16″ 7‴. B. 6. Hauptblatt.

3. Hercules und Antheus. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 2‴. B. 12.

4. Mars und Venus. 1539. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 6‴. B. 13.

5. Die Engelsburg. Sepulchrum quod tunc etc. H. 8″, Br. 5″ 4‴. B. 17.

6. Die Trojaner treiben die Griechen nach ihren Schiffen zurück. G. Romano. 1538. H. 15″, Br. 21″ 9‴. B. 20.
    I. Vor der Adresse von Rossi und von 1648.

Jeremias Jacob Sedelmayer

Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Augsburg 1704, gest. das. 1761; Schüler von Pfeffel.

1. Heil. Rosalia. A. D. Bertoli. fol.
2. Heil. Theresia, nach dems. fol.
3. Dorfkirchweih, figurenreiche Composition. David Ryckaert. H. 6″ 2‴, Br. 8″ 9‴.

William Sedgwyck

englischer Kupferstecher in Punktirmanier, geb. zu London 1748, gest. um 1800; Schüler von Bartolozzi.

1. Brotherly Affection, zwei Kinder im Garten. Oval. Ang. Kauffmann. fol.
2. Apparent dissolution. E. Penny. fol.
3. Returning animation. Ders. fol. Pendant zum Vorigen.

Joh. Michael Seeligmann

Zeichner und Kupferstecher zu Nürnberg, arbeitete daselbst 1740–1762.

1. Der leidende Christus an eine Säule gebunden. 1741. gr. fol.
2. Das Abendmahl des Herrn, nach Martin Schuster's Gemälde in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. 1743. H. 17″ 2‴, Br. 12″ 6‴.
   Sehr selten.

Cornel. Seghers

Maler und Radirer zu Antwerpen, geb. 1810.

1. Ein sitzender Mann von Stande ertheilt einem anderen Manne Befehle. 4.
2. Don Quijote und Sancho Pansa in Unterredung. 4.
3. Ein Betrunkener neben dem Fasse sitzend. H. 2″ 7‴, Br. 1″ 9‴.
4. Ein gehängter Maler neben der Staffelei. 8.
5. Eine junge Frau mit zwei Kindern im Garten. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 9‴.
6. Die glückliche Familie. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 11‴.

Gerhard Seghers

Historienmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1589, gest. das. 1651; Schüler von H. van Baalen und A. Jansens, Nachahmer des Rubens.

1. Die Verlobung der heil. Katharina; Madonna mit dem Kinde sitzt bei der Mauer, vor ihr kniet die heil. Katharina, welcher das Christkind den Ring an den Finger steckt, links Johannes mit dem Lamm. H. 5″ 1‴, Br. 8″ 7‴.
2. Godefridus Chodkiewicz, Dux in Moscovia, Brustb. mit Federmütze. H. 7″, Br. 5″ 7‴.
3. Diogenes mit der Laterne, halbe Figur. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 2‴.
   Sehr selten.

T. Seguin

französischer Kupferstecher der Gegenwart.

1. L'Amour instruit l'Innocence. Albani. kl. fol.
2. Badende Mädchen in Watteau's Geschmack. gr. qu. fol.

Gustav Seidel

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Berlin am 28. April 1819; Schüler von Buchhorn.

1. Feldmarschall Schwerin. H. 13" 8"', Br. 10" 3"'. In den Werken Friedrich's des Grossen.
   I. Vor aller Schrift.
2. J. G. W. Freiherr von Knobelsdorf. Pesne. H. 13" 8"', Br. 10" 3"'.
   Gleiche Bestimmung mit dem Vorigen.
   I. Mit den Künstlernamen. Später (im Werke) vor aller Schrift.
3. General-Consul Anton Wagner, Stifter der National-Gallerie in Berlin, Brustb. F. Schrader. 1866. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit gerissener Schrift.
   III. Mit fertiger Schrift, mit einer Mondsichel unter der Jahreszahl.
4. Felix Mendelssohn-Bartholdy. E. Magnus. fol.
   Es giebt nur einige Abdr. vor der Schrift, da die Platte bei Goupil in Paris verdarb.
5. Amor und Psyche. A. v. Klöber. gr. fol.
6. Venus Urania. Kaulbach. fol.
   I. Vor aller Schrift.
7. Die müde Pilgerin. E. Daege. H. 10" 2"', Br. 11".
   I. Vor der Schrift.

J. G. Seiffert

Siehe Seyffert.

Johann Georg Seiller

Maler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Schaffhausen, arbeitete um 1680; Schüler von Ph. Kilian.

1. Guilielmus D. G. Angliae etc. Rex. H. 12" 10"', Br. 6" 11"'.
2. Eleonora Magdalena Theresia Romanorum Imperatrix. Ulr. Mayr. H. 13" 3"', Br. 9" 6"'.
3. Philipp Kilian, Sculptor. Aetatis 62. Anno 1690. H. 13", Br. 9" 9"'.
4. Johann Melchior Roos, Pictor. Roos. Aet. 25. An. 1689. fol.

5. Ein Mönch will eine Nymphe küssen, Brustb. in Rundung, bez. J. G. S. F. (in Dusart's und Gole's Manier). H. 4″ 2‴, Br. 3″ 5‴.
   Selten.

6. Ein altes Weib leert aus dem Fenster den Topf aus. F. Mieris. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 5‴.

August Graf von Seinsheim

k. bayr. Kämmerer, Reichsrath, Kunstdilettant, geb. zu München am 11. Febr. 1789. Schüler von G. v. Dillis. Andresen: Die deutschen Maler-Radirer III. 333.

1. Maria mit dem Kinde. 1820. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 10‴. A. 1.

2. Die betende Bäuerin. 1825. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 7‴. A. 3.

3. Die an der Mauer ruhende Mutter. 1820. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 9‴. A. 4.

4. Die alte lesende Frau (Amme der Familie). 1813. H. 4″ 2‴, Br. 2″ 11‴. A. 9.

Ferdinand Selma

einer der vorzüglichsten Kupferstecher in Spanien, geb. zu Madrid 1748; gest. daselbst um 1810 als Professor an der Akademie. Die meisten seiner Bl. waren für das Madrider Galleriewerk bestimmt.

1. Jacob's Reise nach Canaan, figurenreiche Composition. L. Giordano. 1777. H. 13″ 2‴, Br. 16″ 7‴.

2. Moses zieht mit den Israeliten durch das rothe Meer. Derselbe. Pendant zum Vorigen, dieselbe Grösse.

3. Geburt Christi mit den anbetendan Hirten. D. Francisco Bayen. gr. roy. fol.

4. Die heil. Familie mit dem Tobias, „la Madonna del Pesce“, nach Raphael's Bild im Escurial. 1782. qu. fol.

5. Heil. Familie mit Elisabeth und Johannes. Raphael. 1808. Das Original im Escurial. fol.

6. Die Kreuztragung „lo Spasimo di Sicilia“, nach desselben Bild in Madrid. roy. fol.
   I. Vor der Schrift.

7. Herodias mit dem Haupte des Johannes, nach G. Reni's Bild in Madrid. 1774. H. 12″ 5‴, Br. 7″ 11‴.

8. Der heil. Ildefons empfängt knieend von der heil. Jungfrau das bischöffliche Kleid. Murillo. 1794. roy. fol.

9. Kaiser Karl V., ganze Figur. Tizian. 8.

10. Pater Seguenza, nach Coello's Bild im Escurial. fol.

August Semmler

Kupferstecher, geb. zu Leipzig am 10. Juni 1825, Schüler von Hennig und Stenilas.

1. Madonna mit der Nelke. Raphael. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
2. Madonna mit dem Kinde. Murillo. Das Orig. in Dresden. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, ohne Wappen
   III. Ebenso, mit dem Wappen.
3. Friedrich von Schiller. Simonavitz. fol.
4. Wolfg. von Göthe. Vogel. fol.
5. Emanuel Geibel. Quentell. fol.
   I. Vor aller Schrift.
6. Jean Paul Richter. Förster. fol.
7. v. Rumohr, Brustb. Scheider. gr. 4.
   I. Nur mit dem Stechernamen.

Carl Aug. Senff

Maler und Kupferstecher, geb. in Halle um 1770, seit 1803 in Dorpat thätig.

1. Bildniss Winckelmann's. Mengs. 8.
2. Ein Mädchen mit beiden Armen auf den Tisch gestützt. Vogelsen. Oval. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Der Zug der Ural'schen Kosaken durch Böhmen. C. A. H. Hess. qu. fol.

Willem van Senus

holländischer Kupferstecher, geb. um 1770, arbeitete in Amsterdam und starb um 1830.

1. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. A. van Dyck. 1813. fol.
2. Religion, ein Geschenk des Friedens. J. Kamphuysen. gr. fol.
3. Wilhelm I. König der Niederlande. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. J. C. Ciesenis, geborene Wattier. C. H. Hodges. 1810. fol.

Dominicus Anton de Sequeira

Historienmaler und Radirer, geb. zu Lissabon 1768, gest. das. 1838 als Präsident der Akademie; Schüler von F. de Setubal und A Cavallucci.

Ugolino und seine Söhne im Thurme dem Hungertode unterliegend. qu. fol.

Sericus

Siehe Soye.

Andrian Serné

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Harlem am 5. Juli 1773, starb 1847 als Director der Akademie von Zwolle.

1. Landschaft mit Gartenmauer und Figuren. 1793. qu. fol.
   Selten.

2. 4 Bl. Landschaften mit Figuren aus der Umgebung von Harlem. 1792. H. 4″ 7‴, Br. 6″.

3. 4 Bl. Landschaften, ohne Jahreszahl, numerirt. H. 4″ 5‴, Br. 5″ 10‴ — 6″ 11‴.

Peter van Serwouter

Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1575.

1. 2 Bl. Samson mit dem Löwen — der gute Hirt mit dem Wolf. D. Vinckenbooms. 1608. qu. 4.

2. Die Herberge der Bettler; rechts vor dem Wirthshause zechen einige am Tische, links ein Tanz. Qui semel innocuum detersit etc. D. Vinckenbooms. 1608. qu. fol.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit Jansens Adresse. — Später ist die Platte unten abgeschliffen und sind in zwei Reihen holländische Verse (Men ziet den Oorlog etc.) und in zwei Reihen französische Verse (La guerre, comme il semble) eingestochen, und wo der Künstlername stand, ist Allard's Adresse gesetzt worden.

3. 12 Bl. Landschaften mit Jagden etc. Friesform, nach dems. 1612. qu. 8. u. 4.

4. Ein Mann zieht einer jungen Frau den Strumpf aus, eine alte Spinnerin sieht aus dem Fenster zu. Waerdich is din Man etc. D. Vinckenbooms. H. 6″ 7‴, Br. 8″ 3‴.

5. Der Bogenschütze, en face, auf dem rechten Fusse knieend. Wacht u voor hem etc. D. Vinckenbooms. H. 10″, Br. 7″ 6‴.

6. Allegorie. Der Held des Glaubens gegen Unwissenheit, Betrug, Bosheit und Sinnenlust stark gewaffnet. D. Vinckenbooms. 1614. H. 11″, Br. 13″ 2‴.

Johann Georg Serz

Zeichner, Kupfer- und Stahlstecher zu Nürnberg, geb. das. 1808; Schüler von A. Reindel.

1. Mater amabilis, Maria mit dem Kinde. Raphael. fol.
   I. Vor der Schrift.

2. Der Zinsgroschen, nach Tizian's Bild in Dresden. 4.
   I. Vor der Schrift.

3. Das Morgengebet. H. Löwenstein. Stahlstich. H. 16″ 7‴, Br. 14″ 2‴.
   A. Dürer-Vereinsblatt.

Johann Georg Seuffert

Zeichner und Kupferstecher um 1661, nach seiner Unterschrift war er auch Gerber.

1. Theophrastus Paracelsus. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 3‴.
2. Guidobaldus Graf von Thun, Erzbischof von Salzburg. Unter der Dedication steht: Jo. G. Seuffert, Coriarius, Sculptor. Ao. 1656. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 5‴.
3. Wolfgang Friedrich Muffel zu Ermreuth. 1673. fol.

Johann Adam Seupel

Maler und Kupferstecher zu Strassburg, wo er 1714 im 54. Jahre seines Lebens starb.

1. Der Münster zu Strassburg. gr. fol.
   I. Vor der Retouche.
2. Ludwig Crafft, Graf zu Nassau Saarbrücken. Oval. fol.
3. Eleonora Klara, Gräfin von Nassau Saarbrücken. Brustb. in ovaler Einfassung. fol.
4. Ansicht von Strassburg, Nachtstück. Versuch in der Schwarzk. qu. 4.

Gottfried Seuter (Saiter)

Zeichner, Maler und Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1717, gest. 1800. Schüler seines Stiefvaters Riedinger.

I. Vor der Schrift.

1. Das Opfer Abrahams. Tizian. fol.
2. Die Verstossung der Hagar. Cav. Celesti. fol.
3. Madonna mit dem Buche auf Wolken, halbe Fig. Solimena. gr. fol.
4. Die Flucht nach Egypten. Albani. gr. fol.
   I. Vor der Adresse.
5. Christus bei Martha und Maria, halbe Figuren. L. da Vinci. 1766. fol.
6. Christus bei der Hochzeit zu Cana, zwei Blätter. P. Veronese. (Das grosse Banquet.) Das Original in Maria maggiore in Venedig. gr. qu. fol.
7. Die Heilung des Lahmen. Tintoretto. gr. qu. fol.
8. Die Entführung der Europa. P. Veronese. gr. qu. fol.
9. Graf Castiglione. Raphael. 1747. fol.
10. Cardinal Pietro Bembo. Vasari. 1747. gr. fol.
11. Kaiser Franz I. ganze Fig. zu Pferde, nach links galoppirend. gr. fol.

Anton Severin

französischer Landschaftsmaler und Radirer der Gegenwart.

1. Dichter Wald mit dem einsamen Wanderer. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 8‴.
2. Die Hütte im Walde am Ufer des Wassers. H. 4″ 9‴, Br. 8″ 9‴.
3. Ausgang des Waldes, ein Weib mit dem Kinde vor der Betsäule. H. 4″ 2‴, Br. 6″ 6‴.
4. Baumlandschaft mit zwei Hütten im Vorgrunde, in der Ferne Wasser und auf dem Berge eine Schlossruine. H. 4″ 8‴, Br. 6″ 6‴.
5. Eine Schlossruine zwischen Bäumen, vor ihr Wasser. H. 4″ 4‴, Br. 7″.

Johann Gotthold Seyffert

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1760, gest. 1824: Schüler von F. Casanova.

1. David. Prete Genovese. fol.
2. Eine weibliche Büste. Lairesse. 8.
3. Halbe Fig. eines Mädchens mit einer Katze, in ovaler Einfassung. Schenau. H. 11″ 10‴, Br. 8″.

William Sharp

vorzüglicher englischer Kupferstecher, geb. zu London 1746, gest. daselbst 1824: Schüler von West und Bartolozzi.

1. Judith lässt sich von ihren Frauen schmücken. R. Smirke. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
2. Die Hexe von Endor lässt dem Könige Saul den Geist Samuels erscheinen. B. West. roy. qu. fol.
   I. Unvollendet.
   II. Vor der Schrift, mit gerissenen Künstlernamen.
3. Infant Christ, Christkind schlafend, von drei Engeln bewacht. Han. Carracci. fol.
   I. Mit offener Schrift.
4. Heil. Familie in einer Landschaft. Reynolds. 1792. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
5. Ecce homo, Büste. G. Reni. kl. fol.
6. Die heil. Frauen am Grabe und der Engel. R. Smirke. fol.
   I. Vor aller Schrift.
7. Maria Magdalena. G. Reni. fol.
   I. Vor der Schrift.

8. Die heil. Cäcilia, Kniestück, im Grunde ein Engel mit der Harfe. Dominichino. 1790. roy. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Mit angelegter Schrift, vor dem Worte: Santa und vor 1791.
   III. Mit voller Schrift und des Künstlers Adresse.
   IV. Mit jener von Boydell.
   V. Retouchirt.
9. Die Kirchenväter in Berathung über die unbefleckte Empfängniss Mariä. G. Reni. 1785. H. 24″, Br. 16″.
   I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
   II. Vor aller Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen u. Wappen.
   III. Mit angelegter Schrift.
   IV. Vor der Retouche von R. Strange.
10. Venus und Europa. B. West. 1783. H. 7″, Br. 8″ 10‴.
11. Dido. Guercino. H. 18″. Br. 22″.
   I. Vor aller Schrift.
12. Circe, halbe Fig. in Oval. Dominichino. kl. fol.
   I. Mit gerissener Schrift.
13. Cupid and his Mother. L. E. Lebrun. 1789. fol.
14. Diogenes mit der leuchtenden Laterne. Salv. Rosa. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
15. Lucretia, im Begriff sich zu erstechen, in qu. Oval. Dominichino. 1784. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen und Boydell's Adresse.
   II. Mit angelegter Schrift.
16. Artemisia, Halbfigur. M. Angelo. 1787. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 10‴.
   I. Mit gerissener Schrift.
17. Boadicea, Königin von England feuert die Britannen gegen die Römer an. Th. Stotthard. 1812. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit gerissener Schrift.
18. Alfred der Grosse theilt sein letztes Brod mit einem Pilger. Derselbe. 1782. H. 17″ 9‴, Br. 22″ 9‴.
   I. Mit angelegter Schrift.
19. Die Zusammenkunft Carl I. mit seinen Kindern in Gegenwart Cromwell's. S. Woodforde. gr. qu. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
20. König Carl's II. Landung zu Dover. B. West. Von Woollet geätzt. H. 18″ 3‴, Br. 23″ 2‴.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Die Schrift: „The Restoration“ mit der Nadel gerissen.
   III. Mit angelegter Schrift.

21. Oliver Cromwell dissolving the long Parliament. B. West. 1789. H. 18″ 3‴, Br. 23″ 2‴. Gegenst. zum Vorigen.
22. Die Belagerung von Gibraltar. J. S. Copley. H. 24″ 5‴, Br. 31″ 10‴.
    I. Aetzdruck.
    II. Mit angelegter Schrift, vor der Dedication.
    III. Vor der Adresse von Copley und 1810.
23. Elliot's Ausfall aus Gibraltar am 27. Nov. 1781. Trumbull. 1799. imp. qu. fol.
    I. Aetzdruck.
    II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
    III. Mit angelegter Schrift.
    Die zweite Abdrucksgattung hat vier Stadien durchgemacht, indem die Platte durch neu hinzukommende Arbeiten der Vollendung immer näher gebracht wurde.
24. Thomas Arundel, Kniestück. A. van Dyck. fol.
    I. Mit offener Schrift.
25. Mr. Beresford. fol. Nicht im Handel.
    I. Vor aller Schrift.
26. Sir Francis Burdett, Hüftbild. J. Northcote. gr. fol.
    I. Mit offener Schrift.
27. Carl I. von England in drei verschiedenen Positionen. A. v. Dyck. gr. fol.
    I. Aetzdruck, mit Nadelschrift.
28. Lord Robert Dundas, Präsident, im Lehnstuhl sitzend. H. Roeburn. gr. fol.
    I. Mit angelegter Schrift.
29. George, Prince of Wales. Cosway. H. 23 Cent., Br. 16 Cent.
    I. Mit offener Schrift.
30. Filmer Honywood, fast ganze Figur. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
31. Der berühmte Anatom John Hunter, im Lehnstuhle bei Tische sitzend. J. Reynolds. imp. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.
    II. Mit angelegter Schrift.
32. John Hyde, mehr als Kniestück, im Lehnstuhl bei Tisch; in der Rechten die Feder haltend. R. Home. 1814. roy. fol. Hauptbl.
    I. Mit offener Schrift.
33. Kemble, halbe Figur hinter dem Tische, auf welchem ein Buch. M. A. Shee. Mit Einfassung. fol.
34. Samuel More. B. West. 1798. gr. fol.
35. Samuel Seabury, Bischof von Connecticut. T. S. Duché. 1786. gr. fol.
    I. Mit angelegter Schrift.

36. William Sharp, Eigenportrait. Joseph. H. 31 Cent., Br. 25 Cent.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit offener Schrift.

37. Johanna Southcote, Schwärmerin. Ipsa del. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

38. Ein sitzendes, beim Licht lesendes junges Weib. Stotthard del. 4.

39. Ein Mädchen lässt sich Rosen in die Haare flechten. Opie. fol.

40. Holländische Bauernstube. Ostade. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.

41. Zwei Mädchen leisten einem verunglückten Jäger Beistand. J. Stotthard. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

42. Romeo und Julie. B. West. 1783. H. 6" 8"', Br. 8" 10"'.

Henry Charles Shenton

Kupferstecher der Gegenwart zu London.

1. Der schlummernde Wildhüter. E. Landseer. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

2. A day's sport in the Highlands. A. Cooper. qu. fol.

Johann Keyse Shervin

Zeichner, Kupferstecher und Arbeiter in Punktirmanier, geb. in England 1746, gest. in London 1790 (oder 92). Schüler von Ashley.

1. Die Findung Mosis, Composition von 17 Figuren in einer Landschaft. Sehr gr. qu. fol. Hauptblatt.
   I. Mit offener Schrift.

2. Madonna mit dem Kinde, von vier Engeln umgeben, Kniestück in Rundung mit griechisch-runischer Unterschrift, nach einem byzant. Gemälde. Ed. Rumsey del. H. 12", Br. 11".

3. Heil. Familie mit dem kleinen Johannes, der Jesum liebkost. C. Maratti. 1790. gr. qu. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.

4. Heil. Familie. N. Poussin. H. 46 Cent., Br. 32 Cent.
   I. Mit offener Schrift.

5. Heil. Familie mit Elisabeth und Johannes. Berrettino. H. 27 Cent., Br. 36 Cent.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

6. Christus trägt das Kreuz, nach einem Gemälde in der Magdalenenkapelle zu Oxford, das dem G. Reni zugeschrieben wird. 1779. H. 18″ 9‴, Br. 11″ 6‴.
   I. Bevor 1779 in 1784 umgewandelt wurde.
7. Christus erscheint der heil. Magdalena, nach dem Bilde von R. Mengs in Oxford. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
8. Bacchus und Ariadne. 1784 in Oval. H. 11″ 3‴, Br. 14″.
   I. Mit offener Schrift.
9. Der Tod des Lord Manners am 12. Juli 1782 auf dem Schiffe Resolution. R. Stotthard. 1786. roy. qu. fol. Mit Erklärungsbl.
   I. Mit angelegter Schrift in einer Zeile.
10. Ansicht von Gibraltar mit der brennenden spanischen Flotte im J. 1782. H. 17″ 8‴, Br. 22″ 1‴.
11. The forsaken fair; eine verlassene Frau sitzt in der Nacht bei stürmischem Wetter und Regen auf der Strasse. 1791. roy. qu. fol.
12. The happy village; tanzende Bauern. Punktirt. gr. qu. fol.
13. The Fortune Teller, ein Liebespaar lässt sich wahrsagen. J. Reynolds. gr. qu. fol.
14. Will. Pitt, Minister. Gainsborough. gr. fol.
    I. Mit angelegter Schrift.
15. Sir Josuah Reynolds. Ipse. 1784. H. 10″ 10‴, Br. 9″ 4‴.
    I. Vor aller Schrift.
16. Wilhelm Woollet. 1784. H. 11″ 3‴, Br. 9″ 4‴.
17. Roxalana, weibl. Hüftbild. Jos. Reynolds. kl. fol.

William Sherwin

Zeichner, Kupferstecher und Arbeiter in Schwarzkunst, deren Manipulation, damals noch Geheimniss, ihm Prinz Rupert lehrte, geb. zu Wellington (Herfordshire) 1650, gest. 1715. Laborde. 273.

1. Carl II. König von England. fol.
2. Dr. William Vernon. 1671. fol.
3. Prinz Georg von Dänemark in ganzer Figur. 1685. H. 17″ 6‴, Br. 10″ 2‴.

In Schwarzkunst.

4. Madonna della sedia, ohne den heil. Johannes, nach Raphaels Bild in der Gallerie des Herzogs von Wellington. Oval. kl. fol.
5. Charles Lord Gérard (Maclesfield) in Rüstung mit langen Haaren. Medaillon. H. 14″ 7‴, Br. 11″ 9‴.
6. Georg Monk, Herzog von Albemarle. H. 14″ 9‴, B 9‴.
   I. Nur mit gerissenem: W. Sherwin fe. ohne das: cum privilegio.

Johann Sibmacher (Siebmacher)

Wappenmaler, Radirer und Stecher, Chemiker und Schriftsteller, lebte in Nürnberg, wo er 1611 starb. Sein Hauptwerk ist das Wappenbuch. B. IX. 595. Andresen. D. P. Gr. II. 281.

1. Sultan Selim XIII. Ganze Figur. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 1‴. A. 1.
2. Friedrich Behaim. 1530. H. 3″ 10½‴, Br. 3″ 6½‴. A. 2.
   I. Vor dem Worte „Herr" vor dem Namen und vor: Obiit 1533.
   II. Vor dem Wappen im Hintergrunde.
3. 12 Bl. Die Monate. H. 11″, Br. 6″ 10‴. A. 5—16.
   I. Mit der Adresse des H. Bang.
   II. Mit jener des P. Fürst.
   III. Die Adresse gelöscht.
4. 12 Bl. Die Jagden und der Fischfang. 1596. H. 1″ 1‴, Br. 6″ 3‴. A. 17—26.
   I. Mit der Adresse des Hier. Bang.
   II. Mit jener des Paul Fürst.
   III. Die Adresse gelöscht.
5. 9 Bl. Ornamente. H. 3″ 4‴—6″, Br. 2″ 2‴—4″ 7½‴. A. 39—47.
6. Das Wappenbuch. A. 61.
   Im Jahre 1605 erschien die erste Ausgabe, im 1612 die zweite.
7. Der Stammbaum des Herzogs Wilhelm von Sachsen-Weimar. 1591. H. 9″ 7‴, Br. 12″ 10‴. A. 63.
8. Der Stammbaum der Pfalzgräfin Anna Maria, Gemahlin des Vorigen. H. 9″ 8‴, Br. 12″ 11‴. A. 64.
9. Die Einnahme der Festung Raab mit dem Bildniss des Adolph von Schwarzenberg. 1598. H. 9″ 2‴, Br. 12″ 1‴. A. 86.
10. Der bei Schevelingen gestrandete Potfisch. 1598. H. 7″ 5‴ (mit der Schrift) Br. 10″ 3‴. A. 89.
11. Ansicht der Stadt Nürnberg von Sonnenaufgang. 1595. Aus 3 Bl. bestehend. H. 11″, Br. 55″.
    Die zweite Ausgabe veranstaltete Paul Fürst mit der Jahrzahl 1652.

Christoph van Sichem

Zeichner, Kupferstecher und Formschneider, geb. zu Delft um 1580, arbeitete in Amsterdam: Schüler von Goltzius. B. III. 126. 212.

A. Kupferstiche.

1. Esther vor Ahasverus. L. Leyden. H. 10″ 6‴, Br. 8″.
2. Die Töchter Israels singen Loblieder auf David. L. v. Leyden, nach Saenredam's Stich.
   I. Vor der Adresse des N. Visscher.
3. Moritz von Nassau mit dem Commandostabe. Mierevelt. gr. fol.
   Sehr selten.

4. Paul Hochfelder, Halbfigur, von emblematischen Figuren umgeben, Nullus ut in fluxa etc. 1600. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 9‴.

5. Bruder Cornelis von Dordrecht, Prediger in Brügge, in der Kanzel stehend mit der Geissel in der Hand; im Grunde sitzt derselbe vor zwei nackten Frauen, die er so zu geisseln pflegte. Anseht die Bildniss etc. in fliegenden Lettern. H. 7″, Br. 5″ 3‴.
   Sehr selten.

B. Holzschnitte.

6. Judith überreicht der Magd das Haupt des Holofernes. H. Goltzius. H. 5″, Br. 3″ 10‴.
   Es giebt auch Abdrücke in Helldunkel von zwei Platten.
7. David. Derselbe. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 10‴.
8. Geburt Christi. Abr. Bloemaert. H. 7″, Br. 5″ 5‴.
9. Beschneidung Christi. Goltzius. 1629. H. 7″, Br. 5″ 5‴.
10. Heil. Cäcilia. Derselbe. fol.
11. Ein junger Mann, das Hackbrett spielend, im Grunde vier Sänger. Derselbe. H. 11″ 5‴, Br. 8″.
12. Brustbild eines jungen Mannes (afrikanischen Fürsten) mit einer Art Turban auf dem Kopfe, der mit Pelz und Federn geziert ist. Matham. 1613. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 1‴.
13. Otto Heinrich von Schwarzenberg, herzogl. bairischer Landhofmeister, Halbfigur mit Federbarett, mit der Linken den Handschuh haltend. Goltzius. 1607. H. 11″ 6‴, Br. 7″ 9‴.

Lazarus Gottlieb Sichling

Kupfer- und Stahlstecher der Gegenwart zu Leipzig, geb. zu Nürnberg 1812; Schüler von Reindel und Amsler.

1. Ecce homo. G. Reni. kl. fol.
2. Kopf eines Kindes. Bloemaert. 4.
3. Eine alte Frau mit der Brille in der Bibel lesend. P. Wickenberg. fol.
   Leipziger Kunstvereinsblatt 1844.
   I. Vor der Schrift.
4. Joh. Seb. Bach, Komponist. G. Haussmann. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Jacob Grimm. C. Begas. kl. fol.
   I. Nur mit den Künstlernamen.
6. G. F. Händel, Brustb. Hudson. fol.
   I. Vor der Schrift.
7. Lessing. Graff. kl. fol.

8. **Morett, Goldschmidt Heinrich's VIII. Hüftbild. H. Holbein. fol.**
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.

9. **Esteban Murillo; Brustb. Ipse p. kl. fol.**
   I. Vor der Schrift.

10. **Schinkel, Brustb. C. Krüger. kl. fol.**
   I. Nur mit den Künstlernamen.

11. **Mädchenbrustbild. Palma. 4.**
   I. Vor der Schrift.

C. E. Siedentopf

Kupferstecher zu Frankfurt a. M.; Schüler von E. Schäffer.

1. Kaiser Friedrich I. stehend. C. F. Lessing. H. 17″ 3‴, Br. 7″ 3‴.
   Hamburger Kunstvereinsblatt 1844.

2. Schlafende nackte Venus. Tizian. Das Original in Dresden. qu. fol.
   I Vor aller Schrift.

Ludwig von Siegen (zu Sechten)

berühmter Kunstdilettant, Zeichner und Erfinder der Schwarzkunst, geb. auf seinem Gute Sechten bei Keldenich im ehemaligen Erzbisthum Köln 1609, starb als Obristwachtmeister zu Wolfenbüttel 1680. Seine Blätter sind sehr selten. Laborde: Histoire de la gravure en manière noire. p. 117.

1. Amalia Elisabetha, Landgräfin von Hessen. 1642. H. 16″, Br. 12″.
   I. Mit a° Dnj. in der letzten Zeile.
   II. Mit A₀ Dnj. Auf 30—40 Exemplaren, die ich zu Gesicht bekam, war stets mit der Feder aus II. eine III. gemacht und kann ich eine Unterscheidung der Abdrücke von 1642 und 1643 so lange nicht zugeben, bis ich mich von einer ganz gedruckten Jahrz. 1643 überzeugt habe. Dieser wäre dann der dritte Zustand.

2. Ferdinand III. Brustb. in Oval. 1654. H. 15″ 7‴, Br. 12″ 1‴.
   I. Vor dem Monogramm des Künstlers.

3. Eleonora von Gonzaga, Gemahlin Ferdinand III. Brustb. G. Hondhorst. 1643. H. 19″ 3‴, Br. 15″ 6‴.

4. Wilhelm Prinz von Oranien, Graf von Nassau. Hondhorst. H. 19″ 4‴, Br. 15″.
   I. Vor den Künstlernamen.

5. Augusta Marie, Tochter Karl's I. von England. Hondhorst. Pendant zum Vorigen. H. 19″ 11‴, Br. 15″ 3‴.
   I. Vor den Künstlernamen.

6. Heil. Familie (la s. famille aux lunettes). H. Carracci. fol.?
   I. Vor der Dedication an Cardinal Mazarin und vor der Jahresz. 1657.
7. Der heil. Bruno in einer Grotte auf den Knieen vor dem Kreuze. 1654. H. 10″ 10‴, Br. 6″ 11‴.

Franz Sigrist

Maler und Radirer, geb. zu Wien 1720, gest. 1807.

1. Tobias erhält mit Beihülfe des Engels das Gesicht wieder. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 8‴.
2. Job von seiner Frau und den Freunden verspottet. Ebenso.

Georg Victor Sillig

Maler und Radirer, geb. zu Dresden 1806, nahm später München zum Aufenthalte.

1. Das Gefecht im Walde. 1841. qu. fol.
2. 6 Bl. Bairische Chevauxlegeres. 1838. kl. qu. fol.

Adam Silo

Marinemaler und Radirer, war bis in sein 30. Jahr Schiffbaumeister und Seecapitain, geb. zu Amsterdam 1670, gest. um 1760.

1. Marine mit einem heftigen Sturm. H. 5″ 5‴, Br. 7″ 7‴.
2. Marine, ruhige See mit Schiffen; links im Mittelgrunde ein bemanntes Boot, nach vorn eine Tonne. qu. fol.
   I. Aetzdruck vor dem Namen.
3. Leichtbewegte See. In der Mitte ein dreimastiges Schiff. qu. fol.
4. Marine mit Kriegs- und anderen Schiffen. qu. fol.
5. Marine mit Schiffen und Booten, im Vorgrunde rechts das Ufer mit Gebäuden und Fischern. qu. fol.
6. Flussansicht mit Schiffen und Booten, rechts am Ufer eine Windmühle. qu. fol.
7. Stürmische See mit Felsenriffen, vorn ein scheiterndes Schiff, links ein Leuchtthurm auf felsiger Küste. H. 5″ 7‴, Br. 7″ 10‴.

Gaetano Silvani

Kupferstecher der Neuzeit, zu Parma; Schüler von Toschi.

1. Ein Wirthshaus mit Spielern. D. Teniers. gr. fol. Für Azeglio's Turiner Galleriewerk gestochen.
   I. Vor aller Schrift.
2. Männliches Bildniss, anonym. Rubens. fol. Unter Toschi's Leitung.
   I. Vor der Schrift.
3. Das Innere einer evang. Kirche. J. Saenredam. qu. fol. Für Azeglio's Galleriewerk.

Israel Silvestre (Sylvestre)

Zeichner, Radirer und Kunstverleger, geb. zu Nancy 1621, gest. zu Paris 1691. Schüler von J. Henriet.

1. Grosser Prospect der Stadt Rom, von der Nordseite aus gesehn, aus 4 Bl. bestehend. 1642. H. 10", Br. 27".
2. Perspective de la Ville de Paris, Vue du Pont de Tuileries. gr. qu. fol.
   Sehr selten.
3. Vue du Palais de Tuileries du Coté du Jardin. gr. qu. fol.
4. Vue du Louvre .et du pont neuf. gr. qu. fol.
5. Profil de la Ville de S. Denis. H. 5" 6‴, Br. 12" 2‴.
6. Prospect von Avignon, aus 2 Bl. bestehend. H. 8", Br. 31" 2‴.
7. Prospect von Nancy, aus 2 Bl. bestehend. H. 8" 2‴, Br. 31".
8. Prospect von Lyon, aus 2 Bl. bestehend. H. 8" 4‴, Br. 31" 2‴.
9. Vestiges du Temple de la paix et du Jardin de Farnese, aus 2 Bl. bestehend. H. 12" 8‴, Br. 33" 9‴.
10. Ansicht von Loretto. 1642. H. 5" 6‴, Br. 12".
11. Ansicht der Sophien-Kirche in Constantinopel. H. 5", Br. 9" 9‴.

Balthasar Silvius

Zeichner und Kupferstecher in Holland um 1556.

1. Noah opfert zum Danke für seine Rettung. Fr. Floris. 1555. gr. qu. fol.
   I. Vor dem: Cum gratia etc. nach excudebat.
2. Lot und seine Töchter unter einem Baume. 1555. H. 10", Br. 12" 6‴.

Friedrich C. J. Simmler

Thier-,Landschaftsmaler, Radirer, geb. am 4. Mai 1801 zu Hanau; Schüler von Casp. Schneider. Andresen Die deutschen Maler-Radirer II. 131.

1. Der Bauernknabe bei der ruhenden Heerde. 1835. H. 7" 7‴, Br. 10" 7‴. A. 1.
2. Der Stier, die Kuh und das Schaf. 1833. H. 4" 3‴, Br. 7" 1‴. A. 2.

W. H. Simmons

Kupferstecher in Aquatinta des 19. Jahrh. in London.

1. God save the Queen. Dame mit drei Kindern am Clavier. E. M. Ward. gr. fol.
2. Des Herzogs Jagd. H. Calvaert. qu. fol.
3. Jagd auf Kaninchen. R. Ansdell. gr. qu. fol.

Jean Simon

Zeichner, Kupferstecher und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. in der Normandie um 1675, starb 1755 in London, wo er sich nach J. Smith in der Schwarzkunst bildete.

a. Stiche.

1. Susanna von den Alten überrascht. Rubens. fol.
2. Maria mit dem Kinde und dem heil. Johannes. Barrocci. fol.
3. Die Befreiung des heil. Petrus. A. F. Bargas. 1704. fol.
4. Die Entführung der Europa. F. Albani. fol.
5. Zwei holländische Bauern beim Kartenspiel. Brouwer. kl. qu. fol.

b. Schwarzkunstblätter.

6. Maria mit dem Kinde, ganze Figur. G. Reni. H. 13″ 3‴, Br. 9″ 9‴.
7. Christus heilt die Blinden. G. la Guerre. fol.
8. Christus und die Samariterin am Brunnen. Ders. fol.
9. Die Transfiguration. 2 Bl. Raphael. gr. fol.
10. Die Befreiung Petri aus dem Kerker. P. Berchet. 1714. fol.
11. Die Familie des Darius vor Alexander. Alexander having overcome Darius etc. C. le Brun. H. 9″ 6‴, Br. 12″ 11‴.
12. Carl I. von England. A. v. Dyck. fol.
13. Jacob I. von England, Brustb. in Oval. fol.
14. Maria Stuart, Brustb. in ovaler Einfassung. fol.
15. Königin Elisabeth von England, Brustb. in Oval. F. Hillyard. fol.
16. Prinz Ernest August, Herzog von York. 1718. Brustbild in Oval. fol.
17. Georg, Prinz von Wales. Brustb. in Oval. fol.
18. Prinz Eugen von Savoyen, fast Kniestück mit Commandostab. Kneller. fol.
19. Addison, Hüftbild. Derselbe. fol.
20. Thomas, Graf von Stafford, Kniest. C. D. Agar. fol.
21. Thomas Erle, Lieutenant General, Kniest. in Rüstung mit Commandostab, im Grunde Reitergefecht. Kneller. fol.
22. John Lord Vaughan, sitzend, Hüftb. Ders. fol.
23. Charles Duke of Somerset, Hüftb. Ders. fol.
24. Stephan Fox, Brustb. in Oval. J. Baker. fol.
25. Thomas Britton, Hüftb. J. Woollaston. fol.
26. Alex. Pope, mit der Feder in der Hand, Hüftb. M. Dahl. 1728. fol.

27. Herzogin von Marlborough, sitzend, mehr als Kniestück. G. Kneller. fol.

28. 4 Bl. Amerikanische Häuptlinge in ganzer Figur: Ho Nee Yeath Taw — Etow oh Koam — Tee Yee Neen — Sa Ga Yeath. J. Verelst. fol.

Pierre Simon

Maler und Kupferstecher, geb. zu Paris 1640, gest. nach 1710, bildete sich nach Nanteuil.

1. Moses vor dem brennenden Busche. N. Poussin. fol.
2. Marter der heil. Kosmas und Damian, nach S. Rosa's Altarbild in S. Giovanni zu Florenz. s. gr. fol.
3. Vinc. Hotman de Fontenay, Finanzintendant, Brustb. in ovaler Einfassung. gr. fol.
4. Ludwig XIV., lebensgrosses Brustbild nach rechts, 1686. mit der Umschrift: Ludovicus Magnus Inter Maximus. Imp. fol.

   I. Bevor die Jahreszahl gelöscht wurde.
5. Derselbe, ebenso nach links, in Oval. 1692. gr. fol.
6. Anna Marie Louise d'Orleans, Brustb. in Oval. gr. fol.
7. Jacobus Rospigliosi, Cardinal. C. Maratti. 1669. gr. fol.
8. Guido de Durasfort, Comes de Lorge. Brustb. in Oval. gr. fol.

Jean Bapt. Simonet

Kupferstecher, geb. zu Paris 1742, gest. um 1810. Seine galanten Blätter sind gesucht.

1. Tullie fait passer son char sur le corps de son père. J. M. Moreau. gr. qu. fol.
2. Le modèle honnête; ein Maler malt nach einem nackten Mädchenmodell. P. A. Baudouin. gr. fol. mit J. M. Moreau jun. gest.
3. L'heureuse nouvelle; der Lottobeamte bringt einer Familie Nachricht vom Gewinn. C. Aubry. 1777. gr. qu. fol.

   I. Mit des Stechers Adresse.
4. 2 Bl. Pendants: Le danger du têt-à-tête — L'enlévement nocturne. Baudouin. fol.

   I. Vor der Schrift.
5. Rose et Colas. Ders. fol.
6. Le coucher de la mariée. Ders. fol.

   Von beiden Bl. I. Vor der Schrift.

Franz Simonini

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Parma 1689, lebte noch 1753; Schüler von H. Spolverini und F. Monti.

1. Gruppe von zwölf Cavalleristen vor einem zur Linken gelegenen Stadtthore. gr. fol.
2. Ein Offizier zu Pferde rechts bei einer alten Mauer mit zwei andern sprechend, die zu Fuss sind. gr. fol.

Carl Simonneau

Zeichner, Radirer und Stecher, geb. zu Orleans 1639, gest. zu Paris 1728; Schüler von N. Coypel und G. Chateau.

1. Hagar in der Wüste vom Engel getröstet. A. Sacchi. H. 8″ 2‴, Br. 8″ 10‴. Für Crozat gestochen.
   I. Vor der Schrift.
2. Loth mit seinen Töchtern. Tandis que des sorfaits etc. N. Coypel. gr. qu. fol.
3. Die Geburt Christi. N. Coypel. fol.
4. H. Familie, wo Joseph dem Kinde Kirschen reicht. H. Carracci. fol.
5. Maria mit dem Kinde, der h. Elisabeth und dem kleinen Johannes; nach Raphael's Bild im Escurial. fol.
6. Jesus bei der Hochzeit zu Cana. Dominichino. Sehr gr. qu. fol.
7. Christus und die Samariterin. H. Carracci. H. 21″ 7‴, Br. 26″ 6‴.
8. Der Einzug Christi in Jerusalem. Le Brun. H. 21″ 6‴, Br. 29″ 4‴.
   I. Vor der Schrift.
9. Ecce homo, Hüftbild, mit Dornenkrone, Rohr und gebundenen Händen. Ant. Coypel. Radirung. fol.
10. Die Steinigung des h. Stephan. H. Carracci. fol.
11. H. Magdalena von Engeln zum Himmel emporgetragen. Lanfranco. fol.
12. Triumph der Venus. Les Tritons ont quittés etc. A. Coypel. fol.
13. Triumph der Galathea. A. Coypel. 1695. gr. qu. fol. Von Coypel vorgeätzt.
    I. Reiner Aetzdruck, nur das Werk des Malers.
14. Die Entführung der Orithya durch Boreas. Vleughels. qu. fol.
15. Der Tod des Hippolyt. Le Brun. gr. qu. fol.
    I. Vor der Schrift.
16. Die Eroberung der Franche-Comté. Le Brun. 1688. H. 19″ 2‴, Br. 24″ 8‴.

17. Uebergang der Franzosen über den Rhein. Van der Meulen. Sehr gr. fol.

18. La troupe italienne. Watteau. Les habits son Italiens etc. fol. (Von Watteau vorgeätzt.)

19. Elisabeth Charlotte d'Orleans, Palatine du Rhin, im Sessel sitzend. H. Rigaud. 1714. fol.
    I. Vor der Schrift und vor dem Wappen.
    II. Mit der gerissenen Schrift.

20. Henriette Marie de France (Gemahlin Carl's I. von England). Brustb. in ovaler Einfassung. Van der Werff. fol.

21. Philipp V., König von Spanien. Rigaud. 8.
    I. Vor aller Schrift.

22. Georg Villiers, Duc de Buckingham. Brustb. in Oval. Van der Werff. fol.

23. Thomas Wentworth, Brustb. in Oval. Derselbe. fol.

Ludwig Simonneau

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Orleans 1656, gest. zu Paris 1728 (nach Müller soll er noch 1746 thätig gewesen sein; Schüler seines Bruders Carl.

1. Susanna von den Alten überrascht. A. Coypel. 1695. qu. fol.
   I. Vor der Schrift und Dedication.
   II. Mit derselben, vor der Einfassung.

2. Christus bei Maria und Martha. A. Coypel. 1695. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, vor dem Vorhange und vor der Dedication.

3. Die Himmelfahrt Mariae, nach le Brun's Plafondgemälde im Seminar von St. Sulpice. 1690. gr. fol.

4. Venus und Adonis. N. Poussin. fol.

5. Martin de Charmois, Director der Akademie; S. Bourdon. 1706. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.

6. Ludwig XIV., Büste in Oval, von Mercur und zwei Genien getragen. A. Coypel. fol.

Heinrich Sintzenich

Radirer, Kupferstecher in Linien- und Punktirmanier und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Mannheim 1752, gest. zu München als Hofkupferstecher 1812; Schüler von Bartolozzi.

a. Gestochene Blätter.

1. Büssende Magdalena, punktirt. C. le Brun. 1786. fol.

2. H. Caecilia mit einem musikalischen Instrument. Dominichino. kl. fol.
   I. Vor der Dedication von 1782.

3. Sophonisbe, sitzend. F. Solimena. 1783. Das Original in der Mannheimer Gallerie. kl. fol.
   I. Vor der Dedication.

4. Offrande à la Vertù. A. Hickel. kl. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Friderike Wilhelmine Louise von Preussen, Brustb. in Oval. H. Schroeder. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit pointirten Künstlernamen.
6. Karl Georg Heinr. Graf von Hoym, Brustb. in Oval. C. D. Bach. fol.
7. Raph. Mengs, halbe Figur. Ipse. 1784. 4.
   I. Mit offener Schrift.
8. Carl August Freiherr von Hardenberg, ganze Figur. F. G. Weitsch. gr. fol.
   I. Mit gerissener Schrift.

b. Blätter in Schabkunst.

9. Der Kindermord in Bethlehem. H. Carracci. 1777. gr. qu. fol.
   I. Mit offener Schrift.
   Es giebt auch farbige Exemplare.
10. H. Magdalena. C. Dolce. gr. fol.
    I. Vor der Schrift.
11. Joachim Bernh. von Prittwitz, Cavallerie-General, Brustb. in Oval. H. Schröder. fol.
12. Adrian Zingg. Brustb. H. Seydelmann. 1797. fol.
13. Prinz August Ferdinand von Preussen als Herrenmeister des Johanniterordens, in ganzer Figur. H. Schröder. gr. fol.

Elisabeth Sirani

Historienmalerin und Radirerin, geb. zu Bologna 1638, gest. daselbst (vergiftet) am 27. oder 28. Aug. 1665; Schülerin ihres Vaters Joh. Andreas, bildete sich zumeist nach G. Reni. B. XIX. 151.

1. H. Jungfrau in halber Figur mit über einander gekreuzten Händen. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 11‴. B. 2.
2. H. Familie, Maria mit dem schlafenden Kinde. Kniestück in Oval. H. 6″ 3‴, Br. 5″ 3‴. B. 3.
3. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Nach J. A. Sirani. H. 6″, Br. 6″ 5‴. B. 4.
4. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, Kniestück in Rundung. Opus hoc a Divino Raphaele etc. „La vierge à la Legende.“ Raphael. Das Original in Madrid. H. 8″ 9‴, Br. 7″ 9‴. B. 6.
5. Mater dolorosa, Maria, in ganzer Figur, trauernd auf dem verfallenen Gemäuer sitzend, umgeben von Engeln mit den Leidenswerkzeugen. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 6‴. B. 7.
   Selten.

6. H. Familie und Elisabeth mit dem kleinen Johannes im Gemache. J. A. Sirani. H. 12", Br. 8". B. 8.
   I. Vor dem Namen: Siranus In.
7. Enthauptung des h. Johannes. 1657. H. 7" 7"', Br. 5" 2"'. B. 9.
8. St. Eustachius. H. 10" 3"', Br. 6" 9"'. B. 10.
   I. Vor der Retouche; der Hnnd hat nur einfache Schraffirung.

Johann Andreas Sirani

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1610, gest. daselbst 1670; Schüler von G. Reni und Cavedone. B. XIX. 147.

1. Lucretia ersticht sich. Kniestück. H. 8" 10"', Br. 7". B. 1.
   I. Vor Verkleinerung der Platte.
2. Apollo und Marsias. qu. Oval. H. 5", Br. 7" 3"'. B. 2.

Luigi Sivalli

Moderner italienischer Stecher.

Madonna mit dem Kinde, umgeben von den h. h. Hieronymus, Magdalena und zwei Engeln („der Tag" genannt). Correggio. 1861. Das Original in Parma. Roy. fol.

Nicolaus Six

Kunstdilettant, Maler und Radirer, Licentiat der Rechte, Schepe zu Harlem, dann Rentmeister von Rynland, geb. zu Harlem 1694 oder 95, gest. daselbst 1731; Schüler von Carl de Moor.

1. Die büssende Magdalena, Halbfigur nach links gerichtet. H. 6" 4"', Br. 5" 4"'.
2. Der junge Flötenbläser mit lockigem Haar. A. v. Dyck. 4.

Alexander Vincenz Sixdeniers

Kupferstecher, Arbeiter in Mezzotinto, geb. zu Paris 1795, ertrank daselbst in der Seine am 10. Mai 1846.

1. S. Caecilia. P. Delaroche. Schwarzk. gr. fol.
2. Endymion. Girodet. Für die Gall. Luxemburg gest. fol.
3. Les honneurs rendus à Raphael après sa mort; der Papst bestreut die Leiche mit Blumen. P. N. Bergeret. H. 15" 9"', Br. 23". Mit Erklärungsblatt.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
4. Propertia de Rossi in ihrem Atelier (sculptant son dernier ouvrage*). Ducis. 1824. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Jahreszahl und mit gerissener Schrift.

*) Darstellend die verlassene Ariadne auf Naxos.

5. Funérailles de Marceau. L. Bouchot. 1843. Das Original in der Schletter'schen Sammlung in Leipzig. Schwarzk. gr. qu. fol.
6. Arrestation de Charlotte Corday. H. Scheffer. gr. qu. fol. Schwarzk.
7. Pêcheurs attaqués par des ours dans les mers du Nord. Biard. 1840. Das Original in der Schletter'schen Sammlung in Leipzig. qu. roy. fol. Schwarzk.
8. L'invasion. Franquelin. fol. Schwarzk.
9. La Visite. Riquer. Ebenso. Pendant.
10. L'Arabe en prière. H. Vernet. 1842. Aquatinta. qu. fol.
    I. Mit gerissener Schrift.
11. La Poste au Désert. Derselbe. Ebenso.
    I. Mit gerissener Schrift.
12. Arago. Kniestück. H. Scheffer. Gemischte Manier. gr. fol.

William Skelton

Kupferstecher, geb. in London 1760 (oder 1763), starb 1848.

1. The Angels appearing to the Shepherds, die Verkündigung an die Hirten. Th. Stothard. qu. roy. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
2. Das Bad der Diana. Fr. Albani. qu. fol.
3. Adolph Fr. Herzog von Cambridge. Brustb. Beechey. fol.
4. M. A. de Dominis, Erzbischof von Spalatro, im Lehnstuhl. Robusti. fol.
   I. Vor aller Schrift.
5. Edward Jenner. Hobday. fol.
6. Jean François Lamarche, Evêque et Comte de Leon, in ganzer Figur sitzend und schreibend. H. P. Daulaux. Sehr gr. fol.
7. Feldmarshal Arthur Duke of Wellington. Beechey. 1814. Sehr gr. fol.
8. Frederik Duke of York and of Albani, Brustb. Beechey. gr. fol.
9. Der Mann mit dem Falken. Tizian. fol.
   I. Mit Nadelschrift.

Johann Skippe

Zeichner und Formschneider, arbeitete zwischen 1771—1811; Schüler von J. B. Malchair. Vollständiges Verzeichniss seiner Blätter in Helldunkel in Nagler's K.-Lex.

1. 28 Bl. mit dem Titel: Amicis suis necnon unicuique Artium elegantium Amatori, Tabulas insequentes Ludentis Otii temporibus ligno incisas, Dum Artem pene amissam restaurare conaretur, Eorum favores et Patrocinii studiosus, Dicat, Dedicat, Johannes

Gabriel Smith

Kupferstecher, Radirer und Arbeiter in Punktir- und Crayonmanier, geb. zu London 1724, gest. das. 1783.

1. Loth mit seinen Töchtern. Rembrandt. fol.
2. Die Königin von Saba besucht Salomon. Le Sueur. fol. Für Boydell.
3. Tobias mit dem Engel. S. Rosa. Für denselben. fol.
4. Boar Hunting. Die Schweinsjagd. F. Snyders. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

Georg Smith

Landschaftsmaler, Radirer und Dichter (der englische Gessner), geb. zu Chichester 1714, starb zu London 1776.

1. Zwölf Bl. Landschaften. H. 5″, Br. 6″.
2. Sechs Bl. desgleichen. H. 4″, Br. 4″ 6‴.
3. Sechs Bl. Landschaften mit Vieh. H. 4″ 6‴, Br. 6″.

John Smith (der ältere)

Zeichner und Arbeiter in Schwarzkunst, besonders seine Portraits waren sehr beliebt, geb. zu London 1654, wo er auch eine Kunsthandlung gründete, gest. daselbst 1719; Schüler von Tillet, Becket und Van der Vaart.

1. Die h. Familie von Engeln bedient. Cum in Orbem etc. C. Maratti. 1707. H. 14″ 9‴, Br. 10″ 6‴.
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor der Retouche.
2. Madonna mit dem Kinde. B. Schidone. Ego dilecto meo etc. 1700. H. 9″ 5‴, Br. 9″ 8‴.
   I. Vor der Jahrszahl 1700.
3. Madonna mit dem Kinde und Johannes. Ambulabant Gentes etc. Fr. Barocci. 1704. H. 10″ 11‴, Br. 8″ 3‴.
   I. Der Ohrfinger an der linken Hand des Jesuskindes ist eben so lang wie der Mittelfinger.
4. Christus auf dem Schoosse der Maria mit zwei Engeln. H. Carracci. gr. fol.
5. H. Agnes, Halbfigur mit dem Lamm (wahrscheinlich Portrait). G. Kneller. 1716. fol.
6. H. Magdalena knieend in der Höhle, Lichteffect. G. Schalcken. H. 13″, Br. 9″ 5‴.
   I. Vor den Thränen auf den Wangen der Heiligen.
7. H. Magdalena mit der Distel (au chardon), sitzend vor der Höhle mit gefalteten Händen. C. Smith. H. 12″ 6‴, Br. 9″ 9‴.
8. Die Andacht, Halbfigur eines betenden Mädchens. Deuotion in such looks etc. G. Kneller. 1705. H. 13″, Br. 9″ 3‴.

9. Venus und Adonis unter Bäumen. The silly Poets etc. N. Poussin. H. 10″ 5‴, Br. 8″ 2‴.

10. Venus liegend, liebkost den Amor, im Grunde ein Satyr und eine Nymphe. Wo this can view etc. L. Giordano. H. 7″ 7‴, B. 10″ 6‴.
    I. Vor der Schrift und vor der Drapperie über dem Schoosse der Venus.

11. Psyche belauscht den schlafenden Amor. Alex. Veronese. H. 8″ 6‴, Br. 12″ 3‴.
    I. Vor der Bedeckung der Blösse Amors.

12. Eine badende Nymphe. No more, Fair Nymph etc. H. P. Lankrink. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 4‴.

13. Tarquin und Lucretia. W. de Ryck. H. 9″ 10‴, Br. 12″ 8‴.
    I. Vor der Drapperie, die den Schooss der Lucretia bedeckt.

14. 9 Bl. die Liebschaften der Götter. Tizian. Die Originale, welche in England im Schloss Blenheim sich befanden, sind verbrannt. Dazu als 10. Blatt ein von Vertue gestochener Titel. fol.

15. Ein Mönch hört einem Gefangenen die Beichte. E. van Heemskerk. Remissio Peccatorum. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 10‴.
    I. Vor E. Cooper's Adresse.

16. Eine Bäuerin (Kniestück) mit Flasche und Glas wird von einem Mann im Rücken überrascht. Derselbe. kl. fol.
    I. Vor der Schrift.

17. Halbe Figur eines schlafenden Mädchens, vor ihr auf dem Tische brennt das Licht. G. Schalcken. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 7‴.

18. Wilhelm III., König von England, in Oval. Kneller. 1695. fol.
    I. Vor der Schrift.

19. Maria, Königin von England, des Vorigen Gemahlin, Brustb. in Oval, der Körper gegen links. G. Kneller. fol.
    I. Vor der Schrift.

20. Dieselbe, älter, nach rechts gewendet, Brustb. in Oval. Derselbe. fol.

21. Joannes Cornaro, Doge von Venedig, Brustb. in Oval, mit gestochener Einfassung. G. Aug. Cassana. 1712. fol.

22. Prinzessin Anna von Dänemark, ganze Fig. W. Wissing und J. Vandervaart. fol.

23. Friedrich, Herzog von Schomberg, Marquis von Harwich, zu Pferde, mit dem Mohren. Kneller und J. Wyck. 1689. H. 14″, Br. 9″ 6‴.

24. Antony Leigh, Schauspieler (the spanish Fryer), Kniestück, stehend. G. Kneller. 1698. H. 15″ 3‴, Br. 9″ 2‴.

25. Miss Cross, fast ganze Figur in einer Gartenhalle, auch die kleine Wittwe genannt. T. Hill. gr. fol.
    I. Vor der Schrift.

26. The Countess of Salisbury, Kniestück, sitzend beim Felsen, die grosse Wittwe genannt. G. Kneller. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 2‴.
    I. Vor der Schrift.
27. The Dutchess of Bolton, ganze Figur mit Blumen. G. Kneller. H. 15″ 6‴, Br. 9″ 9‴.
28. The Dutchess of Ormond, ganze Figur, mit dem Mohren als Pagen. Derselbe. H. 16″ 8‴, Br. 9″ 10‴.
29. Godfridus Schalcken, Kniestück, in der Hand ein brennendes Licht. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 5‴.
30. John Smith selbst, sein Portrait von Kneller in der Hand. Kneller. 1716. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 6‴.

John Orrin Smith

Formschneider der Gegenwart, arbeitet meist für Illustration.

1. In Poems by W. Cowper. London. 1841. 8. 35 Holschnitte.
2. Ansicht der Insel Elba.

John Raphael Smith

Maler, Kupferstecher, Radirer, Arbeiter in Punktirmanier und Schwarzkunst, geb. zu London 1740, gest. das. 1811; Schüler seines Vaters Thomas.

1. The Cherubs. Schwarzkunst, wie die folgenden. W. Pether. fol.
2. Ezzelino, Graf von Ravenna, betrachtet seine Gattin Meduna, welche er aus Eifersucht getödtet hat. J. H. Füssli. 1781. H. 16″ 9‴, Br. 20″ 6‴.
    I. Vor der Schrift.
3. Belisar und Parcival unter dem Zauber von Arma, nach einer Erzählung von Ryot. Derselbe. 1782. H. 16″ 9‴, Br. 20″ 6‴.
4. Lear und Cordelia. Derselbe. 1784. H. 16″ 4‴, Br. 20″ 4‴.
5. Die drei Hexen des Macbeth. Derselbe. 1785. H. 16″ 8‴, Br. 20″ 4‴.
6. Palemon und Lavinia. Lawranson. 1789. H. 18″ 8‴, Br. 13″ 2‴.
    I. Vor der Schrift.
7. The Promenade at Carlisle House. 1781. H. 12″, Br. 14″ 5‴.
8. Wisdom directing Beauty and Virtue to Sacrifice at the Altar of Diana. R. Cosway. gr. qu. fol.
9. The Water-Cress Girl, halbe Figur mit Korb. J. Zoffany. H. 14″, Br. 10″ 2‴.
10. Die Familie eines Tischlers vor seiner Hütte. Morland. 1799. roy. qu. fol.
    Es giebt auch farbige Abdr.

11. Meeresküste während eines Sturmes; eine Frau bietet einem Reiter Fische an. Derselbe. Ebenso. Pendant zum vorigen.

12. Schiffbrüchige werden an der afrikanischen Küste von den Einwohnern gerettet. Derselbe. roy. qu. fol.

13. Behandlung der Sklaven durch Europäer. Derselbe. Pendant zum vorigen. Ebenso.

14. Der Barde in einer Felsenlandschaft, von Getödteten umgeben, aus Gray's Ode. T. Jones. 1775. H. 16″ 9‴, Br. 21″ 5‴.
 I. Vor der Schrift.

15. Children of Walter Synnot — bei einem Käfig, aus dem der Knabe die Taube befreien will. J. Wright. 1782. H. 18″ 9‴, Br. 13″.
 I. Mit des Stechers Adresse.

16. Edwin, ein junger Mann unter dem Felsen sitzend, in Betrachtung. And yet poor Edwin etc. J. Wright. 1778. H. 18″ 9‴, Br. 13″.
 I. Vor der Schrift.

17. Alter und Kindheit. Opie. H. 16″ 8‴, Br. 10″ 4‴.

18. Lieutenant Colonel Tarleton, stehend, mit dem Pferde hinter sich. Reynolds. 1782. H. 23″ 6‴, Br. 14″ 6‴.

19. Woodward, Schauspieler, in der Rolle als Petruchio, fast Kniestück. B. Vandergucht. H. 14″, Br. 10″ 3‴.
 I. Mit gerissener Schrift.

20. Mistriss Carnas. Reynolds. 1778. H. 23″ 3‴, Br. 14″ 5‴.
 I. Vor der Schrift.

21. Mrs. Robinson, Brustb. mit Muff in Oval. G. Romney. 1781. H. 13″, Br. 9″ 4‴.
 Es giebt auch farbige Exemplare.

22. Lady Catherine Powlet. Reynolds. 1777. H. 18″ 9‴, Br. 13″ 1‴.
 I. Vor der Schrift.

23. John Lord Viscount Mountstuart, stehend in ganzer Figur beim Kamin, sein Gegenbild im Spiegel in Profil. Liotard. H. 17″, Br. 13″. Der Unterrand mit der Schrift ist von besonderer Platte, die 1 1/2″ hoch ist.

24. A. Hunter, Arzt in London, Kniestück. fol. Schwarzk.
 I. Mit Nadelschrift.

25. School Boys giving Charity to a Blind Man. W. Bigg. qu. fol.
 I. Mit offener Schrift.

26. A Lady and her Children relieving a Cottager. Derselbe. gr. fol. Pendant zum Vorigen.
 I. Mit offener Schrift.

27. Edward Wortley Montagu, Hüftbild in türkischem Costum. W. Peters. gr. fol.

28. Georg Prince of Wales, ganze Figur neben dem Pferde stehend und an dasselbe gelehnt. gr. fol.
    I. Mit gerissener (pointirter) Schrift.

Samuel Smith

Kupferstecher und Radirer, geb. zu London um 1745, gest. um 1808.

1. Der Knabe Moses wird aus dem Nil gerettet. Zuccarelli. 1788. H. 20″ 6‴, Br. 20″ 6‴.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen.
2. Urtheil des Midas, freundliche Landschaftscomposition. W. Marlow. gr. qu. fol.
3. Der Niobe Kinder werden von Apollo getödtet. R. Wilson. (Die Figuren von Sharp gest.) H. 16″, Br. 23‴.
4. Seestück mit Ungewitter, rechts ein Prachtgebäude mit Säulen. Loutherbourg. gr. qu. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen und London Pub. June 20. 1779 etc.
5. Landschaft mit Wasserfall. Ruysdael. 1797. roy. fol.
    I. Vor der Schrift.

William Smith

Maler und Kupferstecher, Bruder des John Smith, gest. 1764.

1. The Judgement of Paris. Cl. Lorrain. gr. qu. fol.
2. Sportative Innocence. Ph. Loutherburg. fol.
3. Rural Felicity. Derselbe. fol.
4. Marine mit einem italien. Hafen. Vernet. qu. fol.

W. R. Smith

Kupferstecher der Gegenwart in London.

1. View of the river Stour near Delham. J. Constable. qu. fol.
2. The Tempting Present. D. Woodward. qu. fol.

Hendrik Snayers (Snyers)

Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1616.

1. Samson von Delila verrathen. A. van Dyck. H. 16″, Br. 23″.
    I. Vor der Schrift.
2. Die Flucht nach Egypten. A. van Dyck. gr. fol.
3. Die h. Jungfrau auf einer Treppe sitzend, von Heiligen umgeben. Rubens. H. 24″ 8‴, Br. 17″ 2‴.
    I. Vor vielen Arbeiten in den Schattenpartien, wodurch die Gewänder der h. Augustin und Lorenz fast ganz schwarz geworden.

4. H. Jungfrau in Verehrung des Jesuskindes, das auf Stroh liegt. Tizian. gr. fol.
5. Der Streit der Kirchenlehrer über das Abendmahl. Nach Rubens. 1643. H. 23″ 1‴, Br. 16″ 2‴.
   I. Vor der Schrift.
6. Die Communion des h. Franz d'Assisi; nach demselben. gr. fol.
7. Progne bringt ihrem Gatten den Kopf des geschlachteten Kindes. Rubens. gr. qu. fol.
   I. Vor Galle's Adresse.
8. Adam van Oort. J. Jordaens. 4.
9. Prinz Rupert von der Pfalz, vor einem Vorhange. A. van Dyck. fol.
   I. Bevor der Name des Stechers getilgt wurde.

Franz Snyders

Thiermaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1579, gest. 1657; Schüler von H. van Balen.

1. Ein Fuchs von Hunden verfolgt, vertheidigt sich gegen einen derselben; im Grunde links der Jäger. H. 4″ 1‴, Br. 5″ 2‴.
2. Ein Wolf- und ein Fuchskopf, einander gegenüber, mit offenem Rachen. Sehr geistreich radirt. Dieses Bl. dürfte Anspruch auf Originalität haben. H. 2″ 4‴, Br. 3″ 4‴.
3. In einem Korbe ein Kalbskopf mit Gemüse; rechts zwei Hunde, deren einer mit den Vorderbeinen auf einem Stuhl steht. Auf der Rückseite des Stuhles steht; Sniers pin. fec. qu. 8.

Michael Snyders

Kupferstecher und Kunsthändler in Antwerpen um 1620.

Das grosse Reitergefecht oder das berühmte Duell bei Herzogenbusch am 5. Februar 1600. Seb. Vrancx. qu. fol.

Iwan Sokolow

Russischer Kupferstecher, geb. 1725, gest. als Hofkupferstecher um 1806.

1. Elisabeth, Kaiserin von Russland, Hüftb. in Einfassung. L. Caravaca. fol.
2. Peter Petrowitsch, Grossfürst von Russland, ebenso. P. C. Groth fol.

Joh. Bapt. del Sole

Maler und Radirer, lebte zu Mailand um 1670. B. XXI, 123.

1. H. Familie, Kniestück; Hic sedes sophiae —. Parmegiano? H. 6″ 10‴, Br. 7″ 8‴. B. 1.
2. Eine Schlacht. H. 8″ 4‴, Br. 11″ 3‴. B. 2.

3. Lucretia ersticht sich; sie sitzt rechts auf dem Bette. Jo. Christoph Storer. Bezeichnet. qu. Oval. Oben in einem Bande: Lucretia pudicitiae maculam proprio cruore diluit. H. 8″, Br. 9″ 10‴. B. unbekannt.

Joh. Joseph del Sole

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1654, gest. daselbst 1719; Schüler seines Vaters Anton Maria, von D. M. Canuti und L. Pasinelli. B. XIX. 328.

1. Allegorie auf den Neid. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 7‴. B. 1.
2. Zwei sich umarmende Engel, Plafondbild in Oval. L. Pasinelli. H. 25″ 3‴, Br. 17″ 6‴. B. 2.
3. Der Olymp, Plafondbild in Octogon. Derselbe. H. 12″ 11‴, Br. 21″ 6‴. B. 3.

Nicolaus Solis

Kupferstecher, Radirer und Formschneider zu Nürnberg in der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts. B. IX. 231. Andresen: deutsch. P.-Gr. II. 83.

a. Radirungen.

1. Neun Bl. Die Musen, numerirt. H. 2″ 9‴, Br. 1″ 9‴. A. 1—9.
2. Vertumnus und Pomona. fol. A. 16.
3. Zwölf Bl. Soldaten. H. 2″ 10—11‴, Br. 2″. A. 17—28.
4. Die Vermählungsfeierlichkeiten Herzog Wilhelm V. von Bayern mit der Prinzessin Renata von Lothringen 1568. München 1568. fol. Darin 15 Radirungen, welche die verschiedenen Festlichkeiten darstellen. qu. fol. A. 31—45.

b. Holzschnitte.

5. Vierundzwanzig Bl. die Passion, nach Dürer copirt. gr. 4. Erschien als Werk: Passio Vnsers lieben Herrn etc. 1571 München. A. 1—24.

Virgil Solis

Maler, Illuminist, Kupferstecher, Radirer, Formschneider, Schriftsteller und Astronom, ein sehr productiver Künstler, der in die Fusstapfen der sog. Kleinmeister trat; geb. zu Nürnberg 1514, gest. daselbst am 1. Aug. 1562. B. IX. 242. Pass. IV. 115.

a. Kupferstiche und Radirungen.

1. 2 Bl. Adam und Eva, stehende Figuren unter dem Baume. H. 4″, Br. 3″ 3‴. B. 5. 6.
2. Judith, nackte Figur vor dem Bette stehend, den Kopf des Holofernes haltend. H. 3″ 2‴, Br. 1″ 11‴. Sehr schönes Blättchen in der Weise des Aldegrever.
3. Judith, ebenso, in der Landschaft stehend. H 3″ 6‴, Br. 2″ 7‴. P. 560.
4. Das Abendmahl. H. 2″ 3‴, Br. 3″ 2‴. B. 20.

5. Christus am Kreuz, unten Johannes, Maria, Magdalena, rechts Soldaten. 8. P. 563.

6. Büste Christi, Profil nach links: In effigiem Domini etc. 1554. H. 6" 10"', Br. 5".

7. Ein junger Mann auf den Knieen vor dem König, der von ihm verlangt, nach der Leiche seines Vaters zu schiessen. H. 1" 9"', Br. 3" 4"'. B. 84.

8. Jupiter und Antiope. H. 2" 10"', Br. 2" 1"'. B. 88.

9. Jupiter und Semele. Semele vlmine vigo expirat. H. 2" 10"', Br. 2" 1"'. B. 89.

10. Derselbe Gegenstand anders; Semele sitzt rechts bekleidet, Jupiter erscheint links in Wolken mit Blitzen. Jupieter cu Semele matre Bacchi.

    B. und Pass. unbek.

11. 4 Bl. Thaten des Hercules. H. 3", Br. 1" 10"'.

    a) Hercules und Antheus, b) Hercules mit der Schlange, c) mit dem Löwen, d) mit den Säulen. B. (91) kennt nur das erste Bl.

    I. Vor dem Monogramm.

12. 9 Bl. die Musen, in verzierten Einfassungen. H 3" 2"', Br. 2" 2"'. B. 113 – 121.

13. 4 Bl die Jahreszeiten, durch einzelne Bauernfiguren dargestellt. H. 2" 2"', Br. 1" 9"'. B. 129—132.

14. 4 Bl. desgleichen, in Friesform mit mythologischen Figuren. H. 2", Br. 9". B. 133—136.

15. 7 Bl. die freien Künste. H. 2" 11"', Br. 1" 11"'. B. 183—189.

16. 7 Bl. desgleichen, anders, durch weibl. Figuren zwischen phantastisch gebildeten Wolken. H. 3", Br. 2" 2"'. B. 190 – 196.

17. 8 Bl. die Tugenden, ebenso dargestellt. H. 2" 11"'. Br. 2" 2"'. B. 199—206.

18. 8 Bl. dieselben, in Landschaften. Schöne Bl. H. 2" 6"', Br. 3" 2"'. B. 207—214.

19. Die Fama, laufend. H. 4" 9"', Br. 3" 5"'. B. 217.

20. Urtheil des Paris. H. 4", Br. 6" 6"'. P. 572.

21. Eine Gruppe von fünf Soldaten. H. 2" 8"', Br. 4" 8"'. B. 260.

22. Das Bad der Wiedertäufer. Aldegrever. H. 12" 3"', Br. 10" 4"'. B. 265.

23. Die Ehebrecherbrücke. H. 2" 2"', Br. 8" 6"'. B. 300.

24. August, Herzog von Sachsen; Brustb. in Oval mit allegorischer Einfassung. 1557. H. 11" 3"' (?), Br. 7" 7"'.

25. Sigismund, König von Polen; Brustb. in ovaler, reich verzierter Einfassung. 1554. H. 6" 11"', Br. 5. B. 429.

26. Joachim Heller, fast halbe Figur. 1594. H. 4″ 5‴, Br. 3″ 7‴. B. 431.

27. Joannes Gemel, fast halbe Figur. 1554. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 8‴. B. 432.

28. Derselbe, mit Baret, ebenso. 1554. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 5‴. P. 625.

29. Veit Dietrich, Prediger. H. 4″ 10‴, Br. 3″ 10‴. P. 624.

b. Holzschnitte.

30. Friedrich, Pfalzgraf zu Rhein; Brustb. in ovaler, mit Allegorien verzierter Einfassung. fol.
    In Luther's Bibel, 1561.

31. Otto Heinrich, Pfalzgraf zu Rhein, ebenso, 1561. fol.
    In derselben Bibel.

32. Die Anbetung der Hirten. fol.
    Spätere Abdrücke in Derschau.

33. Die Taufe Christi. fol.
    Ebenso.

34. 178 Bl. zu Ovid's Metamorphosen. H. 2″ 3‴, Br. 3″.
    Die erste Ausgabe hat den Titel: Metamorphoses Ovidii etc., herausg. von Corvinus in Frankfurt 1563. Spätere Ausgaben erschienen: 1564, 1567, 1569, 1571, 1582, 1595, 1609, 1615 und 1631.

F. C. Graf von Solms

Kunstdilettant, Radirer, zu Anfang des 18. Jahrhunderts.

Bergige Landschaft, von einem breiten Flusse durchströmt, mit Gebäuden und zwei Anglern im Vordergrunde, bezeichnet: F. C. C. de S. delineavit et fecit. 1705. Decem. 12. H. 4″ 5‴, Br. 8″ 4‴.

Jan van Somer

Maler und Kupferstecher in Schwarzkunst in Holland, geb. um 1640, gest. um 1700.
Wessely: Jan van Somer in Naumanns Archiv XV. 105.

1. Carl, Pfalzgraf vom Rhein. 1670. Brustb. H. 11″ 1‴, Br. 8″ 1‴. W. 1.

2. Carl Ludwig, Pfalzgraf vom Rhein, 1670. Brustb. H. 11″ 11‴, Br. 8″ 2½‴. W. 2.
    I. Vor dem Excudit.

3. Carl XI., König von Schweden; Hüftbild. H. 9″ 8‴, Br. 8″. W. 5.
    I. Vor der Jahreszahl 1676.

4. Bruchius, Brustb. in Oval. Im Unterrande steht: Hercules claret domitrice etc. Schönes Blatt. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 10‴.
    Das Bl. war mir bei Verfassung des Katalogs unbekannt und muss sehr selten sein, da es in keinem öffentlichen Kabinet vorkommt.

5. Anton Cregutus, Brustb. H. 8″ 1‴, Br. 5″ 6‴. W. 6.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Adresse des J. de Ram.
6. Ludwig XIV., Brustb. in Oval. H. 16″ 2‴, Br. 11″ 7‴. W. 8.
   I. Vor der Adresse des F. de Wit.
7. Maria Theresia, Königin von Frankreich. Brustb. in Oval. Pendant zum Vorigen. H. 16″, Br. 11″ 5‴. W. 10.
   I. Vor der Adresse des F. de Wit.
8. M. Adr. de Ruyter, Admiral. Kniestück. C. du Jardin. H. 19″ 1‴, Br. 14″. W. 19.
9. Joh. Laurenz Salmuth, Brustb. H. 7″, Br. 5″ 6‴. W. 21.
   I. Vor der Schrift.
10. Friedrich Spanheim, Theolog; Brustb. in Oval. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 4‴. W. 22.
11. Abraham bewirthet die Engel. P. Lastman. H. 13″ 8‴, Br. 15″ 9‴. W. 33.
    I. Vor den Künstlernamen.
    II. Vor der Adresse des Joan. Wils.
12. Susanna und die beiden Alten. H. 11″, Br. 8″ 11‴. W. 36.
13. Anbetung der Könige. G. Reni. H. 12″ 5‴, Br. 10″ 7‴. W. 38.
14. H. Familie und der Johannesknabe. 1672. H. 12″ 3‴, Br. 10″ 4‴. W. 40.
    I. Vor der Adresse des F. de Wit.
15. Christus am Oelberg. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 3‴. W. 43.
    I. Nach Van Somer steht fe, welches später in: „in. f.“ verwandelt wurde.
16. 2 Bl. Venus und Amor — Venus und Mars; Pendants. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 10‴. W. 49. 50.
17. Socrates und Xantippe, die halbnackt auf des ersteren Rücken reitet. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 10‴. W. 54.
    Sehr selten.
18. Die Köchin Aepfel schälend; ganze Figur. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 8‴. W. 68.
    I. Vor dem Künstlernamen und dem Jahre 1676.
19. Das Trinkgelage der vier alten Weiber. Molenaer. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 5‴. W. 81.
20. Der Sänger im Fenster. Ostade. H. 11″, Br. 9″. W. 86.
21. Der die Pfeife stopfende Soldat, Kniest. Terburgh. H. 11″ 7‴, Br. 8″ 11‴. W. 89.
22. Das Bauernconcert, 4 Figuren, Kniest. H. 6″ 10‴, Br. 8″ 8‴. W. 95.
23. Die singenden Bauern, Gruppe von vier Personen. A. Brouwer. H. 9″ 9‴, Br. 8″. W. 109.

24. Musikunterhaltung, Gruppe von drei ganzen Figuren. D. Teniers. H. 10″ 3‴, Br. 9″ 7‴. W. 112.
    I. Vor der Adresse des F. de Wit.
25. 2 Bl. Soldaten mit Mädchen im Wirthshaus. J. Lys. 1699. H. 10″ 7‴, Br. 11″ 2‴. W. 120. 121.
    Beide Bl. bilden vereint die bekannte Composition, die J. Falck unter dem Namen Bordell gestochen hat.
    I. Mit der Jahreszahl 1670.
26. Das Kartenspiel, Gruppe von 6 ganzen Personen. H. 10″ 8‴, Br. 11″ 6‴. W. 123.
27. Der Erzähler bei antiken Gebäuden. K. du Jardin. H. 10″ 6‴, Br. 12″ 3‴. W. 124.
28. Die Wirthsstube. A. v. Ostade. H. 10″ 2‴, Br. 12″ 7‴. W. 125.

Paul van Somer

Maler, Kupferstecher, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, jüngerer Bruder des J. van Somer, geb. zu Amsterdam um 1649, gest. um 1694. Wessely: P. van Somer in Naumanns Archiv. XVI. 39.

1. Stiche und Radirungen.

1. Samuel Bernard, Maler und Stecher. Brustb. C. le Febre. H. 8″ 10‴, Br. 7″ 2‴. W. 1.
2. Ruyter, halbe Figur. gr. fol. W. 5.
3. Die Findung Mosis. N. Poussin. H. 14″, Br. 19″ 3‴. W. 7.
4. Die h. Familie bei der Säule. 1675. H. 9″ 9‴, Br. 12″. W. 20.
    I. Vor der Jahreszahl und der Adresse von N. Langlois.
5. Die Ehebrecherin vor Christus. N. Poussin. Das Original im Louvre. H. 14″ 1‴, Br. 19″ 10‴. W. 35.
6. 7 Bl. die Sacramente. Derselbe. Das erste Bl. (Taufe) H. 11″ 3‴, Br. 16‴, die anderen H. 9″ 6—10‴, Br. 11″ 8‴—12″ 1‴. W. 36—42.
    I. Vor der Schrift und vor der Adresse.
7. 12 Bl. die Monate mit Darstellungen aus dem Leben Jesu. H. 6″ 6—9‴, Br. 8″ 7—11‴. W. 43—54.
    I. Vor der Schrift, vor den Nrn., aber mit der Adresse.
    II. Mit der Schrift, vor den Nrn.
8. Erweckung des Lazarus. H. 14″ 8‴, Br. 18″ 7‴. W. 55.
9. 4 Bl. Folge der Nymphen. H. 6″ 7—9‴, Br. 9″ 1—3‴. W. 65—68.
10. The Presbyterian Conventicle. H. 16″ 4‴, Br. 14″ 1‴. W. 100. Selten.
11. 4 Bl. Folge der Charlatane. H. 6″ 7‴, Br. 8. 10‴. W. 113—116. Selten.

2. Blätter in Schabkunst.

12. Carondolet. Raphael. Das Original beim Herzog von Grafton in England. H. 11″ 1‴, Br. 9″. W. 1.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit der Jahrszahl 1679.
    III. Ohne Jahrszahl, statt Urbin steht Urbins, statt fe – fecit.
13. Derselbe von der Gegenseite. 1676. W. 2.
14. Henriette und Anna Churchill. P. Mignard. H. 13″ 6‴, Br. 9″ 6‴. W. 3.
15. Susanna im Bade. H. 6″ 11‴, Br. 9″ 2‴. W. 11.
16. Die Verkündigung. N. Poussin. Das Original in München. 1676. H. 9″ 11‴, Br. 8″ 1‴. W. 14.
17. Heilung des Gichtbrüchigen. K. du Jardin. H. 11″ 5‴, Br. 10″ 11‴. W. 16.
    I. Vor der Adresse des J. Wit.
18. Christus am Oelberg. le Brun. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 9‴. W. 18.
19. Brustbild eines Dominikaners. Robusti. H. 9″ 10‴, Br. 8″ 2‴. W. 21.
    I. Vor der (falschen) Unterschrift: S. Carolus Borromeus.
20. Der Zahnarzt, Gruppe von sieben Personen in ganzer Figur. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 5‴. W. 31.
    I. Vor dem Namen des Künstlers.

Peter van Sompel (Sompelen)

Kupferstecher und Radirer, geb. zu Antwerpen 1600; Schüler von P. Soutman.

1. Christus am Kreuze, oben rund. Rubens. P. Soutman exc. gr. fol.
    I. Vor Huberti's Adr.
2. Christus in Emaus. Nach dems. 1643. fol.
    I. Mit der Adresse von Soutman.
    II. Mit jener von G. Valck.
    III. Mit C. de Jonghe.
3. Ixion und Juno nach dems. qu. fol.
    I. Vor der Adr.
    II. G. Valck exc.
    III. P. Soutman exc.
    IV. J. C. Visscher exc.
    V. Die Adr. herausgenommen.
4. Erichthonius im Korbe, den die Töchter des Cecrops öffnen. Nach Rubens. gr. qu. fol.
    I. Vor der Adresse von Soutman.
    II. Mit derselben.
    III. Mit G. Valck exc.
    IV. Die Adresse herausgenommen.

5. 12 Bl. die deutschen Kaiser. P. Soutman. 1) Rudolph I. 2) Albertus I. 3) Fridericus IV. 4) Maximilian I. 5) Carolus V. 6) Ferdinand I. 7) Maximilian II. 8) Rudolph II. 9) Mathias I. 10) Ferdinand II. 11) Ferdinand III. 12) Titel: Imperator Augustissime etc. H. 16″ 7‴, Br. 13″ 4‴.
   I. Vor der Adresse von F. de Wit.
6. Isabella Clara Eugenia, als Nonne. Brustb. in ovaler Einfassung. v. Dyck. fol.
   I. Vor der Nummer.
7. Ferdinand, Infant von Spanien; ebenso. v. Dyck. fol.
8. Adolphus Nassavius, Rom. Imperator etc. P. Soutman. H. 16″ 6‴, Br. 13″ 5‴.
9. Henricus Comes Nassavius etc. Ders. H. 16″ 3‴. Br. 13″ 3‴.
   I. Vor der Nummer.
10. Philippus Nassavius, Princeps Auriacus etc. Derselbe. H. 16″ 3‴, Br. 13″ 3‴.
11. Friedrich Heinrich von Nassau. G. Honthorst. gr. fol.
12. Maria de Medici. v. Dyck. fol.
13. Effigies Paracelsi, Medici celeberrimi; mit einer Pelzmütze. Edura fortis etc. Rubens. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 8‴.
   I. Vor dem Namen des Rubens.
   II. Bevor der Name Rubens in P. Soutman verwandelt wurde.
   III. Mit verändertem Hintergrunde und von der verkleinerten Platte.

Nicolaus de Son

Zeichner, Kupferstecher und Radirer in Frankfurt um 1625, arbeitete in Callot's Manier.

1. Inneres eines schönen Gartens mit Lauben und Hecken, links im Vorgrunde ein Brunnen mit Neptun, an dessen Fusse ein Liebespaar. Joh. van Lys. H. 6″ 9‴, Br. 10″.
2. Ansicht der Abteikirche St. Nicaise zu Rheims, 1625. H. 16″ 1‴, Br. 10″ 11‴.
3. Das Portal der Kirche zu Notre Dame zu Rheims, 1625. H. 14″ 8‴, Br. 11″ 5‴.
4. Ein Garten, mit der Geschichte der Susanna und der beiden Alten. H. 4″, Br. 9‴.
5. Ein vornehmer Garten mit vielen Personen, im Vorgrunde unterhalten sich Herren mit dem Kugelspiele. H. 6″ 10‴, Br. 10″ 6‴.

Joh. Bapt. Sonderland

Genremaler, Radirer und Lithograph der Gegenwart, geb. zu Düsseldorf 1804; Schüler von Schadow.

1. 41 Bl. Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen; Düsseldorf 1838—1844. H. 12″ 6‴, Br. 9″ 5‴.

2. Zigeuner-Karavane, aus W. Scott's Guy-Mannering. H. 9" 9‴, Br. 12" 8‴. In Buddeus' Album 1841.

C. E. Sonne

Kupferstecher dieses Jahrhunderts, arbeitete in Turin; Schüler von Toschi.

1. Eine Schlacht. Ph. Wouverman. fol.
2. Die Schlacht von Turin. Huchtenburg. fol.
3. Der Ghirandolaspieler. F. Mieris. fol.
4. Julius II. im Lehnstuhl sitzend. Kniestück. Raphael. 1836. fol. Das Original im Palast Pitti zu Florenz.

Sootwick

Zeichner und Kupferstecher in Holland, um 1735; arbeitete in Tuschmanier.

1. Ein Mann im Fenster stützt den Kopf auf die Linke. fol.
2. Marine mit mehreren Schiffen auf der See; rechts sieht man drei Männer. qu. fol.

Sonneville

Siehe Dassonville.

Dominique Sornique

Zeichner und Kupferstecher, gest. 1756 im 49. Jahre; Schüler von C. Simonneau.

1. H. Jungfrau. J. Chevallier. fol.
2. Diane au lit. Correggio. qu. fol.
3. Diane endormie. Ders. qu. fol.
4. L'entrée de Henry IV. dans Paris en 1594. qu. fol.
5. Les délices de la Tabagie. D. Teniers. fol.
6. Moritz von Sachsen, Marschall von Frankreich, Brustb. fol.
   I. Mit der Adresse von Odieuvre.

Bartholomaeus Soster

Kupferstecher der Gegenwart in Italien, geb. zu Valdagno um 1803; Schüler von G. Longhi.

1. Bethsabe im Bade. Hayez. H. 16" 8‴, Br. 13" 3‴.
2. Madonna col Bambino dormiente. Sasso Ferrato. 1834. fol.
3. Maria mit dem Kinde. G. Reni. fol.
   I. Vor aller Schrift.

Sotomayor

Siehe Manuel Esquivel.

Peter Soubeyran

Maler, Architekt und Kupferstecher, geb. zu Genf 1697, gest. 1775; Schüler von G. F. Schmidt und Gardelle.

1. Die Bekehrung des h. Bruno durch eine Predigt, nach E. le Sueur's Gemälden in der Pariser Carthause. gr. fol.
2. S. Bruno bei der Bestattung eines verdammten Sünders, nach demselben, ebenda. gr. fol.
3. La belle Villageoise. Boucher. gr. fol.
   Es gibt Aetzdrücke vor aller Schrift.
4. Die junge Frau vor dem Spiegel, den Amor hält; halbe Figur. Ch. Natoire. kl. fol.
5. Peter der Grosse, Hüftb. mit Hermelin, Scepter und Krone. Caravac del. fol.

Johann Soukens

Maler und Radirer von Bommel, am Ende des 17. Jahrhunderts; Schüler von L. Vorsterman jun.

Landschaft mit einer Brücke rechts vorn über den Fluss, der einen Wasserfall bildet. 1689. H. 3″ 3‴, Br. 4″ 4‴.
   Das einzige bekannte Blatt.

Joseph Paul Marius Soumy

franz. Kupferstecher der Gegenwart, aus Puy.

I. Epreuve d'artiste.

1. Franz I., König von Frankreich, Hüftb. Tizian. fol.
2. Hamlet und Ophelia. F. Chifflard gr. fol.
3. Othello und Desdemona. Derselbe. gr. fol. Pendant zum Vorigen.

Louis Franc du Bouchet, Marquis de Sourches

grand prévôst de France, Kunstdilettant, Zeichner und Radirer zu Paris im Anfange des 17. Jahrhunderts, arbeitete in der Weise des St. della Bella. Seine Bl. sind sehr selten. Rob.-Dumesnil II. 22. XI. 306.

1. Folge von 12 Bl. Verschiedene Figuren. H 3″ 6—8‴, Br. 4″ 9—11‴. R.-D. 1—12.
   I. Vor der Adresse von Langlois und vor den Nrn.
2. Folge von 9 Bl. Studien von Pferden, Soldatenscenen und Reiter. St. della Bella. H. 3″ 3‴, Br. 2″ 5—8‴. R.-D. 13—31.
3. Eine Schlacht; der Feldherr, unter dem Baume stehend, empfängt die Parlamentäre. H. 118 Mm, Br. 154 Mm.
4. Madame de Nevelet, Büste. Ce Présent de Vous plaire etc. H. 106 Mm., Br. 153 Mm.

Peter Soutman

Historienmaler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Harlem 1580, gest 1653. Schüler von P. P. Rubens, dessen Gemälde er mit grösster Treue und Sorgfalt wiederzugeben beflissen war.

1. Das Abendmahl des Herrn, nach L. da Vinci, von Rubens gezeichnet. Accepit Jesus panem etc. Aus zwei Bl. bestehend. H. 10''' 8''', Br. 36'' 6'''.
   I. Vor dem Namen des Rubens.
   II. Vor der Adresse des P. Soutman.
   III. Mit derselben.
   IV. Mit jener von F. de Wit.
2. Christus überträgt an Petrus die Schlüsselgewalt, nach Raphael, von Rubens gezeichnet. Tu es Petrus etc. H. 12'' 2''', Br. 18''.
   I. Mit: P. Soutman del. et excud.
   II. Mit: P. Soutman Excud. Cum Privilegio.
   III. Mit: F. de Wit excud. Amstelodami.
3. Der wunderbare Fischzug. Rubens. Impletum laeti ducunt etc. H. 8'' 7''', B. 12''
   I. Vor dem Stechernamen.
   II. Vor C. de Jonghe's Adresse.
4. Christus im Oelgarten gefangen fortgeführt; links steht Judas über die Geduld Jesu betroffen. Qualis erat tuus ille etc. A. v. Dyck. H. 8'' 8''', Br. 12'' 2'''.
   I. Vor Soutman's Namen und Adresse.
5. Grablegung Christi. Rex meus etc. Rubens.
   I. Mit des Meisters Adresse und vor der Retouche von Witdoeck.
6. Der Sturz der Verdammten mit dem grossen Drachen. Lapsum Draconis etc. Rubens. 1642. 2 Bl. H. 20'' 2''', Br. 15'' 2'''.
   I. Vor P. Bouttat's Adr., der die Platte retouchirte.
7. Die Weihe eines Bischofes. Rubens. H. 10'', Br. 7'' 9'''.
   I. Mit des Stechers Adresse.
8. S. Franz Seraph. knieend in Verehrung des Krucifixes. M. A. da Caravaggio. H. 12'' 9'''. Br. 9'' 3'''.
   Sehr selten.
9. S. Laurenz wird zum Martertod geführt. Martyr ab immani etc. Adam van Franckfort (Elzheimer). H. 9'' 11''', Br. 7'' 8'''.
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor Soutman's Adresse.
10. Venus aus dem Meere steigend, von Tritonen und Nereiden umgeben. Rubens. Venus orta mari etc. H. 14'' 2''', Br. 17'' 10'''.
    I. Vor der Adresse des F. de Wit.
11. Venus schlafend. Ex hac oblata etc. Tizian. H. 7'' 10''', Br. 12'' 3'''.
    Sehr selten.
12. Der Raub der Proserpina. Rubens. Incerta volucri fertur etc. H. 7'' 4''', Br. 10'' 11'''.

I. Vor dem Namen des Stechers.
II. Vor der Adresse des C. de Jonghe.
III. Mit derselben.
IV. Mit jener von de Wit.

13. Jupiter überrascht als Satyr die schlafende Antiope. Jupiter Deorum Pater etc. A. v. Dyck. H. 9″ 4‴, Br. 13″.
I. Vor aller Adresse.
II. Mit der Adr. von C. Allard.
III. Mit jener des C. de Jonghe.

14. Der reitende Grosssultan mit seinem Vezir und Gefolge. Heu quantus armis etc. Rubens. H. 10″ 8‴, Br. 8″.
I. Mit dem Namen Adam Elshamer statt Rubens, als Erfinder.

15. Die grosse Schweinsjagd am Schilfgrund. Masculam quicunque venationem etc. 1642. H. 7″ 1‴, Br. 29″ 6‴.
I. Vor der Adresse von C. de Jonghe.
II. Mit ders., aber vor jener von J. von Keulen.

16. 4 kleine Jagden. Rubens. a. Löwenjagd. b. Schweinsjagd. c. Wolfsjagd. d. Jagd auf das Nilpferd. gr. qu. fol.

17. Johann Moritz, Graf von Nassau, Brustb. in Oval. G. Honthorst. 1649. H. 15″ 3‴, Br. 11″ 3‴.

18. Joh. Wolferd de Brederode, Brustb. in Oval. Derselbe. 1647. H. 15″ 3‴, Br. 11″ 2‴.

19. Ludovica Christina de Brederode, nata Com. Solm. Des Vorigen Gemahlin. Ebenso. Pendant.

Philipp Soye (Sericus)

Kupferstecher, geb. in Holland 1538; arbeitete in Rom; Schüler von Corn. Cort.

1. Adam und Eva ausser dem Paradiese. Cum dulce arridens etc. fol.
I. Vor der Ardesse.
II. Mit der Adresse von Lafrery.
III. Mit jener des P. de Nobilibus.
IV. Mit jener des Ant. de Paulis.

2. Judith mit dem Haupte des Holofernes. G. Clovio. Haec est hebraea mulier etc. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 6‴.
I. Vor dem Stechernamen und Lafrery's Adresse.
II. Vor jener des P. de Nobilibus.

3. H. Familie; das Jesuskind rechts auf dem Schoosse der Mutter. Le silence de Michel Angelo. M. Angelo. 1566. Sehr gr. fol.
I. Vor dem Künstlernamen und mit 1565.

4. Christus am Kreuze; unten Maria und Johannes. Peccata nostra etc. Derselbe. 1568. H. 19″ 10‴, Br. 13″ 5‴.
I. Ohne Namen des M. Angelo.
II. Mit demselben und der Adresse des Thomassin.
III. Mit derjenigen von Rossi und 1649, bevor die Platte in die Calcografia kam.

5. Papst Pius V., Büste in Oval, mit Figuren umgeben. fol.

Daniel Specklin (Speckle)

lernte in seiner Jugend das Seidensticken und Formschneiden, wurde später in Wien von Solizar in der Architectur unterrichtet und zeichnete sich als Kriegsbaumeister aus, geb. zu Strassburg 1536, gest. daselbst 1589. B. IX. 589.

Die Blätter, welche ihm bisher zugeschrieben wurden, sind bloss nach seinen Zeichnungen von Anderen verfertigt, so selbst das von Bartsch unter N. 1. angeführte: Der Dom zu Strassburg, welches, obwohl mit „Specklin fecit" bezeichnet, von M. Greuter ist, dessen Monogramm in der Cartouche der Inschrift rechts zu sehen.

Otto Speckter

Maler, Radirer und Lithograph der Gegenwart, geb. zu Hamburg 1807.

1. Rückkehr von der Taufe. qu. fol.
   Im Buddeus-Album.
2. Das zerbrochene Ringlein, von J. v. Eichendorff. gr. 4.
   Ebenda.
3. Das Mährlein vom gestiefelten Kater, in den Bearbeitungen von Straparola, Basile, Perrault und L. Tieck. Leipzig. 1843. 4.

Michael Speer

Maler und Radirer von Regensburg, geb. 1700, bildete sich besonders nach F. Solimena.

1. Zehn Bl. Malereien des F. Solimena auf Monte Cassino, und zwar sechs hist. Darstellungen, meist aus dem Leben der Heiligen und vier Bl. Tugenden, Plafondbilder. Die Originale sind durch Brand beschädigt. gr. qu. fol.
2. Der Engel erscheint Joseph im Schlafe, oben abgerundet. 1742. fol.
3. Die Bekehrung des Saulus. F. Solimena. gr. fol.

Joseph Spiegl

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. um 1772, an der Wiener Akademie ausgebildet.

1. H. Familie. Sassoferrato. Das Original bei Czernin in Wien. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
2. Venus und Amor. N. Poussin. qu. fol.
3. Die Frau des Rubens im Bade. fol.
   I. Vor aller Schrift.

Franz Spierre

Maler und Kupferstecher, geb. zu Nancy 1643, gest. zu Marseille 1681; Schüler von S. Vovet und Fr. de Poilly.

1. Maria in einer Landschaft mit dem Kinde an der Brust, während der kleine Johannes Früchte reicht. Allegri. fol.
   I. Die Blösse des Kindes ist unbedeckt
   II. Diese ist bedeckt.

III. Die Haarlocke auf der Stirn des Kindes ist verlängert, aber vor den zwei kleineren Bäumen zwischen den zwei grossen.

2. Die Beschneidung Jesu. C. Ferri. H. 13″ 4‴, Br. 8″ 10‴.

3. Die Vermählung der h. Catharina. P. da Cortona. fol.

4. Das Wunder mit den Fischen und Broden. Bernini. H. 11″ 5‴, Br. 8″ 3‴.
   Gilt als Titelblatt für das Werk: J. P. Oliva: In selecta scripturae loca ethicae commentationes. Lugduni 1677.

5. Der h. Ignaz von Assevedo in das Wasser geworfen. fol.

6. Die h. Cäcilia von Engeln zum Himmel emporgetragen. Dominichino. fol.

7. Die h. Martina vor der Jungfrau in einer Landschaft knieend. P. da Cortona. qu. fol.

8. Die Cathedra des h. Petrus in der St. Peterskirche zu Rom, mit den Statuen der Kirchenväter. L. Bernini. gr. qu. fol.

9. Mars und Minerva sitzend, mit Rosen pflanzenden Nymphen. C. Ferri. gr. qu. fol.

10. Alleg. These auf Papst Alexander VII., aus 4 Bl. bestehend, welche das grösste imp.-fol. bilden. Anton Gherardi.

11. Philipp IV. von Spanien, Velasquez (?) 1659. H. 12″, Br. 9″.
   I. Mit der Unterschrift: Franciscus Petrus etc.
   II. Mit: Franciscus Spierre.
   Schönes Blatt.

12. Lorenzo Conte de Marsciano. gr. fol.

13. Lorenz' Onofrio Colonna; Brustb. nach rechts in ovaler Einfassung. G. Bichi. fol.

August Friedrich Spiess

Zeichner, Kupfer- und Stahlstecher, geb. zu Castell in Franken 1806, gest. zu München 1855: Schüler von Amsler.

1. Die h. Familie (Franz I.) mit den Blumen streuenden Engeln; Raphael. 1839. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

2. Madonna di casa Tempi. Derselbe. 8.

3. Jupiter legt den jungen Hercules an die Brust der Juno. B. Genelli. fol.

Johann Spillenberger (Spilnberger)

Historienmaler und Radirer, geb. zu Kaschau in Ungarn 1628, gest. 1679.

1. Vertumnus und Pomona in einem reichen Garten mit Springbrunnen. H. 7″ 6‴, Br. 9″ 10‴.

2. Lucretia mit dem Dolch, sterbend von ihrer Familie umgeben. fol.
3. 4 Bl. Köpfe, zwei bärtige männliche, ein weiblicher und ein blasender Kindeskopf; Profile in Rundungen. Diam. 2″ 2‴.

Martin Spillenberger (Spilberger)

Zeichner und Radirer um 1690, nicht mit J. Spillenberger zu verwechseln, dessen Verwandter er vielleicht gewesen.

Folge von acht Bl. Landschaften mit römischen Ruinen, mit breiter Nadel behandelt. H. 6″ 6‴, Br. 8″ 10‴.

Heinrich Spilman

Landschafts- und Architecturmaler, Radirer und Arbeiter in Zeichnungsmanier, geb. zu Amsterdam 1721, lebte noch 1775; Schüler von A. de Haen jun.

1. Sechs Bl. Flussansichten mit Gebäuden und Figuren. P. Molyn. qu. fol.
2. Eine Windmühle am Ufer des Wassers. qu. 8.
   Selten.
3. Winterlandschaft mit Hütten, Wagen, Pferden und Schlittschuhläufern. A. van Borsum. H. 6″ 5‴, Br. 9″ 3‴. Crayonmanier.
   Selten.
4. Der grosse Fisch auf dem Meeresstrande. A tekening van een Cachelot etc. J. Augustini del. H. 10″ 2‴, Br. 15″ 6‴.

Inigo Spilsbury

Zeichner, Arbeiter in Schwarzkunst und Punktirmanier, geb. in London 1730 (oder 33), gest. 1795.

1. Hagar's Abreise von Abraham. Rembrandt. gr. qu. fol. Schwarzk.
2. Sophonisbe entdeckt den Giftbecher, welchen ihr der Gemahl sendet. Ang. Kaufmann. 1774. fol. Punktirt.
3. Phönissa, die den Tod ihrer Freundin beweint. Dieselbe. fol.
   Ebenso.
4. Zwei aus einem Notenbuch singende Mönche. Two Friars of the Order of St. Anthony. Rubens. In Oval. fol. Schwarzk.
   I. Vor aller Schrift.
5. Das junge Mädchen mit der Maske, Kniestück. Ang. Kauffmann. fol. Schwarzk.
   I. Vor der Unterschrift.
6. Eine Dame mit einem Blumenstrauss. Reynolds. 1762. gr. fol. Schwarzk.
7. A dutch Lady. Frauenbrustbild in Oval. Rembrandt. fol. Schwarzk.
   I. Vor aller Schrift.
8. John Gambold. Halbe Fig. mit zusammengeklappten Händen. A. L. Brandt. fol. Schwarzk.
9. Friedrich Howard. Reynolds. 1763. gr. fol.
10. Inigo Jones. v. Dyck. Brustb. in Oval. fol. 1766.

11. Georg Traneker, Episcopus Fratrum. Hüftbild. 1793. kl. fol. Punktirt.

Ludwig Spirinx

Kupferstecher von Dijon, arbeitete 1640—60 in Brüssel.

1. Marter des h. Sebastian. J. van Aachen. fol.
2. Die Kartenspieler. Il ne faut point etc. qu. fol. Selten.
3. Jean Conte de Tilly, in Oval. H. 4'' 11''', Br. 3'' 2'''.
4. Dame Anne Bandesson. Brustb. in Oval. Sous ce front etc. H. 9'' 10''', Br. 7'' 3'''.

Charles Spooner

Kupferstecher in Schwarzkunst, aus Dublin, starb in London 1767, ohngefähr 50 J. alt.

1. The Studious Fair. Miss Benwell. fol.
2. Büste eines Weibes mit dem Leuchter in der Hand. G. Schalken. 4.
3. The philosopher in contemplation. Rembrandt. 8. Selten.
4. Vier trinkende Bauern in der Schenke. D. Teniers. 74.
5. Schlafendes Mädchen beim Lichte. G. Schalken. 4.
6. Charlotte, queen of Great-Britain; Brustb. Ardell. fol.
7. Nancy Dawson, halbe Fig., am Geländer angelehnt. fol.
8. Garrick im Charakter des König Lear (im Sturm). Houston. qu. fol.
9. Graf Laudon, Kniest. J. B. Chatelain. fol.
10. Law, im Arbeitszimmer sitzend, mehr als Kniestück. Deep read in all the Arts etc. A. Ostade. fol.
11. Miss Nelly O'Brien, Londoner Courtisane, Kniestück. J. Reynolds. fol.

Hans Sporer (Prieffmaler)

Formschneider und Buchdrucker, lebte 1466—1487 zu Nürnberg, zog dann nach Bamberg, wo er 1493 starb. Er ist bekannt durch folgende xylographische Werke:

1. Ars moriendi. Die Kunst zu sterben. Am Ende: Hans Sporer 1473. kl. fol. mit 22 Abbildungen.
2. Biblia pauperum, auf dem letzten Blatte sein Zeichen und 1475. Das Werk besteht aus 40 mit dem Reiber abgedruckten Blättern.
3. Enndtkrist. 1472. Aus 38 auf einer Seite mit dem Reiber abgedruckten Bl. bestehend.

Bart. Spranger

Historienmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen am 12. Mai 1546, gest. zu Prag 1625. Schüler von Joh. Mandin, Fr. Mostaert und C. van Dalen sen.

1. Johannes Bapt. am Jordan lehrend und taufend. 1593. fol.
2. Der h. Johannes Evang. schreibt sein Evangelium. H. 5" 7‴, Br. 7" 6‴.
   Sehr selten.
3. S. Sebastian, an einen Baum gebunden, flüchtig aber geistreich radirt. Unten steht verkehrt: B. Sprangers Antus F. 2. H. 7" 4 1/2‴, Br. 3" 4‴.
   Sehr selten.
4. Der h. Paulus, halbe Figur mit einem grossen offenen Buche. 1589.

Hans Springinklee

Zeichner, Illuminirer und Formschneider, gest. zu Nürnberg 1540, scheint sich nach A. Dürer gebildet zu haben. B. VII. 322. Pass. III. 239.

1. Maria und Joseph beten das neugeborene Kind an. H. 7" 11‴, Br. 6" 8‴. B. 51.
   I. Vor dem Text in tergo.
2. S. Hieronymus in seiner Zelle betend, in reicher Einfassung, oben vier Engel. H. 9" 4‴, Br. 6‴.
3. Derselbe Heilige in seiner Zelle schreibend; rechts der Löwe. H. 8" 6‴, Br. 6" 8‴. B. 57.
4. Maria mit dem Kinde auf dem Throne, zu beiden Seiten stehen die Heiligen Corbinian und Sigismund. H. 8" 6‴, Br. 7".
5. Ein König auf den Knieen bei einer Kapelle, wo links vorn das Bild des h. Georg steht. Burgkmair. H. 8" 7‴, Br. 7" 9‴. B. 58.
6. Kaiser Maximilian I. auf dem Throne sitzend, als Beschützer der Künstler und Gelehrten, welche den Thron umgeben. H. 8" 8‴, Br. 7" 8‴. P. 66.
7. Der Leichenpomp des Kaisers Maximilian I. H. 5" 9‴, Br. 5" 11‴. P. 67.

Carl Sprosse

Landschaftsmaler und Radirer, geb. am 11. Juni 1819 zu Leipzig, Schüler von Fr. Brauer. Andresen, die Malerradirer des 19. Jahrh., I. 76.

1. S. Maria della Salute in Venedig. H. 5", Br. 3" 4‴. A. 3.
   I. Vor der Luft.
2. Das grosse Panorama von Rom, 1847, 9 Bl., jedes H. 18", Br. 26" 10‴—27". A. 7.
   I. Mit weissen Lichtflecken an den Gebäuden, vor der Luft.
   II. Bearbeitet, aber noch vor der Luft.

3. Der Lettner im Dom zu Halberstadt. H. 22″ 3‴, Br. 18″ 6‴. A. 9.
   I. Probedruck.
   II. Mit der Widmung an die Schwester (in Rom gedruckt).
   III. Aufgeätzt, die Widmung weggeschliffen.
   IV. Mit der Schrift und der Dedication an den König von Preussen.
4. 32 Bl. Ansichten aus Rom und seiner Umgebung. qu. fol. A. 22—53.
   Von einzelnen Bl. kommen Probedrücke vor der Luft oder anderen Ueberarbeitungen, auch vor der Schrift vor.

E. Peter Spruyt

holländischer Radirer in Antwerpen, geb. in Gent 1727, gest. ebend. 1801; Schüler von Milé und van Loo.

1. Susanna und die Alten. Rubens. H. 10″, Br. 13″ 7‴.
2. Christus zeigt dem Thomas seine Wundmale; nach dems. kl. fol.
   I. Vor dem Künstlernamen.
3. Entführung der Orythia durch Boreas, nach dems. H. 13″ 6‴, Br. 12″ 2‴.
4. Landschaft mit einem baumbesetzten Wasser, im Vordergrunde ein Herr, zwei Damen, ein Knabe und ein Hund. D. Teniers. kl. 4.
5. Stube mit spielenden Bauern am Kamin, im Vordergrunde verschiedene Waffen. Teniers. qu. 4.

F. Stacpoole

Maler und Radirer dieses Jahrhunderts in London.

Fox-hunting. Grosse Fuchsjagd. R. Ansdell. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

Franz v. Stadler

Zeichner und Kupferstecher dieses Jahrhunderts, geb. zu Nürnberg.

1. Madonna mit dem Kinde, von zwei Engeln verehrt. Tizian. gr. qu. fol.
2. Eine Sibylle, Brustb. Dominichino. H. 17 Ct., Br. 13 Cent.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
3. Beatrice Conci, Brustb. G. Reni. H. 17 Ct., Br. 13 Cent.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Joseph Constantin Stadler

Kupferstecher und Arbeiter in Aquatinta zu London zu Ende des vorigen Jahrhunderts.

1. Ansicht des Landhauses des Herzogs von Orleans. Attbalin. qu. imp. fol.
2. Representation of the Town and ancient Castle of Dürnstein (Gefängniss des Richard Löwenherz an der Donau). F. J. Manskirch, 1798. gr. qu. fol.
3. Transfiguration. R. Smirke. fol.

Adrian van Stalbent

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen am 12. Juni 1580, gest. 1662; bildete sich nach J. Breughel.

1. Grosse Landschaft mit einer Stadt zur Linken, rechts Ruinen einer gothischen Kirche. H. 8", Br. 12" 1'''.
   Sehr selten.
   I. Vor der Retouche mit dem Grabstichel.
2. Flandrische Landschaft mit einer Windmühle und reicher Staffage. H. 7" 6''', Br. 11" 11'''.
3. Flandrische Landschaft, links eine Gruppe von Häusern, rechts Aussicht in die Ferne, wo ein Schiff im Flusse sichtbar ist. Vorn links Kühe bei der Tränke, in der Mitte zwei Männer mit einem zweirädrigen Karren beschäftigt. H. 8" 3''', Br. 12" 2'''.
   Sehr selten.
4. Marine mit der Leuchtbake. qu. fol.
   I. Vor dem grossen Baume in der Mitte und der Gruppe Christi mit den Aposteln.

Jan van Stalburch

Maler und Kupferstecher in den Niederlanden in der Mitte des 16. Jahrhunderts. B. IX. 476. Pass. III. 106.

1. Juno überredet die Semele, von Jupiter ein Zeichen der Gottheit zu verlangen. Franz Floris. 1555. H. 5" 6''', Br. 3" 7'''. B. 1.
2. Eine junge Frau sucht durch Demuth den Zorn eines Mannes zu besänftigen. Officiosa man- ciuilis lingua etc. Hemskerk. 1556. H. 5" 9''', Br. 7" 9'''. B. 2.
3. Der Parnass, Apollo mit den Musen bei einem Gehölz. Fr. Floris. 1555. H. 11" 5''', Br. 15" 9'''. P. 3.
   I. Vor Cock's Adresse.
4. 7 Bl. die Folge der Laster. H. 3" 6''', B. 4" 10'''. Jedes Blatt hat eine holl. Unterschrift. P. 4—10.

Rudolph Stang

Zeichner und Kupferstecher, geb. den 26. November 1831 zu Düsseldorf, wo er die Akademie besuchte und sich auch aufhält.

1. Verkündigung Mariae, Ave gratia plena. E. Deger. H. 75 Cent., Br. 54 Cent.
   I. Vor aller Schrift.
2. Vermählung Mariae. Lo sposalizio. Raphael. Das Original in Mailand. Der Künstler machte 1865 mit Unterstützung der Regierung die Zeichnung nach dem Original. H. 85³/₄ Cent., Br. 55³/₄ Cent.
   Die Platte ist in Arbeit und dürfte Ende 1872 fertig werden.
   I. Epreuve de remarque.
   II. Epreuve d'artiste.
   III. Vor der Schrift.

3. Die natürliche Tochter. Kaulbach. H. 30 Cent., Br. 21 Cent.
4. Mignon. Ders. H. 29 1/2 Cent., Br. 22 Cent.
5. Goethe's Muse. Ders. H. 29 1/2 Cent., Br. 22 1/2 Cent.
   Diese drei Blätter gehören zu Goethe's Frauengestalten.
   I. Vor aller Schrift.

Dirk (Theodor) van Star (Staren)

Glasmaler, Kupferstecher und Radirer, bezeichnete seine Bl. mit einem Stern; er arbeitete in Holland um 1520—1550. Seine gewandt ausgeführten Blätter sind gesucht und sehr selten. B. VIII. 26. Pass. III. 23.

1. Eva und der kleine Kain. 1522. H. 2" 1"', Br. 1" 6"'. B. 1.
2. Die Sündfluth, figurenreiche Composition. 1544. H. 10" 5"', Br. 14" 6"'. B. 2.
3. Christus am Gestade berufet die Apostel Petrus und Andreas, welche das Netz zum Fischen ausbreiten, zu sich. 1523. H. 5" 6"', Br. 4" 2"'. B. 3.
4. Christus reicht dem ins Meer sinkenden Petrus die Hand. 1525. H. 5" 8"', Br. 4" 1"'. B. 4.
5. Christus vom Satan versucht. 1525. H. 4" 2"', Br. 2" 10"'. B. 5.
6. Christus und die Samariterin beim Brunnen. 1523. H. 4", Br. 2" 11"'. B. 6.
7. Die h. Jungfrau und Sta. Anna. H. 2" 9"', Br. 1" 10"'. B. 7. Sehr selten.
8. S. Bernhard vor der h. Jungfrau knieend. 1524. H. 6" 3"', Br. 4" 6"'. B. 8.
9. Der h. Lucas malt die h. Maria mit dem Kinde. 1526. H. 6" 3"', Br. 4" 6"'. B. 9.
10. Die h. Elisabeth reicht einem Krüppel Almosen. H. 2" 10"', Br. 1" 10"'. B. 10
11. Der Trommler mit dem Knaben. 1523. H. 3" 3"', Br. 2" 4"'. Radirt. B. 17.

Franz van den Steen

Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Antwerpen 1604.

1. Die Verkündigung Mariae. P. P. Rubens. fol.
2. H. Familie und das Kind mit der brennenden Kerze. J. van Hoecke. fol.
3. Maria mit dem nackten Kinde, das einen Apfel hält. A. Dürer. Das Original im Belvedere. gr. fol.
4. Die Marter der zehntausend Heiligen. Copie nach Dürer. gr. fol.
5. Jupiter und Jo. Allegri. fol.

6. Die Entführung des Ganymed. fol.
7. Amor macht sich aus der Keule des Hercules einen Bogen. Correggio. fol.
8. Der trunkene Silen von Satyren unterstützt. A. v. Dyck. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor v. Dyck's Namen.
9. Ein geiziger Alter neben der Goldwägerin sitzend. Teniers. fol.
10. Der Alte mit dem Weibe, eine Zeitung lesend, nach dems. 4.
11. Ferdinand III., röm. Kaiser. Fr. Luycx. gr. fol.

Jan van Steen

Maler und Radirer, geb. 1636 zu Delft, gest. das. 1689. Schüler von Brauwer und Goyen. T. van Westerheene: Jan Steen. La Haye 1856.

1. Der Verweis; ein junger Mann kniet vor einem im Lehnstuhl rechts sitzenden Alten und scheint den mit dem Finger Drohenden besänftigen zu wollen; im Hintergrund noch sieben Personen sichtbar. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 8‴. W. 2.
2. Der lachende Bauer mit breitkrempigen Hut, Profil nach rechts, wo im Grunde ein zweiter Kopf theilweise sichtbar ist. H. 2″ 3‴, Br. 1″ 9‴. W. 4.

Benedetto Stefani

Kupferstecher von Verona um 1570.

1. Pietà; der todte Heiland von den Seinen betrauert; M. Angelo. H. 18″ 10‴, Br. 13″ 2‴.
2. Christus erscheint der Magdalena. M. del Moro (Angeli). 1572. fol.
   I. Vor Bertelli's Adr.
   II. Vor Veränderung der Unterschrift (statt incidebat: f.).
3. Himmelfahrt Mariae. Marco del Moro. gr. fol.
4. Marter der h. Agatha. Giul. Campi. H. 13″ 3‴ (?), Br. 10″. Selten.
5. Venus beweint den Tod des Adonis. Marco del Moro. gr. qu. fol.

Xaver Steifensand

Zeichner, Kupfer- und Stahlstecher zu Düsseldorf.

1. Mirjam, Moses' Schwester, das Tamburin schlagend. Chr. Köhler. gr. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
2. Madonna mit dem schlafenden Kinde; Ego dilecto meo. F. Overbeck. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.

3. Gefangennahme Papst Paschalis II. durch Kaiser Heinrich V. C. F. Lessing. roy. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift?
4. Kaiser Friedrich II. züchtigt die Mailänder. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
5. Kaiser Friedrich II. und sein Arzt P. de Vineis. Jul. Schrader. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
6. Das Gewitter. Jac. Becker. Stahlst. gr. qu. fol. Düsseld. Kunstvereinsblatt für 1843.
7. Die tausendjährige Eiche, mit Betenden an derselben. C. F. Lessing. Von E. Steinbrück vorgeätzt. qu. fol.
8. Der Hirt und die Hirtin in Umarmung, mit Schafen und Ziegen am Felsen. Bendemann. gr. qu. fol. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt 1839.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.
9. Lacordaire, Dominikaner und berühmter Kanzelredner, in ganzer Figur, sitzend. A. Chauvin. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Eduard Steinbrück

Maler und Radirer, geb. zu Magdeburg 1802.

1. Die tausendjährige Eiche, mit Betenden an derselben. C. F. Lessing. 1837. qu. fol.
   I. Aetzdruck vor der Schrift.
   II. Aetzdruck mit derselben, bevor die Platte von X. Steifensand gestochen wurde (s. diesen).
2. Lied der Kreuzfahrer von Novalis. gr. 4. Im Buddeus-Album.
3. Warnung vor der Wassernixe, Arabeske zu Reinick's Lied: Die Wassernixe. Für die Lieder eines Malers (Reinick's) mit Randzeichnungen seiner Freunde. Düsseldorf 1838.

Emmanuel Steiner

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Winterthur 1778.

1. Folge von 6 Bl. italienischen Landschaften, auf dem Titelblatt steht Potpourri. 1806. qu. 4. In Reinhardt's Manier.
2. Wilde Gegend, Wanderer ziehen über einen schroffen Felsenpfad. J. Both. gr. fol.

Johann Conrad Steiner

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Winterthur 1757, gest. um 1815. Schüler von A. Zingg.

1. Waldlandschaft; dem Pan wird ein Opfer gebracht. 1795. gr. fol.

2. Waldlandschaft mit zwei badenden Nymphen. 1795. gr. fol. Pendant zum Vorigen.
3. Zwei liegende nackte Nymphen bei Bäumen. 1775. qu. 8.
   Sehr selten.

Franz Steinfeld

Landschaftsmaler, Radirer und Lithograph, geb. in Wien 1787, gest. 5. November 1868. Schüler von Janscha. Naumann's Arch. XV. 102.

1. Die drei Führer, rechts auf dem Hügel eine Schlossruine. H. 2″ 5‴, Br. 3″ 6‴.
2. Partie bei Mödling mit dem alten Schlosse. H. 5″ 4‴, Br. 6″ 8‴.
3. Partie aus dem Helenenthale bei Baaden. H. 5″ 3‴, Br. 6″ 9‴.
   I. Aetzdruck.

F. C. Steinhammer

Maler und Radirer des 17. Jahrhunderts.

Christus, von seinen Aposteln begleitet, heilt einen jungen Besessenen, der links von drei Männern gehalten wird. Auf dem Steine rechts steht: F. C. Steinham. inv. 1613. H. 6″ 5‴, Br. 8″ 6‴.
Das einzige bekannte Blatt des Meisters.

Moritz Steinla

vorzüglicher Zeichner und Kupferstecher, eigentlich Müller, geb. zu Steinla bei Hildesheim 1791, gest. 1857; Schüler von Raph. Morghen und Longhi.

1. Der Kindermord in Bethlehem, nach Raphael's Zeichnung in der Privatsammlung des Königs von Sachsen. 1842. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit erster Druckeradresse von Altmayer, vor jener des E. Arnold.
2. Maria mit dem Kinde und der Familie des Bürgermeisters Meyer nach Holbeins Gemälde in Dresden. 1841. imp. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift und dem Wappen, nur mit den Künstlernamen.
   III. Ebenso, mit dem Wappen.
3. Maria mit dem Kinde (Madonna di S. Sisto) nach Raphael's Gemälde in Dresden. imp. fol.
   I. Remarque-Abdr. mit der Figur der Kupferstecherkunst und dem Portr. des Künstlers im Rande.
   II. Vor aller Schrift.
   III. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
   IV. Mit offener Schrift, vor Arnold's Adresse.
4. Madonna der Cathedrale in Lucca, Maria mit dem Kinde auf dem Throne, umgeben von den hh. Stephan und Johannes Bapt. Fra Bartolomeo. 1834. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den gerissenen Künstlernamen.

5. Madonna mit dem Fisch. Raphael. gr. fol.
   I. Mit Nadelschrift.
6. Madonna mit Kind, den hh. Johannes und Katharina. Palma vecchio. Das Original in Dresden. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
   II. Mit offener Schrift.
7. Madonna auf dem Throne zwischen Johannes Bapt. und Sebastian. P. Perugino. gr. fol.
8. Der Zinsgroschen, nach Tizian's Gemälde in der Dresdner Gallerie. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den gerissenen Künstlernamen.
9. Die Kreuzabnahme. Fra Bartolomeo. 1830. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
   II. Vor der Schrift und dem Wappen, nur mit den Künstlernamen.
   III. Ebenso, mit dem Wappen.
10. August Herzog von Sachsen-Gotha und Altenburg. J. Grassi. gr. fol.
   I. Mit angelegter Schrift und vor der Dedication.
11. Friedrich August, König von Sachsen. Halbfigur. C. Vogel. fol.
   I. Mit offener Schrift.
12. Julius II. im Lehnstuhl sitzend. Kniestück. Raphael. 1856. fol. Das Original im Palast Pitti.
   I. Vor aller Schrift.

Johann Eduard Steinle

Maler und Radirer, geb. zu Wien 1810, Geistesverwandter von Veit und Overbeck.

1. Die zwei Musizirenden. fol. (Im Buddeusalbum.)
   I. Vor dem Namen.
2. Ein sitzender Mönch. 4.

Joseph Steinmüller

Kupferstecher, geb. zu Wien den 28. Febr. 1795, gest. daselbst 1841; Schüler von Maurer.

1. Madonna mit dem Kinde, der hh. Barbara und Katharina. L. da Vinci. Das Original bei Esterhazy in Pesth. 1827. gr. fol. Wiener Kunstvereinsblatt.
2. Madonna mit dem Kinde und zwei h. Frauen. Halbfiguren. P. Perugino. Das Original im Belvedere. gr. fol. Wiener Kunstvereinsblatt 1834.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
3. Maria mit dem Kinde und Johannes in einer Landschaft (Madonna im Grünen). Raphael. Das Original ebenda. 1841. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.

4. Maria mit dem schlafenden Kinde sitzend, halbe Figur. Sassoferrato. Das Original ebenda. fol.
   I. Vor der Schrift.

5. Joseph neben Maria, die das schlafende Kind hält, halbe Figur. Sassoferrato. Das Original in der Gallerie Czernin in Wien. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Namen der Künstler.

6. Christus vom Teufel versucht. Tizian. fol.
   Selten.

7. Eine Amazone zu Pferde mit dem Löwen kämpfend. Nach Kiss' Statue in Berlin. Doppelansicht. fol.
   I. Vor aller Schrift.

Antoinette Stella (Bouzonnet)

Malerin, Kupferstecherin mit dem Grabstichel und der Radirnadel, geb. zu Lyon um 1630, gest. daselbst 1676 (1682); Schülerin ihres Oheims Jacob Stella.

1. Die Töchter Jethro's am Brunnen. N. Poussin. qu. fol.

2. Romulus und Remus von einer Wölfin am Ufer der Tiber gesäugt. Anton Stella. gr. qu. fol.
   I. Vor dem Namen des Erfinders.

3. 25 Bl. Der Triumph des Kaisers Sigmund, nach den Stuccoarbeiten der Friesen im Palazzo del T. in Mantua, von Giulio Romano erfunden. 1675. qu. fol.
   I. Mit Colbert's Wappen.

Claudine Stella (Bouzonnet)

Malerin, Kupferstecherin, geb. zu Lyon 1634, gest. zu Paris 1697. Schülerin ihres Oheims Jacob Stella.

1. Moses wird ausgesetzt. N. Poussin. gr. qu. fol.
   I. Mit der Adresse der Künstlerin.

2. Moses in Begleitung des Aaron schlägt Wasser aus dem Felsen. Ders. gr. qu. fol.

3. H. Familie im Freien, dabei Elisabeth mit Johannes, Kinder bringen Blumen in Körben herbei. Ego Mater pulchrae dilectionis. Ders. 1668. gr. qu. fol.

4. Die h. Familie auf den Stufen einer Treppe sitzend; Johannes bringt dem Kinde einen Apfel. Ders. 1668. gr. qu. fol.

5. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. J. Stella. gr. qu. fol.

6. 14 Bl. Leben und Leiden Christi. N. Poussin. fol.
   I. Vor der Schrift.

7. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. Ders. gr. qu. fol.
8. Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen in der Vorhalle des Tempels. Ders. gr. qu. fol.
   I. Mit dem bischöflichen Wappen von 1676.
   II. Mit der Adresse der Künstlerin.
   III. Mit weiterem Zusatze: Cum privil. Regis 1679.
   IV. Mit Gantrel's Adresse.
   V. Mit jener von P. Drevet.
9. Jacob Stella, radirt. le Brun. 4.

Jacques Stella

Historienmaler, Radirer und Formschneider, geb. zu Lyon 1594 od. 1596, gest. zu Paris 1657; Schüler seines Vaters Franz. Rob.-Dumesnil VII. 158. XI. 307.

1. Die Kreuzabnahme. 1637. H. 325 Mm., Br. 394 Mm. R.-D. 1.
   I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
2. Madonna in halber Figur. 1629. H. 272 Mm. (?), Br. 184 Mm. (?) R.-D. 2.
3. Jesus und die Samariterin. H. 133 Mm., Br. 89 Mm.
4. H. Georg. 1623. H. 175 Mm., Br. 237 Mm. R.-D. 3.
5. Die Ceremonien bei Entrichtung des Tributes der toskanischen Städte an den Grossherzog Ferdinand II. 1621. H. 455 Mm., Br. 612 Mm. R.-D. 5.
   I. Vor aller Adresse nach den Worten: Cum privilegio.
   II. Mit der Adresse von Ciartres.
   III. Mit jener von N. Langlois.
   IV. Mit jener von Mariette.

Holzschnitte.

6. Die Hochzeit zu Cana, Composition von 27 Figuren, auf drei Platten. H. 10″ 2‴, Br. 41″ 4‴.
7. Die Fusswaschung, Composition von 15 Figuren, aus drei qu. fol. Platten bestehend.
8. Das Abendmahl; ebenso.

Stephan Baron von Stengel

bair. geh. Rath, Kunstfreund, Kunsthistoriker und Radirer, geb. zu Mannheim 1751, gest. zu Bamberg 1822.

1. 10 Bl. Umgebung von Heidelberg. 1771. qu. 4.
2. La porte du bourg Rosenheim en Bavière. 1802. fol.
3. Schloss und Gegend von Ruppertsberg. qu. 8.
4. Le chateau de Heidelberg. 1802. qu. fol.
5. Le chateau de Staremberg. 1803. qu. fol.

A. (oder Johann?) Stenglin

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu Augsburg 1715, gest zu St. Petersburg 1770; Schüler von J. G. Bodenehr.

Michael Feodorowicz, Czar von Russland, Hüftbild mit Scepter und Reichsapfel, in Oval. Schwarzk. fol.
Selten.

Peter Stephani (Steevens)

Holl. Kupferstecher, vielleicht Sohn des Malers P. Steevens aus Mecheln.

1. Emmerich Toeckoely, ungarischer Magnat, Brustb. in Oval. D. van der Plaas. fol.
   I. Vor dem Wappen unten in der Mitte.
2. Ludwig Markgraf von Brandenburg. fol.

Stephanus

Siehe Laune.

Daniel Steudner (Steudtner, Steidner)

Kupferstecher und Radirer zu Augsburg, gest. um 1760.

1. Vier Bl. die Elemente, durch Kindergruppen dargestellt. M. Scheits. qu. 8.
2. Vier Bl. Volksfiguren. M. Scheits. a) Der blinde Leiermann, b) der Bauer mit dem Dudelsack, c) der Bauer mit der Clarinette, d) der Mann mit der Violine und das singende Weib. 4.
3. Landschaft mit zwei Kindern, davon eins mit dem Becher am Fasse sitzt. H. 3″ 4‴, Br. 4″ 7‴.

Marc Christoph Steudtner

Bildhauer, Kupferstecher und Arbeiter in Schwarzkunst, arbeitete in Augsburg, wo er 1736 starb.

1. Der todte Christus im Schoosse der Maria. fol. Schwarzk.
2. H. Katharina von Engeln in den Himmel getragen. 1696. gr. fol. Schwarzk.
3. 4 Bl. Mythologische Darstellungen: a) Raub der Proserpina, b) Entführung der Orythia, c) Jupiter und Semele, d) Apollo und Daphne. qu. 4.
   I. Vor der Adresse des Wolff.

Joseph Stevens

Maler und Radirer, geb. um 1815 zu Brüssel.

Ein Hund schmeichelt der Hand, die durch das Gitter eines Gefängnissfensters sichtbar ist. 1850. H. (der Darstellung) 6″ 2‴, Br. 4″ 9‴.

Jacob Stewart

Maler und Kupferstecher, geb. zu London 1795.

1. The Rape of the Sabins, der Sabinerraub. Rubens. Das Original im Nationalmuseum zu London. Roy.-fol.
2. Ermordung des Erzbischofs Sharpe. W. Allan. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
   II. Mit gerissener Schrift.
3. Circassian captives, der Sklavenhändler verkauft einem Pascha Gefangene. W. Allan. fol.
4. The Penny Wedding; die Schenkstube. D. Wilkie. roy. qu. fol.
5. The Pedlar, der Hausirer. Derselbe. 1834. gr. fol.
6. Hide and Seek, Kinder beim Versteckenspiel. 1834. gr. fol.
7. Guess my name. Wilkie. fol.

Abel Stimmer

Glasmaler und Radirer, geb. zu Schaffhausen 1542. B. IX. 559. Andresen, D. Peintre-Grav. I. 64.

1. Lazarus von Schwendi, kais. General, in halber Figur. A. Stym. bezeichnet. H. 14″ 2‴, Br. 11″ 8‴. A. 1.
2. Johann Marbach, Theolog zu Strassburg, † 1581, halbe Figur. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 10‴. A. 3.
   I. Vor dem Gedicht: Haec est etc.
3. Venus und Amor; „Venus und ir kind sind alle baide blind“. A. 6.
4. Fünfzig Bl. in Fel. Platers Anatomie: „De corporis humani structura etc“. 1583. fol. A. 9.
   Die erste Ausgabe ist von 1581; eine dritte erschien 1603.

Christoph Stimmer

Maler und Formschneider, geb. zu Schaffhausen um 1535.

1. Das Abendmahl des Herrn, in einer Einfassung von Guirlanden. H. 8″ 1‴, Br. 11″ 10‴.
2. Bacchus mit Reben bekränzt. Jost Amman. 4.
3. Grüntliche Beschreibung der freyen Ritterlichen und Adelichen kunst des Fechtens etc. Durch Joachim Meyer, Freyfechter zu Strassburg. Gedruckt zu Augspurg 1600. kl. qu. fol. mit 73 Holzschnitten, meistens von Ch. Stimmer.
4. Belagerung von Metz 1552, ein aus sechs Bogen bestehendes Formschittwerk. Le siege deuant Mets. H. 18″ 1‴, Br. 37″ 4‴.

Tobias Stimmer

Maler und Formschneider, geb. zu Schaffhausen 7. April 1539, gest. zu Strassburg 1582. B. IX. 330. Andresen, D. P.-Gr. III. 7.

1. Stephan Brechtl, Mathematiker. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 8‴. A. 1.

I. Die Inschrift Effigies etc. oben.
II. Dieselbe unten ohne das Gedicht.
III. Ohne Schrift.

2. Sigm. Feyerabend. H. 8″ 3‴, Br. 6‴. (mit Passepartout.) A. 4.
3. 2 Bl. der alte und der neue Bund, nach alten Bildwerken am Dom zu Strassburg; Clairobsc. von 3 Platten. H. 14″, Br. 9″ 10‴. A. 41. 42.
4. Maria mit dem Kinde. H. 15″ 8‴, Br. 5″ 6‴. (?) A. 43.
5. 5 Bl. die Altersstufen des Weibes; Fries, mit Versen von J. Fischart. Jedes Bl. H. 11″ 9‴, Br. 10″. A. 45—49.
6. 5 Bl. die Altersstufen des Mannes. Ebenso. A. 50—54.
7. N. Reusner's Contrafacturbuch, erste Abtheilung. 8. (1587). Enthält 103 Bildnisse verstorbener Gelehrten etc. in folgenden Ausgaben: I. lateinische und II. deutsche, 1587, III. lat. 1590, IV. Neue Ausg. 1719. A. 141.
8. Desselben zweite Abtheilung, enthält 91 Bildnisse lebender Gelehrten etc. Doch sind die letzten 9 nicht von Stimmer. A. 142.
9. Die Bibel, mit 170 Bl. 4. Basel. Die erste Ausgabe ist deutsch vom J. 1576, die II. lat. erschien 1578, die III. 1586, IV. 1588, Strassburg bei Jobin, V. ebenda 1590, VI. Basel 1591, VII. Strassburg bei Zetzner 1625.

Stocade

Siehe Helt Stocade.

Andreas Stock

Kupferstecher, geb. in Holland um 1590 (nach Anderen gar 1616), arbeitete zu Haag und Amsterdam; Schüler von Jac. de Gheyn.

1. Das Opfer Abrahams. P. P. Rubens. gr. fol.
   I. Vor dem Stechernamen und vor der Dedication.
   II. Vor der Adr. des Hondius.
2. Anbetung der Hirten. A. Bloemaert. gr. fol.
   I. Vor der Adr. von J. Razet.
   II. Mit derselben.
   III. Mit jener des Baudous.
   IV. des J. Janssonius.
3. Peter Paw's anatomische Vorlesung. Gheyn. H. 10″ 11‴, Br. 8″ 7‴.
4. Albr. Dürer, Brstb. in Oval. Thom. Vincidor. 1629. kl. fol.
5. Erasmus von Rotterdam, Hüftb. Dürer. kl. fol.
   I. Mit der Adresse von Hondius.
6. Hans Holbein, Brustb. Ipse p. fol.
   I. Vor aller Adresse.
   II. Mit der Adresse des Hondius.

7. Graf Wilhelm Ludwig von Nassau, in Feldherrncostum. M. v. Mierevelt, 1614. gr. fol.
8. Petrus Snayers, zur Iconographie v. Dyck's gehörig. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit einer Zeile Schrift, Snaeyers statt Snayers und der Adresse van d. Enden.

Ignaz van den Stock

Maler und Radirer, blühte in Holland um 1670.

1. Die Strasse am hügeligen Saum des Waldes, darauf drei Reiter und drei Fussgänger und links tiefer im Walde zwei Hirsche zu sehen. Am Abhang ein hoher Kamm, rechts davon Aussicht in die tiefe Ebene. Ig. van den Stock Fecit. H. 8″ 2‴, Br. 12″.
   Sehr selten.
2. Landschaft mit Bauer und Bäuerin im Hohlwege, links auf dem Hügel zwei Hütten. Ignatius Van den Stock pinxit et Sculpsit. Linken Beck ad Vitam. H. 6″ 3‴, Br. 9″.
   I. Vor der Luft und dem Hintergrund.
3. Landschaft mit Sumpf, rechts auf dem Hügel Wald. Ignatius van den Stock pinxit et sculps. H. 6″ 3‴, Br. 8″ 11‴.
4. Landschaft: Rechts und links Wald, in der Mitte Durchsicht in die ferne Ebene. Fouquier. H. 6″ 5‴, Br. 8″ 10‴.
5. Landschaft: Hügel mit Bäumen bewachsen, rechts Aussicht in die Ebene, die von einem Flusse durchzogen ist; am Rande ein Schloss auf dem Felsen. Nach demselben. H. 6″ 5‴, Br. 8″ 10‴.

L. Stocks

Moderner englischer Kupferstecher.

1. The Rubber. T. Webster. gr. fol.
2. Many happy Returns of the Day. Geburtstag. Figurenreiche Composition. W. P. Frith. qu. roy. fol. Glasgower Kunstvereinsblatt.

Franz Stöber

Zeichner, Radirer, Kupfer- und Stahlstecher, geb. zu Wien 1795, gest. daselbst als Professor der Kupferstecherkunst an der k. k. Akademie 1858; Schüler seines Vaters Joseph.

1. Salomon's Urtheil. J. Führich. roy. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. La Madonna del Granduca, Maria mit dem Kinde. Raphael. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
3. Die h. Katharina von Siena, die Armen tränkend. W. H. Rieder. Das Original im Belvedere zu Wien. Wiener Kunstvereinsbl. für 1846. roy. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.

4. Der Tod des Grafen Nicolaus Zriny, 1566. P. Krafft. qu. fol. Wiener Kunstver.-Bl. für 1836.
5. Der Prasser. J. Danhauser. Stahlst. qu. fol. Wiener Kunstver.-Bl. für 1837.
   I. Aetzdruck.
6. Die Klostersuppe. Ders. Seitenstück zum vorigen, ebenso. Wiener K.-V.-Blatt für 1839.
   I. Aetzdruck.
7. Die Testamentseröffnung. Derselbe. qu. fol. Wiener K.-V.-Blatt.
8. Dolce far niente; der Künstler im Fenster sitzend und rauchend. Ed. Ender. fol.
   I. Nur mit den Künstlernamen.
9. Der Brautwerber. Danhauser. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
10. Romanlecture. Derselbe. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
11. Das Reh am Wasser. Gauermann. fol.
   I. Vor der Schrift.
12. 8 Bl. Künstlerbildnisse: Fr. Amerling, Th. Ender, Joh. Fischbach, P. Fendi, F. Gauermann, Jos. Redly, Joh. Schaller, F. G. Waldmüller. J. Danhauser. fol. Radirt.
13. Der heimkehrende Landmann. Waldmüller. fol.
   I. Vor aller Schrift.

Christian Ernst Stölzel

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden am 10. Februar 1792, gest. daselbst als Professor an der Akademie am 4. April 1837; Schüler seines Vaters Christian Friedrich.

1. Moses im Gebete während der Schlacht mit den Amalekitern. G. Jäger. qu. fol.
2. Himmelfahrt und Krönung Mariae. Raphael. Das Original im Vatican. 1832. gr. fol.
   I. Mit offener Schrift.
   II. Mit dem Druckernamen Hultsch.
3. Maria mit dem Kinde, genannt Madonna del Gran Duca. Raphael. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. Die h. Elisabeth theilt Almosen aus. H. Näke del. 1834. Für die Bilderchronik des Dresdener Kunstvereins gest. qu. fol.
5. St. Johannes der Evangelist. Fiesole. qu. fol.
   Mit dem Fehler Battista statt Evangel.
6. Die h. Katharina. Fiesole. kl. fol.

Christian Friedrich Stölzel

Zeichner, Kupferstecher, Arbeiter in Punktirmanier und Radirer, geb. zu Dresden 1751, gest. daselbst im Novbr. 1816.

1. Christus am Kreuze zwischen den Schächern, nach E. Schenau's Altarbilde in der Kreuzkirche zu Dresden. fol.
2. Die h. Magdalena. G. Reni. fol.
3. La bonne Aventure, eine Wahrsagerin prophezeit einem jungen Mädchen aus der Hand. Pesne. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
4. Nathan der Weise, oder der Gelehrte bei Tische sitzend, ganze Figur. Allegorie auf die Wohlthätigkeit der Dresdener Freimaurer bei der Theuerung von 1772. Derselbe. 1784. gr. fol.
5. Le petit graveur; ein Knabe mit Crayon und Stichel. E. Schenau. 1774. 4.
6. E. Schenau, Director der Dresdener Akademie, Büste. Vogel. 1780. fol.
7. Graf Ignaz Accaramboni. Schmidt. 1794. fol.

Jan Stolker

Maler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Amsterdam am 1. Juli 1724; gest. zu Rotterdam am 8. Juni 1785.

1. Die alte Köchin, Profil nach rechts, Kniestück, hinter dem Tische sitzend, auf dem sich verschiedenes Gemüse befindet. Q. Braekelenkamp. S. Cruys exc. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 9‴.
2. Avia, die Grossmutter, Brustb. mit Halskrause und Häubchen; Rembrandt. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 7‴.
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor S. Cruy's Adresse.
3. Zwei lachende Kinder, Brustb. F. Hals. Rechts steht N. Verkolje Fec., was aber Täuschung ist. (s. Appendix zu N. Verkolje von J. E. Wessely.) H. 5″ 5‴, Br. 4″.
   I. Vor der Schrift.
4. Der schreibende Knabe; G. Schalcken. N. Verkolje Fec., wie beim vorhergehenden Bl. H. 7″, Br. 5″ 7‴.
5. Bauern in einer Schenke, vorn die trinkende Wirthin. J. Steen. H. 10″ 4‴, Br. 13″ 7‴.
6. Die Lautenspielerin und der taktschlagende Lehrer. G. Terburgh. fol.
7. Halbe Figur eines Mannes mit Mütze, hält ein grosses Blatt Papier mit beiden Händen und liest mit lachender Miene aus demselben. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 6‴.
   I. Vor aller Schrift.

8. Jacques de Musscher, Maler, halbe Figur nach Links, mit Hut und Halskrause.. J. van Ravesteyn. H. 11" 3"', Br. 8" 4"'.
   I. Vor der gestochenen Schrift; links steht nur: Richt Houston. (Scheint also auch auf Täuschung berechnet zu sein.)

9. Gottfried Schalken, nach dessen Eigenportrait; halbe Figur, bei Tische sitzend und die Thonpfeife an der brennenden Kerze anzündend. In Verkolje's Manier. H. 11" 4"', Br. 8" 5"'.
   I. Vor der Schrift, d. h. der Dedication an Jan & Peter Bisschop.

Lumb Stoocks

Moderner englischer Kupferstecher.

Die Knaben und Mädchenschule. Webster. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

Dirk (Theodor) Stoop

Schlachten-, Thiermaler und geschätzter Radirer, geb. zu Dordrecht um 1610, besuchte Portugal und England, und starb 1685 in seinem Vaterland. B. IV. 89. Weigel Suppl. 167.

1. 12 Bl. Pferde und Reiter. 1) Ein Reiter im Galopp nach links. 2) Der widerspenstige Gaul, nach links. 3) Die beiden Pferde, grasend, nach links. 4) Das Pferd, mit dem Zaum an einen Pfahl gebunden, nach links. 5) Das pissende Pferd, nach rechts. 6) Ein Bauer hält das Pferd, rechts ein Reiter. 7) Die zwei müden Karrenpferde, links stehend. 8) Der Reiter mit dem alten Gaul rechts am Brunnen. 9) Das alte Fuhrmannspferd am Pfahl, rechts ein Hund. 10) Der Reiter, der das pissende Pferd hält, links ein Wirthshaus. 11) Das alte Pferd links an der Krippe. 12) Der ruhende Mann rechts mit den Jagdhunden. 1561. H. 5" 4—5"', Br. 7". B. 1—12.
   I. Vor vielen Arbeiten, besonders im Himmel, mit schwacher Bordure. Aetzdr.
   II. Vor den Nrn. und vor der Adresse.
   III. Vor den Nummern, mit der Adresse des Cl. de Jonghe.
   IV. Mit Nummern und Adresse F. de Wit, die später herausgenommen wurde.

2. 7 Bl. Die Reise der Infantin Catharina von Portugal nach London zur Vermählung mit Karl XII. von England. 1) Der Einzug des engl. Gesandten Lord Montague in Lissabon, 28. März 1662. 2) Der feierliche Tag der Königin in Lissabon bei der Abreise den 22. April 1662. 3) Die Einschiffung der Königin in Lissabon. 4) Jacob, Herzog von York, holt mit seiner Flotte jene der Königin ein. 5) Die Ausschiffung der Königin zu Portsmouth. 6) Der Einzug der Königin in London und ihr Empfang durch den Lord-Mayor und die Abgeordneten der Stadt am 23. August 1662. 7) Die Ankunft Karls XII. und der Königin in Hamptoncourt. H. 6" 3—4"', Br. 20—21" 6—7"'. B. 13—19.
   Sehr selten.

3. 8 Bl. Ansichten von Lissabon. H. 5"—6" 3"', Br. 8" 8—11"'. W. 20—27.
   Sehr selten.

4. Seeschlacht in Vogelperspective. Oben steht: Rare Afbeeldinge van den Blodigen Seeschlacht der twe Machtige Vloten etc. 1663. H. 14″ 10‴, Br. 18″ 3‴.

5. 24 Bl. die Fabeln des Aesop. H. 8″—9″ 5‴, Br. 6″ 2—3‴.
   I. Vor den Nummern.
   II. Mit denselben im Werke: The Fables of Aesop paraphras'd in Verse etc. by Ogilby. London 1665. In diesem Werke sind 84 Abbildungen: Ogilby's Bildniss von Lombart, 59 Bl. von W. Hollar, die übrigen 24 von Stoop mit folgenden Nummern bezeichnet: 3, 6, 20, 23, 26, 29, 30, 35, 39—41, 43, 48, 51, 58, 60, 61, 63, 68—70, 72, 77, 79.
   III. Retouchirt in neuer Ausgabe dess. Werkes: London 1868. gr. fol. Hier fehlt das Bildniss Ogilby's.

B. Stoopendael

Zeichner und Kupferstecher, in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Holland thätig.

1. Die Räuber, welche die Postkutsche angreifen. P. de Laar (gegenseitig zum Stich von C. Visscher). gr. qu. fol.
   I. Vor der Adresse des H. Allardt.
2. Die Räuber in der Höhle mit dem Raube. Derselbe. Pendant zum Vorigen. Ebenso.
3. Der Kalkofen in Rom auf der Tiberinsel mit lagernden Lazzaroni. Derselbe. Ebenso.

Joh. Christoph Storer

Historienmaler und Radirer, geb. zu Constanz 1611, gest. zu Mailand 1671; Schüler seines Vaters Bartholomäus und des Ercole Procaccini.

1. H. Familie; der Johannesknabe drückt dem Christkind eine Traube in die dargereichte Schale aus. H. 4″ 6‴, Br. 6″ 3‴.
2. Christus am Oelberge betend, ein Engel erscheint in Wolken. Oval H. 6″ 1‴, Br. 4″ 5‴.
3. H. Magdalena knieend, zwei Engel erscheinen mit dem Kreuze. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 3‴.
4. Das Bacchanale; der trunkene Silen auf dem Panther sitzend, im Grunde bricht die Bacchantin eine Traube ab. H. 8″ 5‴, Br. 10″ 2‴.

Abraham van Stork

Marinemaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1650, gest. 1708 oder 1712. Seine Bl. sind äusserst selten. B. IV. 385.

1. Der Orientale bei einem Piedestale stehend. Rund. Diam. 1″ 10‴. B. 1.
2. Ein grosses Fahrzeug mit Segeln. H. 1″ 8‴, Br. 1″ 11‴. B. 2.
3. Die drei Pappelbäume am Ufer eines Flusses. H. 1″ 7‴, Br. 2″ 6‴. B. 3.

4. Die Gruppe des Pferdes und seines Lenkers auf einem Piedestale am Meere. H. 2″ 4‴, Br. 6. B. 4.
5. Der Strand; in der Mitte ein Türke, der sich mit dem linken Arm auf das Fass lehnt. H. 2″ 4‴, Br. 4″. B. 5.
6. Der Hafen, rechts die Ruine eines Porticus. H. 3″ 7‴, Br. 5″. B. 6.

Veit Stoss

Bildhauer und Kupferstecher, geb. zu Krakau (?) 1438, gest. zu Nürnberg 1533. B. IV. 66. Pass. II. 152.

1. Die Auferweckung des Lazarus. H. 8″ 4‴, Br. 7″ 8‴. B. 1.
2. Maria betrauert den todten Heiland. H. 5″, Br. 4″ 8‴. B. 2.
3. Maria mit dem Kinde, ganze Figur. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 2‴. B. 3.
4. Christus und die Ehebrecherin. H. 7″ 2‴, Br. 6″ 4‴. P. 7.
5. Enthauptung des h. Paulus. H. 5″, Br. 4″ 2‴. P. 8.
6. Marter der h. Katharina. H. 4″, Br. 2″ 6‴. P. 9.

Thomas Stothard

Zeichner und Maler, geb. zu London 1755, gest. daselbst 1834.

Der Schild des Herzogs von Wellington, der nach seiner Zeichnung in Silber getrieben wurde. 1822. 4.

Die einzige Radirung des Künstlers.

James Stow

engl. Kupferstecher der Neuzeit.

Die drei h. Frauen am Grabe. B. West. gr. qu. fol.

I. Vor der Schrift, mit einer Zeile Nadelschrift.

Vespasian Strada

Maler und Radirer, geb. zu Rom um 1570, gest. um 1624. B. XVII. 302.

1. Die Verkündigung Mariae. H. 7″, Br. 5″ 1‴. B. 1.
2. Der (grosse) Ecce homo. H. 6″ 9‴. Br. 9″ 6‴. B. 3.
3. Vier Engel mit dem Leichnam Jesu am Grabe. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 2″. B. 4.
4. Maria mit dem Kinde über dem Halbmond. H. 7″, Br. 4″ 6‴. B. 7.
5. Maria mit dem Kinde über Wolken, drei verschiedene Blätter, fast von gleicher Grösse, kl. fol. B. 9. 11. 12.
6. H. Familie mit der h. Lucia und dem kleinen Johannes. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 2‴. B. 14.
7. Vermählung der h. Katharina. Meldolla. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 7‴. B. 16.

8. Maria mit dem Kinde und vor ihr Katharina knieend. 1595. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 6‴. B. 17.
   I. Vor der Schrift.

Robert Strange

Zeichner und vorzüglicher englischer Kupferstecher, der meist Gemälde der klassischen italienischen Meister für seinen Grabstichel wählte, und besonders die Carnation nackter Figuren meisterhaft zu behandeln wusste, geb. zu Pomona auf einer der Orkney-Inseln 1721 (1723), gest. zu London am 5. Juli 1792; Schüler von R. Cooper zu Edinburg und Ph. Le Bas zu Paris. Ch. le Blanc, Catalogue.

I. Vor aller Schrift.

1. Abraham entlässt Hagar. Barbieri Guercino. 1776. Das Original in der Brera zu Mailand. H. 350 Mm., Br. 462 Mm., Le Bl. 1.
2. Ester vor Ahasverus. Derselbe. 1762 und 1767. Das Original im Palast Barberini in Rom. H. 350 Mm., Br. 462 Mm. Pendant zum Vorigen. Le Bl. 2.
3. Joseph flieht vor der Potiphara. G. Reni. 1769. Das Original in Neapel. H. 353 Mm., Br. 460 M. Le Bl. 3.
4. Verkündigung Mariae. G. Reni. 1787. Das Original gegenwärtig im Louvre. H. 580 Mm., Br. 430 Mm. Le Bl. 6.
   I. Aetzdruck.
5. H. Familie, umgeben vom h. Hieronymus und Magdalena. Correggio. Das Original in Parma, auch der Tag des Correggio genannt. 1771. H. 468 Mm., Br. 351 M. Le Bl. 7.
6. Maria mit dem schlafenden Kinde, von Engeln und der h. Katharina umgeben. C. Maratti. H. 353 Mm., Br. 289 M. Le Bl. 9.
7. Das Kind Jesus in einer Landschaft zwischen Lämmern sitzend, flicht eine Dornenkrone. B. E. Murillo. Das Original im Cabinet Hunter. H. 317 Mm., Br. 333 Mm. Le Bl. 10.
   I. Aetzdruck.
8. Das nackte Johanneskind in der Landschaft schlafend. A. Van Dyck. Das Original in der Gallerie zu Neapel. H. 320 Mm., Br. 333 Mm. Le Bl. 11.
9. Christus erscheint nach der Auferstehung seiner Mutter. Barbieri Guercino. 1773. Das Original in der Kirche Nome di Dio in Cento. H. 452 Mm., Br. 330 Mm. Le Bl. 12.
10. Die h. Agnes, ganze Figur, stehend. Dominichino. 1759. Das Original im Palast Kensington in London. H. 453 Mm., Br. 330 Mm. Le Bl. 13.
11. H. Cäcilia, von vier Heiligen umgeben, nach Raphael's berühmtem Bilde in der Pinakothek zu Bologna. 1771. H. 471 Mm., Br. 347 Mm. Le Bl. 14.
12. Dieselbe Heilige, mit dem Buche in der Hand, Kniestück, von vier Engeln umgeben, auch unter dem Namen des Te Deum laudamus bekannt. C. Maratti. H. 353 Mm., Br. 288 Mm. Le Bl. 15.

13. H. Magdalena mit der Salbenbüchse, fast Kniestück. G. Reni. 1753. H. 357 Mm., Br. 291 Mm. Le Bl. 16.
    I. Aetzdruck.

14. Dieselbe Heilige in ganzer Figur, in einer Höhle sitzend. Derselbe. Das Original im Palast Barberini. 1773. H. 452 Mm., Br. 329 Mm. Le Bl. 17.

15. Dieselbe Heilige, fast nur Brustbild. Correggio. 1780. Nicht nach dem Dresdener Bilde, sondern nach dem des Esq. Seton. H. 273 Mm., Br. 248 Mm. Le Bl. 18.

16. König Laomedon von Troja verweigert den Tribut an Neptun und Apollo. Salvator Rosa. 1775. Das Original im Cab. Hunter. H. 392 Mm., Br. 338 Mm. Le Bl. 19.
    I. Aetzdruck.

17. Dido stirbt auf dem Scheiterhaufen. Barbieri Guercino. 1761 und 1776. Das Original im Palazzo Spada in Rom. H. 440 Mm., Br. 565 Mm. Le Bl. 20.
    I. Aetzdruck.
    II. Vor aller Schrift.
    III. Vor den Worten: ad exemplar Tabulae etc.

18. Romulus und Remus werden am Ufer der Tiber gefunden. P. Berettino. Das Original im Stadthause zu Toulouse. H. 454 Mm., Br. 372 Mm. Le Bl. 21.
    I. Aetzdruck.

19. Cleopatra auf dem Ruhebette sterbend. G. Reni. 1753. Das Original jetzt in der engl. Nationalgallerie. H. 357 Mm., Br. 291 Mm. Le Bl. 22.
    I. Aetzdruck.

20. Dieselbe, stehend, mit der Schlange an der Brust. Derselbe. 1777. Das Original im Kabinet Montriblou. H. 451 Mm., Br. 326 Mm. Le Bl. 23.

21. Julius Caesar entlässt Pompeja, um Calpurnia zu heirathen. P. Berettino. Das Original im Stadthause zu Toulouse. H. 455 Mm., Br. 372 Mm. Le Bl. 24.
    I. Aetzdruck.

22. Belisar bittet um Almosen. Salvator Rosa. Das Original in der Sammlung des Lord Townshend. H. 453 Mm., Br. 331 Mm. Le Bl. 25.
    I. Aetzdruck.

23. Apollo belohnt die Tugend und bestraft das Laster. Andrea Sacchi. H. 448 Mm., Br. 324 Mm. Le Bl. 26.

24. Venus nackt auf dem Ruhebette liegend. Tizian. Das Original in der Tribune zu Florenz. 1768. H. 352 Mm., Br. 468 Mm. Le Bl. 27.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Retouche von Strange.

25. Venus verbindet dem Amor die Augen. Derselbe. Das Original im Palazzo Borghese zu Rom. 1769. H. 352 Mm., Br. 458 Mm. Le Bl. 28.

26. Venus sucht den Adonis von der Jagd zurückzuhalten. Derselbe. 1779. Das Original in der Gallerie zu Neapel. H. 441 Mm., Br. 568 Mm. Le Bl. 29.

27. Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni. 1759. Das Original im Palast Kensington. H. 455 Mm., Br. 361 Mm. Le Bl. 30.

28. Amor schlafend. Derselbe. H. 319 Mm., Br. 407 Mm. Le Bl. 31.

29. Amor unter dem Baume ruhend. B. Schidone. 1774. Das Original ist in Neapel. H. 356 Mm., Br. 293 Mm. Le Bl. 32.

30. Hercules zwischen der Tugend und dem Laster. N. Poussin. 1759. Das Original bei H. Hoare. H. 459 Mm., Br. 364 Mm. Le Bl. 34.
  I. Aetzdruck.

31. Danae empfängt den goldenen Regen. Tizian. 1768. Das Original in der Gallerie zu Neapel. H. 354 Mm., Br. 468 Mm. Le Bl. 35.
  I. Vor aller Schrift.
  II. Vor der Retouche von Strange.

32. Die Gerechtigkeit, sitzende Figur mit der Wage; Seitenbild aus Raphael's Constantinschlacht im Vatican. 1765. H. 450 Mm., Br. 325 Mm. Le Bl. 38.

33. Die Milde (Comitas), sitzende Figur; aus demselben Bilde. 1765. H. 450 Mm., Br. 325 Mm. Le Bl. 39.

34. Freigebigkeit und Bescheidenheit (Liberality and Modesty). G. Reni. H. 443 Mm., Br. 320 Mm. Le Bl. 40.

35. Fortuna über dem Globus schwebend. G. Reni. H. 453 Mm., Br. 328 Mm. Le Bl. 41.
  I. Aetzdruck, vor der zweiten Strichlage auf der Weltkugel.

36. Die erste Pflicht (Imprimis venerare Deos); zwei Kinder mit der Schultafel; halbe Figuren in runder Einfassung. B. Schidone. 1781. H. 280 Mm., Br. 250 Mm. Le Bl. 42.

37. Rückkehr vom Markte. P. Wouwerman. H. 324 Mm., Br. 252 Mm. Le Bl. 43.

38. Carl I., König von England, ihm zur Seite sein Stallmeister Graf Hamilton mit dem Pferde und ein Diener. Van Dyck. 1782. H. 580 Mm., Br. 454 Mm. Le Bl. 45.
  I. Aetzdruck.

39. König Carl I. im Krönungsornate stehend. A. van Dyck. 1770. H. 485 Mm., Br. 342 Mm. Le Bl. 46.
  I. Probedrücke vor dem Knebelbart.
  II. Vor aller Schrift und vielen Arbeiten.
  III. Ebenso, aber vollendet.

40. Henrietta Maria, Königin von England. Gemahlin Carl's I., mit ihren Kindern dem Herzog von York und dem Prinzen von Wales. Derselbe. 1784. H. 580 Mm., Br. 454 Mm. Le Bl. 48.
    I. Aetzdruck, vor den Juwelen auf dem Tische und vor Aenderungen an der Krone.
    II. Ebenso, aber mit den Juwelen und den Aenderungen.

41. Die drei Kinder Carl's I.: Carl, Prinz von Wales, Jacob, Herzog von York und Prinzessin Marie. Derselbe. Das Original im Kensington-Palast. H. 335 Mm., Br. 413 Mm. Le Bl. 49.

42. Allegorie auf den frühen Tod der zwei englischen Prinzen Alfred und Octavius, die ein Engel zusammen führt. B. West. 1786. Das Original in Windsor Castle. H. 580 Mm., Br. 430 Mm. Le Bl. 50.
    I. Aetzdruck.
    II. Vor aller Schrift.
    III. Mit derselben, aber vor der Dedication.

43. Sappho, weibl. Brustbild. C. Dolci. 1787. Das Original im Palazzo Corsini zu Rom. H. 342 Mm., Br. 286 Mm. Le Bl. 53.

44. Raphael Santi (eigentlich Altoviti Bindo). Raphael. 1787. Das Original jetzt in der Pinakothek zu München. H. 341 Mm., Br. 286 Mm. Le Bl. 54.

45. Antea, die Maitresse des Parmeggiano, mit dem Kinde. Fr. Mazzuoli Parm. 1774. Das Original in Neapel. H. 352 Mm., Br. 294 Mm. Le Bl. 55.

46. Rosalba Carriera, Malerin von Venedig; Brustb. mit Pelzkleid in ovaler Einfassung. H. 12" 5''', Br. 8" 8'''. Le Bl. unbekannt.
    I. Vor aller Schrift.
    (Ein Exemplar mit der Schrift ist mir nicht vorgekommen.)

47. Robert Strange; Medaillon in Rundung. J. B. Greuze del. Diam. 140 Mm. Le Bl. 62.
    I. Aetzdruck.

Georg Strauch

Historien-, Portraitmaler und Radirer, geb. zu Nürnberg am 17. Sept. 1613, gest. daselbst am 13. Juli 1675.

1. Eigenbildniss mit dem Motto: Gott ist meines Lebens Krafft, Sein Wort meiner Seelen Safft. 1655. H. 3" 10''', Br. 3" 2'''.

2. Paul Juvenel, Maler. Lorenz Strauch, 1655. H. 4", Br. 3" 3'''.

3. Georgius Vollandus, Pharmacopaeus. H. 4" 1''', Br. 2" 10'''.

4. Joh. Chr. Arnschwanger, Brustb. in Oval. Quod calamo —. H. 5" 5''', Br. 3" 6'''.

Lorenz Strauch

Historien-, Bildnissmaler und Radirer, geb. zu Nürnberg 1554, gest. daselbst 1630.
B. IX. 599. Andresen, D. P.-G. I. 47.

1. Simon Clüver. 1595. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 3‴. A. 1.
   I. Vor den Worten Sapientia und Justitia.
2. Paul Coler. 1604. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 6‴. A. 2.
   I. Vor der Schrift.
3. Daniel Hänichen. 1612. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 4‴. A. 5.
   I. Mit einem Wamms bekleidet.
   II. Dieser ist in einen Priesterrock umgewandelt.
4. Hieron. Kress. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 1‴. A. 8.
5. Die Ansicht von Landshut. 1614. H. 5″ 6‴, Br. 17″ 10‴. A. 15.
6. Das Innere der Barfüsserkirche in Innspruck. 1614. H. 11″ 1‴, Br. 15″ 8‴. A. 16.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit derselben, aber vor der Kreuzschraffirung in der Nische links hinter dem Chorstuhle.
7. Ansicht der Stadt Innspruck. 1614. H. 9″ 11‴, Br. 16″ 1‴. A. 17.
   Die Ansicht des Marktes von Nürnberg (B. 1) gehört unserm Meister nicht an: die Stichweise ist eine ganz andere.

Wolfgang Strauch

Formschneider zu Nürnberg, gest. daselbst 1572. Er illustrirte viele fliegende Gedichte von H. Sachs, die jetzt, obgleich von geringem artistischen Werth, aus culturhistorischen Rücksichten sehr gesucht sind.

1. Der Rossmarkt in Schlampampenland. H. 5″ 2‴, mit dem Gedicht H. 13″ 4‴, Br. 10″.
2. Der Niemandts. H. 6″ 6‴, mit dem Gedicht 11″ 3‴, Br. 9″.

Franz Stringa

Maler, Radirer und Kunstforscher, geb. zu Modena 1638, gest. daselbst 1709. B. XIX. 313.

1. Die Grablegung Christi durch die Jünger. H. 13″ 2‴, Br. 8″ 8‴. B. 1.
2. Johannes mit dem Kreuze in der Rechten, macht auf den Heiland aufmerksam. 1682. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 4‴. B. unb.
3. Franz II., Herzog von Modena. H. 12″ 3‴, Br. 8″ 2‴. B. 3.

Johann Jacob Strütt

Maler und Kupferstecher in Aquatinta, geb. zu Tegernau bei Basel 1773, gest. 1820; Schüler von Mechel und W. Kobell.

1. Ländlicher Fleiss, Landschaft mit Ruinen. N. Berghem. fol.
2. Der Mondschein. Ruysdael. qu. fol.

3. Der Wasserfall. Derselbe. qu. fol.
4. 2 Bl. Ansichten von Passau und Heidelberg. gr. qu. fol.
Sie erschienen auch colorirt.

Joseph Strutt

Zeichner, Kupferstecher, Arbeiter in Punktir- und Tuschmanier, Kunstschriftsteller, geb. zu London 1749, gest. daselbst 1802.

1. Candaules entkleidet seine Gattin, um sie den Blicken des Gyges auszusetzen. E. le Sueur. 1797. oval fol. Punktirt und in Farben.
2. Pandora öffnet die Büchse; in Crayonmanier. fol.
3. Caroline und Walstein. Stothard. qu. fol.

Georg Stubbs

Anatom, Thiermaler und Radirer, geb. zu Liverpool 1724 (oder 1736), starb 1806 zu London, wo er lebte.

1. Eine Tigerin in der Höhle neben einem Panther. 1788. qu. fol.
2. Ein Löwe greift in der Wildniss ein Pferd an. 1788. qu. fol.
3. Der Löwe und der Hirsch. 1770. qu. fol.
4. Das Pferd und der Löwe. qu. fol.

Georg Townly Stubbs

Kupferstecher, Sohn und Schüler des Vorigen, geb. zu London um 1756, gest. um 1815.

1. Sharke. Landschaft, ein Mann bringt einem Pferde Futter. G. Stubbs. roy. qu. fol.
2. Sweetwilliam. Ein Pferd in einer Landschaft. Idem. Ebenso.
3. Zwei beissende Pferde. Idem. Ebenso.
4. Zwei kämpfende Stiere. Idem. Ebenso.

Philipp von Stubenrauch

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Wien 1784, gest. 1839; Schüler von Füger.

Conrad von Schwaben spielt im Gefängnisse Schach. Nach W. Tischbein's Bild in der Gallerie des Grafen Fries. Schabk. fol.
I. Vor der Schrift.

Wolfgang Stuber (Stiber)

Kupferstecher und Formschneider, arbeitete wahrscheinlich in Nürnberg um 1547—1588. B. IX. 396.

1. 14 Bl. die Apostel, numerirte Folge. 1588. H. 2″ 11‴, Br. 2″ 4‴.
2. Martin Luther im Zimmer. Copie des Hieronymus von A. Dürer, für den Kopf des Heiligen ist jener des Reformators gesetzt. Pestis eram vivus, moriens tua mors ero Papa. H. 5″ 3‴, Br. 4″ 9‴.
Es giebt auch neue Abdrücke.

3. Die 12 Monate, durch männliche und weibliche Figuren dargestellt. Das Monogramm des Künstlers beim October. H 2″ 2‴, Br. 1″ 6‴.
4. Anbetung der Hirten, Holzschnitt von zwei Platten H. 12″, Br. 16″ 3‴.

   Neue Abdr. in Derschau.
5. Ansicht der Stadt London. 1547. H. 14″, Br. 6″ 4‴. B. 1.

   Dieses Bl. kommt in Münsters Kosmographie vor.

F. Stuerhelt

Zeichner und Kupferstecher in Amsterdam, wo er 1650—60 thätig war.

1. Der Cardinal Mazarin. Ph. de Champagne. kl. fol.
2. Johann Calvin, ganze Figur in seinem Studierzimmer. gr. fol.
3. Thomas Wentwort, im Grunde die Darstellung seiner Hinrichtung. H. 5″ 2‴, Br. 4″ 2‴.
4. William Laud, im Grunde ebenso. H 5″ 2‴, Br. 4″ 3‴.
5. Die Hinrichtung des Grafen von Strafforth. 4.

Heinrich Stuhlmann

Landschafts-, Thiermaler und Radirer, geb. zu Hamburg am 28. Decb. 1803; Schüler von G. Hardorff und Dahl. Andresen, Die deutschen Malerradirer. III. 60.

1. Der Weg durch das Kornfeld. Erster Versuch. H. 4″ 10‴, Br. 7″ 7‴. A. 1.

   I. Vor Ueberarbeitung der weissen Stellen am Dache.
2. Das Fischermädchen, Netze strickend. H. 11″ 4‴, Br. 8″ 6‴. A. 1.
3. Das Löwenpaar. H. 7″, Br. 9″ 11‴. A. 7.
4. Das Pantherpaar. H. 6″ 11‴, Br. 10″ 3‴. A. 8.
5. Sechs Blatt Flusslandschaften. 1838. H. 3″ 8‴, Br. 5″ 2—5‴. A. 11—16.

Elektrine Stuntz

verehelichte Freifrau von Freyberg, Malerin und Kupferstecherin, geb. zu Strassburg 1797, gest. zu München 1847; Schülerin ihres Vaters.

1. Die drei musicirenden Mädchen vor dem Wirthshause unter dem Baume. H. 4″ 11‴, Br. 6″ 4‴.
2. Drei Kinder unter der Weinlaube. 1825. H. 6″, Br. 4″ 2‴.

A. Smyt

Siehe Abel Stimmer.

Lambert Suavius

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Lüttich, arbeitete von 1544—1572. Er wird oft mit Lambert Lombard verwechselt.

1. Die Erweckung des Lazarus. 1544. H. 7″ 8‴, Br. 12″.

2. Petrus und Johannes heilen vor dem Thore des Tempels einen Lahmen. gr. qu. fol.
   I. Mit der Schrift: Huius Protipi. Inuen. Suavius.
   II. Mit der Schrift: Inventore ac Caelatore Suavio. M. Petri ex. 1553.
3. 13 Bl. Christus und die Apostel neben Ruinen stehend. 1545—1548. H. 7″ 4‴, Br. 4″ 4‴.
4. Begräbniss Christi, Gruppe von acht Figuren in einer Grotte; An ignorantes fratres etc. 1548. kl. qu. fol.
   Selten.
   I. Vor der Retouche.
5. Anton Perronet, Kanzler Kaiser Carl V. 1556. Hüftb. gr. fol.

Peter Subleyras

Historienmaler und Radirer, geb. zu Uzès 1699, gest. zu Rom 1749: Schüler seines Vaters Mathaeus und des A. Rivalz. Rob.-Dumesnil II. 255. XI 308.

1. Die eherne Schlange in der Wüste. 1727. H. 7″ 5‴, Br. 8″ 8‴. R.-D. 2.
   I. Vor der Inschrift: Tabula a Petro Subleyras etc.
2. H. Familie, halbe Figuren, in Oval. H. 4″, Br. 4″ 8‴. R.-D. 1.
3. Christus bei Simon und Magdalena zu seinen Füssen. 1738. H. 9″, Br. 22″ 2‴. R.-D. 3.
   I. Aetzdruck vor vielen Arbeiten und vor aller Schrift.
   II. Vor dem Strich zwischen den Worten: Oratori und Extraordinario.
   III. Vor der Tilgung der Jahreszahl und vor der Schrift links unten: Observer que Subleyras etc.
   Moderne Abdrücke sind auf Maschinenpapier.
4. St. Bruno erweckt ein Kind; ohne Bezeichnung. H. 13″ 6‴, Br. 8″ 10‴. R.-D. 4.

Samuel Suchduller

Kupferstecher zu Prag um 1600.

Ankunft und Einzug de Tyrkiscken Potschaften wie Sy Alhier zu Prag den XII October Anno 1609 . . . . Sein eingeleitet worden. Friese von sechs Platten. H. 2″ 3‴, Br. 34″ 6‴.

Eustach le Sueur

vorzüglicher Historienmaler, geb. zu Paris 1617, gest. daselbst 1655; Schüler von S. Vouet. R.-Dumesnil I. 159.

Die h. Familie; Maria umarmt das Kind, neben ihr Joseph und der kleine Johannes mit dem Lamm. Halbe Figuren. H. 6″ 9‴, Br. 7″ 5‴.
   I. Vor der Adresse von F. Bourlier.
   Die einzige bekannte Radirung des Künstlers.

Nicolaus le Sueur

Formschneider, fertigte schöne Blätter in Helldunkel mit zwei oder drei Platten, zu welchen die Umrisse vom Grafen Caylus, von C. N. Cochin und von R. de Serri geätzt wurden: geb. zu Paris 1690, gest. daselbst 1764.

1. Der Untergang Pharao's im rothen Meere. F. Penni. Von Caylus radirt. Helldunkel. qu. fol.
2. Der Engelsturz. Tintoretto. Helldunkel. gr. fol.
3. Die Verkündigung Mariae. G. M. Morandi. Von Caylus radirt. Ebenso. fol.
4. Christus setzt den Petrus zum Haupt der Kirche ein. Raphael. Von R. de Serri geätzt. Helldunkel von 3 Platten. qu. fol.
5. Die Auffindung des Kreuzes durch die h. Helena. Pinturicchio. Helldunkel. gr. fol.
6. Der Sturz des Phaeton. G. Cesare d'Arpino. Von Caylus geätzt. Helldunkel von zwei Platten. gr. fol.
7. Die Entführung der Europa. P. Farinati. Ebenso.
8. Der Raub der Proserpina. Derselbe. Ebenso.
9. Die Fischer, ihre Netze ziehend. G. Romano. Radirt von Caylus. Helldunkel. qu. fol.

Luke Sullivan

Maler und Kupferstecher, geb. in Irland 1705, gest. nach 1762; Schüler von T. Major.

1. St. Paul vor Felix. W. Hogarth. gr. qu. fol.
   I. Vor dem Namen des Stechers.
2. Moses before Pharao's Daughter; Moses wird von seiner Mutter der Königstochter übergeben. Derselbe. Das Original im Londoner Findelhause. qu. fol.
3. The March to Finchley. W. Hogarth. gr. qu. fol.

Andreas Summer

Siehe Monogramm A. S.

Johann Summerfield

Kupferstecher zu London; Schüler von Bartolozzi.

1. Dead Christ, Mary and Angels. G. Reni. qu. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
2. Rubens and his wife, Rubens als Jäger mit Wildpret, die Frau mit einem Obstkorbe. Rubens und Snyders. roy. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Worten: London publishd etc.

Louis Surugue

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Paris 1686 (nach Anderen 1695), gest. daselbst 1762; Schüler von B. Picart.

1. Das Opfer Abrahams. A. del Sarto. Das Original in Dresden. fol.

I. Aetzdruck.
II. Vor der Schrift.

2. Abraham verstösst Hagar. E. le Sueur. fol.
3. Susanna und die beiden Alten. N. Verkolje. 1729. kl. fol.
4. Das Abendmahl des Herrn. Rubens. fol.
5. Jupiter und Danae. J. Courtin. 1726. qu. fol.
6. Descente d'Enée aux enfers. A. Coypel. gr. qu. fol.
7. Les plaisirs de l'été; Frauen im Badezimmer. J. B. Pater. qu. fol.
8. Le Desir de plaire; Frauen im Toilettzimmer. Derselbe. qu. fol. Pendant zum Vorigen.
9. Louis de Boulogne. Mathieu. 1735. fol.

Pierre Louis Surugue

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Paris 1717, gest. daselbst 1771; Schüler seines Vaters Louis.

1. Die Geburt Christi (die h. Nacht). Correggio. Das Original in Dresden. H. 22″, Br. 15″ 9‴.
   I. Aetzdruck.
2. Maria mit den Heiligen Hieronymus, Crispin und Crispinian. G. Reni. Das Original in Dresden. gr. fol.
3. Der Tod des Adonis. Fr. Boucher. fol.
4. 2. Bl. L'amour du vin — l'amour de la chasse. E. Jeaurat. gr. qu. fol.
5. Le roy à la chasse. A. Watteau. gr. qu. fol.
6. Roland aprend par les bergers la perfidie d'Angelique et sa fuitte avec Medor. Figurenreiche Composition. Ch. Coypel. gr. qu. fol.

Jonas Suyderhoef

Zeichner, vorzüglicher Kupferstecher und Radirer, geb. zu Leyden um 1600, war 1669 noch thätig; Schüler von Soutman. Wussin: Jonas Suyderhoef, Leipzig 1861.

1. Aart van Leyden, Maler, Brustb. in Oval. Ipse p. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 1‴. W. 1.
   I. Vor dem Namen des Stechers und vor der Adresse des P. Goos.
   II. Mit dem Namen, aber vor der Adresse.
2. Samuel Ampsing, Pastor von Harlem. F. Hals. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 6‴. W. 6.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit der Adresse C. Banheyningh.
   III. Mit jener von Hugo Allardt.
3. Adrian Beeckerts van Thienen, Jurist in Leyden. J. D. Vos. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 5‴. W. 9.
   I. Vor der Adresse.

II. Mit der Adresse des C. Banheyningh.

III. Mit jener des N. Visscher.

4. Julius Beyma, Jurist, Brustb. in Oval. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 1‴. W. 11.

5. Marcus Zuerius Boxhorn, Professor, Brustb. in Oval. Dubordieu. H. 12″, Br. 8″ 6‴. W. 14.

   I. Mit der Adresse von J. Lauwyck.

   II. Zu dieser ist eine zweite hinzugefügt von Cl. de Jonghe.

   III. Statt dieser zweiten ist die von C. Dankertz.

   IV. Ebenso, aber die Adresse von D. Dankertz ist hinzugefügt.

6. Jean de la Chambre, Brustb. F. Hals. 1638. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 4‴. W. 18.

   I. Vor der dritten Strichlage des Grundes und vor Arbeiten am Kopfe und im Schlagschatten unter dem Kinne.

7. Johann Clauberg, halbe Figur. J. C. Pfeffer. H. 12″, Br. 8″ 5‴. W. 19.

   I. Mit der Adresse von A. Wyngaerden.

   II. Mit jener des J. Tangena.

8. Johann Coccejus, Brustb. J. d. Vos. 1652. H. 11″ 4‴, Br. 8″ 6‴. W. 20.

   I. Mit der Adresse von C. Banheyningh.

   II. Mit jener des Hugo Allardt.

9. Ludwig De-Dieu, Theolog, Brustb. in Oval. P. Dubordieu. H. 12″ 1‴, Br. 8″ 8‴. W. 22.

   I. Mit der Adresse von Banheyningh.

   II. Mit jener des H. Focken.

10. Renatus Descartes, Philosoph, Brustb. F. Hals. H. 11″ 7‴, Br. 8″ 6‴. W. 23.

   I. Mit der Adresse P. Goos.

   II. Mit jener des Cl. de Jonghe.

   III. Mit jener von Allard. (W. unbek.)

   VI. Ohne Adresse, bevor die Schrift Natus Hagae etc. entfernt wurde.

11. Constantin L'Empereur ab Oppyck, Theolog. Brustb. in Oval. Baudrigeen. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 5‴. W. 24.

   I. Mit der Adresse Jac. Lauwyck, unter den Versen steht: Antonius T.... J. C.

   II. Ebenso, aber das T. ist ausgeschrieben in Thysius.

   III. Unter den Versen die Adresse des C. Dankertz.

   IV. Statt dieser jene von Danker Dankertz.

12. Gillis de Glarges, Halbfigur. M. Mierevelt. 1643. H. 13″ 2‴, Br. 9″ 3‴. W. 29.

   I. Mit der Adresse Michiel Segermann.

   II. Mit jener von Clement de Jonghe.

   III. Mit jener von Danker Danckerts.

   VI. Mit jener von Jean de Ram.

13. Heinrich Goltzius, Maler und Kupferstecher, Brustb. H. 14″ 11‴, Br. 9″ 10‴. W. 30.
   I. Mit der Adresse von P. Soutman.
   II. Mit jener von J. C. Visscher.

14. Rudolph Hegger, Brustb. in Oval. J. D. Vos. H. 11″ 11‴, Br. 8″ 6‴. W. 34.
   I. Mit der Adresse C. Banheyningh.
   II. Mit jener von Hugo Allardt.
   III. Mit jener von Carolus Allardt.

15. Daniel Heinsius, Historiker, Brustb. in Oval. Merek. H. 11″ 11‴, Br. 8″ 5‴. W. 35.
   I. Vor aller Adresse.
   II. Mit der Adresse Cornelius Banheinningh.
   III. Mit jener des H. Allardt.
   IV. Die Adresse gelöscht, die Spuren derselben noch sichtbar.

16. Abraham Heydan, Pastor, Brustb. J. van Schooten. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 2‴. W. 38.
   I. Mit der Adresse von Cornelius Banheinning und 10 Knöpfen am Rocke.
   II. Der Mantel umgearbeitet, er reicht nicht mehr bis zum Stichrande und sind nur 8 Knöpfe am Unterkleide sichtbar.
   III. Mit der Adresse Jochem Bormeester.

17. Jacob Hollebeeck, Theolog, Brustb. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 1‴. W. 39.
   I. Vor den Worten: Aetatis suae 55. A⁰ 1648.

18. Johann Hornbeeck, Theolog, halbe Figur. H. 12″ 2‴, Br. 9″ 4‴. W. 40.
   I. Vor den Worten: Aetatis 34. A⁰ 1651.
   II. Mit denselben und der Adresse P. Goos.
   III. Mit jener des Cl. de Jonghe.
   VI. Retouchirt, mit der Adresse von J. Tangena.

19. Johann Polyander van den Kerckhove, Theolog, Brustb. in ovaler Einfassung. Baudrigeen. 1641. H. 11″ 11‴, Br. 8″ 7‴. W. 45.
   I. Mit der Adresse J. Lauwyck.
   II. Mit jener des C. Danckerts.
   III. Ausser derselben jene des Danker Danckerts.

20. Hendrik de Keyser, Brustb. T. Keyser. 1621. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 10‴. W. 46.
   I. Vor aller Schrift.

21. Albert Kyper, Mediciner, halbe Figur in Oval. D. Bailly. H. 10″ 11‴, Br. 8‴. W. 49.
   I. Mit der Adresse C. Banheyning.
   II. Mit jener des Hugo Allardt.
   III. Mit der gefälschten Unterschrift: Johannes Coccejus etc. und der Adresse des J. de Ram.

22. Jacob Maestertius, Jurist, Brustb. N. Van Negre. H. 12″ 3‴, Br. 8″ 7‴. W. 51.

I. Mit der Adresse J. Luywyck.
II. Mit jener von Cl. de Jonghe.
III. Mit jener von D. Dankerts.
IV. Mit jener von C. Dankerts.

23. Johann de Mey, Pastor, Brustb. in Oval. C. Eversdyck. H. 6″ 8‴, Br. 4″ 9‴. W. 55.

24. David Nuyts, Brustb. H. 13″ 10‴, Br. 10″. W. 61. Selten.
I. Bevor die Angabe der Legate im Unterrande gelöscht wurde.

25. Magdalena Nuyts, Brustb. H. 13″ 10‴? Br. 10″ 1‴. W. 62.
Das seltenste Blatt des Meisters.

26. Franz Post, Maler, Brustb. H. 8″ 4‴, Br. 10″ 2‴. W. 68.
I. Vor der Schrift.

27. Godard van Rede, Brustb. in Oval. H. 7″ 7‴, Br. 4″ 9‴. W. 69.
I. Vor der Adresse von A. v. Waesberge.
II. Mit derselben.
III. Mit jener von Romb. v. d. Hoye.

28. Jacob de Reves, Theolog, Brustb. F. Hals. H. 12″ 2‴, Br. 8″ 11‴. W. 71.
Mit den Worten A. van Dyck (statt F. Hals).

29. Andreas Rivet, Theolog, Brustb. in Oval. P. Dubordieu. H. 12″ 2‴, Br. 8″ 4‴. W. 72.
I. Vor aller Adresse.
II. Mit der Adresse Corn. Banheinningh.
III. Mit jener des C. Allard.

30. Claudius Salmasia, Brustb. N. Van Negre. H. 15″ 6‴, Br. 11″ 3‴. W. 74.

31. Dieselbe Persönlichkeit, halbe Figur. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 5‴. W. 75.
Im Werke: Cl. Salmasii viri maximi epistolarum liber etc. Lugd.-Bat. 1656. 4.

32. Johann Schade, Theolog in Utrecht, fast Kniestück. H. van Vliet. H. 16″ 8‴, Br. 11″ 5‴. W. 76.

33. Theodor Schrevel, Brustb. in Oval. F. Hals. H. 8″ 1‴, Br. 5″ 6‴. W. 77.
I. Vor aller Adresse.
II. Mit jener des C. Banheinningh.
III. Mit jener von H. Focken.

34. Anna Maria Schurman, Malerin, Kupferstecherin, Brustb. J. Lievens. H. 13″ 1‴, Br. 9″ 6‴. W. 78.
I. Mit der Adresse C. Banheinningh.
II. Mit jener von Hugo Allardt.

35. Caspar Sibel, halbe Figur gegen links gewendet. F. Hals. H. 11″, Br. 8″ 6‴. W. 79.

36. Derselbe, halbe Figur gegen rechts gewendet. F. Hals. H. 7″ 5‴, Br. 4″ 6‴. W. 80.

I. Ohne Adresse.
II. Mit der Adresse Tangena.

37. Noach Smaltius, Chirurg, Brustb. J. Thopas. 1668. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 2‴. W. 82.

38. Friedrich Spanheim, Theolog. P. Dubordieu. H. 12″ 4‴, Br. 8″ 3‴. W. 83.
I. Mit der Adresse C. Banheinningh.
II. Mit jener von J. Allardt.
III. Mit jener von J. Tangena.

39. Eleazar Swalm, Halbfigur gegen rechts. Rembrandt. H. 12″ 2‴, Br. 9″ 4‴. W. 84.
I. Mit der Adresse P. Goos, vor Verkleinerung der Platte, Veränderung des Hintergrundes und der zweizeiligen Unterschrift: Eleazar Swalmius etc.

40. Derselbe, Wiederholung von der Gegenseite. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 2‴. W. 85.

41. Derselbe, halbe Figur. F. Hals. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 4‴. W. 86.
I. Vor der Schrift.

42. Tegularius. Halbfigur. F. Hals. H. 12″ 9‴, Br. 9″ 4‴. W. 88.

43. Martin van Tromp, Admiral; Halbf. in Oval. H. Pot. H. 15″ 2‴, Br. 11″ 10‴. W. 90.
I. Mit den Kanonenkugeln.

44. Conrad Victor van Aken, Prediger, Brustb. F. Hals. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 6‴. W. 91.

45. Adolph Visscher, Pastor, Halbfig. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 11‴. W. 92.

46. Gisbert Voet, Theolog, Brustb. in Oval. H. 10″ 4‴, Br. 6″ 8‴. W. 93.
I. Mit der Adresse J. Troyen und der Jahreszahl 1640.
II. Nach den Worten Aetatis suae steht 1616 (sollte 1676 stehn).

47. Franz Wilhelm Graf von Wartenberg, Bischof von Osnabrück, in Oval. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 7‴. W. 95.

48. Johann Jacob Wassenaer, Brustb. Honthorst. H. 15″, Br. 11″ 7‴. W. 96.
I. Vor der Schrift.

49. Wikenburg, Halbfigur. F. Hals. H. 13″ 11‴, Br. 10″ 10‴. W. 97.
I. Vor den Künstlernamen.
II. Mit denselben, aber vor der Adresse von C. van den Schalcke.

50. Peter Winsem, Brustb. in Oval. H. 9″ 1‴, Br. 6″. W. 100. Gehört zu dessen Werke: Historiarum etc. libri septem. Leonardiae 1646. fol.

51. Die vier Bürgermeister von Amsterdam in einem Saale. T. Keyser. H. 11″ 10‴, Br. 14″. W. 102.
I. Vor den Künstlernamen.
II. Nur mit dem Namen des Malers.

Gehört zum seltenen Werke von K. v. Barlaeus: Blyde Inkomst ... van Maria de Medicis t'Amsterdam. Amst. 1639. fol.

52. Der Friedensschluss zu Münster. Geraert ter Burch (Terburgh). H. 17″ 3‴, Br. 21″ 7‴. W. 103.
   I. Vor den Künstlernamen und vor der Unterschrift.
   II. Eben so, mit der Unterschrift.

53. Der Sturz der gefallenen Engel, aus 2 Bl. bestehend. Rubens. 1642. H. beider Bl. 23″ 10‴, Br. 20″ 2‴. W. 104.
   I. Vor den Draperieen, mit Soutman's Adresse.
   II. Mit denselben; die Blösse des Teufels in der Mitte herausgenommen.
   III. Mit der Adresse F. de Wit.
   IV. Die Platte ist überarbeitet und hart.

54. Maria mit dem Kinde auf der Bank sitzend. Rubens. H. 7″ 8‴, Br. 6″ 2‴. W. 106.

55. Die Grablegung Christi. M. A. Caravaggio (Rubens del.). Das Original in der Chiesa nuova de l'Oratorio in Rom. H. 11″ 9‴, Br. 7″ 5‴. W. 107.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Adresse.
   III. Mit der Adresse Carolus Allard.
   IV. Mit jener des Basan. (Retouchirt?)

56. Der trunkene Bacchus, Gruppe von fünf Figuren. Rubens. H. 11″, Br. 12″ 1‴. W. 108.
   I. Mit der Adresse P. Soutman.
   II. Mit jener von Cl. de Jonghe.
   III. Mit jener von F. de Wit.
   IV. Die Adresse gelöscht.

57. Der trunkene Silen, Gruppe von fünf Figuren. Derselbe. Das Original in München. H. 12″ 7‴, Br. 10″ 2‴. W. 109.
   I. Vor aller Schrift und vor dem Himmel.
   II. Mit der Adresse P. Soutman, vor den Contretaillen am Himmel über des Silen rechter Schulter.
   III. Mit diesen Gegenstrichlagen.
   IV. Unter der vorigen Adresse steht die zweite von Cl. de Jonghe.
   V. Mit ders. Adresse, aber die Blösse des Silen, bisher unbedeckt, mit einer Draperie.
   VI. Mit der Adr. F. de Wit.

58. Die Familie des Satyr. P. van Laar. H. 23″ 1‴, Br. 19″ 7‴. W. 110.
   I. Mit der Adresse Robert Tinneken.
   II. Mit jener des Nic. Visscher.
   III. Mit jener des F. de Wit.
   IV. Mit jener des P. Schenk jun.

59. Die Nacht, Allegorie. J. Sandrart. H. 12″ 10‴, Br. 9″ 2‴. W. 111.
   Das Gegenstück: der Tag ist von J. Falk gestochen, beide Bl., so wie die 12 Monate gehören zu einer Folge. Die Originale aller in München.

60. 4 Bl. Monate, zu der so eben erwähnten Folge gehörig; April, Mai, Juni und August. Derselbe. H. 12″ 8—13‴, Br. 8″ 11‴—9″ 4‴. W. 112—115.

61. Der Raucher im Lehnstuhl. A. v. Ostade. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 7‴. W. 116.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit der Adr. von Nic. Visscher.
   III. Mit dem Beisatze: Cum Privil. etc.

62. Die Alte (het zoule Scholletje) in einer Stube sitzend. Derselbe. H. 7″ 9‴, Br. 7″. W. 118.
   I. Vor den Künstlernamen und vor den Versen: Ni pateat fundus etc.
   II. Mit denselben und der Adresse Cl. de Jonghe.
   III. Mit jener des F. de Wit. Retouchirt.

63. Der Trinker, in einer Stube sitzend. Derselbe. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 7‴. W. 119.
   I. Vor den Künstlernamen und vor den Versen: Vivamus Bacchi plenos etc.
   II. Mit den Namen, aber vor den Versen.
   III. Mit denselben und mit der Adresse Cl. de Jonghe.
   IV. Mit jener des F. de Wit.

64. Die drei Weiber (die holländischen Parzen oder Gevatterinnen), in Oval. Derselbe. H. 11″, Br. 8″ 1‴. W. 120.
   I. Vor aller Adresse, mit weissen Ecken ausserhalb des Ovals.
   II. Mit der Adresse Danker Danckerts.
   III. Mit jener des Nic. Visscher.
   IV. Ebenso, die Ecken mit Horizontallinien gedeckt,
   V. Mit der Adresse P. Schenk.
   VI. Diese herausgenommen, die Platte retouchirt.

65. Der Geiger (Jan de Moff) und zwei Männer in einer Stube. Das Original in der Dulwich Gallery. Derselbe. H. 10″ 6‴, Br. 8″ 3‴. W. 121.
   I. Vor den Künstlernamen und den Versen: Als Jan de Moff etc.
   II. Mit denselben, vor der Adresse.
   III. Mit der Adresse C. J. Visscher.
   IV. Diese Adresse unterdrückt, doch sind Spuren sichtbar.
   V. Mit der Adresse: J. Cóvens und C. Mortier.

66. Der Messerstich, raufende Soldaten. G. Terburgh. H. 11″ 4‴, Br. 14″ 3‴. W. 122.
   I. Vor der Adresse und vor den Versen: Liber alit etc.
   II. Mit den Versen und der Adresse Cl. de Jonghe.
   III. Mit jener von F. de Wit.
   IV. Mit jener von Marrebek.

67. Das Triktrakspiel. (De Verkeerbordspelders.) A. van Ostade. Das Original bei M. C. Bredel. H. 12″ 10‴, Br. 10″ 3‴. W. 123.
   I. Vor der Adresse, vor Arbeiten, mit der weissen Pfeife.
   II. Mit der Adresse des Visscher.

III. Die Adresse gelöscht, die Pfeife beschattet.
IV. Mit der Adresse G. Valk.

68. Die Bauern vor der Schenke (der grosse Besen). Derselbe. H. 15″, Br. 13″ 1‴. W. 124.
I. Vor den Künstlernamen.
II. Mit denselben, vor der Adresse.
III. Mit der Adresse C. de Jonghe.
IV. Mit jener von Leon. Schenk.

69. Der alte Sänger am Fenster. Derselbe. H. 11″ 5‴, Br. 7″ 8‴. W. 125.
I. Mit der Adresse Cl. de Jonghe.
II. Mit jener von Frans Carelse.

70. Der junge Sänger am Fenster, Pendant zum Vorigen. Derselbe. H. 11″ 5‴, Br. 7″ 9‴. W. 126.
Abdrücke eben so.

71. Der Messerkampf in der Schenke. Derselbe. H. 16″ 7‴, Br. 13″ 11‴. W. 127.
I. Vor vielen Ueberarbeitungen und Veränderungen.
II. Mit denselben, aber vor der Adresse.
III. Mit der Adresse von Cl. de Jonghe.
IV. Mit jener von F. de Wit.

72. Der Tanz, auch der Ball genannt. Derselbe. H. 16″ 9‴, Br. 14″ 1‴. W. 128.
I. Mit der Adresse P. Goos.
II. Mit derjenigen von Justus Danckerts, jedoch vor dem: Cum Privil. etc. und vor der Retouche.

73. Die Löwenjagd. Rubens. Das Original in Dresden. H. 16″ 10‴, Br. 21″ 6‴. W. 129.
I. Vor der Randlinie.
Das Bl. gehört zu den Rubens'schen Jagden, die Soutman herausgab.

74. Der Gebirgsweg mit der heimkehrenden Heerde. Berghem. H. 16″ 6‴, Br. 13″ 10‴. W. 130.
I. Mit der Adresse P. Goos.
II. Mit jener von Leon. Schenk.

Wilhelm Swanenburg

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leyden, 1581, lebte zu Delft und starb daselbst 1612.

1. Esau verkauft sein Recht der Erstgeburt. P. Morelse. 1609. qu. fol.

2. Loth mit seinen Töchtern; quid vetiti pariant etc. Rubens. 1612. gr. qu. fol.
I. Vor der Adresse.
II. Mit J. Janssen etc.

3. Die Auferstehung Christi. Morelse. 1610. gr. fol.
4. Christus in Emaus. Rubens. 1611. gr. qu. fol.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit J. Janssen ex.
5. Urtheil des Paris, 4 Bl. mit einzelnen Figuren. M. a Mierevelt. 1588.
   I. Vor der Adresse des Valck.
6. Ernest Casimir Graf von Nassau, Kniestück. P. Morelse. 1612. gr. fol.
7. Die Weinlese. Vinckenbooms. gr. qu. fol.
8. Grosse holländische Kirchweih. Derselbe. gr. qu. fol.
9. Das anatomische Theater in der Universität zu Leyden. Johann Henricus und sein Sohn zergliedern einen Leichnam. Oben die Ansicht von Leyden. J. Corn. Woudan del. gr. qu. fol.
   Sehr selten.

Hermann van Swanevelt

vorzüglicher Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Woerden 1620 (oder 1626), lebte meist in Rom, wo er 1690 starb. Schüler von G. Dow, doch bildete er sich nach den Werken Cl. Gelée's. B. II. 247. Weigel Suppl. 82.

1. Kleine ovale Landschaft, links unter Bäumen zwei Satyrn und ein Kind. H. 2″ 5‴, Br. 3″ 1‴. B. 25.
   Die alten Abdrücke sind sehr selten.
2. 7 Bl. Verschiedene Thiere. H. 2″ 10‴, Br. 4″. B. 26—32.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit dem Namen des Stechers und der Adresse des Audran auf jedem Blatte.
3. Die Satyrn. H. 3″ 1‴, Br. 4″. B. 33.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit dem Stechernamen und der Adresse von Audran.
   III. Zum Titelblatt irgend einer Folge verwendet, mit den Worten auf dem Fasse: Cayer d'animaux etc.
4. Landschaft mit dem h. Johannes Bapt. H. 3″ 2‴, Br. 4″ 2‴. B. 34.
   I. Vor der Adresse des G. B. Rossi.
   II. Mit derselben.
   III. Mit jener von Carlo Losi 1773.
   IV. Die Adresse unterdrückt.
5. Landschaft mit der Versuchung Christi. H. 3″ 2‴, Br. 4″ 2‴. B. 35.
   Abdrücke wie beim vorhergehenden Blatte.
6. 36 Bl. Ansichten von Ruinen und diversen Gegenden um Rom. 1) Der Titel mit zwei Pilastern von einer Arcade. 2) Die Herberge in der Ruine. 3) Ein verfallenes Gebäude mit einer schief hinlaufenden Arcade zur Rechten. 4) Eine Ruine rechts, links vorn

ein Mann und eine Frau sitzend vom Rücken gesehen. 5) Das Haus mit der Gartenmauer am Hügel. 6) Das Haus links auf einer Erhöhung, unter dessen Schoppen eine sitzende und eine stehende Figur. 7) Verfallenes Gebäude mit einem Thurm, theilweise mit einem Zaune umgeben. 8) Landschaft mit einem Flusse, der nach dem linken Vorgrunde kommt. 9) Das Haus auf dem Hügel mit einem viereckigen Thurme. 10) Der Mann im Mantel, der vor dem Kloster mit einer Frau spricht. 11) Das Kloster, im Vorgrunde spricht ein Mann mit einem alten Weibe. 12) Zwei Mönche vor einem Madonnenbilde. 13) Der Mann, welcher rechts vorn an der Seite eines Weibes geht, das den Korb am Arme trägt. H. 3″ 2—3‴, Br. 5″ 2—3‴. B. 36—48.

I. Vor der Adresse.
II. Mit H. Bonnart's Adresse auf jedem Blatte.
III. Die Adresse unterdrückt.

7. 4 Bl. Landschaften mit Satyrn. H. 4″ 1‴, Br. 6″. B. 49—52.
Abdrücke, wie bei der vorhergehenden Suite.

8. 13 Bl. Ansichten von Gegenden in und bei Rom. 1) Die Minervastatue an einem antiken Brunnen. Titel: Diuerses veües etc. 1653. 2) Vinia Mamfrona for della porta pinciana. 3) Parte delle terme Antoniane. 4) Veduta d'aqua assutosa for di Roma. 5) Sepultura in Via apia. 6) Hosteria a priema porta. 7) St. Adriano in Via flaminia. 8) Casa Rustico for della porta del populo. 9) Vinnia Papa Julio in Via flaminia. 10) Veduta dal Zugro. 11) Altro Veduto dal Zugro. 12) Altro Vedutin dal Zugro. 13) For della porta pica. H. 4″, Br. 6″ 8‴. B. 53—65.

I. Mit der Adresse des Künstlers.
II. Mit jener von H. Bonnart auf jedem Blatte.
III. Die Adresse entfernt.

9. 4 Bl. Landschaften mit Darstellungen aus dem alten Testamente. a. Abraham und die drei Engel. b. Hagar und der Engel. c. Der junge Tobias und Raphael. d. Elias in der Wüste. H. 4″ 6—7‴, Br. 7″ 4—5‴. B. 66—69.

I. Vor der Adresse.
II. Mit der Adresse K. Audran auf jedem Blatte.
III. Mit jener von P. Mariette und mit Nummern.
IV. Die Adresse gelöscht.

10. Pan und Syrinx. H. 6″ 3‴, Br. 7″ 9‴. B. 70.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit der Adresse von G. B. Rossi.
III. Mit jener von C. Losi, 1773.
IV. Die Adresse gelöscht.

11. Salmacis und Hermaphrodit. H. 6″ 3‴, Br. 7″ 9‴. B. 71.
Abdrücke wie beim vorhergehenden Blatte.

12. 4. Bl. Landschaften. H. 6″ 4‴, Br. 10″. B. 77—80.

I. Vor dem Künstlernamen.
II. Mit demselben und des Künstlers Adresse.

III. Mit jener von H. Bonnart.
IV. Die Adresse gelöscht.

13. Landschaft, der Abend. H. 6″ 4‴, Br. 10″ 2‴. B. 81.
I. Vor aller Schrift.
II. Mit der Adresse des Künstlers.
III. Mit jener von Mondhare.
IV. Die Adresse entfernt.

14. Landschaft mit der hölzernen Brücke. H. 6″ 8‴, Br. 10″ 2‴. B. 82.
Abdrücke wie beim vorhergehenden Blatte.

15. 12 Bl. Landschaften mit römischen Gebäuden und Figuren. 1) Der Cardinal und der Bettler. 2) Die amphitheatralisch gelegenen Ruinen. 3) Die Dame mit dem Sonnenschirme. 4) Die Begrüssung. 5) Das Hospital. 6) Die Reisenden. 7) Das vom Bache begränzte Gehölz. 8) Die Wäscherinnen. 9) Die Grotte der Nymphe Egeria. 10) Die Ballspielenden. 11) Die Almosenvertheilung. 12) Das Schloss auf dem Felsen. H. 6″ 7—11‴, Br. 10″ 1—3‴. B. 83—94.
I. Mit der Adresse des Künstlers.
II. Mit jener von H. Bonnart.
III. Mit jener von Mondhare.
IV. Die Adresse gelöscht.

16. Mercur und Battus. H. 7″ 2‴, Br. 9″ 6‴. B. 95.
I. Vor aller Schrift und vor Arbeiten.
II. Mit der Adresse von J. Valdor.
III. Mit jener von Mariette.
IV. Mit der Nr. 4 links unten.
V. Die Adresse Mariette's gelöscht, doch ist die Nr. geblieben.

17. Verwandlung des Battus in einen Stein. H. 7″ 2‴, Br. 9″ 6‴. B. 96.
Abdrücke wie beim vorhergehenden Blatte.

18. 4 Bl. Landschaften mit der Flucht in Egypten. H. 8″, Br. 10″. B. 97—100.
I. Vor aller Schrift und vor Arbeiten.
II. Mit des Künstlers Adresse.
III. Mit jener des H. Bonnart.
IV. Die Adresse gelöscht.

19. 6 Bl. Landschaften mit der Geschichte des Adonis. 1654. H. 9″ 11‴, Br. 12″ 3‴. B. 101—106.
Abdrücke wie bei der vorhergehenden Folge.

20. 4 Bl. Landschaften mit den Büssenden. a. Maria Magdalena, b. St. Anton der Eremit, c. St. Hieronymus, d. St. Paul der Eremit und St. Anton mit dem Schwein. H. 8″ 8—10‴, Br. 12″. B. 107—110.
I. Mit des Künstlers Adresse.
II. Mit jener von H. Bonnart.
III. Mit jener von Vanheck.
IV. Die Adresse gelöscht.

21. Landschaft mit Balaam auf dem Esel, dem sich der Engel mit dem Schwerte in den Weg stellt. H. 8″ 6‴, Br. 11″ 6‴. B. 111.
    I. Vor dem Stechernamen und vor der Bordure.
    II. Ebenso, aber mit der Bordure.
    III. Mit dem Künstlernamen und der Adresse von K. Audran.
    IV. Mit der Adresse P. Mariette.
    V. Rechts unten ist die Nr. 2 hinzugefügt.
    VI. Mit der Adresse von Poilly.
    VII. Die Adresse gelöscht.

22. 4 Bl. Landschaften in die Höhe. a. Der Eseltreiber. b. Der Berg. c. Der grosse Wasserfall. d. Die Baumgruppe. H. 11″, Br. 9″. B. 112—115.
    I. Mit des Meisters Adresse.
    II. Mit jener von H. Bonnart.
    III. Mit jener von Vanheck.
    IV. Die Adresse entfernt.
    Von B. № 115 kennt man einen Abdruck vor dem Stechernamen und vor Arbeiten.

Michael Sweerts

holl. Maler und Radirer um die Mitte des 17. Jahrhunderts. B. IV. 413. Weigel Suppl. 224.

1. Maria mit Johannes und Magdalena beweinen den todten Heiland. H. 10″ 8‴, Br. 12″ 9‴. B. 1.
    I. Vor der Schrift.

2. Der Raucher im Lehnstuhl (der Meister selbst), Kniestück. H. 9″ 3‴, Br. 8″ 3‴. B. 2.
    I. Vor dem Künstlernamen.

3. Derselbe, bloss Brustbild, ohne den Tabakrauch, der bei vorhergehendem Blatte aus dem Munde geht. Mit dem Monogramm links unten. H. 3″ 3‴, Br. 3″. B. unb. (Gehört wohl in die Folge B. 8—16?)

4. Des Meisters Bildniss, halbe Figur. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 9‴. B. 3.

5. Wilhelm van der Borcht, Halbfigur. H. 7″, Br. 5″ 8‴. B. 4.

6. Männliches Bildniss, Hüftbild. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 10‴. B. 5.

7. Desgleichen, im Mantel. Hüftbild. H. 7″, Br. 5″ 8‴. B. 6.

8. Halbe Figur eines jungen Mannes mit Federbarett. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 4‴. W. 17.

Willem Swidde

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Holland um 1660.

1. 10 Bl. Landschaften. D. van Dalens. qu. kl. fol. mit Nic. Visschers Adresse.

2. 8 Bl. römische Ansichten: Voornaamste Gebouwen Vande Stadt Romen. qu. fol.

Karl Swoboda

Maler und Radirer, geb. zu Prag 1819, gest. zu Wien 1859; Schüler von Ch. Ruben.

Blanca von Castilien reist mit der Leiche ihres Gemahls. gr. qu. fol.
Im Album der Wiener Künstler.

B. van der Sypen

Kupferstecher zu Brüssel, wo er 1844 Schüler der Akademie war.

1. Dame in Trauer. Radirung. fol.
2. Peter P. Rubens. Ipse. fol.
3. Anton v. Dyck. Ipse. fol.

Anton Taddei

Kupferstecher in Schwarzkunst, arbeitete in Florenz um 1695. Laborde: Hist. 329.

1. Der betende h. Franziskus de Paula. H. 14″ 10‴, Br. 10″ 4‴. Selten.
2. Ferdinand, Prinz von Etrurien. N. Cassana. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 8‴.
3. Violante Beatrice di Bavaria, Gran principessa di Toscana. Nic. Cassana. Medaillon in Blumeneinfassung. H. 10″ 7‴, Br. 7″ 9‴.

Nicolaus Tanché

Maler und Radirer in Frankreich, geb. um 1740.

I. Vor Martinet's Adresse.

1. Häusliche Scene bei Beleuchtung; drei Frauen und ein Mann sitzen bei Tische, links reinigt ein Weib ein Kind. H. 4″ 6‴, Br. 5″ 5‴.
2. Eine wandernde Komödiantenfamilie, der Alte mit der Laterna Magica, vor ihm die schwangere Frau mit drei Kindern; 1769. H. 4″ 8‴, Br. 5″ 4‴.
3. Ein lahmer Bettler mit der Krücke und dem Hunde vor dem Landhause, 1771. H. 4″ 11‴, Br. 4″ 2‴.
4. Eine Gruppe von Bauern vor einem Wirthshause. C. P. Derais. kl. 4.
5. Der Brunnen, an dem drei Wäscherinnen und der Reiter mit zwei Pferden sich befinden. kl. 4.

Peter Tanjé

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Bolswert am 17. Febr. 1706, gest. zu Amsterdam 1760 (oder 1761).

1. Joseph und Potiphar's Weib. Cignani. Octogon; für das Dresdener Galleriewerk. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Die Geburt Christi. A. Bloemaert. gr. fol.
   I. Vor der Adresse von Fouquet jun.

3. Der todte Heiland bei'm Grabe von den Engeln beweint. Gius. Porta (Salviati). Das Original in Dresden. gr. fol.

4. H. Caecilia, die Orgel spielend, von vier singenden Engeln umgeben. Fr. Parmeggiano. 1727. fol.
   I. Vor aller Schrift.

5. Tarquinius und Lucretia. L. Giordano. 1752. gr. qu. fol. Für das Dresdener Galleriewerk.

6. Venus mit den Waffen des Mars; Th. van Thulden. gr. fol.

7. Die Cyclopen in der Schmiede des Vulcan. Ders. gr. fol.

8. Der holländische Gerichtshof, De Boeren Rechtbank te Puiterveen. C. Troost. gr. qu. fol.

9. Holländische Wachtstube. C. Troost. 1754. Mit Punt gestochen. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

10. Holländische Stube der Wöchnerin, de Hollandsche Kraam Kamer. Derselbe. 1757. gr. qu. fol.
    I. Vor aller Schrift.

11. Les Philosophes, ou la fille échappée. Ders. gr. qu. fol.

12. Kaiser Karl V., vom Genius des Ruhms gekrönt. Rubens. Das Orig. in Dresden. gr. fol.
    I. Vor der Schrift.

13. Friedrich Heinrich Prinz von Oranien, ebenso. Mierevelt. fol.

14. Wilhelm V. Prins van Oranje. P. de la Croix. 1755. gr. fol.

15. Wilhelm I. von Oranien, Brustb. in oval. Einfassung. Mierevelt. fol.

16. Wilhelm II. von Oranien, ebenso. Honthorst. fol.

17. Gustav Wilhelm Baron von Imhof mit dem Commandostabe; Ph. van Dyck. 1795. gr. fol.
    I. Vor der Schrift.

18. Prinz Eugen von Savoyen (J. van Schuppen), Marlborough (A. v. d. Werff) und Guil. Friso Prince d'Orange (Volders), Brustbilder in drei Ovalen übereinander, von Kriegstrophäen eingefasst. 1745. fol.

19. Peter Tanjé, halbe Figur, bei Tische, auf welchem ein Abdruck seines Stiches der Lucretia für das Dresdener Galleriewerk liegt. Quinkhard. 1760. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.

20. J. M. Quinkhard, Maler, vor der Staffelei sitzend, auf welcher das Bildniss Tanjé's steht. Quinkhard. gr. fol.
    Selten.

21. François Rabelais. 1739. gr. 4.

22. Johann Beukelman, Bedinaar der goddelycken Woords in t'Gravenhage. P. M. Brasser. 1751. fol.
    I. Vor der Schrift.
23. Sir John Ligonier, ganze Figur zu Pferde, im Grunde Schlacht. J. Fournier. 1747. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift, nur mit dem Wappen.

Jacob Nicolaus Tardieu.

Zeichner, Radirer und Stecher, geb. zu Paris 1718, gest. daselbst 1795; Schüler seines Vaters Nicolaus Heinrich.

1. Christus heilt den Gichtbrüchigen. Restout sen. gr. qu. fol.
2. L'étude au village; lesendes Mädchen. G. Dow. kl. fol.
   I. Vor der Adresse: Basan und Poignant.
3. Les misères de la guerre; Soldaten plündern eine Stube. D. Teniers. gr. qu. fol.
   I. Mit des Stechers Adresse.
4. L'aimable entrevue. J. B. Pater. fol.
5. Le bon Fumeur. D. Teniers. fol.
6. Louis XV., Kniestück. M. Vanloo. gr. fol.
7. Marie, Königin von Frankreich, geb. Prinzessin von Leszynska, Gemahlin des Vorigen. Nattier. gr. fol.
8. Dimitry Prince de Gallitzin, Russ. Gesandter in Wien, 1762. Drouais. gr. fol.
9. Bon de Boulogne, Maler. G. Allon. 1749. fol.
10. Robert Le Lorrain, Brustb. in ovaler Einfassung. Nonnotte. 1749. Receptionsstück. fol.

Nicolaus Heinrich Tardieu

Zeichner, Radirer und Kupferstecher, geb. zu Paris 1674, gest. 1749; Schüler von J. le Pautre und G. Audran.

1. Adam und Eva von Gott zur Rechenschaft gezogen; Dominichino. Für das Cab. Crozat. fol.
2. David in Reue auf den Knieen; A. Coypel. kl. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Bathseba im Bade; Tizian. fol.
4. Die Verkündigung Mariae. C. Maratti. gr. fol. Für das Cab. Crozat.
   I. Vor aller Schrift.
5. H. Familie mit Engeln, die Blumen und Früchte bringen. Ingegno (Andrea Luigi d'Assisi). gr. fol. Für Crozat.
6. Christus in der Wüste von Engeln bedient. C. le Brun. fol.
   I. Vor Drevet's Adresse.

7. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. N. Bertin. qu. fol.
8. Vulcan zeigt der Venus die Waffen des Eneas. Nach Coypel's Plafond im Palais Royal. gr. qu. fol.
9. Juno bittet den Aeolus, einen Sturm zum Untergange der Flotte des Eneas zu erregen. Derselbe. gr. fol.
10. L'embarquement pour Cythère. A. Watteau. gr. qu. fol.
    I. Aetzdruck.
11. Apollo und Daphne. A. Coypel. 1719. gr. qu. fol.
12. Diana. Ders. gr. qu. fol.
13. Psyche im Begriff den Amor zu ermorden. Oval. A. Coypel. Das Original im Schlosse Meudon. fol.
14. Amor verlässt die Psyche. Ders. Ebenso. Seitenstück zum vorigen.
15. Zorn des Achilles. Ders. gr. qu. fol.
16. Abschied des Hector von der Andromache. Ders. gr. qu. fol.
17. A. Watteau und N. H. Tardieu in einer Landschaft sitzend, letzterer das Violoncell spielend; Assis auprès de toy etc. A. Watteau. gr. fol.
18. Louis Ant. de Pardaillan de Gondrin. H. Rigaud. H. 17" 5‴, Br. 12" 5‴. Aufnahmsblatt des Stechers in die Akademie 1720.
    I. Vor aller Schrift, der Einfassung und dem Wappenschilde.

Peter Alexander Tardieu

Kupferstecher, geb. zu Paris am 2. März 1756, gest. daselbst am 3. Aug. 1844; Schüler von J. N. Tardieu und J. G. Wille.

1. Adam und Eva. Guercino. fol.
2. Ruth und Boas. Hersent. gr. qu. fol.
    I. Vor der Schrift.
3. Triumph der Judith. A. Allori. qu. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
4. Der Erzengel Michael: nach Raphael's Bild im Pariser Museum. 1806. fol.
    I. Vor aller Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
5. Maria mit dem Kinde, der h. Anna und dem kleinen Johannes (La Vierge au berceau). Raphael. fol.
    I. Vor aller Schrift.
6. Die Communion des h. Hieronymus. Dominichino. Das Original im Vatican. 1821. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Schrift.
7. Heinrich IV. von Frankreich, Kniestück. Porbus. kl. fol.
    I. Vor der Bordure und vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

8. Napoleon als Kaiser im Krönungsornate, Kniestück. Isabey. 1808. gr. fol.
9. Marie Antoinette, Königin von Frankreich. F. Dumont. 1814. gr. fol.
10. Alexander I., Kaiser von Russland. G. Kügelgen. 1802. fol.
    I. Vor der Schrift.
11. Graf von Arundel, im Sessel sitzend. A. van Dyck. fol.
    I. Vor der Schrift.
12. P. Barras, ganze Figur im Ornate. H. Ledru. roy. fol.
    I. Mit offener Schrift.
13. Minister Colbert. Ph. de Champagne. kl. fol.
    I. Vor der Schrift.

Peter Franz Tardieu

Kupferstecher, geb. zu Paris 1720, gest. 1772; Schüler von J. N. und N. H. Tardieu.

1. Perseus und Andromeda. Rubens. gr. fol.
2. Diana und Aktaeon. F. Boucher. kl. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Un naufrage, ein Weib mit dem Kinde rettet sich. J. Vernet. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift.
4. Le rocher dangereux. Ders. 1775. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift.
5. Les enfants bien avisés. G. de St. Aubin. fol.
   I. Vor der Schrift.

Joh. Jos. Franz Tassaert

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Paris 1765, gest. daselbst 1812.

1. Die mütterliche Liebe. Vanloo. 1787. fol.
2. Young, der seine Tochter begräbt. 1801. fol.
3. Friedrich II., König von Preussen. H. F. Tassaert. fol.
4. Richard Cromwell. A. v. Dyck. fol.

Peter Joseph Tassaert

Historienmaler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Brüssel 1736.

1. Der Prophet Jonas wird von den Schiffsleuten in's Meer geworfen. Rubens. gr. qu. fol.
   Selten.

2. Maria mit dem Kinde. C. Dolce. 1771. Schwarzk. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Maria in einer Landschaft lehrt das Christuskind lesen. C. Maratti. Schwarzk. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. Maria mit dem Kinde im Schoosse, wie es die Hand nach dem kleinen Johannes ausstreckt, den Elisabeth auf dem Arme trägt. Rubens. 1769.
   I. Vor der Schrift.
5. Ein Bacchanale; der Satyr trägt eine Bacchantin auf dem Rücken. N. Poussin. 1769. Schabk. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
6. Venus hält den Adonis von der Jagd zurück. Rubens. gr. qu. fol.
7. Die Kinder des Rubens auf dem Spaziergange, Rubens' Family. 1768. Rubens. Schwarzk. fol.
   I. Vor der Schrift.

Andreas Benedict Taurel

Kupferstecher, geb. zu Paris 1794; Schüler von Bervic.

1. Wilhelm I., König der Niederlande. J. W. Pieneman. gr. fol.
2. Franz van Mieris. Ipse. fol.
3. Dessen Gattin. Derselbe. fol.
   I. Beide Bl. mit Nadelschrift.

C. E. Taurel

des Vorigen Sohn und Schüler, in Amsterdam thätig.

1. Heemskerk und Barends berathen die Nordpolfahrt. C. Bisshop. gr. qu. fol.
2. Nach dem Sturm. J. Israels. qu. fol.

Peter Joseph Tavernier

Kupferstecher, geb. in Frankreich, im Departement des Ardennes, 1787.

1. St. Gilles devant le Pape. Murillo. 1843. gr. fol. Für die Gallerie Aguado.
   I. Vor der Schrift.
2. Narcisse an der Quelle in einem Thale. Albrier. 1824. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit offener Schrift.
3. Die Circassierin im Bade. Blondel. 1822. fol.
   I. Vor aller Schrift.
4. Victoria, Königin von England. Sandos del. 1845. fol. Zart gestochen.
   I. Vor der Schrift.

5. Das Bildniss Tizians nach dessen Gemälde in der Gallerie zu Florenz. fol.
6. Madame de Maintenon. Deveria. 4.
   I. Vor aller Schrift.

Isaac Taylor

Kupferstecher, geb. in London um 1740, gest. daselbst 1818; Schüler von Bartolozzi.

1. Democrit und Protagoras. S. Rosa. gr. qu. fol. Für Boydell.
2. The murder of David Rizzio; die Ermordung des D. Rizzio, Geliebten der Maria Stuart, am 9. März 1566. J. Opie. 1791. H. 16″ 5‴, Br. 21″ 9‴.
3. A flemish Collation; eine zahlreiche lustige Gesellschaft im Wirthshause; van Harp. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. The happy Family; eine fröhliche Familienscene. Derselbe. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Holländische Kneipscene. A. van Ostade. fol.
   I. Mit Nadelschrift.

W. D. Taylor

Radirer und Stecher zu London, Sohn des Vorhergehenden.

1. Sunrise, aus Miltons Paradiese. H. Howart. 1833. roy. qu. fol.
   I. Mit Nadelschrift.
2. Sunday. W. Collins. 1837. roy. fol.
3. Field Marshal Duke of Wellington. Th. Lawrence. fol.

E. Tchemesow (Tschemesow)

Russischer Kupferstecher, geb. zu Petersburg um 1730; Schüler von G. F. Schmidt.

1. Elisabetha prima Imperatrix et Autocratrix omnium Rossiarum, mit Diadem und Hermelinmantel. L. Tocqué. 1761. Oval fol. (An diesem Stiche hatte G. F. Schmidt Antheil.)
2. Das Bildniss ders. Kaiserin. Rotari. 1762. Brustb. in Oval. fol.
   Selten.
3. Paul III., Kaiser von Russland, Brustb. in Oval mit russ. Umschrift. kl. fol.
   Selten.
4. Iwan Schuwalow. Rotari. 8.
5. Sein Eigenportrait. 1764. fol.

A. Teichel

Zeichner und Kupferstecher in Berlin, geb. 1815.

1. Friedrich II. in jungen Jahren. fol. Zu den Werken Friedrichs gestochen.
   Hat nie eine Schrift gehabt.
2. Friedrich II., König von Preussen. A. Pesne. fol. Ebendaher.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Ebenso, nur bezeichnet: Alb. Teichel sc. 1844.
   III. Mit der Schrift.
3. Friedrich August, Prinz von Preussen, des Vorigen Bruder. Ebendaher. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Künstlernamen.
   II. Vor aller Schrift, der Name ist getilgt.
4. Grosskanzler von Cocceji, Brustb. fol. Ebendaher.
   Hat nie eine Schrift gehabt.
5. Johanna von Arragonien. Raphael. 4.
   I. Vor aller Schrift.
6. Mona Lisa (la Gioconda). Lionardo. 4.
   I. Vor aller Schrift.
7. Die Procidanerinnen. L. Robert. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
8. Die Harzerin. E. Meyerheim. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
9. Italienerin mit ihrem Kinde. Daege. qu. 4.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

José Teixeira Barreta

Maler und Kupferstecher, geb. zu Porto 1767, gest. zu Taborda 1810 als Benedictiner und Director der Akademie zu Lissabon.

1. Rettung Mosis aus dem Nil. qu. fol.
2. Ruhe der h. Familie auf der Flucht. qu. fol.
3. Venus mit ihren Nymphen. qu. fol.

Charles François le Tellier

Maler und Kupferstecher, geb. zu Paris 1743, gest. um 1800; Schüler von F. Boucher.

1. Louis Petit, Prêtre de l'Oratoire. fol.
2. La fille grondée, die ausgescholtene Tochter. Greuze. fol.
3. 2 Bl. La nourrice — L'éducation. N. B. Lepicié. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift.
4. Halt vor der Weinschenke. G. Metzu. fol.

Alessandro Temini

Zeichner und Radirer in Italien, wahrscheinlich in Venedig, in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

1. Der Triumph des Bacchus, Fries von 6 Bl. Schmal qu. fol.
2. Der Triumph der Ceres. Ebenso.
3. Der Triumph der Thetis, Fries von 3 Bl. Mit der Adresse Stefano Scolari in Venedig. qu. fol.

Pearce Tempest

Kupferstecher und Arbeiter in Schwarzkunst in London, wo er 1670—1705 thätig war; Schüler von W. Hollar.

1. Katharina, Königin von England, Gemahlin Carl II. Schwarzk. fol.
2. Susanna und die beiden Alten. C. Cornelissen. kl. 4.
3. Andromeda. H. Carracci. 8.

Anton Tempesta

Historien-, Bataillenmaler und Radirer; er ätzte gegen 1500 Blätter in leichter Manier; geb. zu Florenz 1555, gest. zu Rom 1630; Schüler von Santo Titi und Joh. Strada. B. XVII. 125.

1. Die Schlacht der Israeliten in der Wüste gegen die Amalekiter. Aus 2 Bl. bestehend. H. 18″ 8‴, Br. 29″. B. 234.
2. Die Flucht nach Egypten. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 2‴. B. 325.
3. Der Calvarienberg mit der Kreuzigung. 1612. H. 17″ 9‴, Br. 13″ 8‴. B. 326.
   I. Vor den Distichen und vor der Adresse von Stephanoni.
4. Maria auf dem Halbmonde stehend, von Cherubim umgeben. H. 3″ 6‴, Br. 5″ 2‴. B. 327.
5. Der h. Eustachius auf der Jagd. H. 6″ 10‴, Br. 9″ 8‴. B. 492.
6. Der h. Hieronymus in der Wüste. 1590. H. 17″ 5‴, Br. 13″ 6‴. B. 495.
7. Der Tod des Camillus in der Schlacht gegen die Troyer. 1592. Aus 2 Bl. bestehend. H. 12″ 3‴, Br. 31″ 6‴. B. 559.
   I. Vor der Adresse von Joh. Orlandi.
8. Diana mit ihren Nymphen im Bade. H. 8″ 10‴, Br. 12″. B. 822.
9. Die Amazonenschlacht. 1600. H. 11″ 2‴, Br. 14″ 9‴. B. 825.
10. 4 Bl. Jagden. a. Die Bärenjagd, 1599. b. Die Gemsenjagd. c. Die Rückkehr von der Jagd. d. Die Hirschjagd. H. 8″ 7 bis 10‴, Br. 12″. B. 1158—1161.
11. Die Schweinsjagd. 1599. H. 13″ 10‴, Br. 17″ 4‴. B. 1165.
    I. Vor der Adresse des Nic. v. Aelst.
    II. Vor jener des Rubens.
12. Der Fischfang. H. 13″ 9‴, Br. 17″ 4‴. B. 1166.

13. Die Jagd auf Hirsche und Schweine. H. 13" 11‴, Br. 17" 4‴. B. 1168.
14. Die Jagd des Falkonier in Begleitung einer Dame. H. 15" 8‴, Br. 20" 4‴. B. 1170.
15. Die Löwenjagd. H. 15" 10‴, Br. 20" 4‴. B. 1171.
    I. Vor der Adresse von Andrea Vaccario.

David Teniers, der Aeltere;

Genremaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1582, gest. daselbst 1649; Schüler von P. P. Rubens und Adam Elsheimer,

und

David Teniers, der Jüngere;

Genremaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1694; Schüler seines Vaters und des Adrian Brauwer.

So übereinstimmend die Ansichten aller Kunsthistoriker sind, dass beide Teniers die Radirnadel gehandhabt haben, so bleibt doch unentschieden, welche Blätter dem Einen, welche dem Anderen angehören. In Huber und Rost's Manuel wird zwar eine Unterscheidung der Blätter versucht, die aber schon desshalb auf keine Unfehlbarkeit Anspruch erheben kann, weil dem Einen und dem Anderen Blätter zugeschrieben werden, die Keinem von Beiden gehören. Es ist auf den Namen Teniers viel gesündigt worden, und viele Radirungen, die bis heute als Originalwerke der Teniers' gelten, gehören dem Coryn Boel, Fr. Wyngaerde u. A. Nach sorgfältigem Forschen*) glauben wir nur solche Blätter als echt bezeichnen zu dürfen, die reine Aetzdrücke ohne Grabstichelarbeiten sind oder ausdrücklich oder durch das Monogramm Teniers' die Autorschaft des Künstlers bezeichnen. D. Teniers inv. et ex. ist also kein Beweis für die Echtheit eines Blattes. Ja solche müssen wir durchaus als unechte bezeichnen, da sie mit dem Grabstichel überarbeitet sind, und wenn Teniers an solchen Arbeiten wirklich einen Antheil hat, so ist dieses erst mit dem Momente zuzugeben, wenn sich zu diesen überarbeiteten Blättern reine Aetzdrücke und vor der Schrift: D. Teniers inv. finden sollten, die aber bisher fehlen.

Es thut mir leid, die schöne Folge Volksbelustigungen (bei Nagler No. 37—40) zu dieser Sorte rechnen zu müssen, aber wie die Blätter jetzt aussehen (ob vor oder mit der Adresse von Wyngaerde), rühren sie von Coryn Boel oder eher noch von Wyngaerde her, in dessen Verlag sie erschienen sind. — Dass Teniers jun. auch in Schwarzkunst gearbeitet haben sollte, ist nicht nur unerwiesen, sondern auch durchaus unwahrscheinlich.

1. Die Versuchung des h. Anton. H. 6" 3‴, Br. 4" 2‴.

---

*) Im J. 1864 beehrte mich Rud. Weigel mit dem Auftrage, das Werk Teniers' zu bearbeiten. Nicht allein die reichen Sammlungen Wiens, auch des Auslandes wurden eingehend berathen; da ich jedoch zu keinem entschiedenen Resultate gelangen konnte und mit unbegründeten Behauptungen nicht auftreten wollte, unterblieb die Veröffentlichung.

2. 5 Bl. Die Pilger, einzelne ganze Figuren mit dem Monogramm. H. 3″ 5—6‴, Br. 1″ 11‴—2″ 3‴.
   I. Reine Aetzdrücke.

3. Brustbild eines bärtigen Alten, fast in Profil nach Rechts, im Barett und Pelzrock. Das Monogramm steht unter der Nische, in welcher die Sanduhr sich befindet. H. 6″ 3‴, Br. 4″. Rock und Barett scheinen von fremder Hand überarbeitet zu sein.

4. 5 Bl. Die fünf Sinne, durch Brustbilder vorgestellt, und alle mit dem Monogramm bezeichnet. a) Das Gesicht; ein Bauer betrachtet sich im Spiegel. b) Das Gehör; ein alter Hirt mit der Pfeife. c) Der Geruch; ein Mädchen mit einem Blumenkränzchen. d) Das Gefühl; ein junger Bauer hat sich mit dem Messer in den Finger geschnitten. e) Der Geschmack; ein bärtiger Alter hält ein Gläschen. H. 2″ 4‴, Br. 1″ 11‴—2″.
   I. Vor dem Zeichen.

5. Ein sitzender junger Bauer mit Hut (Kniestück) hebt mit schmerzlicher Miene das Pflaster von der Wunde auf der rechten Hand auf. Das Monogramm D. T. F. verkehrt. H. 4″ 1‴, Br. 3″ 5‴.

6. 4 Bl. Bauernscenen in Interieurs. a) Ein Bauer neben dem alten Weibe sitzend spielt die Mandoline. b) Der sitzende Raucher, hinter ihm ein zweiter Bauer, die Nothdurft verrichtend. c) Der sitzende Trinker; in der Thüre die kommende Wirthin. d) Zwei Raucher. H. 2″ 8‴, Br. 2″ 1‴.
   Es gibt viele Nachbildungen dieser Folge, darunter gute von C. Boel. Das seltene Original wird durch den Vergleich mit Copien leicht erkannt. Sie sind ohne Monogramm.

7. Der Angler nach rechts gehend, mit dem Monogramm. qu. 12.

8. Die Küche, darin man im Grunde den Fleischhauer und die Köchin erblickt; im Vordergrunde rechts allerlei Geräthe und Gemüse; auf der Wand steht verkehrt 1650. H. 5″ 5‴, Br. 7″ 5‴.
   I. Reiner Aetzdruck, vor dem gestochenen Monogramm. Nur in diesem Zustande ein echter Teniers.
   II. Gänzlich überarbeitet; rechts oben das Monogramm und inuet.

9. Flamländischer Tanz im Hofe einer Schenke; figurenreiche Komposition; in der Mitte tanzt ein Bauernpaar zu den Tönen eines Dudelsacks. Unten steht D. Teniers Fec. und die Adresse des Abraham Teniers. H. 7″ 2‴, Br. 8″ 3‴.
   I. Aetzdruck, vor der starken Bordure und Retouche, die viele Härten in das feine Hauptblatt brachte. Den zweiten Zustand erkennt man, wenn kein Vergleich möglich ist, an der diagonalen Strichlage von rechts oben nach links unten auf der Bank links, auf der das sich umarmende Bauernpaar sitzt.

10. Die Kartenspieler, fünf Männer um den Tisch, zwei andere im Grunde beim Kamin. Das Monogramm auf der Bank.
    Nur der Aetzdruck, wenn sich einer findet, dürfte echtes Werk Teniers' sein.

11. Das zärtliche Pärchen; der alte Bauer, das Gläschen mit der

Linken haltend, umarmt mit der Rechten das links sitzende Weib. Auf der Bank das Monogramm. Mit diesem Blatte hat es gleiche Bewandtniss, wie mit dem Vorigen. Von diesem kommen wirklich Aetzdrücke vor dem Monogramm vor.

Teoscopoli

Siehe Dom. delle Grecche.

C. J. Terner (Törner)

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Braunschweig um 1740, gest. um 1790; Schüler von J. G. Wagner.

1. Landschaft mit einer Ruine auf dem Hügel. 1770. kl. qu. fol.
2. Landschaft mit einem Bauernhause im Mittelgrunde. 1771. kl. qu. fol.
3. Landschaft mit einem Manne, der das Pferd am Wagen leitet. 1768. qu. fol.

Augustin Terwesten (Snip)

Maler und Radirer, geb. 1649 in Haag, gest. zu Berlin 1711. Den Namen Snip erhielt er in der Schilderbent in Rom; Schüler von W. Dondyns.

1. Moses aus dem Nil gerettet. Figurenreiche Komposition. P. Cagliari. H. 10″, Br. 15″ 8‴.
2. Aehnliche Komposition, wahrscheinlich nach eigener Erfindung. H. 12″ 6‴, Br. 20″.
3. Bacchus, mit Weinlaub bekränzt, hält in beiden Händen einen Becher; halbe Figur. H. 3″ 4‴, Br. 3″ 1‴.
4. Narciss sieht sich in der Quelle. qu. 4.
5. Venus findet den todten Adonis. qu. 8.

Angelo Testa

Kupferstecher zu Rom, geb. daselbst um 1775.

1. Christus mit den zwei Jüngern in Emaus. M. A. Amerigi da Caravaggio. qu. fol.
2. Mercurius. Raphael. qu. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
3. Paris stehend und sich auf einen Baum stützend, von der Rückseite, nach einer Statue von Canova. roy. fol.
   I. Mit offener Schrift.
4. Das Urtheil des Paris. Cl. Lorrain. gr. qu. fol.

Johann Caesar Testa

Zeichner und Radirer, geb. 1630, gest. in der Jugend zu Rom 1655; Schüler des P. Testa, dessen Neffe er war.

1. Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Engel bedienen das Kind P. Testa. kl. qu. fol.

2. Der Leichnam Christi von zwei Engeln beweint. P. Testa. kl. qu. fol.
   I. Vor der Adresse von G. J. Rossi.
3. Der h. Hieronymus empfängt die letzte Communion, nach Dominichino's Bild im Vatican zu Rom. H. 20″ 6‴, Br. 13″ 5‴.
   I. Mit Fr. Collignon's Adresse.
   II. Mit Billy's Adresse.
4. Die Charitas mit zwei Kindern, von der Justitia begleitet. fol.
5. Der Centaur Chiron mit Achilles. P. Testa. gr. qu. fol.
6. Dido auf dem Scheiterhaufen. P. Testa. gr. qu. fol.

Pietro Testa (Lucchesino)

Historienmaler und Radirer, geb. zu Lucca 1617, ertrank in der Tiber zu Rom 1650; Schüler von P. Berretino und Dominichino. B. XX. 211.

1. Eigenportrait des Künstlers, halbe Figur in Oval. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 2‴. B. 1.
   I. Vor der Adresse des Fr. Collignon.
   II. Mit dieser, vor jener des A.. Westerhout.
2. Maria kniet beim Jesuskinde, welches das Kreuz umarmt. Fuggendo il benedetto etc. H. 13″ 5‴, Br. 10″ 10‴. B. 4.
3. 4 Bl. Geschichte des verlorenen Sohnes. H. 7″ 8‴, Br. 11″. B. 5—8.
4. Der h. Nicolaus und Rochus flehen Maria um ihren Schutz an. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 2‴. B. 13.
5. Marter des h. Erasmus. H. 10″ 2‴, Br. 6″ 10‴. B. 14.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit der Schrift, aber vor der Adresse von Rossi.
6. H. Hieronymus in der Wüste. H. 11″ 3‴, Br. 8″ 5‴. B. 15.
7. H. Magdalena mit dem Todtenkopf. H. 7″ 8‴, Br. 5″. B. 16.
8. Achilles schleppt den Leichnam Hectors um die Mauern von Troja. H. 9″ 10‴, Br. 15″ 3‴. B. 22.
9. Das Opfer der Iphigenia, figurenreiche Composition. H. 13″ 3‴, Br. 16″ 10‴. B. 23.
10. Venus, von vielen Amoretten umgeben, ruht in einem Garten bei der Terme des Silvan. H. 12″ 5‴, Br. 13″ 4‴. B. 26.
    I. Vor dem Monogramm rechts unten.
11. Das ohnmächtige Mädchen, von Amoretten umgeben. H. 14″ 5‴, Br. 9″ 10‴. B. 28.
12. Allegorie auf Papst Innocenz X. All' apparir dell' indicio Pastore etc. H. 14″ 11‴, Br. 11″ 2‴. B. 30.
    I. Vor der Adresse des Wyngaerde.
    Sehr selten.
13. Die Akademie der Malerei. H. 17″ 8‴, Br. 27″. B. 34.

14. Triumph der Malerei auf dem Parnass. H. 17″ 6‴, Br. 26″ 8‴. B. 35.
15. Entführung der Proserpina, bez. Pietro Testa In. et Fe. H. 10″, Br. 13″ 2‴. B. unbek.
16. Kleine Landschaft mit Bäumen, bez. P. Testa fecit. H. 4″ 10‴, Br. 3″. B. unbek.

Giuseppe Maria Testana

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Genua um 1650.

1. H. Margaretha von Cortona vor dem Altar mit dem Crucifix knieend. P. Berettino. fol.
2. Papst Alexander VIII., in ovaler Einfassung. J. M. Morandi. 4.
3. Berenice Chigi, Brustb. mit Kopfschleier in ovaler Einfassung, die mit Eichenzweigen umwunden ist. kl. fol.
4. Marius Ghisius in Oval. Morandi. fol.

Heinrich Testelin

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1616, gest. zu Haag 1695; Schüler von S. Vovet. R.-Dumesnil III. 103.

1. Das Mannasammeln in der Wüste. N. Poussin. H. 13″ 3‴, Br. 16″ 4‴. R.-D. 4.
2. H. Familie (Franz des I.). Raphael. H. 11″ 11‴, Br. 8″. R.-D. 5.
3. Der h. Michael. Raphael. Das Original im Louvre. H. 11″ 10‴, Br. 7″. R.-D. 6.

Ludwig Testelin

Historienmaler und Radirer, geb. zu Paris 1615, gest. daselbst 1655; Schüler von S. Vovet. R.-Dumesnil III. 100.

Eine heilige Familie. H. 7″ 3‴, Br. 6″.

I. Bevor die Platte in der Höhe verkleinert wurde (sie ist später nur 4″ 7‴ hoch).

David Testi

Italienischer Kupferstecher der Gegenwart.

1. Die Fortuna auf dem Glücksrad. Michael Angelo. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift, mit der Remarque und mit gerissenen Künstlernamen.
   II. Vor der Schrift.
2. Maria Antonia, Grossherzogin von Toscana. Bezzuoli. fol.
   I. Mit einer Zeile gerissener Schrift.

Johann Christoph Teucher

Kupferstecher von Dresden, geb. 1715, in Paris gebildet, wo er auch starb.

1. Madonna mit dem Kinde, welches eine Rose hält (Madonna della Rosa), F. Parmeggiano. Das Original in Dresden. gr. fol. Für das Dresdener Galleriewerk.
   I. Vor der Schrift.
2. Der Tod des h. Joseph. Ribbera. Aus der Gallerie des Grafen Brühl. gr. fol.

Julius Caesar Thäter

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1804; Schüler von Albrecht Reindl und Samuel Amsler.

1. Die Völkerscheidung. W. v. Kaulbach. gr. qu. fol.
   I. Mit Nadelschrift.
   II. Vor der Adresse des Wiener Kunstvereins.
2. Paulus predigt in Athen. Raphael. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
3. Die Hunnenschlacht. W. Kaulbach. 1837. gr. qu. fol. Für die Geschichte der n. Kunst v. Grafen Raczynski.
4. Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden; nach dem Carton von J. Schnorr zu dem enkaustischen Gemälde im Saalbau zu München. gr. qu. fol. Dresdener Kunstvereinslatt 1844.
5. Kampf zwischen Sachsen und Franken aus den Kriegen Karl's des Grossen. W. Kaulbach. gr. qu. fol. Sächsischer Kunstverein 1840.
6. Die Mailänder von Friedrich Barbarossa bezwungen, nach H. Mücke's Freskobild im Schlosse des Grafen von Spee in Heltdorf. gr. qu. fol. Für das Werk von Raczynski.
7. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig; nach Schnorrs Carton zum enkaustischen Gemälde im Saalbau zu München. gr. qu. fol. Münchener Kunstvereinsblatt 1844.
8. Friedrich Barbarossa's Einzug in das eroberte Mailand, nach dems. Ebenso. Münchener Kunstvereinsblatt 1842.
   I. Vor der Schrift.
9. Die Zurückbringung des entflohenen Megapenthes, nach Lucian's Erzählung: die Ueberfahrt, nach einer Zeichnung von A. J. Carstens im grossherzogl. Museum zu Weimar. 1844. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift, nur mit dem Monogramm des Stechers.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Ernst Carl Gottlieb Thelott

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1760, gest. als Professor der Kupferstecherkunst an der Akademie zu Düsseldorf 1834.

1. Maria mit dem Kinde. C. Dolce. 1810. Punktirt. kl. fol.
2. Die Marter des h. Andreas. Rubens. 1816. fol.

3. Tod des Seneca. C. Lotti. gr. qu. fol. Für das Düsseldorfer Galleriewerk.
   I. Vor der Schrift.
4. La dormeuse. Anton Amorosi. qu. fol. Für dass. Werk.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift.
5. La fête des Rois. Metzu. qu. fol. Ebenso.
6. A Village festival. D. Teniers. gr. qu. fol. Für dass. Werk.
   I. Mit offener Schrift.
7. La Malade imaginaire. J. van Steen. Das Original jetzt in München. fol.
8. Maximilian König von Baiern. M. Kellerhoven. fol.
9. Karoline, Königin von Baiern. Ders. fol.

Theodor oder Theodore

Landschaftsmaler und Radirer, lebte in Frankreich zu Anfang des 18. Jahrhunderts; Schüler von Joh. Franz Millet. B. V. 329. R.-Dumesnil I. 247. XI. 310.

1. Christus und die Kananiterin. Fr. Millet. H. 7″ 5‴, Br. 10″ 10‴. B. 22. R.-D. 11.
   I. Mit der Adresse von Simon.
   II. Diese Adresse entfernt. (Später kam an ihre Stelle die Adresse von Crepy.)
2. Die Töchter von Cecrops oder Mercur und Aglaura. Derselbe. H. 7″ 4‴, Br. 10″ 10‴. B. 10. R.-D. 12.
   I. Bevor die Adresse von Simon entfernt wurde.
3. Die kleine Familie, Landschaft mit weiter Ferne. Derselbe. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 11‴. B. 11. R.-D. 18.
   I. Aetzdruck vor der Luft und vor den Schatten an den Gebäuden im Grunde.
   II. Ueberarbeitet, doch vor der Adresse von Crepy.
4. Landschaft mit einem Fischer im Vorgrunde. Derselbe. H. 7″ 5‴, B. 10″ 8‴. B. 18. R.-D. 22.
   I. Vor Strichlagen in der Luft und vor Arbeiten an den Bergen.
   II. Vor der Adresse von Crepy.
5. Die beiden Hirten in der Landschaft mit vielen Baumgruppen. Derselbe. H. 12″ 6‴, Br. 17″. B. 28. R.-D. 23
   I. Bevor die Adresse von Simon getilgt wurde.
6. Die Frau mit Früchten in zwei Körben. H. 13″ 8‴, Br. 17″ 2‴. B. 27. R.-D. 24.

Dr. Carl von Theodori

Kunstdilettant, Maler, Radirer und Lithograph, geb. zu Landshut 1788.

1. Das Grabmal des M. Plautius bei Tivoli, nach einer Sepia-Zeichnung von Verschaffelt. 1825. H. 9″, Br. 12″ 10‴.
   I. Mit Randeinfällen.
2. Bayerisches Landmädchen im Sonntagsanzuge, nach einer Skizze des Grafen A. von Seinsheim. 1826. H. 6″ 2‴, Br. 5″.
   I. Vor dem Worte oben links: Liserl.
3. Bayerische Magd mit flachem Hut auf dem Kopfe, nach dems. 1825. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 6‴.
   I. Aetzdruck, ohne Hintergrund.

C. Thevenin

Historien-, Portrait-Maler und Radirer, geb. zu Paris 1760, gest. 1839; Schüler von Vincent. Baudicourt II. 313.

Die Einnahme der Bastille, 14. Juli 1789. gr. qu. fol.
I. Vor aller Schrift.

J. Charles Thévenin

Kupferstecher zu Paris in diesem Jahrhundert.

1. Suzanne au bain. A. Correggio. gr. qu. fol.
   I. Mit offener Schrift.
2. Maria mit den beiden Kindern (Madonna della Tenda). Raphael. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
3. Maria mit dem Leichnam Christi am Kreuze. Raphael. 1847. Das Original in München. fol.
4. L'enfant charitable. Ary Scheffer. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Gerh. Dow mit dem Todtenkopfe. Ipse. kl. fol.
   I. Vor der Schrift.
6. Rossini, Musiker, Kniestück. A. Scheffer. fol.
   I. Vor aller Schrift
   II. Vor der Schrift.
7. Beatrice Cenci, Brustb. G. Reni. fol.
   I. Vor aller Schrift.
8. Die Kinder Karl I. von England. v. Dyck. Das Originalbild in Turin. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Robert Thew

Kupferstecher, geb. zu Paddington 1758, gest. zu Stevenage 1802. Er arbeitete meist für die Shakespeare-Gallery.

1. Infancy. J. Reynolds. 4.
2. Macbeth. Derselbe. gr. fol.

Benoit Thibeust

Kupferstecher, geb. zu Chartres 1660, bildete sich nach C. Mellan.

1. Maria mit dem Kinde mit Ignaz Loyola und Franz Xav. Ciro Ferri. gr. fol.
2. Christus am Kreuze mit Johannes und Magdalena. S. Gaetano. Das Original in der Vallicella in Rom. fol.
3. Marter des h. Petrus. G. Reni. Das Original in S. Paolo alle tre Fontane bei Rom. fol.

Willem Thibout

Glasmaler von Gouda und Radirer, gest. zu Gouda 1599 im 73. Lebensjahre.

4 Bl. aus der Geschichte der Hagar. 1) Sarah verklagt Hagar bei Abraham, 1563. 2) Abraham entlässt Hagar. 3) Der Engel erscheint Hagar in der Wüste. 4) Hagar mit Ismael beim Brunnen. 1563. H. 7″ 6‴, Br. 8″ 9‴.

I. Vor der Jahrszahl 1580.

Johann Alexander Thiele

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Erfurt 1695 (oder 1685), gest. zu Dresden 1752; Schüler von Maniocky.

1. Heroische Landschaft, im Grunde antike Gebäude und eine Brücke, im Vorgrunde vier Personen, darunter ein Weib mit dem Milchtopfe auf dem Kopfe. H. 7″, Br. 10″ 5‴.
   Sehr selten.
2. Gross componirte Landschaft mit drei Figuren bei Baufragmenten. fol.
3. 4 Bl. Landschaften: a. b. das alte Elbthor bei Pirna, Vorder- und Rückseite — c. der schöne Brunnen bei Schönburg — d. waldige Gebirgslandschaft. 1742. 1743. qu. 4.
4. Waldige Landschaft, links im Grunde ein Schloss auf der Höhe. 1742. H. 4″ 4‴, Br. 6″ 3‴.
5. Landschaft im Sturm, links ein Monument. qu. fol.
6. 6 Bl. Ansichten aus der sächsischen Schweiz und anderen sächs. Gegenden. 1726. gr. qu. fol.

Johann Friedrich Alexander Thiele

Landschaftsmaler und Radirer, Sohn des Vorigen, geb. zu Dresden 1747, gest. 1803; Schüler von Hutin.

1. 12 Bl. Landschaften, Ansichten sächsischer Gegenden in Wagner's Manier. 1773. 1774. qu. 4.
   I. Vor Grossmann's Adresse.
2. 4 Bl. Landschaften. J. G. Wagner. qu. fol.

Bernhard Hendrick Thier

Thier-, Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Ludingshausen im Münsterischen 1751, gest. zu Leyden 1814.

1. Landschaft mit zwei Bauern bei einem Wagen, an welchen ein Pferd und drei Ochsen gespannt sind. 1780. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
2. Landschaft mit zwei Bauern, welche das Pferd und den Ochsen im Flusse tränken. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
3. Regenlandschaft mit dem Bettler am Wege. H. 9″ 5‴, Br. 8″ 1‴.
4. Landschaft mit dem auf dem Hügel sitzenden Hirten, im Grunde eine Thurmruine und Brücke. H. 6″ 10‴, Br. 8″ 8‴.
5. Gruppe von vier Pferden an der steinernen Brücke. 1780. qu. fol.
6. Landschaft mit Felsen, an welchem vorüber der Hirt, vom Mädchen begleitet, das auf dem Esel sitzt, die Heerde zum Vorgrunde vor sich treibt. H. 10″ 9‴, Br. 9″ 9‴.

Johann Carl von Thill (Till)

Kunstdilettant, Maler und Radirer, geb. zu Nürnberg am 20. Januar 1624, gest. daselbst 7. Dec. 1676; Schüler von Christ. Rupert.

1. Der Evangelist Johannes schreibt am Eingang der Höhle die Apocalypse. H. 4″, Br. 5″ 2‴.
2. H. Hieronymus zwischen Felsen. H. 3″ 2‴, Br. 5″ 3‴.
3. Büste eines jungen Mannes mit Hut und Mantel. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 1‴.
4. Büste eines Mädchens mit reichem Spitzenkragen. H. 2″ 8‴, Br. 2″ 1‴.
5. Carolus Gustavus Com. Palat. Rheni, zu Pferd. H. 20″, Br. 18″.
6. Büste des Kunstliebhabers Ferdinand Talientschger, von Minerva gekrönt. Math. Merian. 1644. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 3‴.
   I. Vor der Schrift unter dem Stichrande.
7. Christophorus Tucher a Simmelsdorff in Beringsdorff, Hüftbild in sechseckiger Einfassung. 1661. H. 8″, Br. 5″ 4‴.
8. Carl Gustav Palatinus Rheni etc., ganze Figur zu Pferde, nach Rechts galoppirend und von der Fama bekränzt. Joach. Sandrart. imp. fol.

Leonhard Thiry (Leo Daven oder Davent)

Maler, Kupferstecher und Radirer, gebürt. von Deventer, arbeitete 1530—40 in Rom, später in Frankreich. B. XVI. 307. Pass. VI. 189.

1. Christus befreit die Altväter aus dem Limbus. Primaticcio. H. 13″ 1‴, Br. 10″ 6‴. B. 2.
2. Cleopatra gibt sich den Tod. Derselbe. H. 10″ 9‴, Br. 6″. B. 10.
3. Marc-Anton beim Opfer, nach einem Basrelief an der Colonna Antonina von Primaticcio gezeichnet. H. 9″ 10‴, Br. 17″ 6‴. B. 14.
   I. Vor der Inschrift und vor Lafreri's Adresse.
4. Die Leiche des Patroclus wird von einem Krieger aus der Schlacht getragen. G. Romano. H. 13″, Br. 21″ 6‴. B. 15.
5. Jupiter, von Göttern umgeben, auf dem Throne. H. 14″ 9‴, Br. 10″ 2‴. B. 33.
6. Männer und Weiber im Garten beschäftigt. Primaticcio. H. und Br. 12″ 3‴. B. 43.
   I. Vor dem Monogramm.
7. Tod des Adonis. H. 10″ 4‴, Br. 14″ 6‴. B. 47.
8. Diana verfolgt mit ihren Nymphen auf einer Barke einen Hirsch. 1547. Oval. H. 11″ 6‴, Br. 13″. B. 49.
9. Vulcan mit den Cyclopen in der Schmiede, bei ihm Venus mit Amor. H. 12″, Br. 16″. B. 56.
10. Ein junges Weib in Thränen vor dem Altar sitzend, auf welchem Feuer brennt. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 3‴. B. 60.
11. Ovale Landschaft mit Fischern und Kähnen. Primaticcio. 1547. H. 11″ 4‴, Br. 12″. B. 65.
12. Jupiter und Antiope. Derselbe. H. 6″ 2‴, Br. 9″ 7‴. P. 71.

Ernst Philipp Thomann von Hagelstein

Maler, Kupferstecher, Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Augsburg 1657, gest. 1727. Laborde 243.

M. Narcissus Rauner, Hüftbild in ovaler Einfassung. Schönes Schwarzkunstblatt. H. 10″ 10‴, Br. 7″.

Johan Thomas van Ypern

Historienmaler, Radirer und einer der frühen Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Ypern 1610, gest. zu Wien als Hofmaler beim Kaiser Leopold 1673.

a. Radirungen.

1. Der Hirt mit der Hirtin beim Baume stehend. H. 6″ 8‴, Br. 5″ 6‴.
   I. Vor dem Namen und vor der Adresse.
   II. Mit dem Namen des Rubens.
   III. Mit dem Namen von Thomas und der Adresse von Wyngaerde.

2. Hirten-Bacchanale von 6 Figuren, rechts der Dudelsackpfeifer. H. 9″ 4‴, Br. 13″ 2‴.
   I. Vor den Versen: Ne pense pas etc. und vor dem Namen. Sehr selten.
3. Ein Satyr umarmt eine Nymphe. H. 5″ 10‴, Br. 4″.
   I. Vor dem Künstlernamen.
4. Landschaft mit der Bauernhütte im Grunde und dem Kuhmelker links vorne. H. 7″ 6‴, Br. 11″ 6‴.
5. Landschaft mit der Hütte links, einem Flusse in der Mitte, über welchen im Grunde eine hölzerne Brücke führt, und dem Jäger rechts am Ufer. H. 7″ 3‴, Br. 10″ 10‴.

b. in Schwarzkunst.

6. Christus und Maria, Brustb. in Profil neben einander. 1658.
7. Ecce homo. H. 14″, Br. 10″.
8. H. Carl Borromaeus, Brustb., Profil nach rechts. H. 9″ 2‴, Br. 5″ 10‴.
9. Achilles als Pyrrha und Gespielin der Tochter des Königs von Skyros, Lycomedes; hinter ihm Amor. A. v. Dyck. Das Original im Belvedere zu Wien. 1659. Die Schabkunst ist unbeholfen und die Umrisse mit der Radirnadel scharf gezogen. H. 8″ 3‴, Br. 7″ 9‴.
10. Diogenes mit der Laterne und drei andere Figuren. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 10‴. Die Schrift auf einer besonderen Platte.
11. Gruppe von drei trinkenden Bauern um einen Tisch, links ein bärtiger Greis und ein Knabe, rechts einige Fässer. A. Both. 1664. H. 9″ 1‴, Br. 12″ 5‴.
12. Ein Mädchen im Fenster steckt dem Diogenes Licht in die Laterne. G. Dow. H. 6″ 3‴, Br. 5″ 2‴.
13. Johann Philipp von Schönborn, Kurfürst von Mainz und Fürstbischof von Würzburg. fol.
14. Tizian Vecelli, Brustb., Profil nach links. 1661. H. 11″ 5‴, Br. 8″ 10‴.

Heinrich Simon Thomassin

Zeichner, Stecher und Radirer, geb. zu Paris 1668, gest. daselbst 1741; Schüler seines Vaters Simon und von Bern. Picart.

1. Adam und Eva aus dem Paradiese vertrieben. D. Feti. Das Original war im Cabinet Crozat. gr. fol.
2. Das Magnificat, oder der Lobgesang der Maria beim Besuche der Elisabeth. Jouvenet. 1724. Das Original im Chor von Notre Dame. H. 21″ 8‴, Br. 18″ 3‴.
   I. Mit des Stechers Adresse.

3. Die Jünger in Emaus, der Maler als Wirth. P. Cagliari; für Crozat gestochen. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
4. Die Melancholie, knieende weibliche Figur mit dem Todtenkopf. D. Feti. H. 16", Br. 10".
   I. Vor der Schrift.
5. Die schlafende Venus, welcher Amor den Schleier lüftet. C. le Brun. gr. fol.
6. Die Pest in der Stadt Marseille im Jahre 1720. Chevalier Rosé lässt die Leichen auf den Strassen durch die Galeerensclaven aufheben. J. F. de Troy. 1727. H. 22" 1''', Br. 33" 8'''.
   I. Mit des Stechers Adresse.
7. Ludwig XV. zu Pferd. C. A. Vanloo. fol.
   I. Vor der Schrift.
8. Brustbild des Cardinals And. Herc. de Fleury, von Diogenes gehalten. Rigaud & Antreau. gr. fol.
9. Abbé de Bignon; H. Rigaud. 1709. fol.
   I. Anno aetatis 47. (Später steht 48.)

Philipp Thomassin

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Troyes 1536, arbeitete zu Rom und starb daselbst um 1606; Schüler von C. Cort.

1. Maria mit dem Kinde, von Heiligen und Engeln umgeben. Bacchiarotto. 1614. qu. fol.
2. H. Familie, der h. Joseph zimmert. F. Vanni. 1597. qu. fol.
3. H. Familie. G. Romano. Das Orig. im Palast Pitti. fol.
4. Die Anbetung der Könige; oben rund. P. Zuccaro. 1616. Sehr gr. fol.
5. Die Taufe Christi. Fr. Salviati. Sehr gr. fol.
6. Maria in der Glorie. G. Vasari. H. 20", Br. 14".
7. Streit der Kirchenväter über das Sacrament (Disputà). Raphael. 1617. Das Original im Vatican. H. 18" 5''', Br. 30" 11'''.
8. Die h. Cäcilia zwischen vier Heiligen stehend. Raphael. 1617. Das Orig. in der Pinakothek zu Bologna. H. 17", Br. 11".
9. Die vier Martyrer, welche die Krone empfangen (quatro Coronati); B. Passari. 1589. gr. fol.
10. Der Tanz der Musen. Friesförmig. Peruzzi. gr. qu. fol.
11. Die Schule von Athen. Raphael. 1617. Das Original im Vatican. H. 18" 5''', Br. 30".
    I. Mit der Adr. von Nic. van Aelst vor jener des Rossi.
12. Der Brand von Borgo. Derselbe. 1610. Ebenda. gr. qu. fol.

Simon Thomassin

Kupferstecher, geb. zu Troyes 1652, gest. zu Paris 1732.

1. Die Verklärung Christi. Raphael. 1680. Das Orig. im Vatican. Aus zwei Bl. bestehend. H. 27″ 8‴, Br. 16″ 11‴.
   I. Vor dem Namen des Druckers Goyton.
2. Die Entzückung des h. Paulus. Rund. Poussin. 1684. Das Orig. war in der Gallerie Orleans. H. 22″ 10‴, Br. 22″.
3. H. Caecilia. Dominichino. fol.
4. Triumph der Galathea. H. Carracci. Das Orig. im Palast Farnese. kl. qu. fol.
5. Louis Duc de Bourgogne. 1698. Hüftbild in ovaler Einfassung. fol.
   I. Mit der Jahreszahl 1697.
6. Thomas Corneille, ecuier l'un des quarante de l'Academie françoise. Brustb. in Oval. 1708. fol.

Thomas de Thomon

Maler, Architect und Radirer um 1800, arbeitete im Dienste des Kaisers von Russland.

4 Bl. Ansichten mit Figuren. 1) Prospect von S. Gregorio in Rom. 2) Partie des alten Roms. 3) Ruinen der Neronischen Villa. 4) Der Berg Albano. H. 7″ 8‴, Br. 8″ 10‴.

Carl Thompson

Formschneider, geb. zu London 1791, ging 1817 nach Paris; Schüler von Th. Bewick und R. Branston.

Histoire de l'ancient et du nouveau Testament. Paris 1835. roy. 8.

John Thompson

Bruder des Vorigen, Formschneider, geb. in London 1785; Schüler von R. Branston.

Don Quixote. A. Schrödter. H. 6″, Br. 5″ 2‴.

James Thomson

Kupferstecher zu London, geb. um 1785.

1. The proposal, Gruppe von Damen. Harlow. fol.
2. Congratulation. Derselbe. Pendant. fol.
3. The Bride, Mädchenhüftbild. Leslie. fol.
4. Frederica Sophia Charlotte Duchess of Cumberland. Carbonnier. fol.
5. Thomas Lawrence. C. Landseer. fol.

Sixt Thon

Genremaler und Radirer zu Weimar, geb. zu Eisenach den 10. Novb. 1817; Schüler von Preller. Andresen: Die deutschen Malerradirer des 19. Jahrh. IV. 62.

1. Der vor der Staffelei eingeschlafene Maler. 1845. fol. A. 2.
   I. Aetzdruck.
2. Die Künstler auf der felsigen Seeküste (F. Preller mit seinen Schülern Thon, Bellermann und Hummel auf der norweg. Insel Skude). qu. fol. A. 3.
   I. Aetzdruck vor aller Luft.
3. Die junge Aehrenleserin. 1851. qu. fol. A. 7.
   I. Probedruck vor der Luft.
4. Die Mährchenerzählerin. kl. qu. fol. A. 9.
5. Die Bauernhütte zwischen Gebüsch. 1842. kl. qu. fol. A. 17.
6. Der Jagdhund bei Wildpret. 1842. fol. A. 19.
   I. Vor der Adresse des J. Kuhr.

Johann Jacob Thourneiser (Thurneisen)

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Basel am 15. Juni 1636, gest. daselbst am 17. Febr. 1718; Schüler von Peter Aubry.

1. Tobias und Raphael. Tizian. Das Original in S. Martiale in Venedig. kl. fol.
2. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, in runder Einfassung. C. Dauphin. In Cl. Mellan's Manier. H. 9″, Br. 7″ 6‴.
3. Das Kind Jesus, auf Stroh schlafend. Th. Blanchet, in ders. Manier. 4.
4. H. Familie mit dem die Laute spielenden Engel. B. Spranger. qu. fol.
5. Laocoon, antike Gruppe. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 1‴.
6. Der Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg nimmt die Flüchtlinge aus Frankreich in seinen Schutz. Greg. Brandmüller. 1689. Sehr gr. fol.
7. Friedrich August, König von Polen, Brustb. in Einfassung. Ant. Schoonians. 1697. fol.
8. Joh. Jacob Harderus, Brustb. in Oval. 1687. fol.
9. Robert Gravel, franz. Gesandter zu Regensburg. gr. fol.
10. Franc. Jos. Fögeli, Brustb. in ovaler Einfassung. 1676. gr. fol.
11. Honoratus de Longecombe de Pesieu, Brustb. in ovaler Einfassung. 1672. gr. fol.
12. Sitti Maani Giofrida (Gioerida sic!) della Valle; weibl. Brustb. in Oval, im Sockel unten vier deutsche Verse: Der Zierde Babylons so hier wird vorgestellt etc. mit dem Monogramm bezeichnet. H. 11″, Br. 6″ 10‴.

Jean Thouvenin

Zeichner und Kupferstecher von Paris, geb. um 1765.

1. Vermählung Mariae (lo sposalizio). Raphael. Punktir- und Stichmanier. gr. fol.
2. Anbetung der Hirten bei der Krippe. Van der Werff. Punktirt. gr. fol.
3. Maria auf einer Bank sitzend, hält das Kind auf dem Schoosse, welches sich zum kleinen Johannes wendet und ihm einen Schmetterling zeigt. (La vierge au papillon.) gr. fol.
4. Himmelfahrt Mariae. G. Reni. Punktirt. gr. fol.
5. Charitas, les soins maternels. Allegri. gr. fol.
6. Virginius tödtet seine Tochter. V. Camuccini. Stich. gr. qu. fol.

Theodor van Thulden

Historien-, Genremaler und Radirer, geb. zu Herzogenbusch 1607, gest. daselbst 1676 (1686); Schüler von P. P. Rubens.

1. H. Familie. Maria hält auf dem Schoose das Jesuskind, welches mit einer Taube spielt, die ihm Johannes reicht. 4.
2. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Folge von 6 Bl. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 10‴.
   I. Vor dem später eingestochenen Namen: P. P. Rubbens auf allen Blättern, mit der Adresse A. Boudan vor jener des P. v. d. Berge. (An Rubens ist übrigens, auch hinsichtlich der Erfindung, nicht zu denken.)
3. Zwei Satyrn, wovon der eine dem andern eine Weintraube über dem begehrlichen Munde auspresst. H. 6″ 10‴, Br. 7″ 6‴.
4. 58 Bl. Die Thaten des Ulysses, oder die Odyssee. F. Primaticcio und N. del Abate. qu. fol.

Dominicus Tibaldi (Pellegrini)

Historienmaler, Architect und Radirer, geb. zu Bologna 1546, gest. 1583; Schüler seines Vaters Pellegrino Tibaldi. B. XVIII. 10.

1. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. H. 12″, Br. 9″ 9‴. B. 1.
   I. Vor dem Monogramm und vor der Retouche.
2. Maria mit der Rose. Et flos de radice etc. F. Parmeggiano. H. 17″, Br. 12″. B. 3.
3. Busse der h. Magdalena. Tizian. H. 15″ 8‴, Br. 11″ 3‴. B. 5.
4. Der Friede, sitzende weibliche Figur mit Lorbeerzweig und nacktem Krieger an der Kette. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 9‴. B. 6.
   I. Vor den Strichen auf dem Steine mit dem Monogramm.
5. Der grosse Brunnen auf dem Platz Saffieri zu Bologna. Lauretus. 1570. H. 14″ 3‴, Br. 18″ 10‴. B. 8.
6. Der Pallast zu Ferrara. Galasso Alghiso. 1566. 3 Bl. H. 19″ 9‴, Br. 38″ 12‴. B. 9.

Johann Bapt. Tiepolo

Historienmaler und Radirer, geb. zu Venedig 1698 (1697), gest. zu Madrid 1770; Schüler von G. Lazarini.

1. Anbetung der Könige. J. B. Tiepolo inv. et fec. Das Original im Kloster zu Aranjuez. gr. fol.
   I. Bezeichnet mit: Tiepolo.
2. Die Taufe des Kaisers Constantin; oben rund. H. 14″, Br. 8″ 3‴.
3. Ein knieender Ordensbruder, welchem ein Engel mit der Monstranz erscheint. Oben rund. H. 16″ 9‴, Br. 9″ 4‴.

Johann Dominik Tiepolo

Historienmaler und Radirer, geb. zu Venedig 1726, gest. in Spanien 1795; Schüler seines Vaters Johann Baptist.

1. Himmelfahrt Mariae, unten bittet der h. Simon Stock für die Seelen im Fegefeuer. J. B. Tiepolo. Das Original in der Kapelle der Madonna de monte Carmelo. gr. fol.
2. Der h. Ambrosius predigt dem Volke. Oben rund. Derselbe. gr. fol.
3. Das Wunder des h. Franz de Paula. fol.
4. Predigt des h. Vincentio Ferrerio vor vielem Volke. Der geflügelte Heilige steht in einer Kanzel unter freiem Himmel. gr 8.
5. Tarquin und Lucretia. Oval. J. B. Tiepolo. 4.

Till

Siehe J. C. von Thill.

Johann Baptist Tillard (Tilliard)

Kupferstecher, geb. zu Paris 1740, gest. um 1812; Schüler von Fessard.

1. Jonas vom Wallfisch ans Ufer geworfen. Vernet. gr. fol.
2. H. Familie. Sassoferrato. fol.
3. Jupiter und Leda. M. A. Challe. fol.
4. Zephyr und Flora. Ders. fol.
5. Der Friede in Europa: Pax Europae redita 1763. Monnet. H. 14″ 7‴, Br. 10″ 9‴.
6. Les Bergers russes. le Prince. H. 19″ 5‴, Br. 14″ 3‴.
7. 4 Bl. zu Voyage de l'Abbé Chappe en Sibérie. Derselbe.

John Tinney

Kupferstecher in Schabkunst, der zu London (1740—50) und in Paris arbeitete,

1. Jupiter und Io. Allegri. fol.
2. Noon; junge Dame mit der Uhr. F. Boucher. fol.

Camillo Tinti

Kupferstecher, geb. um 1738 in Rom, gest. um 1796; Schüler von D. Cunego.

1. Geburt des h. Johannes Bapt. A. del Sarto. 1771. gr. qu. fol.
2. Christus am Oelberg. Lanfranco. gr. fol.
3. Marter des h. Petrus. G. Reni. 1784. Das Original in der Sacristei der Peterskirche. gr. fol.
4. Hochzeit des Meleagar und der Atalanta. P. da Caravaggio. qu. fol.

Lorenzo Tinti

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1626 (1634), gest. 1672; Schüler von J. A. Sirani. B. XIX. 240.

1. H. Familie. Elis. Sirani. H. 3″ 5‴, Br. 3″ 6‴. B. 1.
2. Bildniss der Elis. Sirani, wie sie die h. Jungfrau malt. H. 10″ 4″, Br. 7″. B. 2.
3. Berlingiero Gessi, Büste in Oval mit zwei Löwen. H. 3″ 4‴, Br. 4″. Für das Werk des Gessi. B. 7.
4. Herzog Alfonso IV. von Modena, Büste in Oval. 1659. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 4‴. B. 9.

Tintoretto

Siehe J. Robusti.

Tizian

Siehe Vecelli.

Johann Heinrich Tischbein I.

der ältere, Maler und Radirer, geb. 1722 in Hayna in Hessen, gest. zu Cassel 1789; Schüler von Freese.

1. Die Auferstehung Christi, nach seinem Bilde der St. Michaelskirche in Hamburg. 1763. Oben rund. H. 16″, Br. 10″ 6‴.
2. Thetis und Achilles. 1757. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 4‴.
3. Hercules bei Omphale spinnend. H. 7″ 5‴, Br. 6″.
4. Drei Mädchen im Bade. H. 7″, Br. 5″.

Johann Heinrich Tischbein II.

Neffe des Vorigen, Maler und Radirer, geb. 1742 in Hayna, gest. zu Cassel 1808; Schüler seines Oheims.

1. Brustbild eines bärtigen Greises mit drohender Hand und lächelnder Miene, im Fenster. J. H. Tischbein I. H. 7″, Br. 5″ 6‴.
2. Brustbild eines Türken. Derselbe. Crayonmanier. H. 6″ 5‴, Br. 5″ 5‴.

G. A. Toepper

Maler und Arbeiter in Schwarzkunst, lebte zu Ende des 17. Jahrhunderts in Mähren.

1. Der h. Sebastian u. S. Irene. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 3‴.
2. Weiblicher Kopf mit Diadem, rechts nach oben blickend. kl. 4.
3. Männliches Brustbild mit Bart und Kopfbedeckung, gegen rechts gewendet. kl. 4.

Giulio Tomba

Kupferstecher in Bologna, geb. 1780; Schüler von F. Rosaspina. Er stach viele Bl. für das Werk: Pinacotheca di Bologna.

1. Tarquin und Lucretia. G. Cagnacci. kl. qu. fol.
2. Angelica und Medoro. Dominichino. qu. fol.
3. Rosaspinas Zeichenschule bei Abendbeleuchtung. F. Giani del. 1811. gr. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
4. Torricelli. In Oval. Medaillon. 4.
   I. Mit Nadelschrift.

Peter Wilhelm Tomkins

Kupferstecher in Punktirmanier, geb. zu London 1760, gest. daselbst 1840; Schüler von Bartolozzi.

1. Das Abendmahl des Herrn. Pontormo. Das Original in Hamptoncourt. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit gerissener Schrift.
2. Paulus Aemilius. Ang. Kauffmann. H. 11″ 6‴, Br. 14″ 6‴.
3. Cleopatra und Meleagar. Dieselbe. H. 11″ 6‴, Br. 14″ 6‴.
4. Psametich verliebt sich in Rhodope. Dies. H. 12″ 6‴, Br. 13″ 8‴.
5. Rhodope verliebt sich in Esop. Dies. H. 12″ 6‴, Br. 13″ 8‴. Seitenstück zum Vorigen.
6. Affection et Innocence. F. Bartolozzi. Oval fol.
7. Miranda's first sight of Ferdinand. S. Harding. Rund. Diam. 11″ 6‴.
8. Miranda und Ferdinand. Ang. Kauffmann. H. 11″ 8‴, Br. 13″ 4‴.
9. Amyntor and Theodora. Th. Stothart. fol.
   I. Vor der Schrift.
10. Einkleidung einer Nonne. Th. Uwins. roy. fol.

Jacob Toornvliet (Jason)

Historien- und Portraitmaler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Leyden 1641, gest. 1719. Van der Kellen: Le Peintre-Graveur holl. 22.

1. Langhaariger Hund, im Profil nach links stehend. H. 85 Mm., Br. 107 Mm. K. 1.
2. Kurzhaariger sitzender Hund, nach links gewendet. H. 94 Mm., Br. 62 Mm. K. 2.
3. Langhaariger, schwarzgefleckter Hund, sitzend. H. 98 Mm., Br. 61 Mm. K. 3.
4. Büste eines bärtigen Greises mit weissen Haaren, Profil nach rechts. Schwarzk. 1667. H. 173 Mm., Br. 144 Mm. K. 4.
5. St. Jacob, halbe Figur nach rechts gewendet. H. 148 Mm., Br. 118 Mm. Schwarzk. K. 5.

Toown

Siehe Adrian van der Cabel.

Torbido

Siehe Marco d'Angeli.

Flaminio Torre (degli Ancinelli)

Historienmaler und Radirer, geb. zu Bologna 1621, gest. zu Modena 1661; Schüler von Cavedone, G. Reni und Cantarini. B. XIX. 213.

1. Samson. G. Reni. H. 13″ 10‴, Br. 11″ 2‴. B. 1.
2. Maria mit dem Kinde und Johannes. 1639. H. 6″, Br. 8″ 5‴. B. 2.
3. Maria auf dem Halbmonde mit dem h. Hieronymus und Franciscus. H. 15″ 6‴, Br. 10″ 8‴. B. 3.
4. Maria mit dem Kinde von den Schutzheiligen der Stadt Bologna angerufen. G. Reni. H. 22″ 11‴, Br. 14″. B. 4.
5. S. Johannes Evang. mit der Papierrolle. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 2‴. B. 5.
6. Pan von Amor gebändigt. Aug. Carracci. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 9‴. B. 7.

Franz Tortebat

Historienmaler und Radirer, geb. zu Paris um 1610, gest. daselbst 1690. R.-Dumesnil III. 214. XI. 310.

1. Abrahams Opfer. Sim. Vovet. 1665. H. 13″ 11‴, Br. 18″ 4‴. R.-D. 1.
2. Samson verursacht den Einsturz der Säulen. Derselbe. 1665. H. 16″, Br. 19″. R.-D. 4.
3. Urtheil des Salomon. Derselbe. 1665. H. 15″ 10‴, Br. 18″ 4‴. R.-D. 5.

4. Maria mit dem Kinde. Hi sunt amplexus etc., in Rundung. Derselbe. 1664. H. 11″ 1‴, Br. 7″ 7‴. R.-D. 7.
5. Tod der h. Magdalena. Derselbe. 1666. Incertum moritur etc. H. 15″ 9‴, Br. 9″ 2‴. R.-D. 8.
6. S. Ludwig von Engeln in den Himmel getragen. Ad Superos tendit etc. Derselbe. 1664. Das Orig. in der Jesuitenkirche in Paris. H. 15″ 9‴, Br. 8″ 7‴. R.-D. 9.
   I. Vor der Schrift.
7. Curius Dentatus weist die Geschenke der Samniter zurück. Oval. Derselbe. 1664. H. 13″ 7‴, Br. 8″ 4‴. R.-D. 11.

Johann Tortorel

Siehe Perrissin.

Paul Toschi

Zeichner und vorzüglicher Kupferstecher, geb. zu Parma am 7. Juni 1788, lebte in Paris 1809—1819, seit dieser Zeit Director der Akademie zu Parma, starb 1854: Schüler von Bervic.

1. Ruhe auf der Flucht nach Egypten (La Madonna della scodella). Allegri. Das Original in Parma. H. 29″, Br. 18″ 6‴.
   I. Probedruck mit weissgelassenen Blumen am Boden rechts, vor aller Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift, vor der Dedication.
   III. Mit voller Schrift, vor der Dedication.
2. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes (Madonnà della Tenda). Raphael. 1832. Das Original in Turin. H. 12″ 6‴, Br. 9″ 2‴.
   I. Vor aller Schrift, mit Nadelversuchen im Rande.
   II. Mit angelegter Schrift, vor der Dedication an Carlo Alberto.
3. Madonna della scala. Correggio. fol. Nach der Freske im Museum zu Parma.
   I. Probedruck mit der Figur einer Muse im Rande.
   II. Vor aller Schrift.
   III. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
4. Die Kreuztragung (Lo spasimo di Sicilia). Raphael. Das Original in Madrid. H. 26″, Br. 18‴.
   I. Probedrücke vor Vollendung der Platte; die Hauptgruppe rechts ist bis auf die Hände der Maria ausgeführt.
   II. Vor aller Schrift, und vor S. P. Q. R. auf der Standarte, selbst vor den Künstlernamen.
   III. Ebenso, nur mit gerissenen Künstlernamen.
   IV. Mit angelegter Schrift in einer Zeile: Lo spasimo di Sicilia.
   V. An Stelle der Nadelschrift ist ein Wappen gekommen, die Künstlernamen sind gestochen.
   VI. Mit vollendeter Schrift und Luigi Bardi als Drucker.
   VII. Von Toschi retouchirt, mit Nadelversuchen im Rande, mit ders. Adresse.
   VIII. Mit Felsing's Adresse und von fremder Hand retouchirt.

5. Kreuzabnahme (La discesa della Croce). Dan. Ricciarelli da Volterra. Das Original in Rom in Sta. Trinità de' Monti. gr. fol.
   I. Probedruck mit der weissen Stelle am Kreuze. (Diese weisse Stelle ist in den frühesten Abdrücken viereckig, später rund.)
   II. Vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen.
   III. Vor der Schrift und vor dem Wappen, nur mit den Künstlernamen.
   IV. Mit einer Zeile Nadelschrift.

6. Christus am Grabe von Engeln gehalten. P. Perugino. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.

7. 4 Bl. Die Evangelisten. A. Allegri. Kuppelbilder in der Kirche S. Giovanni in Parma. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.

8. Der h. Georg. F. Parmeggiano. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.

9. Die beiden lesenden Diakonen. Derselbe. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.

10. Venus und Adonis, letzterer von Amor zur schlafenden Venus geleitet. Albani. 1816. H. 15″ 6‴, Br. 22″ 3‴.
    I. Vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen.
    II. Vor der Schrift, nur mit dem Titel in Nadelschrift.

11. 6 Bl. Nach Frescobildern im Nonnenkloster zu Parma. A. Allegri. fol. 1) Diana auf ihrem Wagen. 2) Die beiden Knaben mit dem Speer. 3) Die beiden tanzenden Knaben. 4) Die beiden Knaben, deren einer nach der Frucht greift. 5) Die Knaben mit dem Mascaron. 6) Die Knabengruppe mit dem Kranze.
    I. Vor aller Schrift.

12. Heinrich's IV. Einzug in Paris. Gerard. Imp. qu. fol.
    I. Probedruck vor vielen Arbeiten (mit dem weissen Kragen).
    II. Vor aller Schrift.
    III. Nur mit den Künstlernamen.

13. Leopold II., Grossh. von Toscana, Brustb. in Oval. E. Eichens del. 1834. H. 13″ 6‴, Br. 11″ 6‴.
    I. Vor aller Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

14. Carlo Alberto, Re di Sardegna, zu Pferd vor der Fronte des Heeres. Hor. Vernet. Gehört in Azeglio's Werk: Reale Galleria di Torino. H. 15″, Br. 11″.
    I. Vor aller Schrift (mit der weissen Nase).

15. Der Herzog von Decazes im Lehnstuhl sitzend, Kniestück. F. Gérard. H. 10″ 7‴, Br. 8″ 4‴.
    I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen und Nadelversuchen im Rande.

16. Conte di Neipperg. Giamb. Callegari del. Mit A. Isac gest. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 10‴.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

17. Macchiavelli, Kniestück. Santi di Tito. Mit A. Isac gest. H. 14″ 9‴, Br. 11″.
    I. Nur mit den Künstlernamen.
18. Vittoria Alfieri, sitzend, Kniestück. F. X. Fabre. Mit A. Isac gest. H. 14″ 10‴, Br. 11″.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
    II. Mit offener Schrift.
19. G. Vasari. M. Angelo. 4.
    I. Vor aller Schrift.
20. Bervic, Stecher. fol.
    I. Vor aller Schrift, nur mit gerissenem Künstlernamen.
21. Brustbild einer alten Frau, Profil nach links. Ant. Isac del. 1835. Radirt. H. 8″ 8‴, Br. 5″ 4‴.
    Selten.

Filippo Tosetti

Kupferstecher zu Rom, geb. um 1780; Schüler von Bettelini.

1. Madonna di San Sisto. Raphael. fol.
2. Madonna di Fuligno. Derselbe. fol.
3. Vermählung der h. Catharina. Sassoferrato. fol.

Louis Gabriel Toudouze

Maler, Architect und Radirer der Gegenwart zu Paris.

1. Tempel der Concordia in Agrigent (Sizilien). qu. fol.
2. Kirche S. Giovanni in Syracuse. qu. fol.
3. Ebene Landschaft mit weiter Ferne. H. 5″ 5‴, Br. 9″ 10‴.

Elis. Claire Tournay

Kupferstecherin, Gemahlin des Nic. H. Tardieu, arbeitete in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

1. Aimable accord; zwei musicirende Frauen und ein Mann mit der Zither. J. F. de Troy. fol.
    I. Vor der Schrift.
2. La marchande de moutarde. Ch. Hutin. fol.
3. Le doux sommeil ou l'aimable repas. E. Jeaurat. fol.
4. La vieille Coquette. Dumesnil. qu. fol.

Johann Toussyn (Tussin)

Landschafts-, Blumenmaler und Radirer, lebte und war thätig in Cöln 1637—1660.

1. Reiche Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. Schmal qu. fol.

2. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. 1632. H. 3″ 9‴, Br. 5″ 7‴.
3. Landschaft mit Wassermühle. qu. 8.

Carl Townley

Maler, Arbeiter in Schwarzkunst und Kunsthändler, geb. zu London 1746, kam 1789 nach Berlin und kehrte 1790 über Hamburg in sein Vaterland zurück.

1. Agrippina in Trauer über dem Grabe des Germanicus. R. Cosway. Punktirt. Oval. 4.
2. Die entlaufene Tochter. le Ducq. Schabk. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Friedrich Wilhelm II., König von Preussen. Cuningham. Schabk. gr. fol.
4. Catharina II., Kaiserin von Russland, Brustbild. Derselbe. Schwarzk. kl. fol.
5. Rembrandt's Portrait, nach dem eigenen Bilde bei Marquis Gerini in Florenz. 1778. Schabk. gr. fol.
6. Desselben Portrait nach seinem Bilde in der Sammlung von Medicis. 1777. H. 14″, Br. 10″ 3‴.
   I. Vor der Adresse von Pascal.
7. Der Maler Anton Graff mit seiner Familie. Graff. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift.
8. Hans Joachim von Ziethen, Brustb. Cuningham. 1786. Schabk. gr. fol.
9. Dr. Samuel Johnson, Hüftbild. Opie. Schabk. H. 14″, Br. 10″ 3‴.
10. Ludwig Carracci, Brustb. Ipse p. 1778. H. 16″, Br. 11″.
11. Han. Carracci, Büste. Ipse. 1777. H. 15″ 5‴, Br. 10″ 9‴.
12. Dominichino, Brustb. Ipse. 1778. H. 15″ 6‴, Br. 10″ 10‴.
13. Joshua Reynolds. Reynolds. fol.
    Selten.

Giuliano Traballesi

Maler und Radirer, geb. zu Mailand um 1726, gest. daselbst als Professor an der Akademie um 1796.

1. Beschneidung Christi. G. Reni. Das Original in S. Martino in Siena. gr. fol.
2. Christus beruft Matthäus zum Apostelamte. L. Carracci. Das Original in der Pinakothek zu Bologna. gr. fol.
3. 2 Bl. Christus wird gegeisselt. — Die Dornenkrönung. Derselbe. Ebendaher. fol.
4. Juno beredet den Aeolus, die Flotte des Eneas zu verderben. Nach eigenem Bilde im Palast Sarbelloni. px. 1784, sc. 1794. Sehr gr. fol.

Pietro Trasmondi

Kupferstecher zu Rom, gest. um 1790; Schüler von Bottelini.

1. Ecce homo. Guercino. kl. fol.
2. Maria mit dem schlafenden Kinde (le Silence). G. Reni. gr. qu. fol.
3. S. Caecilia. Dominichino. Das Original in der französ. Nationalkirche zu Rom. gr. fol.

Jacob Traunfellner

Maler und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Wien 1742, gest. 1800.

1. Die Erweckung des Lazarus. Rembrandt. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
2. La Nymphe aux Bains. Oelenhainz. 1799. Sehr gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
3. Ein sitzender Alter rupft einen todten Vogel, Kniestück. M. F. Quadal. 1798. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Wilhelm Traut

Formschneider zu Frankfurt a. M., starb um 1664.

1. Büste Christi mit aufgehobener Hand; Adorate Dominum etc. H. 15″, Br. 11″ 6‴.
2. Büste der Maria mit gekreuzten Händen; Salutate etc. H. 15″, Br. 11″ 6‴. Seitenstück zum Vorigen.
3. Geisselung Christi, 2 Figuren. Luc. Kilian. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 4‴.
   Selten.
4. Der Leichnam Christi von einem Engel gehalten. Qui passus est etc. 4.
5. Christus mit den Wundmalen, Halbfig. in einer Einfassung mit den vier Evangelisten. fol.
6. Ein blinder Mann lehrt ein altes Weib die Flöte blasen. (Il cieco da Pistoja.) F. Villamena. Unten vier deutsche und vier lat. Verse. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 7‴.

Johann Georg Trautmann

Maler und Radirer, geb. zu Zweibrücken 1713, gest. zu Frankfurt a. M. 1769; Schüler von F. F. Bellon, Schlegel und Kiesewetter.

1. Die Erweckung des Lazarus; in Rembrandt's Manier, breit radirt. H. 8″, Br. 6″ 3‴.
2. Der Charlatan mit dem Medicinkasten, neben ihm ein Weib und ein Kind; halbe Figuren; in Ostade's Manier. 4.

3. Brustbild eines bärtigen Alten mit Federmütze, in Rembrandt's Manier. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 8‴.
4. Halbe Figur eines bärtigen Orientalen mit Turban, hinter dem Tische, an dem er angelehnt ist. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 8‴.

Valentin Stephan Trautmann

Kupferstecher zu Stockholm um 1660.

Gustavus Adolphus Rex Suecorum, in kgl. Kleidung, mit Krone und Scepter. 1640. fol.
Selten.

L. Travalloni

Italienischer Kupferstecher der Gegenwart.

1. Verkündigung Mariae. G. Reni. Imp. fol.
   I. Vor aller Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
2. Galileo Galilei. F. Sustermans. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Pierre Charles Trémoliere

Historienmaler und Radirer, geb. zu Cholet 1703, gest. 12. Mai 1739; Schüler von J. B. Vanloo. Baudicour II. 21.

1. Die Taufe. qu. fol. B. 1.
   I. Vor aller Schrift.
2. Die Firmung. qu. fol. B. 2.
   I. Probedruck vor vielen Arbeiten.
   II. Ueberarbeitet. Vor aller Schrift.
3. Kopf eines Mannes mit Nachtmütze. Watteau. fol. B. 10.

Anton (Fantuzzi) da Trento

Maler, Formschneider in Clair-obscur und Radirer, geb. um 1508 im Trientinischen; Schüler von Parmeggiano. B. XII. & B. XVI. 334. Pass. VI. 197.

1. Radirungen.

1. Susanna im Bade. gr. fol. B. unbek. Pass. 38.
2. Wunderbarer Fischzug. Raphael. H. 9″ 8‴, Br. 12″ 3‴. Pass. 39.
3. Sitzende halbnackte Sibylle. Primaticcio. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 4‴. B. 2.
4. Regulus im Fasse. Giul. Romano. H. 15″, Br. 13″. B. 4.
5. Kampf zwischen Horatiern und Curiatiern. Derselbe. H. 11″, Br. 16″ 3‴. B. 5.
6. Nymphen im Bade. Parmeggiano. 1543. Oben rund. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 3‴. B. 14.
7. Hercules. Primaticcio. H. 8″ 8‴, Br. 9″ 6‴. B. 15.

2. Holzschnitte. Clair-obscurs.

8. S. Johannes Bapt. in der Wüste. Parmeggiano. H. 3″ 10‴ Br. 3″ 11‴. B. IV. 17.
   I. Vor dem breiten schwarzen Rande und dem weissen Monogramm unter demselben in der Mitte.
9. Die Marter des h. Petrus und Paulus Derselbe. H. 10″ 8‴, Br. 17″ 8‴. B. IV. 28. Helldunkel von drei Platten.
   I. Der Vorgrund ist mit Gras bewachsen.
   II. Nur Einiges im Vorgrunde ist mit drei Platten gedruckt, das Uebrige mit zwei Platten.
10. H. Caecilia, Clavier spielend, in Rundung. Derselbe. H. und Br. 9″ 2‴. B. IV. 37. Cl.-obsc. von 2 Platten.
11. Die tiburtinische Sibylle und Kaiser Augustus. Derselbe. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 6‴. Cl.-obsc. von zwei Platten. B. V. 7.
12. Der Psyche werden Ehren erwiesen. Fr. Salviati. H. 10″, Br. 9″ 8‴. Helldunkel mit 3 Platten. B. VII. 26.
   I. Vor dem Zeichen des Andreani und dem Jahre 1602.
13. Der Philosoph. Parmeggiano. Cl.-obsc. von 2 Platten. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 6‴. B. X. 1.
14. Der alte sitzende Lautenspieler. Derselbe. Cl.-obsc. von 2 Pl. H. und Br. 5″ 2‴. B. X. 3.
15. Ein sitzender nackter Mann, vom Rücken gesehen, an einem Hügel schlafend. Derselbe. Cl.-obsc. von 2 Platten. H. 10″ 6‴, Br. 6″ 6‴. B. X. 10.

Salvator Tresca

italienischer Kupferstecher, der sich lange in Paris aufhielt, gest. um 1815.

1. Danaë auf dem Bette. Alessandro Veronese. Punktirt. gr. qu. fol.
2. La douce resistence. Boilly. gr. fol.
3. L'embrassement. Derselbe. fol.
   I. Vor der Schrift.

Martin Treu

Siehe den Monogrammisten M T.

Tribolo

Siehe den Monogrammisten G A.

Philipp Trière

französischer Kupferstecher, geb. zu Paris 1756, gest. daselbst 1815.

1. Loth mit seinen Töchtern. D. Velasquez. Für die Gallerie Orleans gestochen. fol.

2. H. Hieronymus in der Höhle. Ribbera. fol.
3. San Pablo, primer Ermitano. Derselbe. Für das spanische Gallerierwerk. gr. fol.
4. Die Muse der Malerei. van der Werff. fol.
5. Le lever de la mariée. J. D. Dugoure. fol.

Anton Triva

Historienmaler und Radirer, geb. zu Reggio 1627, gest. zu München 1699, Schüler von Guercino. B. XIX. 230.

1. Susanna und die Alten. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 10‴. B. 1.
   I. Vor der Schrift.
2. Ruhe der h. Familie auf der Flucht. H. 5″ 10‴, Br. 7″ 6‴. B. 2.
   I. Vor der Adresse des Remondini.
3. Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse beim Baume sitzend. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 7‴. B. 3.
4. Allegorische Darstellung auf das Axiom: Nosce te ipsum. H. 12″, Br. 12″ 9‴. B. 4.
5. Fünf Bl. Landschaften. a. Der Wasserfall mit dem Wasser schöpfenden Manne. b. Der Leuchtthurm am felsigen Ufer. c. Der Ziegenhirt. d. Der Kranke, welcher auf dem Schubkarren gefahren wird. e. Kleine Marine mit einem theilweise sichtbaren Kriegsschiff. H. 4″ 2‴, Br. 6″ 4‴.

Paul Troger

Historienmaler und Radirer, geb. zu Welsberg im Pusterthal 1698, gest. zu Wien 1777 Schüler von Jos. Aberli.

1. H. Familie. 1721. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 2‴.
   I. Vor der Adresse.
2. H. Familie, halbe Figuren. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 8‴.
   I. Vor der Adresse.
3. Der h. Joseph liebkost das Kind. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 7‴.
4. Die leidende Maria, von Engeln umgeben. H. 12″ 8‴, Br. 8″ 2‴.
   I. Vor der Adresse von Winkler.
5. Der todte Heiland in den Armen Mariens. H. 7″ 3‴, Br. 4″ 9‴.
6. Kranke im Spitale, denen zwei Aerzte beistehen. H. 14″ 2‴, Br. 9″ 6‴.
7. Landschaft mit Genien und der Büste der Minerva. 1724. H. 7″, Br. 9″ 6‴.
   I. Vor der Adresse von Winkler.

Cornelis Troost

Historien- und Genremaler, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Amsterdam 1697, gest. daselbst 1750, Schüler von Arnold Boonen.

1. Ein holländischer Herr, sitzend vor dem Wirthshause, mit der Pfeife in der Hand. Radirt. gr. 8.
   Sehr selten.
2. Ein bei Licht sitzendes Mädchen mit dem Zeichenstift in der Hand (des Meisters Tochter Sara Troost?). 1734. Schwarzk. H. 5" 7"', Br. 3" 6"'.
   I. Vor der Schrift.
3. Reinier Adriaens und Saertje Jans, Scene aus dem Volksleben. Sie steht mit dem Lichte unter der Thüre und weist den ersteren fort. Im Rande sechs Verse: Zo dart' le Saartje Jans! etc. Schwarzk. gr. fol.
   Selten.
   I. Vor aller Schrift.
4. Pietro Locatelli da Bergamo, Tonkünstler, in oval. Einfassung. Schwarzk. H. 16", Br. 12" 3"'.
5. Brustbild eines bärtigen Mannes, rechts nach oben blickend. 1734. Schwarzk. H. 4", Br. 3" 1"'.
   I. Vor aller Schrift.
6. Des Künstlers Eigenportrait. kl. fol.
   I. Vor aller Schrift.
7. Der rauchende Lord beim Brande von London. Schwarzk. fol.
   I. Vor der Schrift.
8. Prof. Boerhaven, Brustb. 8. Schwarzk.
   I. Vor aller Schrift.
9. Der Dichter Flaming, Brustb. in Oval. 1734. Schwarzk. H. 6" 2"', Br. 5" 6"'.
10. Danae und der Goldregen. Rottenhamer. qu. fol.

Sara Troost

Aquarellmalerin und Kupferstecherin in Schwarzkunst, geb. zu Amsterdam 1731, gest. das. 1803; Schülerin ihres Vaters Cornelis.

Schlafendes altes Weib, Halbfig. Rembrandt. H. 4" 5"', Br. 3" 3"'.

Wouter Johann van Troostwyck

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1782, gest. daselbst 1810.

1. Eine Frau, die eine Kuh melkt. qu. fol.
2. Zwei Kühe am Fusse eines Baumes liegend. 1810. qu. 4.
3. Die stehende Kuh im Felde 1810. qu. 4.
4. Ein grasender junger Stier in einer Landschaft. qu. 4.
5. Studium eines schlafenden Hundes. qu. 4.
   Das complete Werk des Meisters besteht aus 12 Bl.

Johann Troschel

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg um 1592, gest. zu Rom 1633; Schüler von P. Isselburg und F. Villamena.

1. Perspectivische Ansicht des Nürnberger Rathhauses mit dem Zuge einer adeligen Hochzeit. L. Strauch. 1621. H. 12″ 3‴, Br. 15″ 8‴.
   - I. Mit der Adresse des Paul. Fürst.
   - II. Mit jener des Laur. Strauch.
   - III. Die Verse: Feci quod potui etc., die Namen und 1621 herausgenommen, dafür: Perspectivische Vorstellung. Die Trachten der Figuren modernisirt.
   - IV. Ohne Unterschrift.
   - V. Mit der Unterschrift: Perspectivische Förstellung etc. 1672.
2. Dasselbe Rathhaus, vordere Ansicht. L. Strauch. 1621. H. 12″, Br. 15″ 9‴.
   - I. Vor der Adresse des Paul. Fürst.
3. Johannes Žiška von Trocznow, berühmter Hussitenfeldherr, fast Kniestück. Jam venit e superis Hus etc. H. 10″ 4‴, Br. 8″ 9‴.
4. Georg Volcamer, Schultheis zu Nürnberg. Brustb. in oval. Einfassung. 1623. H. 6″ 8‴, Br. 4″ 7‴.

Peter Troschel

Kupferstecher in Nürnberg, arbeitete zwischen 1640 und 1670; Schüler seines Vaters Johann.

1. Carolus Ludovicus, Comes Palatinus Rheni, zu Pferde. gr. fol.
2. Friedrich Hortleder, Rechtsgelehrter, Hüftb. in ovaler Einfassung mit alleg. Umgebung. C. Richter del. fol.
3. Michael Lemke, Hüftb. 8.

Rob. Trossin

Zeichner und Kupferstecher der Gegenwart, geb. zu Bromberg am 14. Mai 1820; Schüler von Buchhorn und Mandel, jetzt Professor der Kupferstecherkunst an der Akademie zu Königsberg, Ehrenprofessor der Turiner Academia Albertina.

1. Die Tochter Jephta's von ihren Gespielinnen getröstet. J. Schrader. A. Klöber. Imp. qu. fol.
   - I. Vor der Schrift, nur mit gerissenem Stechernamen.
   - II. Ebenso, aber mit beiden Künstlernamen.
2. Mater dolorosa. G. Reni. Das Bild im Berliner Museum. fol.
   - I. Vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen.
   - II. Derselbe Name gestochen.
   - III. Ebenso, mit beiden Künstlernamen.
3. Ein Mönch betet am Sarge Kaiser Heinrichs IV. . C. F. Lessing. qu. roy. fol.
   - I. Vor der Schrift, nur mit geritztem Stechernamen.
   - II. Ebenso, mit gestochenen beiden Künstlernamen.

4. Der ital. Fischerknabe. E. Magnus. qu. fol.
   I. Epreuve d'artiste, nur mit dem gerissenen Stechernamen.
   II. Mit gestochenen beiden Künstlernamen, vor der Schrift.
5. Dilettanten-Quartett. Hiddemann. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift, nur mit radirtem Stechernamen.
   II. Ebenso, mit gestochenen beiden Künstlernamen.
6. Sonntag Nachmittag in einem schwäbischen Dorfe. B. Vautier. gr. qu. fol.
   Abdrücke ebenso.
7. Morgengruss. C. Becker. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen.
   II. Ebenso, mit beiden Künstlernamen.
8. Alex. v. Humboldt, ganze Figur, sitzend. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
9. Ernst Moritz Arndt, nach Biow's Lichtbild. fol.
   I. Vor aller Schrift.
10. Herzog Ferdinand von Braunschweig, Brustb. 1863. fol. (Zu den Werken Friedrichs d. Gr. gest.)
    I. Vor aller Schrift, nur mit gerissenem Stechernamen.
11. Oberst Graf Keyserling, Freund Friedrichs II. A. Pesne? fol. Zu den Werken Friedrich's d. Gr.
    I. Vor aller Schrift, nur mit gerissenem Stechernamen.
    II. Dieser getilgt.
12. C. E. Jordan, Präsident der Akademie in Berlin, Freund Friedrichs d. Gr. Hüftb. A. Pesne. fol. Ebendaher.
    Hat nie eine Schrift.

In der Arbeit: a. H. Anton von Padua. Murillo. Das Bild im Berliner Museum. gr. qu. fol.
b. Venetianerin. G. Savoldo. Das Bild ebenda. fol.

Anton Trouvain

Kupferstecher, geb. zu Montdidier 1666, gest. zu Paris 1710.

1. Jacob freit bei Laban um Rahel. N. Poussin. Sehr gr. qu. fol.
2. Moses vertheidigt am Brunnen die Töchter Jethro's. Derselbe. Sehr gr. qu. fol.
   I. Bevor der Name des Künstlers getilgt wurde, vor der Retouche.
3. Der Heiland macht den Blindgebornen sehend. Coypel. Das Original bei den Carthäusern. H. 22" 6''', Br. 26'''.
   I. Vor dem Namen des Stechers.
4. Silen von zwei Satyrn und einer Nymphe gebunden. A. Coypel. gr. fol.
5. Jean Pesne, Maler und Stecher, Brustb. in Oval. Ipse p. 1672. gest. 1698. Vir Graphide etc. H. 12" 7''', Br. 9" 6'''.

6. Robertus de Cotte, Kniestück. Tortebat. H. 13″ 2‴, Br. 10″.
7. Joh. Jouvenet, in Oval. Ipse. H. 12″, Br. 13″ 2‴.
8. Franc. Bouthillier, Trecensis Episc. H. 17″ 10‴, Br. 14″ 3‴.
9. Franz Michael von Verthamon, in Oval. H. Rigaud. 1699. gr. fol.
   I. Vor den Worten: Regiorum ordinum commendator, und vor dem Heiligengeistorden.
10. René Antoine Houasse. Tortebat. 1707. Hüftb. in Oval. H. 13″ 9‴, Br. 9″ 9‴. Receptionsblatt.
    I. Vor der weissen Tafel im Sockel.
11. Claudius Franciscus Menestrier, Jesuit. Brustb. in Oval. P. Simon. 1688. H. 12″, Br. 8″ 6‴.

Jean Bapt. Franc. de Troy

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1679, gest. zu Rom 26. Jan. 1752; Schüler seines Vaters Franz. Rob.-Dumesnil VIII. 299, XI. 311. Ist nur durch nachfolgende zwei Blätter als Radirer bekannt:

1. Elias und die Wittwe von Sarepta. H. 272 Mm., Br. 370 Mm.
2. Eine junge Mutter, auf dem Bette sitzend, säugt ihr Kiud. Kniestück, ohne Bezeichnung. H. 191 Mm., Br. 167 Mm.

Tschemesoff

Siehe Tchemesoff.

Iwan Wassiliewitsch Tscheski

Russischer Kupferstecher und Radirer, geb. zu Mohilew um 1770, gest. zu St. Petersburg 1848.

1. Die Kaiserin Katharina auf dem Spaziergange. Borowikowski. gr. fol. Mit Outkin gest. (T. stach die Landschaft.)
2. Landschaft. Poussin. qu. fol.
3. Das Innere des Tempels zu Jerusalem. Worobiew. qu. fol.

Carl Turner

englischer Kupfer-, Stahlstecher und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu London um 1780, gest. daselbst um 1840.

1. A representation of the delivery of the ratified treaty of 1790 by Sir Chs. Warre Malet Bt. to his Highness Sonae Wadarow Narrain Peshwa in full Durbàn of Court as held upon that occasion at Poonah in the East Indies ou the 6th. of August 1790. T. Daniel. gr. fol.
2. The Choir of the Westminster-Abbey during the Coronation of George the IV. 1831. F. Nash. Sehr gr. fol.
3. The Satyr and the Traveller; der Satyr beim Bauer. J. Jordaens. gr. roy. fol.

4. The village Schools in an Uproar. H. Richter. 1825. imp. qu. fol.
5. Going out milking. Wheatly. 1800. gr. fol.
6. Return from milking. Derselbe. gr. fol.
7. The Lion in Love. J. Northcote. gr. roy. fol.
8. Lord Byron. R. Westall. 1815. fol.
9. Mme. Malibrane in der Rolle der Desdemona. Decaisne. fol.
10. Lord Castlereagh Londonderry. Th. Lawrence. 1814. Sehr gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
11. The hon. Henry Lord Mulgrave, Brustbild. Derselbe. Schabk. fol.
12. Cromwell, ganze Figur in Rüstung, umgeben von Allegorien. Faithorne. fol.
13. Georg Canning, Staatsmann. Kniestück. Th. Lawrence. fol. Schabk.
    I. Mit Nadelschrift.
14. Partridges. Rebhühner im Felde. Beringer. Schabk. qu. fol.

Carl Marcus Tuscher (Tüscher, Tischer)

Historien-, Bildnissmaler und Radirer, geb. zu Nürnberg am 1. Juni 1705, gest. zu Copenhagen 1751; Schüler von Joh. Dan. Preisler.

1. Christus und die Samariterin am Brunnen, seltene Jugendarbeit. qu. 8.
2. Des Künstler's Eigenbildniss, Büste. kl. fol.
3. Ghezzi's Bildniss (Il famoso Cavaliere delle Carricature). 1743. fol.
4. Franz III. von Lothringen (später Kaiser) und seine Gemahlin Maria Theresia ziehen durch einen Triumphbogen in Florenz ein. 1743. gr. qu. fol.
    Selten. Nach 100 Abzügen wurde die Platte vergoldet.
5. Allegorie auf die Feier einer Hochzeit. Praemia Virtuti etc. 1737. gr. 4.
6. Ein alter Pächter macht einer jungen Bäuerin den Hof. Mit 4 ital. Versen. kl. qu. fol.

Lucas van Uden

vorzüglicher Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1595, gest. am 18. October 1662; Schüler seines Vaters und des P. P. Rubens. B. V. 11. Weigel Suppl. 228.

1. 8 Bl. Folge von Landschaften. H. 3", Br. 4". B. 13—20. Davon sind B. 14—16. 20. von P. A. Immenraet (s. diesen und Weigel Suppl.).
    I. Vor der Retouche und vor der Nummer.
2. 6 Bl. Folge von Landschaften. H. 3" 4"', Br. 4" 10"'. B. 21—26.
    I. Vor der Adresse des Wyngaerde.

3. 6 Bl. Folge von Landschaften. H. 3″ 3‴, Br. 4″ 6‴. B. 27—32. B. 27 ist auch mit P. A. I. bezeichnet und also von Immenraet.
   I. Vor der Adresse, Nummer und Retouche.
4. Landschaft mit dem h. Isidor. H. 3″ 2‴, Br. 4″ 10‴. B. 33.
   I. Vor der Aureole des Heiligen und vor der Inschrift.
5. Der breite Waldweg. H. 3″ 3‴, Br. 6″ 1‴. B. 42.
   I. Vor der Adresse von Wyngaerde.
6. 4 Bl. Folge von Landschaften. H. 3″ 3‴, Br. 7″ 10—12‴. B. 45—47 und W. 60.
   I. Vor vielen Arbeiten und vor aller Schrift.
7. Grosse Landschaft mit dem umgefallenen Frachtwagen. H. 7″ 1‴, Br. 11″ 3‴. B. 48.
   I. Aetzdruck und vor der Adresse.
8. Grosse Landschaft mit der Flucht nach Egypten. H. 8″ 3‴, Br. 11″ 9‴. B. 49.
   I. Aetzdruck vor der Adresse.
   II. Mit der Adresse, vor der Retouche.
9. Antike Ruinen beim Flusse. Tizian. H. 3″ 2‴, Br, 4″ 9‴. B. 51.
   I. Vor den Namen und vor der Retouche.
10. Christus auf der Zinne des Tempels versucht. Derselbe. H. 3″ 4‴, Br. 4″ 9‴. Br. 52.
11. Gebirgslandschaft mit einem Trupp Reiter. Derselbe. H. 3″ 3‴, Br. 4″ 10‴. B. 53.
12. Grosse Landschaft mit der h. Familie. Derselbe. H. 8″ 5‴, Br. 13″ 7‴. B. 54.
13. Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. Derselbe. H. 8″ 5‴, Br. 13″ 7‴. B. 55.
14. Das Kapuzinerkloster hinter Bäumen, angeblich nach Rubens. H. 8″ 2‴, Br. 11″ 10‴. B. 56.
   I. Vor der Retouche, der Hund vorn ist vor den Strichen über den ganzen Leib.
15. Landschaft mit einem Bache, wo ein Bauer zwei Pferde tränkt, im Grunde Kühe. Rubens. H. 7″ 10‴, Br. 10″ 1‴. B. 57.
   I. Aetzdruck vor der Schrift, der Name Lvcas van vden zart gerissen links unten innerhalb des Stichrandes.
   II. Der gerissene Name ist entfernt, unter dem Stichrande sind die Namen der Künstler und des Verlegers gestochen. Vor der Retouche, die besonders an den Stämmen rechts und dem Felsen links wahrzunehmen ist.
16. Landschaft mit dem Milchmädchen. Derselbe. H. 7″ 3‴, Br. 11″. B. 58.
   I. Fast Aetzdruck, vor aller Schrift.
   II. Vor dem Namen des Rubens.
   III. Mit demselben, doch vor Grabstichelarbeiten rechts am Stein und im Grase.

17. Das Dorf am Wasser und die Kuhmelkerin. Rubens. H. 7″ 9‴, Br. 11″ 8‴. B. 59.
    I. Fast Aetzdruck, vor aller Schrift.
    II. Mit Arbeiten, aber vor dem Namen des Rubens.

18. Landschaft mit der Flucht nach Egypten; gegen rechts das Meer, in der Ferne von hohen Bäumen umschlossen. Der Name des Stechers verkehrt links unten. H. 3″ 8‴, Br. 5″ 4‴.

Philipp Uffenbach

Maler und Stecher, geb. zu Frankfurt a. M. 1570, gest. 1640; Schüler von Zacharias Konrad. B. IX. 577. Pass. IV. 28.

1. Der Engel des Herrn in Gestalt einer Sonne wälzt vom h. Grabe den Stein und blendet die Soldaten. Rechts oben das Monogramm. H. 9″, Br. 7″ 8‴. B. 1.
   B. beschreibt das Bl. etwas unrichtig.
   I. Vor der Adresse des F. Aspruck.
2. Landgraf Georg von Hessen auf seinem Leichensteine. 1596. H. 5″ 11‴, Br. 9″. Pass. 6.
3. Sultan Mahomet, Brustb. 1595. H. 4″ 5‴, Br. 3″ 9‴. Pass. 7.
4. Belagerung von Erla durch die Türken. qu. fol.

Jacob van der Ulft

Glasmaler, Chemiker, Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Gorkum 1627, gest. als Bürgermeister daselbst 1678.

1. Forum Amstelodamense, Den Dam vulgo vocant; figurenreiche Staffage. H. 14″ 6‴, Br. 19″ 10‴.
2. Ansicht des Schlosses von Gorkum. H. 11″ 10‴, Br. 14″ 10‴.

Johann Conrad Ulmer

Kupferstecher, geb. zu Berolsheim im Ansbachischen, wohnte in Frankfurt a. M. und starb daselbst an Schwermuth 1822; Schüler des Joh. Gotth. von Müller.

1. La Madonna della Sedia. Raphael. Rund. fol.
   I. Mit offener Schrift.
   II. Vor der Adresse.
2. Maria mit dem Kinde, aus Raphael's Madonna di S. Sisto. fol.
   I. Vor aller Schrift, 1820 von Ulmer allein gestochen.
   II. Vor aller Schrift, von Piotti vollendet.
3. Maria gibt dem auf einem Kissen liegenden Christuskinde die Brust. Antonio Solari. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit gerissenen Künstlernamen.
4. Paulus lässt die ketzerischen Bücher zu Ephesus verbrennen. E. le Sueur. Das Original im Louvre. 1818. Imp. fol.
   Unvollendete Platte.

5. Die h. Cäcilia, die Harfe spielend. P. Mignard. Das Original im Louvre. H. 18″, Br. 13″ 3‴.
   I. Mit einer Zeile offener Schrift und den gerissenen Künstlernamen.
6. Amor mit dem Delphin, aus der Galathea von Raphael. 1806. H. 7″, Br. 8″ 8‴.
7. Eine Niobide, todt liegend; fils de Niobe; nach der Antike. qu. fol.
8. Die vier Amsterdamer Bürgermeister oder Preisvertheilung der Bogenschützen. Bart. van der Helst. 1812. Das Original in Amsterdam. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit gerissenen Künstlernamen.
9. Cardinal Beccadelli, im Lehnstuhl sitzend. Tizian. gr. 4. Für Wicar's Gallerie gestochen.
   I. Vor aller Schrift.
10. Carlo Dolce, Maler. Ipse. fol. Für dasselbe Werk.
11. Petrus de Montarsis, Brustb. in Oval. Nach Edelink. H. 11″ 8″, Br. 9″.
12. Halbfigur eines jungen Mannes, genannt der Bürgermeister. A. van Dyck. fol. Für das Musée Napoleon gest.
   I. Vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Heinrich Ulrich

Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg um 1572, gest. daselbst 1621.

1. Die Kreuztragung Christi. G. Strada. fol.
2. Christus am Kreuze zwischen den Schächern. Derselbe. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 5‴.
3. Magdalena vor dem gekreuzigten Heiland knieend. H. Goltzius. Magdalis effuso etc. kl. fol.
4. Venus am Fusse des Baumes liegend, bei ihr Amor. qu. fol.
5. Kaiser Rudolph II., Brustb. in Oval. H. 7″, Br. 6″ 6‴.
6. Drei Reiter zu Pferd, der Deutsche, Franzose und Italiener, nach links reitend. Paulus Mayr. Sic Germanus eques etc. fol.
7. Zwölf Bl. Soldaten zu Pferd, verschiedenen Ranges. Numerirt. Paul Mayr. 1598. 8.
8. Dreizehn Bl. Soldaten zu Fuss; numerirt. In Oval. 8.
9. Berathung der Pulververschwörer unter Jacob I. von England. Halbfig. Consilium septem Nobilium etc. fol.
10. Carl Graf von Mansfeld, Feldmarschall, Hüftb. im Harnisch, die Hand auf dem Helm. Oval. kl. fol.

Jonas Umbach

Historienmaler und Radirer, geb. zu Augsburg 1624, gest. daselbst um 1700.

I. Vor I. Wolffs Adresse.

1. Abraham will Isaak opfern. 8.
2. Maria mit dem Kinde über Wolken sitzend. 8.
3. Anbetung der Hirten. 4.
4. Christus umfasst das Kreuz. 8.
5. Christus im Garten Gethsemani niedergebeugt betend. 8.
6. Christus sinkt unter dem Kreuze nieder; ein Scherge schlägt ihn. qu. 8.
7. Der reuige Petrus. 8.
8. Amphitrite empfängt Geschenke von den Meergottheiten. qu. 8.
9. Der Schuhmacher, bei demselben ein junger Sänger und ein alter Violinspieler. 4.
10. Zwei Bauern sitzen vor der Schenke. 4.
11. Zwei Jäger auf dem Anstand. 4. Zwei verschiedene Darstellungen.
12. Der Scheerenschleifer. qu. 8.

Christian Wilhelm Jacob Unger

Maler und Radirer, geb. zu Kirchlottheim im Darmstädtischen 1775; Schüler von J. H. Tischbein.

Der von den Thieren gefangene Jäger wird vom Wolf und Bär zu dem Löwen gebracht, links andere Thiere, von Hunden begleitet, nach P. Potters Gemälde in Cassel. 1804. gr. qu. fol.

Johann Georg Unger

Buchdrucker und Formschneider, geb. zu Goos bei Pirna am 26. Oct. 1715, gest. zu Berlin am 13. Aug. 1788.

1. Fridericus Magnus, Brustbild, Profil nach links. B. Calau del. Rundes Medaillon. gr. fol.
2. 5 Bl. Landschaften mit ländlicher Staffage. J. W. Meil. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 1‴.

Johann Friedrich Gottlieb Unger

Formschneider, geb. zu Berlin 1750, gest. daselbst als Professor an der Akademie am 26. Dec. 1804; Schüler seines Vaters Johann Georg.

Die Weiber von Weinsberg vor dem Kaiser Konrad. Bern. Rode. Rosenberg del. H. 15″, Br. 12″.

W. Unger

Radirer der Gegenwart, lebt in Berlin.

Die Anatomie. Rembrandt. Das Orig. im Haag. kl. qu. fol.

I. Vor aller Schrift.

Vom Künstler sind in v. Lützow's Zeitschr. f. bild. K. in allen Jahrgängen Radirungen nach Künstlern der Casseler und Braunschweiger Galerie mit tüchtiger Nadel ausgeführt.

Ignaz Unterberger

Maler und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Cavalese in Tirol 1743, gest. zu Wien am 4. Dec. 1797; Schüler seines Oheims Franz Unterberger.

1. Hebe reicht dem Adler die Schale. roy. fol. Mit der vom Meister erfundenen Granirmaschine gefertigt.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit derselben, aber vor der Adresse von Mollo.
2. Venus auf dem Wagen, zwei Fackeln haltend, von drei Amoretten umgeben. kl. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
3. Die Büste des Fürsten Kaunitz wird von der Unsterblichkeit bekränzt. gr. fol.
4. Franz Georg Edler von Kees. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.

Ursegraf

Siehe U. Graf.

Jean B. den Uyl (Vyl)

Holländischer Maler und Radirer im 17. Jahrhundert. B. IV. 185. Weigel Suppl. 181. Seine Blätter sind äusserst selten.

1. Der Ochse und das Schaf. H. 3″ 2‴, Br. 4″ 2‴. B. 1.
2. Der Stier. H. 3″ 3‴, Br. 4″ 5‴. B. 2.
3. Die zwei Ochsen. H. 3″ 5‴, Br. 4″ 6‴. B. 3.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.
   II. Vor der Adresse des L. Lodewyck.

4. 5. Stehender Hund und stehender Büffel. qu. 8. Im Katalog van Soelen und von R. Weigel angeführt.

Moses van Uytenbroeck (Wtenbrock)

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Haag um 1600, gest. um 1650. Er bildete sich nach Poelenburg und Elzheimer. B. V. 79. Weigel Suppl. 236.

1. Des Meisters Bildniss. H. 4″ 5‴, Br. 3″ 7‴. B. 1.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit ders., aber vor der Adresse.
   III. Mit der Adresse von J. Day.
   IV. Mit jener von P. Schenk.
2. Abraham und Agar. H. 4″ 10‴, Br. 6″ 10‴. B. 2.
   I. Vor dem Himmel, der Adr. und Nr.
   II. Vor der Adresse des Hondius.
3. Abraham opfert Isaak. H. 5″ 11‴, Br. 7″ 9‴. B. 10.
   I. Mit 1620, vor dem Himmel, der Adresse und der Nr.
   II. Mit dem Himmel, sonst ebenso.
   III. Mit 1646 und der Adresse von Hondius.

4. 4 Bl. Geschichte des Tobias: a. Tobias übergiebt seinen Sohn dem Engel. b. der junge Tobias erschrickt vor dem Fisch. c. Tobias vom Engel begleitet. d. Tobias heilt das Auge seines Vaters. H. 4″ 9‴, Br. 6″ 9‴. B. 13—16.
   I. Mit der Adresse von Broer Jans auf dem ersten Blatte.
   II. Mit jener von A. Waesber, vor den Numern.
5. Rückkehr der h. Familie aus Egypten. H. 5″ 11‴, Br. 5″ 10‴. B. 17.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.
   II. Mit demselben, aber vor seiner Adresse.
   III. Mit derselben, vor jener des Joannes Day.
6. 6 Bl. Geschichte des Mercur und Argus. a. Juno übergibt Argus die Io. b. Mercur bei Argus. c. Argus bewacht die Io. d. Er bittet den Mercur, bei ihm zu bleiben. e. Er wird von diesem eingeschläfert und f. umgebracht. H. 3″ 8—10‴, Br. 6″ 8—9‴. B. 18—23.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor den Numern.
7. Mercur und Argus in Unterredung. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 7‴. B. 24.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit derselben, und der Adresse des Künstlers, vor jener des Evert van Swynen.
8. Mercur macht dem Battus Vorwürfe. H. 5″ 9‴, Br. 8″. B. 29.
   I. Vor dem Künstlernamen.
9. Die Frau im Bade, vom Rücken gesehen. H. 5″ 6‴, Br. 5″ 2‴. B. 38.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor dem doppelten Künstlernamen.
   III. Vor der Adresse des Joannes Day.
10. Die aus dem Bade steigende Frau. H. 4″ 8‴, Br. 5″ 5‴. B. 39.
   I. Vor den Künstlernamen und der Adresse.
   II. Mit denselben.
   III. Beide gelöscht.
11. Die arkadischen Schäfer. H. 6″, Br. 5″ 8‴. B. 45.
   I. Vor den Namen des Künstlers.
   II. Mit denselben.
   III. Mit der Adresse von Ewert van Swynen.
   IV. Mit jener von Joannes Day.
12. Hirt und Hirtin, bei der Heerde ruhend. H. 7″ 2‴, Br. 9″ 6‴. B. 48.
   I. Vor den Namen des Künstlers.
   II. Mit denselben.
   III. Mit der Adresse von Swynen.
   IV. Die Adresse weggenommen.
13. Hirten vom Sturm überrascht. H. 7″ 2‴, Br. 9″ 6‴. B. 49.
   Zustände, wie beim vorhergehenden Blatt.

14. Salmacis und Hermaphrodite. H. 6″ 3‴, Br. 7″ 10‴. W. 59.
    I. Vor der Adresse des Künstlers.
15. Apollo hütet die Heerden des Admet. H. 5″ 6‴, Br. 7″ 10‴. W. 60.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit dem einfachen Namen des Künstlers.
16. Felsen-Landschaft. H. 4″, Br. 6″. W. 61.
    I. Mit der Adresse des J. C. Visscher und vor der № 4.

Johann van der Vaart

Maler und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Harlem 1674, starb 1721 in London. Laborde 191.

1. Robertus Feilding, Aulae Feildingensis in Com. Warwici Armig. Stehend, Kniestück. P. Lely. H. 12″ 5‴, Br. 9″ 5‴.
2. The Lady Essex Finch, sitzend, Kniestück. Derselbe. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 4‴.
3. Her Highness the Princess of Orange. Kniest. mit Blumenkorb. P. Lely. fol. J. Tompson exc.
4. Der Markgraf von Brandenburg-Ansbach, Kniestück in Feldherrentracht mit dem Elephantenorden. fol.
    I. Vor dem Namen, mit Thompson's Adresse.

Francesco Vaccari

Maler und Radirer, geb. zu Bologna um 1636; Schüler von Fr. Albani.

Folge von 12 Bl. mit antiken Bauten, Ruinen und Monumenten. H. 4″ 8‴, Br. 6″ 4‴. Rechts unten numerirt.

Ludwig de Vadder

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Brüssel 1560, gest. 1623. B. V. 61. Weigel Suppl. 233. Seine Blätter sind selten.

1. Folge von 8 Bl. Landschaften. H. 2″ 7—8‴, Br. 3″ 7—9‴. a. Der grosse Baum am Rande des Weges. b. Der hohle Weg. c. Das mit Gesträuch umgebene Haus. d. Landschaft mit dem Teich. e. Die Baumpflanzung. f. Der mit Bäumen besetzte Hügel. g. Das Dorf auf dem Hügel. h. Die grosse Strohhütte. B. 1—8.
    I. Vor den Figuren.
    Es scheinen von allen Blättern reine Aetzdrücke zu existiren.
2. Landschaft mit einem Falconier zu Pferde, einem Jäger und anderen Figuren. H. 3″ 7‴, Br. 5″ 10‴. B. 9.
    I. Vor dem Falconier, dem Jäger und dem Hunde.
3. Landschaft mit dem sich schlängelnden Bach. H. 5″ 5‴, Br. 7″ 2‴. B. 10.
    I. Reiner Aetzdruck, vor der Adresse des Wyngaerde, mit dem Monogramm V.
    II. Mit dem vollen Namen, der Adresse, vor der Nr. 5 rechts unten und vor Retouchen mit dem Grabstichel.

4. Regenlandschaft mit einem Hohlwege. H. 8″ 3‴, Br. 12″ 7‴. B. 11.
   I. Mit der Adresse des Vorsterman, vor jener des Wyngaerde.

Alexander Vajani (Fiorentino)

Maler und Radirer, arbeitete zu Mailand um 1628. B. XX. 123.

1. Der Leichnam Jesu am Grabstein liegend, links eine aufgestellte Fackel, rechts ein Geschirr zum Salben. H. 6″ 10‴, Br. 9″. B. 1.
2. Ecce homo zwischen zwei Schergen. H. 4″ 11‴, Br. 6″.
   Dieses Blatt wird auch dem Sebastian Vajani zugeschrieben.

Anna Maria Vajani

Malerin und Kupferstecherin zu Florenz um 1630. B. XX. 126.

1. Die h. Magdalena. 1627. H. 6″ 10‴, Br. 5″ 4‴. B. 1.
2. Eine Blumenvase. Idem vas ordinatis floribus conspicuum. H. 7″ 6″, Br. 5″. Für die Flora von J. B. Ferrari, Roma 1633 und 1638.

Sebastian Vajani

italienischer Kupferstecher des 17. Jahrhunderts. B. XX. 124.

1. Brustbild des Ecce homo, dem ein Scherge die Dornenkrone auf's Haupt drückt. H. Carracci. 1627. H. 7″, Br. 8″ 5‴.
2. H. Magdalena. A. Vajani. 1628. H. 9″ 8‴, Br. 8″ 2‴. B. 1.

Andreas Vaillant

Zeichner und Radirer, geb. zu Ryssell (Lille) 1629; Schüler seines Bruders Wallerant.

1. Aloys Bevilacqua, Patriarch von Alexandrien. B. Vaillant. gr. fol.
2. Esaias Clement, Geistlicher zu Rotterdam. B. Vaillant. fol.
3. Joh. E. Schrader, Inspector des Gymnasiums zu Berlin, 1689. 4.
4. Magnus Gabriel de la Gardi, Graf zu Lecköö, Brustb. in Oval mit alleg. Umgebung. D. Klöcker. H. 11″ 2‴, Br. 6″ 11‴.
5. Michael Math. Smidts, Architect des grossen Churfürsten; Brustb. in Oval. J. Vaillant. 1685. fol.
6. Friedrich Wilhelm, der grosse Churfürst, Brustb. in Oval. J. Vaillant. 1686. fol.
7. Dorothea, dessen Gemahlin, ebenso. J. Vaillant. 1686. fol.

Bernhard Vaillant

Maler und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Lille 1629, gest. 1674; Schüler seines Bruders Wallerant.

1. Brustbild des leidenden Heilandes. H. 8″ 8‴, Br. 5″ 8‴.
2. Der h. Petrus mit dem Schlüssel. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 6‴.
3. Der h. Paulus mit dem Schwert, ebenso.

4. Johannes Lingelbach, Maler. Schwartz Eques p. H. 9″, Br. 6″ 6‴.
   Es giebt auch Buntdrucke.
5. Paul Dusoul, Prediger in Leyden. Kniestück. J. Vaillant. H. 9″, Br. 6″ 6‴.
6. Charles de Rochefort, Pasteur de l'Eglise Françoise de Rotterdam. Brustb. in Oval. 1671. fol.
7. Johannes van der Spelt, Med. Doctor, am Geländer angelehnt. F. v. Mieris. H. 8″, Br. 5″ 8‴.
8. Isaak Swaers, Vice-Admiral von Holland. Brustb. in Oval. H. 10″ 3‴, Br. 8″.

Johann Vaillant

Landschaftszeichner und Radirer, kam 1660 nach Frankfurt a. M., heirathete hier eine reiche Dame und wurde Kaufmann.

6 Bl. kleine Landschaften mit Waldungen, Hütten und Wasserfällen. H. 3″ 6‴, Br. 5″.

- I. Mit der Adresse von Paulus Fürst auf dem ersten Blatte und vor den Nrn. rechts unten.
- II. Mit den Nrn. und mit gelöschter Adresse.

Jacob Vaillant

Maler und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Lille 1628; Schüler seines Bruders Wallerant. Man kennt von ihm nur das folgende Blatt:

Zwei Frauen beim Brunnen, links unterhalten sich zwei junge Männer mit Zitherspiel. Giorgione. H. 10″ 3‴, Br. 13″ 8‴. Sehr selten.

Wallerant Vaillant

Historien-, Portraitmaler, Radirer und Arbeiter in Schabkunst, die er von Prinz Rupert erlernte; geb. zu Lille 1623, gest. zu Amsterdam 1677. Wessely: W. Vaillant. Ders. Zusätze etc. im Archiv f. d. z. K. XI. 209.

I. Radirte Blätter.

1. Carl II. von England, halbe Figur. 1656. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 6‴. W. 1.
2. Carl Ludwig, Pfalzgraf vom Rhein; Kniestück. 1656. H. 11″ 4‴, Br. 8″ 2‴. W. 2.
   - I. Vor Vaillant's Namen.
3. Anton Herzog von Grammont, halbe Figur in Oval. H. 10″ 3‴, Br. 8″ 2‴. W. 3.
4. Johann Philipp von Schönborn, Erzbischof von Mainz, Brustbild. H. 11″ 2‴, Br. 8″ 1‴. W. 5.
   - I. Vor aller Schrift.
     Hauptblatt.
5. Leopold I., deutscher Kaiser, in Oval. 1658. H. 10″ $1\frac{1}{2}$‴, Br. 8″. W. 6.

6. Sophia, Pfalzgräfin; halbe Figur. 1656. H. 8″ 5‴, Br. 5″ 9‴. W. 7.

II. Schwarzkunst.

7. Vaillant selbst, als Zeichner des farnesischen Hercules, ganze Figur. H. 12″, Br. 11″ 3‴. W. 1.
   I. Vor dem Künstlernamen.

8. Der Künstler selbst, ohne Hut, halbe Figur. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 6‴. W. 2.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Adresse von Covens & C. Mortier.

9. Derselbe mit dem Hut, Brustbild. H. 8″ 2‴, Br. 7″ 4‴. W. 3.
   I. Vor dem Namen des Künstlers.

10. Des Meisters Frau mit der Perlenschnur, halbe Figur. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 3‴. W. 6.
    I. Vor der Adresse des F. de Wit und vor den kleinen Locken.
    II. Mit diesen Veränderungen, vor der Wegnahme des Unterrandes.

11. Dieselbe mit überlegten Händen. H. 7″ 3‴, Br. 6″ 3‴. W. 7.
    I. Kein Unterrand, die Darstellung geht bis zum Rande.
    II. Mit weissem Unterrande und Schrift, vor Verkleinerung der Platte.

12. Die vier Geschwister, halbe Figuren. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 11‴. W. 10.

13. Die stickende Dame mit zwei Kindern, Kniestück. H. 14″ 5‴, Br. 11″ 3‴. W. 11.
    I. Vor der Adresse des F. de Wit.

14. Des Meisters Familie, mit der Unterschrift: Charitas. Hüftbild. H. 14″ 5‴, Br. 10″ 11‴. W. 12.
    I. Vor der Schrift.

15. Der junge Mans vor der Statue des Amor, ganze Figur. H. 10″ 3‴, Br. 8″. W. 21.

16. Die junge Zeichnerin, ganze Figur. H. 12″ 4‴, Br. 10″ 2‴. W. 23.
    I. Vor dem Monogramm links unten.

17. Der bärtige Mann mit dem Becken. H. 10″ 3‴, Br. 8″ 1‴. W. 24.

18. Das alte Weib mit den Zündhölzchen. Pendant zum Vorigen. H. 10″ 3‴, Br. 8″ 1‴. W. 25.

19. Heinrich Blancheteste, Prediger. La pieté, le haut çavoir etc. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 10½‴. W. 27.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Adresse des F. de Wit.

20. Carl II. von England mit dem Hunde; ganze Figur. H. 12″ 1‴, Br. 10″ 2‴. W. 30.

21. J. M. Dilhers, Pastor, halbe Figur. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 10½‴. W. 34.
    I. Vor der Schrift.

22. Van Dyck (oder Lucas van Uffelen) mit dem Compass. Hüftbild. Van Dyck. H. 14", Br. 10" 11"'. W. 35.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor dem Namen Vaillant's.

23. Erasmus von Rotterdam, Brustb. Holbein. H. 6" 9"', Br. 5" 4"'. W. 38.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Nur mit dem Namen Erasmus, vor Rotterdms.

24. Govaert Flink, Hüftbild. Geraers. H. 8" 9"', Br. 6" 7"'. W. 39.
    I. Vor der Schrift, ohne ausgeschliffenen Unterrand.

25. Alippe de la Fontenne, Medicus. Halbfigur. H. 10" 3"', Br. 8". W. 40.
    I. Vor dem Monogramm und 4"' höher.

26. Petrus van Hagen, Prediger, Brustbild. H. 9" 7"', Br. 7" 1"'. W. 44.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Nur mit dem Künstlernamen.

27. Lenepp, Kunstliebhaber, Kniestück. H. 15" 6"', Br. 12" 10"'. W. 50.

27a. Leopold Wilhelm, Erzh. von Oesterreich, Brustbild in ovaler Einfassung, nach links. Leopoldus Wilhelm archidux Austriae dux Burgund. etc. W. Vaillant fec. et ex. H. 4" 8"', Br. 2" 10"'. Schön und sehr selten.

28. Caspar Netscher, Kniestück. Ipse. H. 10" 9"', Br. 9". W. 51.
    I. Vor aller Schrift.

29. Prinz Rupert von der Pfalz als Fahnenjunker. H. 6" 10"', Br. 4" 11"'. W. 53.
    I. Vor dem Monogramm.

30. Derselbe in älteren Jahren, Brustbild. H. 6" 10"', Br. 6" 2"'. W. 54. Sehr selten.

31. Jan Steen, als Raucher, Kniestück (auch G. Metzu genannt). H. 9", Br. 6" 8½"'. W. 60.
    I. Vor der Adresse von J. Covens et C. Mortier.

32. Jacobs Traum. H. 14" 7"', Br. 12" 11"'. W. 69.

33. David mit dem Haupte Goliath's, Gürtelbild. H. 7" 2"', Br. 9". W. 71.
    I. Vor der Adresse.

34. Jael mit dem Hammer, ganze Figur. G. Lairesse. H. 13", Br. 9" 5"'. W. 73.

35. Judith mit dem Kopf des Holofern. G. Reni. H. 14" 10"', Br. 9" 3"'. W. 74.

36. Der Prophet Jonas aus dem Rachen des Fisches geworfen. P. Lastman. H. 10" 6½"', Br. 13" 10"'. W. 77.

37. Engel verkünden den Hirten die Geburt Jesu. H. 16" 6"', Br. 13" 7"'. W. 79.
    I. Vor der Adresse von Covens et Mortier. Hauptblatt.

38. H. Familie mit dem Johannesknaben (St. Famille aux lunettes). H. Carracci. H. 13″ 9‴, Br. 10″ 7‴. W. 83.

39. Der verlorene Sohn bei den Dirnen. Geraers. H. 12″ 4‴, Br. 14″ 8‴. W. 88.

40. Die Kreuzigung des h. Petrus. G. Reni. H. 11″ 8‴, Br. 9″ 6‴. W. 98.

41. Venus und Hercules. H. Carracci. H. 9″ 4‴, Br. 8″ 5‴. W. 110.

42. Venus hält den Adonis von der Jagd zurück. G. Lairesse. H. 14″ 3‴, Br. 11″ 4½‴. W. 111.
    I. Vor aller Schrift.

43. Venus beweint den todten Adonis. F. Quellinus. H. 14″, Br. 11″ 5‴. W. 112. Pendant zum Vorigen.
    I. Vor der Schrift.
    II. Bevor der zweite Hund getilgt wurde.

44. Die Venetianerin mit der Halskette, Gürtelbild. Tizian. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 9‴. W. 136.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Adresse von Carolus Allard.

45. Die Venetianerin mit dem Federbaret, Gürtelbild. Derselbe. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 9‴. W. 137.
    Abdrücke wie beim vorigen Blatt.

46. Der Türke, Brustb. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 9‴. W. 139.
    I. Vor der Unterschrift: Soliman III., Empereur des Turcs.

47. Der Junge mit dem Hasen, halbe Figur. H. 10″ 4‴, Br. 8″ 2‴. W. 143.
    I. Vor der Adresse von J. Covens und C. Mortier.

48. Die Goldwägerin. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 10‴. W. 153.
    I. Vor der Adresse des F. de Wit.

49. Der Unterricht im Flötenspiel. Geraers. H. 11″ 4‴, Br. 8″ 11½‴. W. 167.

50. Der Wirth und die drei Bauern. C. Bega. H. 11″ 2‴, Br. 8″ 4‴. W. 176.
    I. Vor dem auspolirten Unterrande.
    II. Mit lichtem Unterrande, vor den Künstlernamen.

51. Die trinkende Dame. Terburgh. H. 12″ 3‴, Br. 10″ 4‴. W. 182.
    I. Vor der Thüre und vor dem Halsband des Hundes.
    II. Bevor der Fuss des Hundes getilgt wurde.

52. Das traute Liebespaar. H. 12″ 5½‴, Br. 10″ 2‴. W. 184.
    I. Vor dem Monogramm.
    II. Mit demselben, vor dem gestochenen Künstlernamen.
    III. Vor der Adresse des F. de Wit.

53. Der Liebesbrief. H. 14″ 2‴, Br. 11″ 5‴. W. 189.
    I. Vor dem Namen des Künstlers.

54. Der Dorfchirurg. A. Brauwer. H. 12″ 4‴, Br. 10″. W. 196.
   I. Mit dem Namen Boruwer statt Brouwer.
   II. Mit Brouwer, vor der Adresse von J. Covens et C. Mortier.
55. Der Erzähler in der Wirthsstube. D. Teniers. H. 11″ 5‴, Br. 14″ 3‴. W. 198.
   I. Vor der Adresse des F. de Wit.
56. Die Tricktrack-Spieler. Derselbe. H. 11″ 8‴, Br. 14″ 7‴. W. 199.
   I. Vor der Adresse des F. de Wit.
57. Concert von neun Personen. Geraers. H. 14″ 9‴, Br. 12″ 4‴. W. 200.
58. Die Kuh und zwei Kälber. Dujardin. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 9‴. W. 204.
   I. Vor dem Namen des Künstlers und der Adresse des F. de Wit.

Gerhard Valck

Zeichner, Kupferstecher, Arbeiter in Schwarzkunst und Kunsthändler, geb. zu Amsterdam 1626, gest. daselbst 1680; Schüler von Blooteling. Laborde 188.

1. Stiche.

1. Soldaten und Mädchen in einem öffentlichen Hause. J. le Ducq. gr. qu. fol.
2. Hortence de Mancini, Kniestück, mit Urne. P. Lely. fol.
   I. Vor dem Dessin auf dem Obergewande. Maler- und Stechernamen stehen unten in der Mitte. 1678.
3. Eleonora Gwin, Maitresse von Carl II., als Schäferin, mit einem Lamme spielend. Derselbe. fol.
   I. Vor den Worten: Cum Privilegio etc.
4. Melchior Leydecker, Prof. der Theol. zu Utrecht. R. D. la Haye. fol.
   I. Vor Ausschleifung des Stechernamens.
5. De Bruyn, Maler; Brustb. in Oval. G. Kneller. H. 10″ 3‴, Br. 6″ 6‴.
6. Joannes Graevius, Brustb. in Oval. Hoc eruditus etc. G. Hoet. 1688. fol.

2. In Schabkunst.

7. Missio de Davide ad Bathsebam; Bathseba im Bade erhält den Brief des David. B. Graat. gr. qu. fol.
8. Schlafender Amor. G. Reni. 1677. qu. fol.
9. Das beim Strumpfstopfen eingeschlafene Weib, bei Lichtschein (de Koussestopster). M. van Musscher. H. 12″ 11‴, Br. 9″ 4‴.
   I. Bezeichnet G. V. fecit et excudit.
   II. Mit: G. Valck Fecit et excud.
10. Ein Weib fängt bei Lampenschein Flöhe. Derselbe. H. 13″, Br. 9″ 3‴.
   I. Bevor nach Valck's Namen das et exc. ausgelöscht wurde.

11. Ein junges Mädchen mit einer brennenden Lampe sieht durch die Oeffnung eines oben abgerundeten Fensters. G. Dow. kl. fol.
12. Louis XIV., Roy de France et de Navarre. Brustb. in Oval. fol.
13. Guilielmus Henricus Princeps Auriacus, in Oval. P. Lely. fol.
14. Ludwig, Markgraf von Brandenburg, in Oval. fol.
15. Louise Dutchesse of Portsmouth, mit Lamm; Kniestück. P. Lely. 1678. fol.
16. Madam Davits, Brustb. in Oval. Derselbe. 1678. kl. fol.

Werner van Valckert

Maler, Radirer und Formschneider, geb. zu Amsterdam um 1580, gest. 1630; Schüler von H. Goltzius.

1. Der barmherzige Samariter, der dem verwundeten Juden Balsam in die Wunden giesst. H. 9″, Br. 11″ 6‴.
   I. Vor der Adresse von Franciscus Hoiamis.
2. H. Familie; der h. Joseph reicht dem Kinde eine Traube. Halbfig. 1612. H. 10″, Br. 7″ 6‴.
3. Das Abendmahl, halbe Fig. H. 2″ 3‴, Br. 6″ 3‴.
   Sehr selten.
4. Emblematischer Gegenstand. Der Evangelist Lucas, als Maler, sitzt an der Staffelei, vor welcher ein Genius die Tafel hält, links ein gedeckter Tisch mit zwei Leuchtern. 1618. H. 4″ 8‴, Br. 7″ 6‴.
   Selten.
5. Venus mit Amor unter dem Zelte schlafend, von zwei Satyrn belauscht. 1612. H. 10″ 11‴, Br. 14″.
6. Eine geizige Frau, die bei ihren Reichthümern vom Tode überrascht wird, indem ein Soldat nach ihr mit dem Degen schlägt. Diens leven etc. H. 6″, Br. 8″.
   Selten.
7. Eine Frau will einen schreienden Narren umarmen. De Sotte lyefde bloet etc. W. v. Valcher fecit. kl. fol.
8. Ein lachender Narr umarmt eine junge Frau, die sich mit der Rechten das Gesicht bedeckt. Halbe Figuren. Tanneken myn lyef etc. W. V. valcher fecit. kl. fol.
9. Bildniss des Künstlers in einer Barokcartouche. H. 2″ 9‴, Br. 1″ 11‴.
   I. Mit 1612 und dem Monogramm WVVL.
10. Halbe Figur eines lachenden Narren mit der Marotte. Daer den geck inde etc. V. Valcher fecit. kl. fol.
11. Männlicher Kopf. Plato. 1620. fol. Holzschn.
12. Brustbild eines erschreckten Mannes. fol. Ebenso.

Johann Valdor

Kupferstecher, geb. zu Lüttich 1580; Schüler von Wierix.

1. Der Kopf des h. Johannes auf einer Schüssel. G. Honthorst. 1625. 12.
2. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. J. Callot. 1608. H. 3″ 4‴, Br. 2″ 5‴.
3. Himmelfahrt der Maria.
4. Bekehrung des h. Paulus.
5. Robert Cardinal Bellarmin, in Oval. 8.
6. Thomas Morus, halbe Figur mit Schriftrolle. 1621. 16. Zartes Blättchen.
7. Joannes Wamesius, Brustb. in Oval. Virtus sudore paranda. kl. fol.

Sebastian da Valentini

Maler und Radirer von Udine in der Mitte des 16. Jahrhunderts. B. XVI. p. 240.

1. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 3‴. B. 1.
2. Prometheus. 1558. H. 10″, Br. 6″ 9‴. B. 2.

Theodor Valerio

Maler, Lithograph und Radirer der Gegenwart, studirte in Rom und machte verschiedene Reisen. Seine Blätter sind sehr selten.

1. Der Zigeunerschmidt mit Weib und Kind. kl. fol.
   I. Von der ungereinigten Platte.
2. Der gefesselte Begyar, sitzend. Profil nach rechts. 4.
   I. Vor dem Namen und dem Jahr 1852.
3. Büste eines Sereżaners. 1853. 4. Erster Versuch.
   I. Mit Einfällen.
4. Wallachische Musikanten. Der Violoncell- und Violinspieler. 4.
   I. Aetzdruck vor der Aquatinta.
5. Zwei Frauen, die junge mit dem Kind stehend, die Alte sitzend; beim ungrischen Ziehbrunnen. 4.
   I. Unvollendeter Probedruck.
6. Slowakischer Hirte aus den Karpathen mit seinem Hunde. 4.
   I. Probedruck.
7. Ungrischer Hirte auf der Puszta, im Pelz. 4.
   I. Probedruck.

Joh. Ludwig Valesio

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1561, gest. zu Rom 1640; bildete sich als Radirer nach Aug. Carracci. B. XVIII. 211.

1. Die sitzende Maria mit dem Kinde, das bei ihr steht. H. 6″ 9‴, Br. 5″. B. 1.

2. Venus züchtigt den Amor mit einem Rosenbündel. Non si castiga Amor con liene sdegno. H. 7″ 6‴, Br. 5″. B. 5.
3. Venus droht dem Amor. Non fuggo Amor etc. H. 6″, Br. 8″ 9‴. B. 6.
   I. Bevor der Künstlername getilgt wurde.

Alexander Vallée

Zeichner und Radirer, geb. zu Bar-le-Duc um 1558, blühte bis 1610. Rob.-Dumesnil VIII. 140. XI. 312.

1. Judith übergiebt der Magd das Haupt des Holofernes. J. Clovio. 1583. H. 303 Mm., Br. 222 Mm. R.-D. 1.
   I. Bevor: Jo. Rabel excu. 1583 in: Julio Goltzius excu. 1599 umgewandelt wurde.
2. Verkündigung Mariae. Fr. Sustris. Quam laudas etc. H. 260 Mm., Br. 205 Mm. R.-D. 2.
3. H. Familie. Infans ille etc. H. 165 Mm., Br. 110 Mm. R.-D. 4.
4. Die Kreuzabnahme. 1592. Mirus amor Christi etc. H. 290 Mm., Br. 209 Mm. R.-D. 8.
5. Jean Jacques Boissard, Büste in Medaillon. Picta hic spiranti etc. H. 90 Mm., Br. 111 Mm. R.-D. 128.
   I. Bevor der Unterrand mit den Versen weggenommen wurde.
6. Carl III., Herzog von Lothringen; Halbfigur. 1591. H. 306 Mm., Br. 215 Mm. R.-D. 130.
   Sehr selten.
7. H. Georg mit dem Drachen kämpfend. J. Clovio. 1592. fol. R.-D. App. 1.
8. René II., Herzog von Lothringen. fol. R.-D. App. 8.

Simon de la Vallée

Kupferstecher, geb. zu Paris 1680; Schüler von P. Drevet.

1. Die Flucht der h. Familie. C. Maratti. gr. fol.
2. Reue des h. Petrus. N. de la Hire. fol.
3. S. Johannes Bapt. Raphael. Das Bild im Louvre. fol.
4. Die Gräfin von Cosel, Maitresse des Königs August II. von Sachsen, als Venus mit Amor auf einem Muschelwagen. F. de Troy. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.

Wilhelm Vallet

Kupferstecher, geb. zu Paris 1636, gest. daselbst 1704.

1. Die h. Familie mit Elisabeth und Johannes, nach Raphael's Bild im Palast Farnese. fol.
2. Die h. Familie, Maria mit Waschen beschäftigt (genannt die Wäscherin). F. Albani. gr. fol.

3. H. Familie; Maria betet das schlafende Jesuskind an. G. Reni. fol.
4. Christus mit der Dornenkrone und dem Rohre, in Oval. L. Carracci. 1665. gr. fol.
5. Ludovicus Gonzaga, Princeps Mantuae. Brustb. in Oval. fol.
6. Ben. de Virgilio, Halbfigur. P. F. Mola. kl. fol.
   I. Vor aller Schrift.

Phil. Jos. Vallot

Kupferstecher, geb. zu Wien um 1796, starb 1840; Schüler von Oortmann.

1. Maria mit dem Kinde. Lud. Carracci. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Die Schlacht bei den Pyramiden. A. le Gros. 1839. gr. qu. fol.
3. Die Schlacht bei Eylau. Derselbe. 1833. gr. qu. fol.

Vincenz Vangelisti

Kupferstecher, Arbeiter in Punktir- und Tuschmanier, geb. zu Florenz 1738, gest. daselbst 1798; Schüler von J. G. Wille.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. F. Solimena. 1771. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Die h. Jungfrau, das Kind säugend. Raphael (?) Das Original im Louvre. fol.
3. L'amour chatié, Venus züchtigt den Amor. Aug. Carracci. fol.
4. Pyramus' und Thisbe's Leichname ruhen über einander. G. Reni (eigentlich la Hire). gr. qu. fol.
5. Andromeda und Perseus. Derselbe. H. 14″ 5‴, Br. 18″ 9‴.
6. Der Satyr und die Nymphe. Vanloo. Von Fessard vorgeätzt. gr. qu. fol.
   I. Aetzdruck, nur mit Fessard's Namen.
7. La vieille flammande. C. Visscher. In Crayonmanier. kl. fol.
   I. Vor der Schrift.
8. La jeune flammande. Derselbe. Ebenso.
9. Charles Gravieu Comte de Vergennes, Minister Ludwigs XVI., im Lehnstuhl sitzend im Staatskleide, in reicher Umgebung. Callet. gr. fol.

Charles André Vanloo

Maler und Radirer, geb. in Nice 15. Februar 1705, gest. 1765; Schüler von Ben. Luti. Baudicour II. 103.

1. Die beiden Najaden. Watteau. qu. fol. B. 8.
2. Diana und Endymion. fol. B. 9.
   I. Vor den Draperieen auf der Blösse des Enydmion und des Amor.

Francesco Vanni

Historienmaler und Radirer, geb. zu Siena 1565, gest. 1610; Schüler von Salimbeni und Passerotti. B. XVIII. 195.

1. Maria mit dem Kinde. H. 4″ 2‴, Br. 2″ 7‴. B. 1.
2. Die h. Katharina von Siena. H. 4″ 6‴, Br. 2″ 10‴. B. 2.
3. Die Entzückung des h. Franciscus über den Ton der Violine, die oben von einem Engel gespielt wird. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 6‴. B. 3.
   Sehr selten.
   I. Vor der Adresse.

Giov. Bapt. Vanni

Architect, Maler und Radirer, geb. zu Pisa 1599, gest. zu Florenz 1660; Schüler von A. Lomi, M. Roselli, J. Bilivert, Jac. da Empoli, Chr. Allori und Jul. Parigi. B. XX. 113.

1. Die Hochzeit zu Cana. P. Veronese. Das Original im Louvre. H. 19″, Br. 25.
   I. Vor der Adresse von Rossi.
2. Marter des h. Placidus und seiner Schwester Flavia. Allegri. Das Original in S. Giovanni in Parma. H. 9″ 8‴, Br. 11″. B. 16.
   I. Vor der Schrift.

Jacobus van Varelen

Maler, Zeichner und Radirer, geb. zu Haarlem 1756, gest. um 1824; Schüler des Paul Liender.

1. 6 Bl. Pferde und Ochsen in Landschaften: Zes Prenten naar Tekeningen van diverse Meesters. Numerirte Folge. H. 4″ 11‴, Br. 7″.
2. Der Reiter bei einem Ochsen und drei Schafen. 1799. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 9‴.
3. Die Ruine am Canal, auf welchem ein Boot an der Leine durch ein Pferd gezogen wird. H. 2″ 9‴, Br. 4″ 10‴.

Aurelia Colomba di Varese

Kupferstecherin dieses Jahrhunderts in Mailand; Schülerin von J. Longhi.

Maria in halber Figur, welche das vor ihr stehende Kind hält. B. Luini. gr. fol.

Dario Varotari

Historienmaler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Verona 1539, gest. daselbst 1596; Schüler seines Vaters Alexander und von Paul Cagliari. B. XXI. 167.

1. Dario Varotari, halbe Figur. H. 5″ 3‴, Br. 4″ 1‴ (?). B. 1.
2. Vincenzo Gussoni, mit allegorischer Einfassung. F. Ruschius. H. 7″ 2‴, Br. 4″ 6‴. B. 2.
3. Büste eines Jünglings in weitem Gewande. A. Varotari. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 7‴.

4. Eine junge Frau mit halbentblösster Brust und ihre Dienerin mit einem Schilde auf einem Balcon. Alex. Varotari. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 10‴.
5. Titelkupfer zu: Seminario di Governi di Stato; drei alleg. Figuren halten die Weltkugel. F. Ruschi. H. 7″ 1‴, Br. 4″ 6‴.

Gaetano Vascellini

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Castello di S. Giovanni 1745, gest. zu Florenz 1805: Schüler von C. Faucci.

1. Reiterstatue Cosmus I. auf dem Platze in Florenz. G. da Bologna. gr. fol.
2. Die Geisselung Christi. G. M. Morandi. fol.
3. H. Magdalena. F. Furini. gr. qu. fol.
4. Cleopatra. O. Marinari. gr. fol.

Giuseppe Vasi

Baumeister, Architecturmaler und Kupferstecher in Piranesi's Manier, geb. zu Corleone in Sicilien 1710, gest. in Rom 1782; Schüler von S. Conca, L. Ghezzi und Ph. Juvara.

1. Grosse Hauptansicht der Stadt Rom mit Umgebung, aus mehreren Blättern bestehend. 1760. Breite 63″.
2. Ansicht des Petersplatzes, der Kirche und der Colonnade beim Vatican in Rom, mit Procession von Ordensgeistlichen. 1774. Aus 2 Bl. Imp. qu. fol.
3. Innere Ansicht der Peterskirche mit einer Procession des Papstes und des ganzen Clerus. 1775. Aus 2 Bl. Imp. qu. fol.
4. Fontana di Trevi in Rom. gr. qu. fol.

Joseph Vasquez (Vazquez)

Kupferstecher, zwischen 1785—1810 in Madrid thätig.

1. La Pastorita. Ein junges Mädchen stösst dem Drachen einen Schäferstab in den Rachen. Zurbaran. roy. fol.
2. Maria, Königin von England, fast ganze Figur, im Lehnstuhl. Ant. Moro. gr. fol.
3. Dame mit Hündchen, im Lehnstuhl. Derselbe. gr. fol.
4. El Nino de Ballacas, der Zwerg. D. Velasquez. gr. fol.

Jean Charles le Vasseur

Kupferstecher und Radirer, geb. zu Abbeville 1734, gest. zu Paris 1816: Schüler von Beauvarlet und Daullé.

1. Venus sur les eaux. F. Boucher. gr. qu. fol.
2. Diana und Endymion. J. B. Vanloo. 1771. gr. fol.

3. Diana und Actaeon. de Troy. gr. qu. fol.
4. Raub der Proserpina. Ders. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Les plaisirs des Satyres. Poelenburg. 1772. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
6. Le Médicin Erasistrate decouvre l'Amour d'Antiochus. Colin de Vermont. gr. qu. fol.
7. Confience d'Alexandre au son médicin Philippe. J. Restout. gr. qu. fol.
8. Octavius besucht Cleopatra. Vertier. gr. qu. fol.
9. Les Adieux d'Hector et d'Andromaque. J. Restout. 1769. gr. qu. fol.
10. Leonard de Vince mourant entre les bras de François I. Menageot. qu. fol.
11. La Veuve et le curé. Greuze. gr. qu. fol. Hauptbl.
    I. Vor der Schrift.
12. Le testament dechiré. Derselbe. Ebenso.
13. La belle mère. Derselbe. Ebenso.
14. Les amans curieux. E. Aubry. gr. qu. fol.
15. L'amour paternel. Derselbe. Ebenso.
    Beide Bl. haben im I. Abdr. die Adresse des Stechers.
16. Le menage italien. G. Gambarini. gr. fol.
17. Les blanchisseuses Italiennes. Derselbe. gr. fol.
18. La gayeté sans embarras. G. M. Kraus. fol.
19. Fureur bacchique; raufende Bauern. Brauwer. qu. fol.
20. Le Transport des filles de joye à l'hôpitale. Jeaurat. gr. qu. fol.

Jean Jaques le Veau

Kupferstecher, geb. zu Rouen 1729, gest. zu Paris 1785; Schüler von J. P. le Bas.

1. Le juge ou la cruche cassée. P. L. Deboucourt. gr. qu. fol.
2. L'agneau chéri. Loutherburg. 1771. qu. fol.
3. L'amant curieux. Derselbe. qu. fol.
4. La cuisine ambulante des matelots. J. Vernet. gr. qu. fol.
5. La blanchisseuse flamande. Ph. Wouverman. qu. fol.

Tizian Vecelli

geb. 1477 zu Cadore, gest. an der Pest in Venedig 1576. B. XVI. 95.

Trotzdem Bartsch die Thatsache bestreitet, dass Tizian selbst radirt habe, führt er dennoch Blätter von ihm an. Keines der beschriebenen

rührt von der Hand des grossen Künstlers her. Dagegen dürfte er für Holzschneider auf Holz gezeichnet haben, doch lässt sich kein Blatt mit Bestimmtheit nennen, zu dem er unmittelbar die Zeichnung auf den Holzstock geliefert hätte. Wenn Freiheit, Genialität und Richtigkeit der Zeichnung hier einen Anhaltspunkt zur Geltendmachung einer Ansicht bieten dürfte, so wäre folgender Holzschnitt dem Meister am nächsten stehend:

Eigenportrait, Hüftbild, im vorgerückten Alter mit langem Bart, etwas nach links gewendet, eine Tafel haltend, fol.

Gisbert van Veen

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Leyden 1558, gest. zu Antwerpen 1628; bildete sich nach C. Cort.

1. Der Besuch bei der h. Elisabeth. Barocci. fol.
2. Die Geburt Christi. Paul. Francischi. H. 14″, Br. 11″ 5‴.
3. Anbetung der Hirten. M. Potenzani. gr. fol.
4. Christus am Kreuze. Fr. Barocci. H. 19″ 5‴, Br. 12″.
   I. Vor der Adresse des G. Rossi.
5. Die Verlobung der h. Katharina. H. 13″ 1‴, Br. 10″.
6. Alexander Farnese, mit allegorischen Figuren umgeben. Otto Veen. H. 16″ 7‴, Br. 13″.
7. Johann Bolognius Belgius statuarius et architectus. 1589. fol.
8. Jacobus Tintoretus Venet. Pictor. fol.

J. Veenhuysen

Zeichner und Kupferstecher, der zu Ende des 17. Jahrhunderts in Amsterdam thätig war.

Volckhardt Schramm, Viceadmiral von Holland, fast Kniestück, am Meeresufer. gr. fol. Hauptblatt.

Johann Phil. Veith

Maler und Kupferstecher, geb. zu Dresden 1769, gest. 1835; Schüler von Zingg.

1. Landschaft, ein Bauer fährt durch's Wasser. 4.
2. Partie aus den Kaiserpalästen in Rom. 4.
3. Landschaft mit Wasserfall. Ruysdael. qu. fol.
4. 2 Bl. Partien der Stadt Terraccina. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Ansicht von Ardea. Reinhart. 1811. 4.

Don Diego Velasquez de Silva

vorzüglicher Portrait-, Historienmaler und Radirer, geb. zu Sevilla 1599, gest. zu Madrid am 7. Aug. 1660; Schüler von Herrera und F. Pacheco.

1. Graf Olivarez Gusman. Kopf mit Zwickelbärten, nach rechts gewendet, auf weissem Grunde; das Fleisch ist punktirt, die Haare mit dem Grabstichel vollendet. H. 5″, Br. 4″.
   Aeusserst selten. Ein Exemplar im Berliner Museum.

2. Ein auf dem Fasse sitzender Bacchus krönt einen Mann mit Weinblättern, der von fünf anderen Männern umgeben ist; nach dem eigenen bekannten Bilde. H. 11″ 1‴, Br. 14″ 8‴.

Adrian van de Velde

vorzüglicher Thiermaler und Radirer, der mit der Nadel die Thierwelt in unnachahmlicher Vollkommenheit darstellte: geb. zu Amsterdam 1639, gest. daselbst im Januar 1672; Schüler von Johann Wynants. B. I. 209. Weigel Suppl.

1. Zehn Bl. Folge von Thieren. 1) Der Kuhhirt und der Stier. — 2) Die liegende Kuh. — 3) Die drei Ochsen. — 4) Die beiden Kühe und das Schaf. — 5) Die stehende Kuh, rechts am Baum zwei andere. — 6) Der Stier im Wasser. — 7) Das grasende Pferd. — 8) Das grasende Kalb. — 9) Die sich beissenden Hunde. — 10) Die Ziegen. 1657, 1659. H. 4″, Br. 4″ 11‴. B. 1—10.
   I. Vor der Adresse von Just. Danckerts auf dem ersten Bl. und vor den Nrn.
   II. Mit dieser Adresse und den Nrn.
   III. Beide wieder gelöscht.
2. Die grasende Kuh und die zwei Schafe am Baum. 1670. H. 4″ 6‴, Br. 6″ 3‴. B. 11.
3. Der grasende Stier. 1670. H. 4″ 10‴, Br. 5″ 11‴. B. 12.
4. Die beiden Kühe unter dem Baume. H. 4″ 7‴, Br. 5″ 9‴. B. 13.
5. Das säugende Lamm. 1670. H. 2″ 6‴, Br. 3″ 6‴. B. 14.
6. Die zwei liegenden Schafe. 1670. H. 2″ 6‴, Br. 3″ 6‴. B. 15.
7. Die Ziege. H. 2″ 6‴, Br. 3″ 7‴. B. 16.
   Aeusserst selten.
8. Der schlafende Hirt bei der sitzenden Frau, die mit dem Hund spielt. 1653. H. 7″ 5‴, Br. 9″ 11‴. B. 17.
   I. Rechts beim Rande im Gestrüppe ein vom Scheidewasser fast unberührter weisser Fleck, vor der Adresse.
   II. Ebenso, mit der Adresse von Fred. de Wit und Nr. 3.
   III. Die lichte Stelle ist überarbeitet.
   IV. Mit der Adresse von Isaak Houwens.
   V. Adresse und Nr. weggenommen.
9. Das Thor eines Marktfleckens. 1653. H. und Br. 4″ 6‴. B. 18.
10. Die Ruhe des Jägers. 1653. H. und Br. 4″ 6‴. B. 19.
11. Der Bauer und die Bäuerin. H. 4″ 7‴, Br. 4″ 5‴. B. 20.
   Sehr selten.
12. Der Bauer zu Pferd, hinter ihm ein Mann mit einem Esel und eine Frau mit einer Kuh. 1653. H. 6″ 4‴, Br. 7″ 4‴. B. 21.
   Sehr selten.
13. Die Spinnerin. 1653. H. 2″ 3‴, Br. 3″ 3‴. W. 23.
   Sehr selten.
14. Der Mann zu Pferd und zwei Jäger. 1653. H. 2″ 4‴, Br. 3″ 2‴. W. 24.
   Sehr selten.

Esaias van de Velde

Landschaftsmaler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Leyden 1597, gest. daselbst 1648; Schüler von Peter Deneyn.

1. Der Walfisch, welcher am 28. Dez. 1614 am Strande von Noortwyck gefunden wurde. H. 6", Br. 11" 4'''.
2. Der durch die Fluth des Zuyder-Sees den 10. Januar 1624 bei Utrecht durchbrochene Damm und Deich. H. 10" 6''', Br. 14" 6'''.
   I. Mit der Adresse Broer Jansen und vor den Versen im Unterrande; Den tienden January.
   II. Mit diesen Versen, der Adresse von J. C. Visscher, und dem Namen des Künstlers in der Mitte unten. Ueberarbeitet.
3. Dorfkirchweih. Im Vordergrunde rechts fünf Bauern und zwei Weiber, deren eine ein kleines Kind hält. H. 5" 5''', Br. 9".
   I. Vor der Schrift: Laet de Boeren etc.
4. Bei einer rechts stehenden Kirche gelandete Truppen werden zurückgetrieben. H. 5" 5''', Br. 17" 6'''.
5. Landschaft; links auf der Strasse Reisende und ein Hirt mit Schafen. H. 6" 5''', Br. 6" 6'''.
   I. Mit dem Namen links oben.
   (Es giebt auch vom II. Zustand [ohne Namen] Abdrücke in Farbendruck.)
6. 10 Bl. holländische Ansichten. J. P. Beerendrecht exc. Mit Nrn. H. 3" 5''', Br. 6" 6'''.
   I. Vor den Benennungen der Gegenden in den Lüften.
   II. Mit denselben. Auf dem ersten Bl. steht: 10 Lantschappen nae t'leven geteeckent. Die Adresse gelöscht.

Jan van de Velde

Maler, vorzüglicher Kupferstecher und Radirer; er führte in der Weise des Grafen Heinrich van Goudt mehrere effectvoll beleuchtete Nachtstücke aus, die sehr gesucht sind; geb. zu Leyden 1598, lebte noch 1679; Schüler von Moses van Uytenbroeck.

1. Jan van den Velde, Schreibmeister, Brustb. in Oval. T' leeft al van den Velde etc. H. 6" 3''', Br. 4" 2'''.
   Spätere Abdrücke sind retouchirt.
2. Carolus, Herzog von Troppau und Jägerndorf, Kniestück in Oval. H. 10" 8''', Br. 7" 7'''.
   I. Vor der Adresse des J. C. Visscher.
3. Johannes Bogardus, Pastor, mit Buch, Brustb. in Oval. F. Hals. Bogardus hic est etc. H. 8" 6''', Br. 6".
4. Laurentius Coster, Brustb. J. van Campen. Vana quid etc. H. 6", Br. 4" 6'''.
5. Jacob Matham, Kupferstecher; fast halbe Figur. P. Soutman. Gratus in eximij etc. H. 7" 7''', Br. 5".
6. Bernardus Paludanus, Med. Doct. Halbe Figur in Oval. H. Pot. Ora Paludani cernis etc. H. 9" 10''', Br. 6" 6'''.

7. Joh. Isac Pontanus, Mediciner und Historiker, Brustb. in Einfassung. J. Isaxs. Natus ubi Danis etc. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 3‴.

8. Petrus Scriverius, Brustb. in Oval. Fr. Hals. Illius ora vides etc. H. 10″, Br. 5″ 9‴.

9. Johannes Torrentius, Maler zu Amsterdam, Brustb. in Oval. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 6‴.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit lichter Bordure, in welcher die Umschrift steht.
   III. Dieselbe beschattet; vor dem Künstlernamen?

10. Jacobus Zaffius, Propst zu Harlem, Kniest. Fr. Hals. Cur Zaffi etc. 1630. H. 9″ 10‴, Br. 6″ 2‴.
   I. Vor der Schrift.

11. 4 Bl. Geschichte des Propheten Jonas; unter jedem Bl. ein lat. Distichon. W. Buytenweg. H. 5″ 9‴, Br. 3″ 10‴.
   I. Mit des Meisters Adresse.
   II. Mit jener von J. C. Visscher.
   III. Mit jener von Carolus Allardt.

12. 4 Bl. Landschaften mit der Geschichte des jungen Tobias. Uytenbroeck. H. 5″ 6‴, Br. 6″ 8‴.
   I. Mit des Meisters Adresse.

13. Der barmherzige Samariter bezahlt den Wirth. Exterus accenso etc. Nachtstück. H. 7″ 1‴, Br. 6″ 6‴.
   I. Mit des Meisters Adresse.
   II. Mit jener des J. C. Visscher.
   III. Mit jener des F. de Wit.

14. Die Hexe, welche verschiedene Gespenster erscheinen lässt. Quantum malorum etc. 1626. H. 7″ 5‴, Br. 10″ 5‴.
   I. Vor der Adresse von Schagen.

15. Der Auszug der Spanier aus Mastricht: Discessus Hispanici Praesidii etc. 1632. 6 Platten. J. Martss de Jonghe. qu. fol. Selten.

16. Die Triktrakspieler beim Lichte (Verkeerden Yver), Gruppe von 4 Figuren mit 4 holl. Versen; Hoe licht verkeermen etc. H. 8″ 10‴, Br. 10″.
   I. Vor der Adresse des J. C. Visscher.

17. Der Quacksalber. Populus vult decipi. W. Buytenweg. H. 9″, Br. 8″ 3‴.
   I. Vor der Adresse des J. C. Visscher.

18. Der Stern der drei Könige mit einem Zug Menschen rechts im Grunde; links hört ein Mann vor der Hausthür einem singenden Paare zu. Nachtstück. P. Molyn. H. 7″, Br. 6″.
   I. Vor der Adresse des J. C. Visscher.

19. Der Kindertanz vor der Hausthür. Nachtstück bei Laternbeleuchtung. Ludere sic vario etc. P. Molyn. H. 7″ 6‴, Br. 6″.
   I. Vor der Adresse des J. C. Visscher.

20. Die Pfannenkuchenbäckerin (de Koeckebakster) beim Feuer. Surgite jam etc. P. Molyn. H. 6'' 10''', Br. 4'' 9'''.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Adresse des J. C. Visscher.

21. Das Kirchweihfest, figurenreiche Composition. 1623. Nemo adeo est durus etc. H. 8'' 3''', Br. 13'' 8'''.
   I. Vor der Adresse des J. C. Visscher an Stelle der Jahreszahl.

22. Der räuberische Ueberfall der Kutsche. Annua rure suo etc. Es. v. d. Velde. H. 10'' 6''', Br. 15'' 8'''.
   I. Vor der Adresse des J. C. Visscher.

23. Heimkehrende Hirten bei untergehender Sonne, effectvolles Blatt, auch die weisse Kuh genannt. Impiger hic etc. 1622. H. 6'' 4''', Br. 8'' 5'''.
   I. Vor der Adresse des J. C. Visscher in der Luft rechts oben.

24. Die grosse Hauptkirche zu Harlem mit ihren Umgebungen. P. Zaenredam. H. 5'' 11''', Br. 8'' 9'''.
   I. Vor der Adresse von Kraalinge.

25. Inneres derselben Kirche. Derselbe. H. 5'' 10''', Br. 8'' 9'''.
   Ebenso.

26. Ansicht des Platzes des alten gräflichen Palastes und des alten Rathhauses in Harlem. Derselbe. H. 6'', Br. 8'' 10'''.
   Ebenso.

27. Grosse Ansicht von Neapel mit reicher Staffage. 4 Platten. 1618. gr. qu. fol.
   Selten.

28. Die Infantin Clara Isabella bei einem Volksschiessen in Holland. 1615. gr. qu. fol.
   Selten.

29. Zwölf Blatt Monate, Landschaften mit reicher Staffage; mit je 4 lat. Versen im Unterrande. H. 9'' 7''', Br. 13'' 3'''.
   I. Mit der Adresse des J. C. Visscher, vor jener des J. de Ram.

30. 13 Bl. Die Monate, und Titel, worauf eine junge und eine alte Frau den Sommer und den Winter vorstellen. Die Namen der Monate in der Luft oben, im Unterrande vier lat. Verse. H. 5'' 9''', Br. 8''.
   I. Mit der Adr. des Joh. Jansonius, vor jener des F. de Wit.

31. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Ver; Bauernfamilie links vor dem Hause; Rustica sic primo etc. Aestas; Familie rechts im Freien; Cum vero arva etc. Autumnus; Zechende Bauern, rechts im Grunde der Viehmarkt; Vinifer Autumnus est. Hiems; Bauernrauferei. Indomiti cum etc. 1617. H. 11'' 3''', Br. 15'' 6'''.
   I. Mit der Adresse des H. Hondius vor jener des J. C. Visscher.

32. 4 Bl. Die Tageszeiten Aurora, Meridies, Vesper, Nox. Effectvolle Landschaften in der Weise des Goudt; auf jedem Blatt 4 lat. Verse. H. 5'', Br. 8'' 3'''.
   I. Vor der Adresse des J. C. Visscher auf dem Blatte Aurora.

33. 4 Bl. Die Elemente: Aqua, Fischmarkt bei einem alten Thurme; Terra, Viehmarkt; Ignis, Artillerie; Aer, Jägergesellschaft. Auf jedem Bl. vier lat. Verse. J. Buytenweg. H. 6″ 5‴, Br. 10″ 3‴.
   I. Vor der Adresse des J. C. Visscher.
34. Ansicht von Brüssel: Curia Brabantiae in celebri et populosa Urbe Bruxellis. H. 16″, Br. 20″ 3‴.
   I. Vor der Adresse des J. C. Visscher.

F. Vendramini

Kupferstecher, der in St. Petersburg thätig war. Er lebte mit dem Folgenden gleichzeitig, doch ist unbekannt, ob beide verwandt waren, möglich aber, da beide am Portr. des Kurakin (s. J. Vendr. No. 9) vereint arbeiteten.

1. Marter des h. Petrus Martyr, nach Tizians Gemälde in S. Giovanni e Paolo in Venedig (verbrannt). roy. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit Künstlernamen.
   II. Mit offener Schrift.
2. S. Sebastian. Rivera. fol.
   I. Mit offener Schrift.
3. Kaiser Alexander I. von Russland. Gérard. Gest. in St. Petersburg 1819. Punktirt. gr. roy. fol.

Johann Vendramini

Kupferstecher in Punktirmanier, geb. zu Roncade bei Bassano 1769, arbeitete in London, wo er 1839 starb.

1. Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und zwei h. Frauen. P. Cagliari. roy. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
2. Die Erweckung des Lazarus, nach Michel Angelo's Entwurf von Seb. del Piombo gemalt. Das Original in der Londoner Nationalgalerie. 1828. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
   II. Mit offener Schrift.
3. Johannes Baptista. Raphael. Das Original in Florenz. 1795. Punktirt. gr. fol.
   I. Mit Nadelschrift.
4. Die Verlobung der h. Katharina. C. Maratti. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
5. Die Vision der h. Katharina. P. Veronese. 1829. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
6. St. Sebastian, von Irene gepflegt. Ribera. gr. fol.
   I. Mit offener Schrift.
7. 3 Bl. Belagerung und Einnahme des indischen Seringapatam. Ker-Porter u. Thompson. 1802, 1803. gr. qu. fol.
8. 3 Bl. Darstellungen des Ueberganges der russischen Truppen über

die Alpen unter Souwarow am 28. Oct. 1799. Drei verschiedene Scenen. Ker-Porter. 1805. gr. qu. fol.

9. Fürst Alex. Bor. Kurakin, ganze Figur, bei der Büste Kaiser Paul I. W. Baravikovski. roy. fol. Mit F. Vendramini gest. Selten.

Agostino Veneziano

Siehe Musis.

Gio. Franc. Venturini

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Rom um 1650; gest. um 1710; Schüler von G. B. Galestruzzi.

1. Das Fest der Diana und ihrer Nymphen. Dominichino. gr. qu. fol.
   I. Mit der Dedication an G. Rospigliosi.
2. Die Cathedra des h. Petrus. Bernini. fol.

Philipp (?) Verbeeck

Maler und Radirer, geb. in Holland um 1590, arbeitete in der Manier Rembrandts. Bartsch, Oeuvre de Rembrandt II.

1. Der unter dem Baume sitzende Schäfer. qu. Oval. 1619. H. 3′ 8‴, Br. 4″ 10‴. B. 83.
2. Brustbild einer jungen Frau mit niedergeschlagenen Augen. 1639. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 6‴. B. 84.
3. Brustbild eines Mannes. 1639. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 4‴. B. 85.
4. Stehender Mann mit Federbarett, die Linke in die Seite gestemmt, mit der Rechten den Hirtenstab haltend; zu seinen Füssen ein Hund. 1639. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 11‴.
5. Desgleichen, beide Hände in die Seiten gestemmt. Oval. 1639. H. 5″, Br. 3″.

Eugen Joseph Verboeckhoven

Thiermaler, Radirer und Lithograph, geb. zu Warnetoń in Westflandern am 8. Juni 1799.

1. Liegender Spitzhund. qu. 12.
2. Ein Fuchs. 1830. kl. qu. 8.
3. Le Corbeau et le Rénard. Aus der Fabel. 1830. kl. 8.
4. Grasender Ochse, gegen links gewendet, vor einer Holzumzäunung. 1828. qu. 4.
5. La Génisse, la Chèvre, la Brébis en societé avec le Lion. Aus der Fabel. 1830. qu. 8.
6. Zwei elegant gekleidete Herren in Conversation in einem Zimmer. qu. 8.
7. La Grénouille qui veut se faire grosse que le boeuf. qu. 8.
   I. Vor der Schrift.
8. Das Schaf mit zwei Lämmern in der Landschaft. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.

Abraham Verboom

Landschaftsmaler und Radirer, arbeitete in Harlem um 1650. B. IV. 71. Weigel Suppl. 156.

1. Landschaft; rechts drei Hütten und ein verfallener Zaun, links ein grosser Baum. H. 5″, Br. 6″ 8‴. B. 1.
   I. Vor der Luft und vor der Einfassung mit dem Grabstichel.
2. Landschaft; rechts im Vordergrunde ein grosser Baum, links kleinere am Wasser. H. 5″, Br. 6″ 8‴. B. 2.
   Die neuen Abdrücke beider Bl. sind gering.

François Verdier

Maler und Radirer, gest. zu Paris 1730 im Alter von 79 Jahren; Schüler von le Brun. Rob.-Dumesnil VIII. 280.

1. Manue im Gebet auf den Knieen. Manue prie le Seigneur etc. H. 152 Mm., Br. 198 Mm. R.-D. 2.
   I. Vor der Adresse des Chereau.
2. Samson trägt die Thore von Gaza hinweg. Samson se voyant enfermé etc. H. 152 Mm., Br. 198 Mm. R.-D. 3.
   I. Vor der Adresse des Chereau.
   Beide Bl. gehören zu einer Suite von 40 Bl. Geschichte des Samson, von Verschiedenen radirt.

Egid Verelst

Kupferstecher, geb. zu Ettal in Baiern 1742, gest. zu München 1818; Schüler von R. Stärkel.

1. Entführung der Hippodamia. v. Dyck. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Der Knabe, welcher dem Hunde die Flöhe sucht. Terburgh. Das Original in der Mannheimer Galerie. fol.
   I. Aetzdruck, vor aller Schrift.
3. Die Vogelnester. fol.
   I. Vor der Schrift, der Künstlername gerissen.
4. Carl Theodor, Pfalzgraf. Halbe Fig. in Oval. 1790. 4.
   I. Vor der Schrift.
5. Elisabeth Augusta, des Vorigen Gemahlin. 4.
   I. Vor der Dedication an die herzogl. Familie v. Zweibrücken.

Giovanni Verini

Maler und Radirer, arbeitete zu Rom um 1660.

Mercur überbringt den badenden Nymphen den neugeborenen Bacchus zur Erziehung. N. Poussin. H. 8″ 6‴, Br. 13″ 6‴.
I. Vor den Worten: Se vendono in Parione etc.
II. Mit denselben, aber vor der Adresse Paribenius exc.

Jan Verkolje

Maler, Zeichner und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. in Amsterdam den 9. Februar 1650, gest. 1693 zu Delft. Wessely, Jan Verkolje in Naumann's Archiv XIV. p. 81.

1. Corn. van Aken, Pastor, Brustb. in ovaler Einfassung. H. 13'' 2''', Br. 9'' 8'''. W. 1.
2. Theodor à Bleyswuck, Brustb. in Rundung. 1671. H. 6'' 6''', Br. 4'' 11'''. W. 3.
   I. Vor aller Schrift.
3. Theodor à Brakel, Brustb. in Oval. 1686. H. 13'', Br. 9'' 6'''. W. 5.
4. Wilhelm à Brakel, Brustb. in Oval. 1686. H. 13'' 1''', Br. 9'' 7'''. W. 6.
   Sehr selten.
5. Joh. Goethalsius, Brustb. 1670. H. 5'' 7''', Br. 4'' 7'''. W. 7.
   I. Vor der Schrift im Unterrande.
6. Herzogin Grafton, Kniestück. W. Wissing. 1683. H. 13'', Br. 9'' 6'''. W. 9.
   Selten.
7. Jacob Herzog von York. P. Kneller. 1684. H. 13'' 1''', Br. 9'' 5'''. W. 10.
   I. Vor der Schrift: James II. etc. und 1685.
8. Jos. van de Kapelle, Brust. in Oval. W. v. d. Hulst? del. 1692. H. 10'' 6''', Br. 7'' 2'''. W. 11.
9. Ant. van Leeuwenhoek, Arzt; Kniestück. 1686. H. 11'', Br. 8''. W. 12.
   Sehr selten.
10. Hortense Manchini, Brustb. in Oval. P. Lely. 1680. H. 8'', Br. 6'' 3'''. W. 13.
11. Maria, Königin von England; Kniestück. H. 16'' 2''', Br. 11'' 11'''. W. 14.
    I. Vor der Schrift.
12. Madame Parson, Kniestück. P. Lely. 1683. H. 12'' 3''', Br. 9'' 5'''. W. 17.
13. W. Saldenus. Brustb. in Oval. H. 13'' 6''', Br. 10'' 4'''. W. 19.
    I. Mit der Schrift: Guiljelmus Saldenus Ultrajectinus und 1680.
14. Wilhelm III., König von England; Kniest. H. 16'' 2''', Br. 11'' 11'''. W. 22.
    I. Vor aller Schrift.
15. Vertumnus und Pomona; Vertumne amoureux etc. H. 12'' 6''', Br. 9'' 4'''. W. 27.
16. Venus und Cupido. Lasciva Venus etc. 1682. H. 13'' 1''', Br. 10'' 3'''. W. 28.
17. Diana und Calisto. C. Netscher. H. 10'' 2''', Br. 13'' 6'''. W. 29.

18. Jupiter und Calisto. Derselbe. H. 14″ 3‴, Br. 11″. W. 30.
    I. Vor aller Schrift.
19. Venus und Adonis. H. 14″ 3‴, Br. 11″. W. 31.
    I. Vor aller Schrift.
20. Das Mädchen mit dem Gefäss am Fenster. Ochtervelt. 1685. H. 11″ 9‴, Br. 9″ 4‴. W. 44.
21. Liegender Wachtelhund. H. 3″ 7‴, Br. 4″ 1‴. W. 48.
    I. Vor dem Künstlernamen.
22. Ein Wachtelhund, nach links laufend. 1684. H. 4″ 7‴, Br. 5″ 7‴. W. 49.
    I. Vor dem Künstlernamen und der Jahrszahl.

Nicolas Verkolje

Maler, Zeichner und Arbeiter in Schwarzkunst, Sohn des Vorigen, geb. zu Delft 1673, gest. 21. Januar 1746 zu Amsterdam; Schüler seines Vaters Jan. Wessely, Nicolas Verkolje in Naumanns Archiv XIV. 99.

1. August III., König von Polen; Brustb. in Oval. O. Ellig. H. 20″ 2‴, Br. 14″ 7‴. W. 1.
   I. Vor aller Schrift.
2. Hugo van der Helst, Kniestück. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 6‴. W. 4.
   I. Vor der Schrift.
3. Gerard Puppius Hondius, Brustb. in Oval. L. v. Breda. H. 12″, Br. 7″ 6‴. W. 5.
   I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
4. Jacob Moelart, Portraitmaler und Kunstliebhaber, Brustbild im Fenster. A. Houbraken. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 2½‴. W. 6.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit vier holländischen Versen: Dit is etc.
   III. Mit sechs anderen Versen: Dus stelt etc.
5. B. Picart, Kupferstecher; Kniestück. 1715. H. 12″ 4‴, Br. 9″. W. 7.
   I. Vor der Schrift auf dem Kupferstiche und mit 1714.
   II. Eben so, aber mit 1715.
6. Jan Verkolje, der Vater des Künstlers; Kniest. in Rundung. H. 7″, Br. 5″ 9‴. W. 9.
   I. Vor aller Schrift.
7. Eigenbildniss. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 7‴. W. 10.
8. C. B. Voet, Blumenmaler; Halbf. im Fenster. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 11‴. W. 11.
   I. Vor aller Schrift und vor dem Schmetterling auf der Rolle.
9. Zomer, Kunstfreund; Halbf. in Oval. A. Boone. H. 12″ 1‴, Br. 8″ 7‴. W. 12.
   I. Vor der Schrift im Unterrande, mit der Akadem. Figur auf dem Blatte.

II. Mit der Schrift: Dit 's Vader Zomer etc. und 1717.

III. Mit dem Sterbedatum unter dem Geburtsjahr und einem Bildniss statt der akad. Figur.

IV. Mit anderen Versen: Hoe dus Beminaers etc.

10. Hagar in der Wüste. H. 13" 2"', Br. 9" 7"'. W. 14.
    I. Vor aller Schrift.

11. Der lachende Knabe. H. 4" 7"', Br. 3" 8"'. W. 23.

12. Der Mann, welcher dem Mädchen das unzüchtige Bild zeigt. A. v. Houbraken. H. 7" 3"', Br. 6". W. 25.
    I. Bevor das Blatt mit dem Bilde umgewendet wurde.

13. Die Mausfalle. G. Dow. H. 9" 6"', Br. 7" 9"'. W. 26.

14. Das Mädchen im Hemd, Kniest. G. Schalcken. H. 10" 3"', Br. 8" 5"'. W. 27.
    I. Vor der Schrift.

15. Der Busenfühler, Kniest. H. 11" 9"', Br. 8" 11"'. W. 28.
    I. Vor aller Schrift.

16. Die Wahrsagerin, Kniest. H. 11" 11"', Br. 8" 10"'. W. 29.
    I. Vor der Schrift.

17. Die Toilette, Kniestück. G. Schalcken. H. 13" 1"', Br. 9" 6"'. W. 30.
    I. Vor aller Schrift.

18. Zwei liegende Nymphen. H. 5" 3"', Br. 7" 8"'. W. 31.
    I. Vor dem Künstlernamen.

19. Die Unterhaltung im Freien (auch de pissende Jonge genannt). G. B. Weenix. H. 9" 4"', Br. 13". W. 32.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit derselben, aber vor Verkleinerung der Platte.

20. Der Maler, welcher nach dem nackten weiblichen Modell malt. A. Houbraken. H. 11" 7"', Br. 6" 4 1/2"'. W. 33.

21. Das Bordell, oder der verlorene Sohn bei den Dirnen. H. 16" 1"', Br. 13" 2"'. W. 34.
    I. Vor der Schrift.

22. Das strahlende Pferd (Het pissend paardje). H. 5" 4"', Br. 6" 3 1/2"'. W. 37.

Cornelius Vermeulen

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1644, gest. daselbst 1702 (1710).

1. H. Familie. F. Albani. gr. qu. fol.

2. Halbe Figur der Maria, welche das schlafende Kind hält und von drei Engeln umgeben ist. C. Maratti. qu. fol.

3. Christus heilt einen Lahmen. J. Jouvenet. qu. roy. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen.

18. Jupiter und Calisto. Derselbe. H. 14″ 3‴, Br. 11″. W. 30.
    I. Vor aller Schrift.
19. Venus und Adonis. H. 14″ 3‴, Br. 11″. W. 31.
    I. Vor aller Schrift.
20. Das Mädchen mit dem Gefäss am Fenster. Ochtervelt. 1685. H. 11″ 9‴, Br. 9″ 4‴. W. 44.
21. Liegender Wachtelhund. H. 3″ 7‴, Br. 4″ 1‴. W. 48.
    I. Vor dem Künstlernamen.
22. Ein Wachtelhund, nach links laufend. 1684. H. 4″ 7‴, Br. 5″ 7‴. W. 49.
    I. Vor dem Künstlernamen und der Jahrszahl.

Nicolas Verkolje

Maler, Zeichner und Arbeiter in Schwarzkunst, Sohn des Vorigen, geb. zu Delft 1673, gest. 21. Januar 1746 zu Amsterdam; Schüler seines Vaters Jan. Wessely, Nicolas Verkolje in Naumanns Archiv XIV. 99.

1. August III., König von Polen; Brustb. in Oval. O. Ellig. H. 20″ 2‴, Br. 14″ 7‴. W. 1.
    I. Vor aller Schrift.
2. Hugo van der Helst, Kniestück. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 6‴. W. 4.
    I. Vor der Schrift.
3. Gerard Puppius Hondius, Brustb. in Oval. L. v. Breda. H. 12″, Br. 7″ 6‴. W. 5.
    I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
4. Jacob Moelart, Portraitmaler und Kunstliebhaber, Brustbild im Fenster. A. Houbraken. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 2½‴. W. 6.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit vier holländischen Versen: Dit is etc.
    III. Mit sechs anderen Versen: Dus stelt etc.
5. B. Picart, Kupferstecher; Kniestück. 1715. H. 12″ 4‴, Br. 9″. W. 7.
    I. Vor der Schrift auf dem Kupferstiche und mit 1714.
    II. Eben so, aber mit 1715.
6. Jan Verkolje, der Vater des Künstlers; Kniest. in Rundung. H. 7″, Br. 5″ 9‴. W. 9.
    I. Vor aller Schrift.
7. Eigenbildniss. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 7‴. W. 10.
8. C. B. Voet, Blumenmaler; Halbf. im Fenster. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 11‴. W. 11.
    I. Vor aller Schrift und vor dem Schmetterling auf der Rolle.
9. Zomer, Kunstfreund; Halbf. in Oval. A. Boone. H. 12″ 1‴, Br. 8″ 7‴. W. 12.
    I. Vor der Schrift im Unterrande, mit der Akadem. Figur auf dem Blatte.

II. Mit der Schrift: Dit 's Vader Zomer etc. und 1717.

III. Mit dem Sterbedatum unter dem Geburtsjahr und einem Bildniss statt der akad. Figur.

IV. Mit anderen Versen: Hoe dus Beminaers etc.

10. Hagar in der Wüste. H. 13" 2"', Br. 9" 7"'. W. 14.
   I. Vor aller Schrift.

11. Der lachende Knabe. H. 4" 7"', Br. 3" 8"'. W. 23.

12. Der Mann, welcher dem Mädchen das unzüchtige Bild zeigt. A. v. Houbraken. H. 7" 3"', Br. 6". W. 25.
   I. Bevor das Blatt mit dem Bilde umgewendet wurde.

13. Die Mausfalle. G. Dow. H. 9" 6"', Br. 7" 9"'. W. 26.

14. Das Mädchen im Hemd, Kniest. G. Schalcken. H. 10" 3"', Br. 8" 5"'. W. 27.
   I. Vor der Schrift.

15. Der Busenfühler, Kniest. H. 11" 9"', Br. 8" 11"'. W. 28.
   I. Vor aller Schrift.

16. Die Wahrsagerin, Kniest. H. 11" 11"', Br. 8" 10"'. W. 29.
   I. Vor der Schrift.

17. Die Toilette, Kniestück. G. Schalcken. H. 13" 1"', Br. 9" 6"'. W. 30.
   I. Vor aller Schrift.

18. Zwei liegende Nymphen. H. 5" 3"', Br. 7" 8"'. W. 31.
   I. Vor dem Künstlernamen.

19. Die Unterhaltung im Freien (auch de pissende Jonge genannt). G. B. Weenix. H. 9" 4"', Br. 13". W. 32.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit derselben, aber vor Verkleinerung der Platte.

20. Der Maler, welcher nach dem nackten weiblichen Modell malt. A. Houbraken. H. 11" 7"', Br. 6" 4½"'. W. 33.

21. Das Bordell, oder der verlorene Sohn bei den Dirnen. H. [illegible] 1"', Br. 13" 2"'. W. 34.
   I. Vor der Schrift.

22. Das strahlende Pferd (Het pissend paardje). [illegible] 3½"'. W. 37.

Cornelius Vermeulen

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen [illegible]

1. H. Familie. F. Albani. gr. qu. fol.

2. Halbe Figur der Maria, welche [illegible] drei Engeln [illegible] ist. [illegible]

3. Christus heil[illegible]
   I. Vor der [illegible]

4. Vertumnus und Pomona. A. Coypel. fol.
   I. Vor aller Schrift.
5. Erigone und Bacchus. G. Reni. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor dem Namen Erigone.
6. Oliver Cromwell, Protector von England. A. v. d. Werff. fol.
7. Isabella d'Este, Herzogin von Mantua, im Lehnstuhl. Tizian. fol.
   I. Vor der Schrift.
8. Bardo Bardi Magalotti, gentilhomme florentin. Largillière. 1693. fol.
   I. Vor der Vollendung der Platte.
   II. Vor der Adresse des Adr. von Pascal.
9. Nicol. van der Borcht, ganze Figur. A. v. Dyck. 1703. gr. fol.
   I. Vor der Adresse von le Bas und vor der Nr.
10. Mezetin (der Schauspieler Angelo Constantini); in ganzer Figur. F. de Troy. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
11. François de Montmorency, Duc de Luxembourg; Kniestück. H. Rigaud. 1693. qu. fol.
12. Louis Ant. de Noailles, Erzb. v. Paris; in Oval. Largillière. fol.
    I. Vor der Adresse des Langlois.
13. Charles Amadée de Broglie, Comte de Revel, Halbfigur mit dem Commandostabe. Rigaud. 1690. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
14. Pierre Mignard de Troyes, Ecuyer Premier, Peintre du Roy etc. Halbfigur, zeichnend. P. Mignard. 1690. Sehr gr. fol.
15. Joannes de Brunenc, Kniestück. H. Rigaud. fol.
    I. Mit einer Zeile Unterschrift.
16. Agnes Françoise Lelonchier, Comtesse d'Arco; Kniest. J. Vivien. 1700. gr. fol.
17. Joseph Roettiers. N. de Largillière. 1700. gr. fol.
    I. Von der grösseren Platte (H. 20", Br. 15" 8"').
    II. Mit 9zeiliger Unterschrift und kleiner.
    III. Mit 12zeiliger Unterschrift.
18. Anna Maria Louise d'Orléans, Brustb. in Oval. H. Rigaud. 1689. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Nur mit den Künstlernamen.
    III. Vor der Dedication.
19. Maria Louise de Tassis, Kniestück. v. Dyck. fol.
    I. Vor aller Schrift.
20. Joannes Antonius de Mesmes, Comes d' Avaux; Brustb. in Oval. N. de Largillière. gr. fol.

21. Nicolaus de Catinat, Hüftbild in Oval. fol.
22. H. Meyercron, Kniestück. H. Rigaud. fol.
23. Franc. Brunet, Brustb. in Oval. Fr. de Troy. fol.
24. Maximilian Emanuel, Churfürst von Bayern. J. Vivien. fol.
    I. Vor aller Schrift.
25. Eugen. Alex. Fürst zu Thurn und Taxis. G. de Cock. fol.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Nur mit den Worten: Eugenius Alexander.
    III. Mit voller Schrift. Später ist der Kopf älter gemacht worden.
26. Anna Adelheid, Fürstin zu Thurn und Taxis, des Vorigen Gemahlin. Derselbe. fol.
    Zustände wie beim vorigen Blatte.

Jan Cornelisz Vermeyen

Maler und Radirer, geb. zu Beverwyck bei Harlem 1500, gest. zu Brüssel 1559. Seine Radirungen sind sehr selten.

1. Die goldene Schlange in der Wüste. M. Angelo. H. 11", Br. 15" 10"'.
2. Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse im Stuhl sitzend; rechts spielt ein Engel die Zither. 1545. H. 9", Br. 12" 8"'.
3. Liegende Venus mit dem schlafenden Amor. qu. fol.
4. Gastmahl von Männern und Weibern, 10 Personen in halben Figuren. Sic hispana Venus etc. 1545. H. 11" 3"', Br. 15" 7"'.
5. Orientalisches Gastmahl; siebenzehn Männer und Frauen um einen Speisetisch gelagert, in orient. Costum. H. 12" 3"', Br. 20" 10"'.
   Sehr selten.
6. Philipp von Spanien zu Pferde, nach links reitend. Jo. Majus fecit. H. 8" 7"', Br. 11" 5"'.

Claudius Joseph Vernet

Marine-, Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Avignon 1712 (1714), gest. zu Paris 1789; Schüler von A. Manglard. Pr. de Baudicour I. 59.

1. Ein Kanal mit Fischern besetzt und mit schroffen Felsen eingefasst. H. 8", Br. 11" 3"'. B. 1.
2. Landschaft mit Fischern, die an einem alten Baume Netze trocknen; links im Grunde ein Schloss auf der Höhe. Joseph Vernet fecit. H. 11" 5"', Br. 8" 2"'. B. 2.
   Sehr selten.
3. Ansicht eines Marktes in einer Stadt. H. 2" 7"', Br. 2" 8"'. B. 5.

Hendrik Verschuring

Schlachtenmaler und Radirer, geb. zu Gorkum 1627, gest. am 26. April 1690 bei einem Sturme auf der See; Schüler von T. Groverz und J. Both. B. I. 121. Weigel Suppl. 17.

I. Vor der Retouche.

1. Die Schlacht. H. 7" 4"', Br. 5" 6"'. B. 1.

2. Die Reisenden. H. 7″ 4‴, Br. 6″ 6‴. B. 2.
3. Die beiden Hunde. H. 2″ 1‴, Br. 5″ 2‴. B. 3.
4. Die drei Hunde. H. 2″ 1‴, Br. 5″ 2‴. B. 4.
5. Ein Mann zu Pferd sitzend, hält ein zweites gesatteltes Pferd, rechts davon 2 Windhunde. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 6‴.

   (In Montmorillon's Catalog der Sammlung von E. A. Chilpin 1864 dem Meister zugeschrieben.)

Willem Verschuring

Maler und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Gorkum 1657, gest. daselbst 1715; Schüler von J. Verkolje. Laborde, Hist. de la man. noire. 151.

1. Eine Frau mit dem Lichte in der linken Hand. G. Schalken. 1689. H. 9″, Br. 7″ 8‴.
2. Eine Frau mit der Rose in der Rechten, Halbfigur. A. Doys? (Voys.) 1686. H. 6″ 3‴, Br. 5″ 4‴.

W. J. Vertommen

Maler und Radirer zu Antwerpen, geb. um 1814.

1. Interieur mit einer Rathsversammlung. 1841. gr. qu. fol.
2. Interieur mit dem alten Pärchen, er liest vor, sie näht. Ueber die Treppe kommt die Tochter. kl. qu. fol.
3. Interieur, eine Gruppe von 5 trinkenden Soldaten aus dem dreissigjährigen Kriege, beim Kamin. 1850. qu. fol.
4. Zwei kämpfende Stiere. qu. fol.

Georg Vertue

Zeichner, Radirer, Stecher, Arbeiter in Schwarzkunst und Kunsthistoriker, geb. zu London 1684, gest. daselbst 1752 (1756).

1. Grosser Umgang; Elisabeth, Königin von England, stattet dem Henry Carci in seiner Villa Hemdson einen Besuch ab; sie ist auf einem Tragsessel, mit Gefolge, von den Grossen des Reichs umgeben. 1742. Sehr gr. qu. fol.
2. Maria Stuart, nach einem gleichzeitigen Gemälde von 1580. kl. fol.
3. William Cavendish Duke of Newcastle; Büste in Oval. A. v. Dyck. gr. fol.
4. William Trumbill, halbe Figur. O. Venius. 1607. fol.
5. Sir Ralph Winwood. Mierevelt. 1613. fol.
6. Georg Monley, Bishop of Winchester. P. Lely. 1740. fol.
7. Geffrey Chaucer. 1717. Anglia Saucerum etc. fol.
8. William Warham, Erzb. von Canterbury. H. Holbein. 1757. fol.
9. Benj. Johnson, Dichter, Freund Shakespeare's. G. Honthorst. fol.

10. Sir Philipp Sidnay, Staatsmann, Dichter, erwählter König von Polen; ganze Figur. Isac Olliver del. fol.
    Selten.

Jules Jacques Veyrassat

Maler und Radirer der Gegenwart in Paris; Schüler von Lefman.

1. Die Familie des Tischlers. Rembrandt. 1646. Gest. 1856. gr. fol.
   Es könnte auch als h. Familie mit Elisabeth genommen werden.
2. Der junge Maler in der Werkstatt malt das Bildniss einer jungen Frau. C. Mouginot. 1848. qu. 4.

Johann van Vianen

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Amsterdam um 1660.

1. Die Schlacht des Constantin gegen Maxentius. le Brun. H. 27″ 10‴, Br. 59″ 9‴.
   Selten.
2. Der Triumph des Constantin über Maxentius. Derselbe. H. 27″ 10‴, Br. 48″ 3‴.
3. Schlacht zu Romelles den 23. Mai 1706 unter Prinz Eugen. Sehr gr. fol.
4. Friedrich Wilhelm I. von Preussen, Medaillon mit Verzierungen. J. Goere. fol.

Domenico Maria Viani

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1668, gest. zu Pistoja 1711; Sohn und Schüler des Giovanni Maria. B. XIX. 432.

1. Der h. Joseph sitzend mit dem Kinde, welches auf dem Fussgestelle einer Säule steht. H. 10″ 7‴, Br. 7″. B. 1.
2. Der h. Philippus Benizzi wird von Engeln zum Himmel getragen. H. 13″ 6‴, Br. 9″ 3‴.
3. Der h. Johannes de Deo von Engeln in den Himmel getragen. H. 11″ 6‴, Br. 7″ 9‴.

Giovanni Maria Viani

Maler und Radirer, geb. zu Bologna 1637, gest. zu Pistoja 1700 (1709); Schüler von Fl. Torre. B. XIX. 308.

1. Die Dornenkrönung. H. 6″ 9‴, Br. 5″. B. 1.
2. Der h. Franciscus. L. Carracci. H. 9″ 2‴, Br. 9″. B. 2.
3. Dido und Iris. H. Carracci. H. 10″ 2‴, Br. 10″ 8‴. B. 3.

Victor Vibert

Kupferstecher, geb. zu Paris 1799, gest. 1860; Schüler von Richomme.

1. La leçon de basse de violle. C. Netscher. gr. fol. Hauptbl.
2. Masaccio, Brustb. Ipse p. fol.
   I. Vor aller Schrift.

Giuseppe Nicola Vicentino

Holzschneider aus Vicenza, lebte in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts; Schüler von Parmeggiano. B. Vol. XII. Pass. VI. 212.

1. Anbetung der Weisen. Clair-obsc. von drei Platten. Parmeggiano. H. 6″ 1‴, Br. 8″ 10‴.
   I. Vor dem Monogramm des Andreani.
2. Anbetung der Weisen. Clair-obsc. von drei Platten. Derselbe. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 3‴.
3. Christus heilt die Aussätzigen. Clair-obsc. von drei Platten. Derselbe. H. 11″ 3‴, Br. 15″ 8‴.
   I. Vor dem Zeichen des Andreani.
4. Hercules kämpft mit dem Nemäischen Löwen. Raphael. Clair-obsc. von zwei Platten. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 1‴.
   I. Vor dem Zeichen des Andreani.
5. Augustus und die Tiburtinische Sibylle. Parmeggiano. Helldunkel von drei Platten. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 9‴.
6. Ajax gibt sich den Tod. Caravaggio. Helldunkel von drei Platten. H. 11″ 6‴, Br. 15″ 4‴.
   I. Vor dem Zeichen des Andreani.
7. Clelia entflieht aus dem Lager des Porsenna. Cl.-obsc. von drei Platten. Maturino. H. 10″ 5‴, Br. 15″ 6‴.
   I. Vor dem Zeichen des Andreani.

Eneas Vico (Vicus)

Zeichner, Kupferstecher und numismatischer Schriftsteller, geb. zu Parma 1520, arbeitete zu Rom, Florenz und Venedig und starb zu Ferrara 1570. B. XV. 273.

1. Verkündigung Mariae. Raphael. H. 5″ 2‴, Br. 13″ 3‴. B. 2.
2. Maria vernimmt mit Staunen die Botschaft des Engels. Tizian? 1548. H. 8″ 8‴, Br. 19″. B. 3.
3. H. Familie mit Heiligen. 1542. H. 13″ 9‴, Br. 9″. B. 5.
   I. Vor der Adresse des Ant. Salamanca.
4. Grablegung Christi. Raphael. 1543. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 6‴. B. 7.
   Abdr. ebenso.
5. Kreuzabnahme Christi. G. Vasari. H. 20″ 5‴, Br. 14″ 10‴. B. 9.
6. Bekehrung des Saulus, reiche und grosse Composition. Fr. Salviati. 1545. H. 19″ 8‴, Br. 34″ 6‴. B. 13.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit der Adresse von Luca Guarinoni.
   III. Mit jener von Paulini.
   IV. Mit gelöschter Adresse; retouchirt.
7. Tarquinius sucht der Lucretia Gewalt anzuthun. Raphael. H. 10″ 4‴, Br. 15″ 5‴. B. 15. Vico überarbeitete hier eine von Vincentino B. 208 ausgeführte Platte.

I. Mit A. V. (ist so Original von Vincentino), im 2. Abdruck mit 1524.
II. Ueberarbeitet von Vico, bevor das Hundepaar rechts ausgeschliffen wurde.

8. Die Amazonenschlacht. Raphael oder G. Romano. 1543. H. 7″ 7‴, Br. 10″ 3‴. B. 14.

9. Lucretia mit dem Dolch; Mentré che m'apri ferro etc. Fr. Parmeggiano. H. 7″ 7‴, Br. 4″ 10‴. B. 16.

10. Die Armee Carls V. setzt bei Mühlberg über die Elbe. H. 19″ 10‴, Br. 14″. B. 18.

11. Die drei Grazien; Exemplar Christum etc. Nach Policlets Marmorgruppe. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 6‴. B. 20.
I. Vor Salamanca's Adresse.

12. Mars und Venus; Qui tra Venere etc. Parmeggiano. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 5‴. B. 21.
I. Vor Salamanca's Adresse.

13. Leda mit dem Schwan, qu. Oval. P. del Vaga. 1542. H. 5″ 1‴, Br. 5″ 10‴. B. 25.
I. Vor Salamanca's Adresse.

14. Leda mit dem Schwan. M. Angelo. 1546. H. 8″ 2‴, Br. 12″. B. 26.
I. Vor Ausschleifung des Namens und Jahres und vor der Adresse von Lafrery.

15. Mars umarmt Venus, während Vulcan arbeitet. F. Parmeggiano. 1543. H. 8″ 5‴, Br. 12″ 9‴. B. 27.
I. Bevor die lascive Gruppe des Mars und der Venus ausgeschliffen wurde: später ist hier nur eine schlafende Venus.

16. Der Streit der Musen und der Pieriden. Rosso. H. 9″, Br. 14″. B. 28.
I. Vor der Adresse des Lafrery.

17. Der Kampf der Lapithen mit den Centauren wegen der Hippodamia. Rosso. 1542. H. 10″ 8‴, Br. 15″ 9‴. B. 30.
I. Mit der Adresse von Tom. Barlacchi, vor jener des van Aelst.

18. Vulcan und die Cyclopen schmieden Pfeile für Amor. Primaticcio. H. 11″ 3‴, Br. 15″ 3‴. B. 31.

19. Die alte Italienerin mit der Spindel im Zimmer, ganze Figur. Fr. Parmeggiano. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 6‴. B. 39.
Selten.

20. Die stehende Frau streckt die Rechte nach der Eule. Parmeggiano? H. 14″ 7‴, Br. 7″ 7‴. B. 45.
I. Mit der Eule und vor Lafrery's Adresse.

21. Das grosse Rhinoceros. 1548. Gegenseitige Copie nach Dürer's Holzschnitt B. 136. H. 9″ 5‴, Br. 13″ 3‴. B. 47.
I. Vor der Adresse des A. Salamanca.

Abraham Verboom

Landschaftsmaler und Radirer, arbeitete in Harlem um 1650. B. IV. 71. Weigel Suppl. 156.

1. Landschaft; rechts drei Hütten und ein verfallener Zaun, links ein grosser Baum. H. 5″, Br. 6″ 8‴. B. 1.
   I. Vor der Luft und vor der Einfassung mit dem Grabstichel.
2. Landschaft; rechts im Vordergrunde ein grosser Baum, links kleinere am Wasser. H. 5″, Br. 6″ 8‴. B. 2.
   Die neuen Abdrücke beider Bl. sind gering.

François Verdier

Maler und Radirer, gest. zu Paris 1730 im Alter von 79 Jahren; Schüler von le Brun. Rob.-Dumesnil VIII. 280.

1. Manue im Gebet auf den Knieen. Manue prie le Seigneur etc. H. 152 Mm., Br. 198 Mm. R.-D. 2.
   I. Vor der Adresse des Chereau.
2. Samson trägt die Thore von Gaza hinweg. Samson se voyant enfermé etc. H. 152 Mm., Br. 198 Mm. R.-D. 3.
   I. Vor der Adresse des Chereau.
   Beide Bl. gehören zu einer Suite von 40 Bl. Geschichte des Samson, von Verschiedenen radirt.

Egid Verelst

Kupferstecher, geb. zu Ettal in Baiern 1742, gest. zu München 1818; Schüler von R. Stärkel.

1. Entführung der Hippodamia. v. Dyck. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Der Knabe, welcher dem Hunde die Flöhe sucht. Terburgh. Das Original in der Mannheimer Galerie. fol.
   I. Aetzdruck, vor aller Schrift.
3. Die Vogelnester. fol.
   I. Vor der Schrift, der Künstlername gerissen.
4. Carl Theodor, Pfalzgraf. Halbe Fig. in Oval. 1790. 4.
   I. Vor der Schrift.
5. Elisabeth Augusta, des Vorigen Gemahlin. 4.
   I. Vor der Dedication an die herzogl. Familie v. Zweibrücken.

Giovanni Verini

Maler und Radirer, arbeitete zu Rom um 1660.

Mercur überbringt den badenden Nymphen den neugeborenen Bacchus zur Erziehung. N. Poussin. H. 8″ 6‴, Br. 13″ 6‴.
   I Vor den Worten: Se vendono in Parione etc.
   II. Mit denselben, aber vor der Adresse Paribenius exc.

Jan Verkolje

Maler, Zeichner und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. in Amsterdam den 9. Februar 1650, gest. 1693 zu Delft. Wessely, Jan Verkolje in Naumann's Archiv XIV. p. 81.

1. Corn. van Aken, Pastor, Brustb. in ovaler Einfassung. H. 13″ 2‴, Br. 9″ 8‴. W. 1.
2. Theodor à Bleyswuck, Brustb. in Rundung. 1671. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 11‴. W. 3.
   I. Vor aller Schrift.
3. Theodor à Brakel, Brustb. in Oval. 1686. H. 13″, Br. 9″ 6‴. W. 5.
4. Wilhelm à Brakel, Brustb. in Oval. 1686. H. 13″ 1‴, Br. 9″ 7‴. W. 6.
   Sehr selten.
5. Joh. Goethalsius, Brustb. 1670. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 7‴. W. 7.
   I. Vor der Schrift im Unterrande.
6. Herzogin Grafton, Kniestück. W. Wissing. 1683. H. 13″, Br. 9″ 6‴. W. 9.
   Selten.
7. Jacob Herzog von York. P. Kneller. 1684. H. 13″ 1‴, Br. 9″ 5‴. W. 10.
   I. Vor der Schrift: James II. etc. und 1685.
8. Jos. van de Kapelle, Brust. in Oval. W. v. d. Hulst? del. 1692. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 2‴. W. 11.
9. Ant. van Leeuwenhoek, Arzt; Kniestück. 1686. H. 11″, Br. 8″. W. 12.
   Sehr selten.
10. Hortense Manchini, Brustb. in Oval. P. Lely. 1680. H. 8″, Br. 6″ 3‴. W. 13.
11. Maria, Königin von England; Kniestück. H. 16″ 2‴, Br. 11″ 11‴. W. 14.
    I. Vor der Schrift.
12. Madame Parson, Kniestück. P. Lely. 1683. H. 12″ 3‴, Br. 9″ 5‴. W. 17.
13. W. Saldenus. Brustb. in Oval. H. 13″ 6‴, Br. 10″ 4‴. W. 19.
    I. Mit der Schrift: Guiljelmus Saldenus Ultrajectinus und 1680.
14. Wilhelm III., König von England; Kniest. H. 16″ 2‴, Br. 11″ 11‴. W. 22.
    I. Vor aller Schrift.
15. Vertumnus und Pomona; Vertumne amoureux etc. H. 12″ 6‴, Br. 9″ 4‴. W. 27.
16. Venus und Cupido. Lasciva Venus etc. 1682. H. 13″ 1‴, Br. 10″ 3‴. W. 28.
17. Diana und Calisto. C. Netscher. H. 10″ 2‴, Br. 13″ 6‴. W. 29.

18. Jupiter und Calisto. Derselbe. H. 14″ 3‴, Br. 11″. W. 30.
    I. Vor aller Schrift.
19. Venus und Adonis. H. 14″ 3‴, Br. 11″. W. 31.
    I. Vor aller Schrift.
20. Das Mädchen mit dem Gefäss am Fenster. Ochtervelt. 1685. H. 11″ 9‴, Br. 9″ 4‴. W. 44.
21. Liegender Wachtelhund. H. 3″ 7‴, Br. 4″ 1‴. W. 48.
    I. Vor dem Künstlernamen.
22. Ein Wachtelhund, nach links laufend. 1684. H. 4″ 7‴, Br. 5″ 7‴. W. 49.
    I. Vor dem Künstlernamen und der Jahrszahl.

Nicolas Verkolje

Maler, Zeichner und Arbeiter in Schwarzkunst, Sohn des Vorigen, geb. zu Delft 1673, gest. 21. Januar 1746 zu Amsterdam; Schüler seines Vaters Jan. Wessely, Nicolas Verkolje in Naumanns Archiv XIV. 99.

1. August III., König von Polen; Brustb. in Oval. O. Ellig. H. 20″ 2‴, Br. 14″ 7‴. W. 1.
    I. Vor aller Schrift.
2. Hugo van der Helst, Kniestück. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 6‴. W. 4.
    I. Vor der Schrift.
3. Gerard Puppius Hondius, Brustb. in Oval. L. v. Breda. H. 12″, Br. 7″ 6‴. W. 5.
    I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
4. Jacob Moelart, Portraitmaler und Kunstliebhaber, Brustbild im Fenster. A. Houbraken. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 2½‴. W. 6.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit vier holländischen Versen: Dit is etc.
    III. Mit sechs anderen Versen: Dus stelt etc.
5. B. Picart, Kupferstecher; Kniestück. 1715. H. 12″ 4‴, Br. 9″. W. 7.
    I. Vor der Schrift auf dem Kupferstiche und mit 1714.
    II. Eben so, aber mit 1715.
6. Jan Verkolje, der Vater des Künstlers; Kniest. in Rundung. H. 7″, Br. 5″ 9‴. W. 9.
    I. Vor aller Schrift.
7. Eigenbildniss. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 7‴. W. 10.
8. C. B. Voet, Blumenmaler; Halbf. im Fenster. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 11‴. W. 11.
    I. Vor aller Schrift und vor dem Schmetterling auf der Rolle.
9. Zomer, Kunstfreund; Halbf. in Oval. A. Boone. H. 12″ 1‴, Br. 8″ 7‴. W. 12.
    I. Vor der Schrift im Unterrande, mit der Akadem. Figur auf dem Blatte.

II. Mit der Schrift: Dit 's Vader Zomer etc. und 1717.

III. Mit dem Sterbedatum unter dem Geburtsjahr und einem Bildniss statt der akad. Figur.

IV. Mit anderen Versen: Hoe dus Beminaers etc.

10. Hagar in der Wüste. H. 13" 2''', Br. 9" 7'''. W. 14.
    I. Vor aller Schrift.

11. Der lachende Knabe. H. 4" 7''', Br. 3" 8'''. W. 23.

12. Der Mann, welcher dem Mädchen das unzüchtige Bild zeigt. A. v. Houbraken. H. 7" 3''', Br. 6". W. 25.
    I. Bevor das Blatt mit dem Bilde umgewendet wurde.

13. Die Mausfalle. G. Dow. H. 9" 6''', Br. 7" 9'''. W. 26.

14. Das Mädchen im Hemd, Kniest. G. Schalcken. H. 10" 3''', Br. 8" 5'''. W. 27.
    I. Vor der Schrift.

15. Der Busenfühler, Kniest. H. 11" 9''', Br. 8" 11'''. W. 28.
    I. Vor aller Schrift.

16. Die Wahrsagerin, Kniest. H. 11" 11''', Br. 8" 10'''. W. 29.
    I. Vor der Schrift.

17. Die Toilette, Kniestück. G. Schalcken. H. 13" 1''', Br. 9" 6'''. W. 30.
    I. Vor aller Schrift.

18. Zwei liegende Nymphen. H. 5" 3''', Br. 7" 8'''. W. 31.
    I. Vor dem Künstlernamen.

19. Die Unterhaltung im Freien (auch de pissende Jonge genannt). G. B. Weenix. H. 9" 4''', Br. 13". W. 32.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit derselben, aber vor Verkleinerung der Platte.

20. Der Maler, welcher nach dem nackten weiblichen Modell malt. A. Houbraken. H. 11" 7''', Br. 6" 4½'''. W. 33.

21. Das Bordell, oder der verlorene Sohn bei den Dirnen. H. 16" 1''', Br. 13" 2'''. W. 34.
    I. Vor der Schrift.

22. Das strahlende Pferd (Het pissend paardje). H. 5" 4''', Br. 6" 3½'''. W. 37.

Cornelius Vermeulen

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1644, gest. daselbst 1702 (1710).

1. H. Familie. F. Albani. gr. qu. fol.

2. Halbe Figur der Maria, welche das schlafende Kind hält und von drei Engeln umgeben ist. C. Maratti. qu. fol.

3. Christus heilt einen Lahmen. J. Jouvenet. qu. roy. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen.

18. Jupiter und Calisto. Derselbe. H. 14" 3"', Br. 11". W. 30.
    I. Vor aller Schrift.
19. Venus und Adonis. H. 14" 3"', Br. 11". W. 31.
    I. Vor aller Schrift.
20. Das Mädchen mit dem Gefäss am Fenster. Ochtervelt. 1685. H. 11" 9"', Br. 9" 4"'. W. 44.
21. Liegender Wachtelhund. H. 3" 7"', Br. 4" 1"'. W. 48.
    I. Vor dem Künstlernamen.
22. Ein Wachtelhund, nach links laufend. 1684. H. 4" 7"', Br. 5" 7"'. W. 49.
    I. Vor dem Künstlernamen und der Jahrszahl.

Nicolas Verkolje

Maler, Zeichner und Arbeiter in Schwarzkunst, Sohn des Vorigen, geb. zu Delft 1673, gest. 21. Januar 1746 zu Amsterdam; Schüler seines Vaters Jan. Wessely, Nicolas Verkolje in Naumanns Archiv XIV. 99.

1. August III., König von Polen; Brustb. in Oval. O. Ellig. H. 20" 2"', Br. 14" 7"'. W. 1.
    I. Vor aller Schrift.
2. Hugo van der Helst, Kniestück. H. 10" 4"', Br. 7" 6"'. W. 4.
    I. Vor der Schrift.
3. Gerard Puppius Hondius, Brustb. in Oval. L. v. Breda. H. 12", Br. 7" 6"'. W. 5.
    I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
4. Jacob Moelart, Portraitmaler und Kunstliebhaber, Brustbild im Fenster. A. Houbraken. H. 9" 8"', Br. 7" 2 1/2"'. W. 6.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit vier holländischen Versen: Dit is etc.
    III. Mit sechs anderen Versen: Dus stelt etc.
5. B. Picart, Kupferstecher; Kniestück. 1715. H. 12" 4"', Br. 9". W. 7.
    I. Vor der Schrift auf dem Kupferstiche und mit 1714.
    II. Eben so, aber mit 1715.
6. Jan Verkolje, der Vater des Künstlers; Kniest. in Rundung. H. 7", Br. 5" 9"'. W. 9.
    I. Vor aller Schrift.
7. Eigenbildniss. H. 8" 2"', Br. 6" 7"'. W. 10.
8. C. B. Voet, Blumenmaler; Halbf. im Fenster. H. 10" 2"', Br. 7" 11"'. W. 11.
    I. Vor aller Schrift und vor dem Schmetterling auf der Rolle.
9. Zomer, Kunstfreund; Halbf. in Oval. A. Boone. H. 12" 1"', Br. 8" 7"'. W. 12.
    I. Vor der Schrift im Unterrande, mit der Akadem. Figur auf dem Blatte.

II. Mit der Schrift: Dit 's Vader Zomer etc. und 1717.

III. Mit dem Sterbedatum unter dem Geburtsjahr und einem Bildniss statt der akad. Figur.

IV. Mit anderen Versen: Hoe dus Beminaers etc.

10. Hagar in der Wüste. H. 13″ 2‴, Br. 9″ 7‴. W. 14.
    I. Vor aller Schrift.

11. Der lachende Knabe. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 8‴. W. 23.

12. Der Mann, welcher dem Mädchen das unzüchtige Bild zeigt. A. v. Houbraken. H. 7″ 3‴, Br. 6″. W. 25.
    I. Bevor das Blatt mit dem Bilde umgewendet wurde.

13. Die Mausfalle. G. Dow. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 9‴. W. 26.

14. Das Mädchen im Hemd, Kniest. G. Schalcken. H. 10″ 3‴, Br. 8″ 5‴. W. 27.
    I. Vor der Schrift.

15. Der Busenfühler, Kniest. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 11‴. W. 28.
    I. Vor aller Schrift.

16. Die Wahrsagerin, Kniest. H. 11″ 11‴, Br. 8″ 10‴. W. 29.
    I. Vor der Schrift.

17. Die Toilette, Kniestück. G. Schalcken. H. 13″ 1‴, Br. 9″ 6‴. W. 30.
    I. Vor aller Schrift.

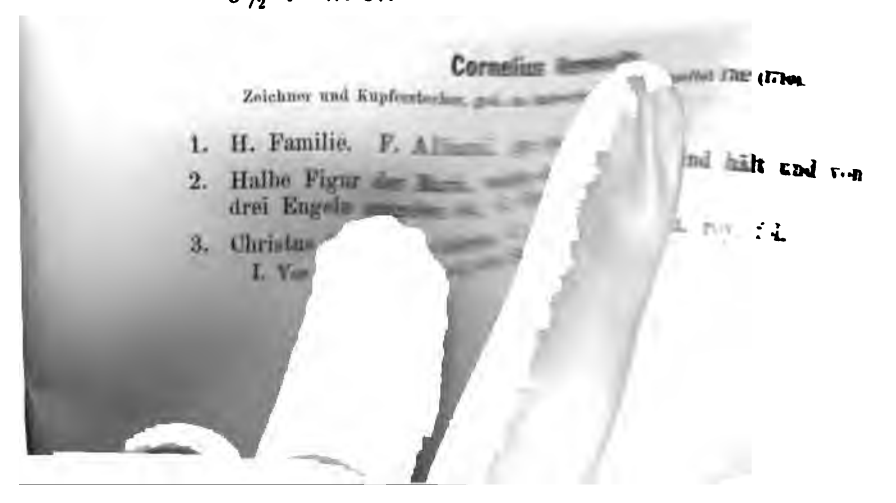
18. Zwei liegende Nymphen. H. 5″ 3‴, Br. 7″ 8‴. W. 31.
    I. Vor dem Künstlernamen.

19. Die Unterhaltung im Freien (auch de pissende Jonge genannt). G. B. Weenix. H. 9″ 4‴, Br. 13″. W. 32.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit derselben, aber vor Verkleinerung der Platte.

20. Der Maler, welcher nach dem nackten weiblichen Modell malt. A. Houbraken. H. 11″ 7‴, Br. 6″ 4½‴. W. 33.

21. Das Bordell, oder der verlorene Sohn bei den Dirnen. H. 16″ 1‴, Br. 13″ 2‴. W. 34.
    I. Vor der Schrift.

22. Das strahlende Pferd (Het pissend paard) H. 5″ 4‴. Br. 6″ 3½‴. W. 37.


Cornelius

1. H. Familie.
2. Halbe Figur
drei Engel
3. Christus

10. Andrea Odoni. A. Correggio. H. 11" 7‴, Br. 14" 3‴. W. 36.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit derselben.
   III. Dieselbe wieder zugelegt.
   Gehört zum Cabinet de Reynst und wird gewöhnlich der Alterthumsforscher genannt.

11. Jan de Paep (der grosse), Halbfigur. H. 10" 10‴, Br. 7" 6‴. W. 37.
   I. Vor der Schrift.

12. Wilhelm de Rijck, im Lehnstuhl sitzend. 1655. So ymant wiens gesicht etc. H. 13" 6‴, Br. 10" 5‴. W. 40.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit derselben, vor der Jahreszahl und Altersangabe.
   III. Mit derselben.
   IV. Die Schrift weggenommen.
   Einer der grossen Bärte, und selten.

13. Peter Schrijver (Scriverius, einer der grossen Bärte), Brustb. Vitam quae faciant etc. P. Soutman. 1649. H. 14" 11‴, Br. 10" 10‴. W. 42.
   I. Vor dem Namen des Stechers.
   II. Vor der Schramme im Gesichte, mit den Worten: Hac sunt.
   III. Ebenso, jedoch mit Hacc sunt.
   IV. Mit der Schramme.

14. Helena Eleonora de Sieveri, Gemahlin von Hendrik de Booys. Halbfigur. van Dyck. H. 8" 9‴, Br. 7". W. 43.
   Abdrucksgattungen wie bei Nr. 3 (de Booys).

15. Joost van den Vondel, im Lehnstuhl sitzend. H. 9" 8‴, Br. 8". W. 46.
   I. Mit dem Flötenspieler hinter dem sitzenden Kinde, vor der Unterschrift.
   II. An der Stelle des Flötenspielers ist eine Frauengestalt in antikem Costum; auf der Seitenwand des Kästchens ist eine Teufelslarve leicht geätzt.
   III. Diese Larve ist kräftig gestochen.
   IV. Mit der Schrift im Unterrande, jedoch vor dem Stechernamen ebenda.
   V. Mit dem Stechernamen.
   VI. An Stelle der Teufelslarve steht: 1657. Aet. 70.
   VII. Mit der Adresse des Justus Danckerts.
   VIII. Mit jener des P. Schenk zugleich.
   IV. Die Adresse gelöscht.

16. Johann Wachtelaar, im Lehnstuhl sitzend. Reddidit ars etc. H. 19" 9‴, Br. 11" 9‴. W. 49.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Ebenso, aber mit den drei Wachteln im Wappen.
   III. Mit der Schrift.

17. Franz Wilhelm Graf von Wartenberg, Bischof von Osnabrück; Brustb. in Oval. Heus pictor etc. H. 6" 6‴, Br. 4" 8‴. W. 50.
   I. Vor den Kreuzstrichen im Barte.
   Selten.

18. Jacob Westerbaen, Brustb. in Oval. J. de Bray. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 3‴. W. 51.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor dem Namen des Stechers.
    III. Mit der Schrift, vor der Ueberarbeitung der Platte.
    IV. Mit dieser, vor der Adresse des Coehoorn.

19. Andreas Deonyszoon Winius, im Lehnsessel. De Kroon van Moskou etc. Die russische und andere Unterschrift auf einer besonderen Platte. H. 11″ 9‴ (mit der andern Platte 15″ 9‴), Br. 9″ 5‴. W. 53.
    I. Probedruck, vor der russ. Schrift auf dem Blatte in der linken Hand, mit der leeren Stelle links über dem Postamente und vor A° 2500 auf dem Fasse.
    II. Ebenso, aber mit der Zahl A° 2500.
    Das seltenste Blatt des Meisters.

20. Corn. Visscher's Selbstportrait, mit dem Grabstichel. 1649. H. 5″, Br. 3″ 6‴. W. 55.
    I. Bevor der Grabstichel verschwunden ist.

21. Weibliches Portrait (Visscher's Mutter genannt). H. 5″ 3‴, Br. 3″ 4‴. W. 57.
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit derselben.
    III. Mit der Adresse von J. de Ram.
    IV. Mit jener von J. Kraling.

22. Abraham verlässt das Land Haran. J. Bassano. H. 11″ 9‴, Br. 14″ 2‴. W. 98.
    I. Mit der Gestalt Gott Vaters in Wolken.

23. Abraham erhält Befehl, Sichem zu verlassen. Derselbe. H. 11″ 7‴, Br. 14″. Pendant zum Vorigen. W. 99.

24. Susanna. G. Reni. H. 11″ 8‴, Br. 14″ 2‴. W. 100.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit derselben, vor der Adresse des F. de Wit.
    Gehört zum Cabinet de Reynst.

25. Maria mit der Blume. Tizian. H. 11″ 7‴, Br. 14″ 3‴. W. 101.
    I. Vor den Künstlernamen.
    II. Mit denselben.
    Gehört ebendahin.

26. Die h. Familie bei Elisabeth. Palma vecchio? H. 11″ 1‴, Br. 8″ 8‴. W. 102.
    I. Vor der Adresse.
    II. Mit der Adresse des Joh. van der Horst.
    III. Mit jener des F. de Wit.

27. Die Grablegung Christi. Tintoretto Robusti. H. 14″ 10‴, Br. 10″ 9‴. W. 105.
    I. Vor den Künstlernamen.

II. Mit denselben, vor der Adresse.
III. Mit der Adresse des N. Visscher.
IV. Mit jener des D. Danckerts.
Gehört zum Cabinet de Reynst.

28. Die Himmelfahrt Christi. P. Veronese. H. 15″ 11‴, Br. 11″ 8‴. W. 106.
I. Vor den Künstlernamen.
II. Mit denselben und der Adresse des F. de Wit.
Gehört zu demselben Cabinet.

29. Maria in der Engelsglorie. P. P. Rubens. Aus zwei Platten bestehend. H. 23″ 7‴, Br. 17″ 1‴. W. 107.
I. Vor aller Schrift.
II. Mit derselben und der Adresse von P. Soutman.
III. Mit jener des F. de Wit.

30. Das jüngste Gericht. Derselbe. Aus zwei Platten bestehend. H. 24″ 8‴, Br. 17″ 11‴. W. 113.
I. Vor aller Adresse.
II. Mit jener des P. Soutman.
III. Mit jener von F. de Wit zugleich.

31. Weibliche Büste, Artemisia genannt. Parmeggiano. H. 14″ 8‴, Br. 9″ 10‴. W. 136.
I. Vor der Schrift.
II. Mit dem Malernamen: Guarcin del Sento (Guercino).
III. Mit dem Stechernamen, vor der Adresse von G. Valck.
Gehört zum Cabinet de Reynst.

32. Die grosse Katze. H. 5″ 2‴, Br. 6″ 9‴. W. 152.
I. Vor der Schrift.
II. Vor der Adresse des J. C. Visscher.

33. Die kleine Katze. H. 3″ 7‴, Br. 4″ 8‴. W. 153.
Aeusserst selten.

34. Die gefangene Maus. H. 5″ 2‴, Br. 7″ 3‴. W. 154.
I. Vor vielen Ueberarbeitungen.
II. Mit diesen, aber vor Visscher's Namen.

35. Das Gespräch. Het Zoute Scholletje. A. v. Ostade. H. 9″ 7‴, Br. 8″ 2‴. W. 155.
I. Vor aller Schrift.
II. Nur mit dem Malernamen: A. V. Ostade pinxit excud.
III. Dabei noch: C. Visscher fecit aqua forti.
IV. Zwischen pinxit und excud. ein „et“ mit kleiner Schrift eingeschoben.
V. Mit der Adresse von Cl. de Jonghe.
VI. Mit jener von Nic. Visscher, dann
VII. mit G. Valck, und endlich
VIII. Alle Schrift getilgt.

36. Die Genügsamen. Derselbe. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 8‴. W. 156.
I. Mit der Adresse des Cl. de Jonghe, vor jener des P. Schenk.

37. Die Sänger. A. Brauwer. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 2‴. W. 158.
   I. Vor den Worten: Trahit sua etc.
   II. Diese Worte zart gerissen.
   III. Dieselben gestochen.
   IV. Mit der Adresse Cl. de Jonghe's.
   V. Ohne Adresse (wie III), aber überarbeitet.
   VI. Mit der Adresse von J. Covens und C. Mortier.

38. Die Zigeunerin. H. 13″ 10‴, Br. 11″ 8‴. W. 159.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit dem Künstlernamen unten rechts.
   III. Mit der Schrift: Spondeo divitius etc. und der Adresse von Cl. de Jonghe. Der Stechername in der Luft rechts oben.
   IV. Die Adresse herausgenommen.

39. Der Rattengiftverkäufer. 1655. H. 13″ 9‴, Br. 11″ 7‴. W. 160.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit dem Künstlernamen und 1655.
   III. Dabei noch: exc.
   IV. Mit den Worten: Fele fugas mures etc. und der Adresse von Cl. de Jonghe.
   V. Mit der Adresse von F. de Wit.
   VI. Die Adresse beseitigt.

40. Der Leyermann. A. v. Ostade. H. 13″ 10‴, Br. 11″ 8‴. W. 161.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit den Künstlernamen.
   III. Dazu die Adresse von Cl. de Jonghe.
   IV. Diese Adresse getilgt, die Abdrücke sind retouchirt.

41. Die Kuchenbäckerin. H. 16″, Br. 12″ 10‴. W. 162.
   I. Nur mit dem Künstlernamen.
   II. Mit der Adresse von Cl. de Jonghe.
   III. Mit jener von N. Visscher.
   IV. Die Adresse ist getilgt, die Spuren der Tilgung sichtbar.

42. Der Chirurg. A. Brauwer. H. 10″ 7‴, Br. 13″ 6‴. W. 168.
   I. Mit dem Stechernamen, doch vor den diagonalen Linien auf der Thür links.
   II. Mit diesen Linien.
   III. Mit beiden Künstlernamen.
   IV. Dazu die Schrift: Ure, seca, purga etc.
   V. Mit der Adresse Cl. de Jonghe.
   IV. Mit jener von J. Covens und C. Mortier.

43. Der Hinterhalt. P. de Laer. H. 15″ 1‴, Br. 18″ 2‴. W. 169.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Dazu die Adresse von G. Valck.
   IV. Diese wieder zugelegt.

44. Der Pistolenschuss. Derselbe. H. 11″ 8‴, Br. 14″ 3‴. W. 170.
   Abdrücke wie beim vorigen Blatt.

45. Der grosse Kalkofen. Derselbe. H. 11″ 10‴, Br. 14″ 3‴. W. 171.
Die Abdrücke ebenso.

46. Folge von vier Bl. Landschaften mit Hirten. N. Berghem. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 11‴. W. 178—181.
I. Vor den Nrn. und der Adresse.
II. Mit den Nrn. und der Adr. von Cl. de Jonghe.
III. Mit jener von N. Visscher.
IV. Mit jener von P. Schenk.
V. Die Adresse getilgt.

47. Der Hirt und die Wäscherin. P. de Laer. H. 11″ 8‴, Br. 15″ 10‴. W. 184.
I. Vor der Schrift.
II. Mit den Künstlernamen, doch vor der Adresse von E. de Booys.

48. Die Hirten an der Felsenquelle. N. Berghem. H. 10″ 10‴, Br. 14″ 9‴. W. 185.
I. Von der grossen Platte und vor der Zahl 3 rechts.
II. Ebenso, doch mit der Zahl 3.
III. Die Platte verkleinert; sie misst nun H. 7″ 10‴, Br. 10″ 6‴.

Jan de Visscher

Kupferstecher und Radirer, Bruder des Vorigen, der besonders den Charakter der Zeichnungen von Berghem meisterhaft wiederzugeben verstand, geb. zu Amsterdam (nach Kramm in Harlem) 1636, soll in Amsterdam noch 1692 gelebt haben. Wessely: Jan de Visscher und Lambert Visscher. Leipzig 1866.

1. Heinrich von Alckemade, Brustb. in Oval. H. 13″ 6‴, Br. 9″ 1‴. W. 1.
I. Mit Cygaeus statt Cygnaeus.

2. Joh. Erasmus Blum, Prediger in Amsterdam; Gürtelbild. H. 10″, Br. 7″ 11‴. W. 4.
I. Vor der Adresse: Amst. inde Zoutsteeg, by Stalford.

3. Corn. Catzius, im Lehnstuhl sitzend; Kniestück. H. 16″ 5‴, Br. 12″ 5‴. W. 6.

4. Abraham van der Hulst, Vice-Admiral von Hollant etc., halbe Fig. in Oval von Palmblättern. J. van der Helst? H. 18″ 4‴, Br. 13″. W. 8.

5. Thaddäus Lautmannus, Brustb. in Oval. Joh. de Bane. H. 14″ 2‴, Br. 10″ 8‴. W. 9.
I. Vor aller Schrift.
II. Mit der Adresse von F. V. Tongheren vor jener des J. Tangena.

6. Peter Proëlius, halbe Figur. Joh. van Noort. H. 11″ 2‴, Br. 7″ 10‴. W. 12.
I. Vor aller Schrift.
II. Mit der Adresse des N. Visscher, vor jener des J. de Ram.

7. P. P. Rubens, Brustb. A. van Dyck. H. 9″ 7‴, Br. 8″ 4‴. W. 13.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit der Adresse von Clemendt de Jonghe.
III. Mit jener des F. de Wit.
IV. Mit jener des Marrebeeck.

8. Michiel Adr. de Ruyter, Admiral; Halbfigur. Hendr. Berckmans. H. 13″ 8‴, Br. 12″ 5‴. W. 14.
I. Vor der Adresse des F. de Widt.

9. Bern. Somer, Halbfigur. H. 11″ 7‴, Br. 8″ 3‴. W. 16.
I. Vor der Schrift.

10. Verhellius, Gürtelbild. P. Schick. 1662. H. 7″, Br. 4″ 9‴. W. 19.
I. Vor aller Schrift.

11. Zwei Bl. weibliche Brustbilder mit und ohne Kopfbedeckung. C. Visscher. H. 4″ 8‴, Br. 4″ 8‴. W. 25. 26.
I. Vor aller Schrift.

12. Der Mohr. C. Visscher. H. 12″ 5‴, Br. 10″ 4‴. W. 27.
I. Ohne Adresse.
II. J. van der Horst exc.
III. Justus Danckerts exc.
IV. Mit der Adresse von Marebeek.

13. Der Sturz des Grafen Johann Moritz von Nassau von der Brücke von Franeker 1665. Drei Darstellungen:
a. Der Einsturz der Brücke. H. 17″ 9‴, Br. 14″ 4‴. W. 29.
I. Vor den Numern bei den Hauptpersonen, mit mehreren Personen beim Fenster im Hofe.
II. Vor den Numern, aber die Personen sind verschwunden.
b. Die Rettung. H. 17″ 10‴, Br. 14″ 1‴. W. 30.
I. Vor den Numern, mit doppelter Randlinie rechts oben.
II. Ebenso, die Linie ist einfach.
c. Die Danksagung. H. 17″ 8‴, Br. 14″ 4‴. W. 31.
I. Vor den Numern und vor dem Offizier links neben dem knieenden Grafen.
II. Vor den Numern, mit dem Offizier. Hugo Allardt exc.
III. Mit den Nrn. und der Adr. von Hendr. Focken, vor jener des A. und H. de Leth.

14. Dem Prinzen Wilhelm Heinrich von Nassau wird am 7. Mai 1665 der Eid geleistet. P. Post. H. 16″, Br. 13″ 1‴. W. 32.
Sehr selten.

15. Folge von vier Landschaften mit Lagerscenen. Ph. Wouwerman. H. 11″ 6‴—12″ 2‴, Br. 13″ 10‴—14″. W. 42—45.
a. Drei Reiter beim Marketenderzelt, rechts; b. Drei Reiter beim Zelte links; c. Das Pferd vor der Krippe; d. Der blasende Trompeter.
I. Vor aller Schrift.

II. Mit der Adresse des Jan Cralinge.
III. Mit jener von Danker Danckerts.
IV. Mit jener des Justus Danckerts.
V. Mit jener des P. Schenk.

16. Vier Bl. Zweite Folge von Landschaften mit Lagerscenen. Derselbe. H. 10″ 10‴—11″ 8‴, Br. 13″ 2‴—14″ 10‴. W. 46 bis 49.

a. Der Feldschmied; b. Der blasende Trompeter (dieselbe Composition, wie bei der vorigen Folge d.); c. Die Reisenden bei der Hütte; d. Die offene Reitbahn.

Die Ausführung dieser Folge ist flüchtiger als der vorhergehenden.

I. Vor aller Schrift und vor den Nrn.
II. Mit P. Bouwerman, den Nrn. und F. de Wit's Adresse.
III. Mit dem richtigen Wouwerman und P. Schenk's Adresse.
IV. Ohne Adresse.

17. Der haspelnde Bauer; de Haspelaar. A. van Ostade. H. 11″, Br. 9″ 2‴. W. 50.
I. Vor aller Schrift.
II. Mit derselben und der Adresse von Jan Cralinge, vor jener des N. Visscher.

18. Die Triktrakspieler; de Verkeert boort Speelders. Derselbe. H. 11″ 4‴, Br. 9″ 5‴. W. 51.
I. Vor aller Scrift.
II. Mit derselben und der Adresse des N. Visscher, vor jener des G. Valk.

19. Der verliebte Bauer, welcher der Wirthin nach dem Busen greift: de Bostenvoeler. Derselbe. H. 12″ 11‴, Br. 9″ 10‴. W. 52.
I. Vor den Namen der Künstler.
II. Mit denselben und der Adresse des F. de Witt.
III. Ohne Adresse.
IV. Mit der Adresse des P. Schenk.

20. Die Trinker, Gruppe von vier Personen. Derselbe. H. 6″ 9‴, Br. 8″ 10‴. W. 54.
I. Vor der Adresse des Just. Danckerts.

21. Die Raucher; Gruppe von fünf Personen. Derselbe. H. 9″ 1‴, Br. 7″ 8‴. W. 55.
I. Vor der Adresse des Just. Danckerts.

22. Die Bauernkirchweih im Dorfe; de Booren Kermis. Derselbe. H. 9″ 7‴, Br. 13″ 4‴. W. 56.
I. Vor aller Schrift.
II. Mit derselben und der Adresse von F. de Wit.
III. Mit jener von N. Visscher.

23. Der kleine Ball. Derselbe. H. 9″ 8‴, Br. 13″ 4‴. W. 57.
I. Vor aller Schrift.
II. Mit ders. und der Adresse des N. Visscher, die später entfernt wurde.

24. Die Bauernhochzeit; Het Boere Bruytje, auch die geküsste Brautmutter genannt; figurenreiche Composition von 20 Personen. Derselbe. H. 10″ 1‴, Br. 14″ 7‴. W. 58.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit der Schrift und der Adresse des Just. Danckerts.
   III. Die Platte ist in zwei Theile zerschnitten, der rechte Abschnitt enthält die geküsste Brautmutter, der linke den Violinspieler. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 3‴.

25. Der grosse Ball der Bauern in der Scheune, Het Boeren Bal. N. Berghem. H. 17″ 2‴, Br. 14″. W. 71.
   I. Vor aller Schrift, fast nur Aetzdruck.
   II. Ebenso, vollendet.
   III. Mit der Schrift und der Adresse des Just. Danckerts, aber vor dem: Cum Privilegio.

26. Der Sommer; de Man met de nakte rug. Derselbe. H. 10″ 9‴, Br. 14″. W. 72.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit derselben, aber vor der Adresse.
   III. Mit der Adresse von F. de Widt.
   IV. Mit jener des N. Visscher.
   V. Nach der Adresse steht Nr. 52.
   VI. Mit der Adresse von P. Schenk junior.

27. Der flötende Hirt am Ufer. H. 6″ 11‴, Br. 5″ 6‴. W. 73.
   Aeusserst selten.

28. Die Spinnerin am Felsen. Derselbe. H. 12″ 2‴, Br. 16″ 3‴. W. 77.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit ders. und der Adr. des Fred. de Widt.
   III. Mit jener des N. Visscher.
   IV. Die Adresse gelöscht.

29. Die Näherin beim Baume. Derselbe. Seitenstück zum Vorigen. W. 78.
   Grösse und Abdrucksgattungen dieselben.

30. Vier Bl. Folge von Pastoralen. Derselbe. H. 10″ 5‴, Br. 8″ 1‴. W. 92—95.
   a. Der Hirt beim steinernen Pfeiler, b. der trinkende Junge, c. der Hirt im Schafpelz geht mit der Heerde durch den Fluss, d. der Junge mit dem Baumstumpf.
   I. Vor der Schrift und vor den Numern.
   II. Mit dens., aber vor der Adresse.
   III. Auf dem ersten Blatte: F. de Widt exc.
   IV. Mit der Adresse von M. Marrebeek.

31. Die junge Schafmelkerin. Derselbe. H. 9″ 10‴, Br. 12″ 9‴. W. 134.
   I. Vor aller Schrift.

II. Mit ders. und der Adresse Fr. de Widt.

III. Mit jener des G. Valk.

32. Vier Bl. Folge der Tageszeiten. Derselbe. H. 12″ 2‴, Br. 13″ 10‴. W. 146—149.

I. Vor aller Schrift.

Lambert Visscher

dritter Bruder des Cornelius, Zeichner und Kupferstecher, soll in Amsterdam 1633 geboren sein, arbeitete um 1690 in Florenz, wo er auch gestorben sein soll. Wessely: Jan de Visscher und Lambert Visscher. Leipzig, 1866.

1. Anna von Oesterreich, Brustb. in Oval. van Loo. H. 11″ 9‴, Br. 9″ 3‴. W. 1.

I. Mit dem excudit und den franz. Versen: Si ce portrait etc.

II. Mit 4 lat. Versen: Splendet in hoc etc.

2. C. Drelincourt, Brustb. in Oval. Quel autre etc. W. Vaillant. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 3‴. W. 3.

3. Frobenius, Buchdrucker in Basel; Brustb. in Rundung. H. Holbein. H. 6″, Br. 4″ 10‴. W. 4.

I. Vor dem Namen Frobenius im Sockel.

4. Leonh. Golling, Rathsherr; in Oval. H. Popp. H. 14″, Br. 9″ 10‴. W. 5.

I. Vor aller Schrift.

II. Vor dem Namen des Malers.

5. Joh. Hevelius, Astronom; Gürtelbild in Oval. A. Stech. H. 10″ 4‴, Br. 6″ 10‴. W. 6.

6. Christ. de Kannenberg, Brustb. in Oval. Martia Christophorus etc. H. 10″ 4‴, Br. 6″ 2‴. W. 8.

7. Joh. de Liefde, Vice-Admiral von Holland. B. van der Helst. gr. fol.

I. Vor aller Schrift.

II. Der Name des Stechers steht rechts.

III. Mit den holländ. Versen: Loo leeft etc. Der Name des Stechers in der Mitte.

8. Maria Theresia, Königin von Frankreich; Brustb. in Oval. van Loo. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 10‴. W. 11.

I. Bevor die franz. Verse: Therese l'Ornement etc. in lateinische: Quo regem etc. umgewandelt wurden.

9. Alexander Morus, Prediger; Brustb. in Rundung. W. Vaillant. H. 7″ 7‴, Br. 6″. W. 12.

I. Vor aller Schrift.

10. Antonius van de Plaet, Kniestück. Zach. Webber. H. 15″ 4‴, Br. 11″ 2‴. W. 14.

11. Carel Rabenhaupt, fast Kniestück. H. 17″ 10‴, Br. 13″ 9‴. W. 15.

12. Joh. Sylvius, Pastor. H. Collenius. H. 17″ 2‴, Br. 13″ 4‴. W. 17.

13. Corn. Tromp, Admiral; fast Kniestück. Ferd. Bol. H. 20″ 10‴, Br. 15″ 6‴. W. 18.
14. Nic. Tulpius, Arzt; Brustb. in Oval. H. 5″ 2½‴, Br. 3″ 2‴. W. 19.
    I. Vor aller Schrift.
15. Jan und Cornelis de Wit, halbe Fig. H. 19″ 3‴, Br. 14″. W. 20.
    I. Jan de Wit allein, bevor statt dem Rathsaal der Bruder Cornelis beigegeben wurde.
16. H. Johannes Bapt., halbe Figur. J. van Loo. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 6‴. W. 22.
17. H. Franz Sales, knieend. C. Maratti. H. 14″ 11‴, Br. 10″ 10‴. W. 23.
18. Der lachende Knabe mit der Katze. J. van Loo. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 9‴. W. 27.

Clas Jansz de Visscher

Zeichner, Kupferstecher und Kunstverleger, geb. zu Amsterdam um 1550, gest. um 1612?

1. 4 Bl. Parabel vom verlorenen Sohne. D. Vinckenboons. a. Die Abreise. b. Sündhafte Vergeudung des Vermögens. c. Die Noth. d. Die Rückkehr. qu. fol.
2. Parabel vom guten Hirten. Derselbe. 1606. kl. qu. fol.
3. Zwei alte Leute vor der Thüre einer reichen Familie. Ipse. 1609. gr. qu. fol. (Ist wohl die Darstellung der Fabel von den Eltern, die ihren Kindern alles Vermögen geben und dann selbst im Alter darben müssen.) Unten 40 holl. Verse.
4. Das Tischgebet einer vornehmen Familie. Ipse. 1609. Pendant zum Vorigen.
5. Holländische Sänger vor einem Hause; De Sieckgens zyn etc. Ipse. 1608. kl. qu. fol.
6. Ein Schaf wird vom Barbier geschoren. Satyre. Comt Heer etc. D. Vinckenboons. 1603. 4.
7. Baumreiche Landschaft. E. Coninxloo. Dum chari obsequio etc. qu. fol.
8. St. Catharinen-Kirche in Amsterdam. qu. fol.
9. Folge von 14 numerirten Blättern (Landschaften). C. N. à Wieringen. Auf dem Titel: Amaeniores aliquot regiunculae etc. qu. 4.

M. Visselet

französischer Maler und Radirer zu Anfang des 17. Jahrhunderts. Rob.-Dumesnil III. 21. XI. 318.

1. 15 Bl. Christus, Maria und die Apostel. H. 10″ 3—9‴, Br. 6″ 3—8‴. R.-D. 7—21.

2. H. Carl Borromaeus und H. Philipp Neri. S. Carlo visitanda etc. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 1‴. R.-D. 31.
3. H. Theresia. H. 10″ 6‴, Br. 6″ 11‴. R.-D. 43.
4. César de Bus unterrichtet Kinder. Love soit le très sainct Sacrament de l'autel. fol.

Joh. Pieter Visser Bender

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1785, gest. daselbst 1813; Schüler von W. Horstink und J. de Witt.

1. Iz. de Wit Jansz. 8.
2. Zwei Jäger in der Stube; einem wird vom Jungen Wein gereicht. H. Hendricks.
3. Das grosse Hauptthor zu Harlem. 1809.

Pietro Marco Vitali

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Venedig um 1755, gest. um 1810; Schüler von J. Wagner und Cunego.

1. Madonna mit den Rosen. Angeblich Raphael. Das Original in S. Agostino zu Rom. 4.
2. H. Margaretha. G. Reni. In der Gall. Colonna. fol.
3. Venus auf dem Ruhebette vom Satyr belauscht. A. Canova. 1804. gr. qu. fol.
   I. Mit gerissener Schrift.
4. Fortuna. G. Reni oder S. Rosa. gr. fol.
5. Venus entwaffnet Amor. P. Cagliari.
   I. Vor aller Schrift.
6. Venus liebkost Amor; ein junger Satyr sieht zu. G. Reni. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen.
7. Venus und Adonis. R. Mengs. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
8. Nacktes Mädchen von Trastevere auf einem Ruhebette liegend, die Hand auf einen Spiegel gestützt. Derselbe. gr. qu. fol.
   Ebenso.

Carl Baron von Vittinghoff

Maler und Radirer, geb. zu Pressburg 1772, gest. 1826. Er lebte lange in Wien und bezeichnete seine Werke häufig mit dem Namen Fischbach.

1. Der Hirt findet Romulus bei der Ziege. qu. fol.
   Selten.
2. Inneres eines Schafstalles, durch eine Laterne beleuchtet. qu. 4.
3. Folge von 12 Bl. mit Landschaften und Thierstücken. 1808. fol. und qu. fol.
4. Folge von 6 Bl. Landschaften. J. Duvivier. qu. 8.

Domenico Vitus (Vitto)

Zeichner und Kupferstecher, in Italien um 1537 geboren, Mönch im Kloster Vallombrosa; scheint sich nach den Werken des Veneziano (Musis) gebildet zu haben.

1. Der h. Joachim, stehend, nach rechts gewendet, hält in der rechten Hand das Rauchfass und setzt den linken Fuss auf eine Stufe. A. del Sarto. 1580. H. 10″ 9‴, Br. 7″.
   I. Vor der Adresse: Paul de la Houri und 1604.
2. Der Engel Gabriel erscheint dem Zacharias im Tempel und verkündigt ihm die Geburt eines Sohnes. Derselbe. H. 11″ 6‴, Br. 11″ 1‴.
3. Christus in Emaus; Christus peregrini etc. P. Breughel. 1576. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 11‴.
4. Pictura Religionis, Allegorie auf die Religion, die den Tod mit dem Kreuze niederhält. 1579. H. 12″ 4‴, Br. 8″ 3‴.
5. Der h. Bartholomäus, mit der Inschrift: Dom. Vitus, Ordinis Vali sumbrosae. 1576. fol.
6. Jupiter und Semele in Umarmung, rechts Amor beim Adler des Jupiter. H. 6″ 11‴, Br. 5″ 10‴.

Franz Vivares

guter Zeichner, Radirer und Kupferstecher, der besonders die Gemälde des Cl. Lorrain meisterhaft wiederzugeben verstand, geb. im Dorfe Saint Jean de Ruel in Rouergue am 11. Juli 1709, lebte in London, wo er 1780 (1782) starb; Schüler von B. Chatelain.

1. Landschaft mit dem Opfer im Tempel des Apollo auf der Insel Delos. Cl. Lorrain. 1764. Das Original im Palast Pamphili zu Rom. H. 18″ 1‴, Br. 22″ 4‴.
2. Aussicht auf das Meer bei Neapel. Derselbe. 1769. H. 18″ 3‴, Br. 22″ 5‴.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
3. Landschaft mit Jupiter und Europa. Derselbe. 1771. H. 18″ 3‴, Br. 22″ 5‴.
4. Landschaft mit der Mühle und dem Hirtentanz. Derselbe. (Die Mühle des Cl. Lorrain genannt.) Roy. qu. fol.
5. Morgenlandschaft mit dem Maler, der antike römische Ruinen zeichnet. Derselbe. H. 17″ 3‴, Br. 21″ 10‴.
6. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Derselbe. 1757. Das Original war bei Dr. Newton. H. 15″ 5‴, Br. 18″ 5‴.
7. Das verzauberte Schloss. Derselbe. 1782. Von Woollet vollendet. H. 17″, Br. 22″.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen und 1780.
8. Landschaft mit dem Narciss. Derselbe. 1743. H. 11″ 9‴, Br. 15″.
9. Landschaft mit Hirten und Heerden; links im Grunde ein Schloss auf felsiger Höhe. Derselbe. 1741. H. 11″ 7‴, Br. 15″.

10. Der Seesturm mit dem Propheten Jonas, der ins Meer geworfen wird. Die Figuren sind von Nic. Poussin, die Landschaft von Casp. Poussin. gr. qu. fol.
    I. Mit 1748 (vor 1774).

11. Gebirgslandschaft mit Sturm und Reisenden. C. Poussin. 1754. gr. qu. fol.

12. Ansicht bei Tivoli. Derselbe. 1757. gr. qu. fol.

13. Ansicht einer Gegend bei Antwerpen. Hobbema. (Hobbemas Village genannt.) gr. qu. fol.

14. Landschaft mit Canal und dem aufgehenden Monde. A. van der Neer. gr. qu. fol. Hauptblatt:
    I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen. (Verschure [?] pinxit. Vivares fecit.)
    II. Mit der Schrift, aber vor der Nr.

15. Landschaft mit den Hopfensammlern. G. Smith. gr. qu. fol.

16. The Morning, Landschaft. A. Cuyp. gr. qu. fol.

17. The Evening. Derselbe. gr. qu. fol. Pendant zum Vorigen.

18. Landschaft mit Figuren. J. Both. qu. fol.

19. Landschaft mit Sonnenaufgang. Ruysdael. gr. qu. fol.

20. The flemish Topers; Landschaft mit trinkenden und rauchenden Bauern. D. Teniers. qu. fol.

21. The dutch Fishermen; Canal mit Fischern. J. van Goyen gr. qu. fol.

22. Landschaft mit der Entführung der Europa. J. Reynolds. 1769. gr. qu. fol.

23. Landschaft mit antiken Ruinen und Hirten. Patel. 1751. gr qu. fol.

24. The rural Lovers; Landschaft mit Bauern. Th. Gainsborough. 1765. gr. qu. fol.

25. Venus attired by the graces. Ital. Landschaft. Patel sen. 1772. gr. qu. fol. Die Figuren von Bartolozzi gestochen.
    I. Mit der Unterschrift: F. Bartolozzi sc. F. Vivares exc.

Antonio Viviani

Kupferstecher zu Venedig, geb. um 1780; Schüler von R. Morghen.

1. Rebecca am Brunnen. Busato del. gr. qu. fol.

2. Madonna der Familie Pesaro. Tizian. Das Orig. in der Kirche de' Frari in Venedig. Imp. fol.

I. Vor der Schrift, nur mit Künstlernamen.
II. Mit offener Schrift.

3. H. Familie mit Heiligen. P. Cagliari. gr. fol.
4. Christus und die Samariterin am Brunnen. Th. Matteini. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

G. de Vivier

Siehe Duvivier.

Joh. Wilh. Du Vivier

Kupferstecher zu Lüttich, arbeitete 1700—1740.

Petrus des Gouges, Kniest. mit Buch und Feder. R. Tournière. fol.
Selten.

Pieter Jan de Vlamynck

Zeichner, Kupferstecher und Lithograph, geb. zu Brügge 1795.

1. Die Himmelfahrt Mariae. Rubens. gr. fol.
   Hauptblatt.
2. Narciss. J. D. Odevaere.
3. Phaedra entdeckt dem Theseus ihr Verbrechen. Derselbe. qu. fol.
4. Raphael da Urbino présenté par Bramanté au Pape Julius II. Derselbe. gr. qu. fol.
5. Wilhelm I., König der Niederlande, stehend in ganzer Figur. Derselbe. roy. fol.

Nicolaus Vleughels

Historienmaler, geb. zu Paris um 1669, gest. zu Rom am 10. Dec. 1737 als Director der franz. Akademie. Rob.-Dum. VIII. 285.

Ein nacktes Mädchen in einem Garten ruhend und vom Rücken gesehen, in quer Oval. H. 55 Mm., Br. 65 Mm.
Das einzige bekannte Bl. des Künstlers.

Simon de Vlieger

vorzüglicher Landschafts-, Thier-, Marinemaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1612, arbeitete daselbst 1630—1640; Schüler von Simon van de Velde. B. I. 19. Weigel Suppl. 3.

1. Das Dorf mit zwei Glockenthürmen. H. 3″ 5‴, Br. 5″. B. 2.
   Das seltenste Bl. des Meisters.
2. Die lichte Waldgegend; in Waterloo's Geschmack. H. 3″ 2‴, Br. 4″ 10‴. B. 3.
3. Die Erdzunge mit verschiedenen Bäumen. H. 3″ 4‴, Br. 4″ 11‴. B. 4.
4. Das Transportschiff mit Korn rechts am Ufer bei den Hütten. H. 3″ 11‴, Br. 4″ 11‴. B. 5.

5. Das Gehölz am Canal; rechts ein kleiner Zaun, zwischen Baumgruppen einige Hütten. H. 5″ 5‴, Br. 7″. B. 6.
6. Der mit Bäumen und Gebüsch bewachsene Hügel. H. 4″ 9‴, Br. 5″ 7‴. B. 7.
7. Das Wirthshaus in den Ruinen mit der Fähre rechts am Ufer. H. 6″ 6‴, Br. 10″ 3‴. B. 8.
8. Die Reisenden vor der Schenke in einem Marktflecken. H. 6″ 8″, Br. 10″ 3‴. B. 9.
   I. Aetzdruck vor dem Namen und vor der Retouche in den Bäumen rechts.
9. Der Fischmarkt bei Scheveningen. H. 6″ 6‴, Br. 10″. B. 10.
   I. Das Schiff und der hügelige Grund rechts klar und deutlich ausgedrückt.
10. Folge von 10 Bl. Hausthiere. H. 4″ 3—10‴, Br. 5″—5″ 9‴. B. 11—20.
    I. Aetzdrücke mit schwacher Bordure.
    II. Vor den Nrn. und vor der Adresse des J. Danckerts.

Jan Joris (Georg) van Vliet

Historienmaler und Radirer, geb. zu Delft um 1610; Schüler von Rembrandt. Bartsch: Rembrand II. Claussin. Naumann's Arch. 1859.

1. Loth und seine Töchter. Rembrandt. 1631. H. 10″ 4‴, Br. 8″ 4‴. B. 1.
   I. Vor den diagonalen Linien auf der Brust des Loth.
   II. Vor der Adresse.
   III. Mit der Adresse von Clemendt de Jonghe.
   IV. Adresse und Jahreszahl ist getilgt.
2. Isaak und Esau. J. Lievens. H. 17″ 6‴, Br. 14″ 4‴. B. 2.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit der Adresse von Hieronymus Sweerts.
   III. Mit jener des C. de Jonghe.
3. Susanna und die beiden Alten. Derselbe. H. 20″ 4‴, Br. 16″. B. 3.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit der Adresse des Hieronymus Sweerts.
   III. Mit jener des Dancker Danckerts.
4. Die Auferweckung des Lazarus; aus früher Zeit des Künstlers. H. 14″, Br. 11″. B. 4.
5. Christus und die Samariterin am Brunnen. J. van Schooten. 1655. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 9‴. B. 11.
   I. Vor der Adresse.
6. Die Taufe des äthiopischen Kämmerers durch den h. Philippus. Rembrandt. H. 21″ 9‴, Br. 18″. B. 12.

7. H. Hieronymus in der Höhle betend. Derselbe. 1631. H. 13″ 4‴, Br. 10″ 8‴. B. 13.
   I. Vor der Adresse des Dancker Danckerts.*) .
8. H. Hieronymus unter dem Baume. H. 12″ 6‴, Br. 8″ 1‴. B. 14.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit der Adresse des J. C. Visscher, oben um 3‴ kleiner.
   III. Mit der Adresse von Covens und Mortier.
9. Der Liederverkäufer. H. 12″ 8‴, Br. 8″ 1‴. B. 15.
   I. Vor aller Adresse.
   II. Mit der Adresse C. Danckerts rechts oben.
   III. Mit jener des J. C. Visscher, ebenda.
   IV. Ausserdem links unten die Adresse von J. Covens et C. Mortier.
10. Das Bordell, oder die Lüderlichen. H. 7″ 8‴, Br. 10″ 7‴. B. 16.
   I. Vor aller Adresse.
   II. Mit der Adresse des Peyenaar, vor jener des J. de Ram.
11. Das Bauernmahl. H. 7″ 9‴, Br. 10″ 8‴. B. 17.
   I. Vor aller Adresse.
   II. Mit der Adresse von Peyenaar, vor jener des Ger. van Keulen.
12. Die Lesende, gewöhnlich Rembrandt's Mutter genannt. Rembrandt. H. 10″ 2‴, Br. 8″ 4‴. B. 18.
13. Der kahlköpfige Alte. Rembrandt. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 9‴. B. 25.
   I. Vor der Retouche, besonders im beschatteten Theile des Gesichtes.
14. Brustbild eines Offiziers mit Federbaret. Derselbe. 1631. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 9‴.
   I. Mit der Jahreszahl und den Künstlernamen.
   II. Ohne diesen. Gewöhnlich steht unten ausser dem Stichrande mit Typen gedruckt: Georgius Ragocy, Dei gratiae (sic!) Princeps Transilvaniae etc.
15. 5 Bl. Folge der fünf Sinne: a. Geschmack: essende Bauern. b. Das Gehör: drei vornehme Musikanten. c. Geruch: kleine Tischgesellschaft; ein junger Herr bläst der Frau den Tabaksrauch ins Gesicht. d. Das Gefühl: der Bauernwundarzt. e. Das Gesicht: Studirender Alter. H. 9″, Br. 7″ 3—5‴. B. 27—31.
16. Der Mathematiker. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 9‴. B. 50.
   I. Vor der Adresse des C. Danckerts.
17. Die Kartenspieler. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 9‴. B. 51.
18. Der Zahnarzt. H. 5″ 7‴, Br. 5″. B. 53.
19. Der Rattengiftverkäufer. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 11‴. B. 55.
20. Frederik Hendrick, Prinz von Oranien; Kniestück mit dem Commandostabe. Vierzeilige Unterschrift. Ohne Namen. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 9‴.

---

*) Möglich, dass zwischen dem I. und II. Zustande noch eine Gattung mit der Adresse des H. Sweerts existirt.

21. Amalia von Solms, Kniestück. 1634. Pendant zum Vorigen. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 9‴.

P. Vlindt

Siehe Flint.

Peter Voëiriot

Siehe Woeiriot.

Robert van de Voerst

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Arnheim 1610, arbeitete in London, wo er 1669 starb. J. v. Szwykowski: Van Dyck. 1859.

1. Inigo Jones, Architect. A. van Dyck. fol. Sz. 36.
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor dem Namen des Stechers.
2. Rob. van de Voerst. Derselbe. fol. Sz. 76.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit einer Zeile Unterschrift.
   III. Vor den Worten Londini nach Calcographus.
3. Carl I. von England und seine Gemahlin Anna Maria von Frankreich. Derselbe. Filius hic magni etc. qu. fol.
4. Christian von Braunschweig, Verweser des Bisthums von Halberstadt. Derselbe. fol. Sz. 167.
   I. Vor aller Schrift.
5. Ernst Graf von Mansfeld. Derselbe. fol. Sz. 173.
   I. Vor der Schrift.
6. Simon Vovet. Derselbe. fol. Sz. 79.
   I. Vor den Worten: Parisiensis pictor etc. Mit van den Enden's Adresse.
7. D. Keuelmus Digby, Astronom. Derselbe. fol. Sz. 18.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der zweiten Zeile: Auratus etc. mit der Adresse des M. van den Enden.
8. Philippus Heribertus, Comes de Penbroke. Derselbe. fol. Sz. 176.
   I. Vor aller Schrift.

Ludwig Voescher

Maler und Radirer der Gegenwart in Wien.

Aus den Kärnthner-Alpen. qu. fol.
Wiener Künstler-Album.

Alexander Voet (jun.)

Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1613; Schüler von P. Pontius.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. P. P. Rubens. H. 19″ 2‴, Br. 13″ 11‴.

I. Vor dem Namen des Stechers.
II. Vor aller Adresse.
III. Mit der Adresse des Künstlers.
IV. Mit jener des C. Galle
V. Wie I., aber retouchirt.
VI. Mit der Adresse des J. P. le Bas.

2. H. Familie. Poussin. Kniestück. gr. fol.

3. Heilige Jungfrau mit dem Kinde, dem Engel Blumen reichen. P. P. Rubens. H. 14″ 8‴, Br. 10″ 10‴.

4. Die Kreuztragung, neun Figuren; Kniestück. Joan van Hoeck. H. 13″, Br. 16″ 8‴.

Hauptblatt.
I. In beschriebener Grösse
II. Die Platte ist vergrössert worden, indem man rechts und links ein Stück Kupfer an die Platte angelöthet und zwei andere Platten dazu gestochen hatte, deren eine das Bild oben, die andere unten ergänzt. Statt des Felsens sieht man auf dem Vorgrunde zur Rechten einen Hund. Ohne den Maler-Namen. H. 24″ 3‴, Br. 20″ 2‴.

5. Marter des h. Andreas. Rubens. H. 22″ 6‴, Br. 16″ 8‴.
I. Vor dem Namen des Stechers, mit J. Dirck's Adresse.

6. Der Satyr mit Weintrauben bei einer Nymphe. Derselbe. H. 14″ 2‴, Br. 17″ 3‴.

7. Die römische Charitas (Cimon und Pero). Derselbe. H. 6″ 5‴, Br. 11″ 1‴.

8. Seneca im Bade stehend, dictirt seinen letzten Willen. Derselbe. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 10‴.
I. Mit Voet's Namen, vor der Adresse des C. Galle.

9. Die Narrheit; lachendes altes Weib mit der Schellenkappe und der Katze. J. Jordaens. gr. fol.
I. Mit des Künstlers Adresse, vor jener des Gaspar de Hollander.

10. Die Eitelkeit; junge Frau bei der Toilette, bei ihr die Narrheit und ein Greis mit dem Todtenkopf. Derselbe. qu. fol.

J. Fr. Vogel

deutscher Kupferstecher der Gegenwart; Schüler der Akademie zu Düsseldorf.

Die Spieler. L. Knaus. Das Originalbild in der Akademie zu Düsseldorf. qu. roy. fol.
I. Vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen.

Ludwig Vogel

Maler und Radirer, geb. zu Zürich am 10. Juli 1788, früher Zuckerbäcker; Schüler von Fuessli und Gessner. Andresen: die deutschen Malerradirer. II. 250.

Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht von Morgarten. Ipse px. H. 6″ 9‴, Br. 9″.
I. Vor der gestochenen Unterschrift.

C. Ch. Vogel von Vogelstein

Maler und Radirer, geb. 26. Juni 1788 zu Wildenfels, gest. 4. März 1868; Schüler seines Vaters Christian Lebrecht. Andresen: deutsche Maler-Radirer. II. 101.

1. August Heinrich v. Weyrauch, Brustb. 1850. H. 6″ 11‴, Br. 5″ 8‴. A. 2.
2. Die verstossene Hagar mit dem Knaben. 1848. H. 8″ 2‴, Br. 8″ 5‴. A. 3.

Bernhard Vogel

Zeichner, Kupferstecher und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Nürnberg am 19. Dec. 1683, arbeitete in Augsburg und starb in seiner Vaterstadt am 10. Oct. 1737; Schüler von Ch. Weigel und J. C. Heiss.

1. Carl VI., Kaiser; ganze Figur. Heiss.
2. Joannes Kupetzky (mit der Brille). Kupetzky. 1737. H. 12″ 11‴, Br. 9″ 4‴.
   I. Mit dem Damenbrett und der Staffelei, bevor an deren Stelle des Malers Sohn am Clavier gesetzt wurde.
3. Peter der Erste, Czar von Russland. Derselbe. H. 13″, Br. 9″ 7‴.
4. Christ. Ludwig Agricola, Landschaftsmaler; in Oval. Rosalba Carriera. 1711. H. 16″ 1‴, Br. 10″ 10‴.
5. Christophorus Weigelius, Chalcographus etc. Kupetzky. 1714. H. 18″ 3‴, Br. 12″ 6‴.
6. W. Tob. Huth (der Mann mit Weinglas wird von einer Frau geneckt). J. Kupetzky. fol.
   I. Vor der Schrift.
7. Bärtiger Greis mit grossem Buche. Ad summum Sapiens etc. Derselbe. 1736. H. 13″ 3‴, Br. 9″ 3‴.

Michael Vogler

Kupferstecher, geb. zu Aschaffenburg 1809; Schüler von S. Amsler.

1. Joseph von seinen Brüdern verkauft. F. Overbeck. qu. fol.
2. Madonna mit dem Kinde. Peruggino. Das Orig. in München. kl. fol.
3. Madonna mit dem Kinde. Raphael. kl. fol.
   I. Vor der Schrift.

Moritz Voigt

Kupferstecher der Gegenwart; Schüler von G. Lüderitz.

1. Der Evangelist Johannes schreibend. C. Dolce. Das Original im Berl. Museum. 1840. fol.
2. Die Venetianerin. G. Savoldo. Das Orig. ebenda. 4.
3. Die schmollenden Kartenspieler. J. P. Hasenclever. gr. qu. fol. Schwarzk.

4. Ländliches Frühstück. E. Meyerheim. 1844. 4.
5. Cadinella. Brieflesendes Mädchen. Th. Hildebrandt. Schwarzk. fol.
6. General Ziethen. Mad. Therbuschen. fol. Zu den Werken Friedrich's d. Gr.
   I. Épreuve d'artiste, vor aller Schrift.
   II. Mit der Schrift.
7. Lieutenant Katt, halbe Figur. Zu den Werken Friedrichs d. G. gestochen. fol.
   Hat nie eine Schrift gehabt.

Adolf Vollmer

Marinemaler und Radirer in München, geb. zu Hamburg am 17. December 1806; Schüler von S. Bendixen. Andresen: die deutschen Malerradirer. III. 24.

1. Strandbild bei Mondbeleuchtung. Elbestrand. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 8‴. A. 4.
2. Die heimkehrende Heerde. 1827. H. 4″, Br. 5″ 5‴. A. 8.
   I. Vor dem Monogramm und dem Jahre.
3. Die Kuhtränke. 1828. H. 4″, Br. 5″ 7‴. A. 9.
   I. Vor dem Zeichen und der Jahrszahl.
4. Der grosse Canal zu Venedig. 1839. H. 8″ 8‴, Br. 11″ 1‴. Aus dem Buddeus-Album 1841. A. 17.
   I. Aetzdruck.
   II. Mit kleiner Ueberarbeitung.
   III. Vor dem Namen, mit der Adresse Buddaeus.
   IV. Mit dem Namen, bevor die Adresse weggeschliffen wurde.
5. Die grosse Hamburger Hafenansicht. 1840. H. 7″ 8‴, Br. 9″ 9‴. A. 19.
   I. Vor dem Zeichen.
6. Hamburger Hafenpartie mit einer Schiffswerft. H. 6″ 3‴, Br. 8″. A. 21.

Giovanni Volpato

trefflicher Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Bassano 1738, lebte in Rom, wo er am 26. August 1803 starb; Schüler von Wagner und Bartolozzi.

1. 8 Bl. nach Raphael's Frescogemälden in den sogenannten Stanzen im Vatican zu Rom. Nämlich:
   a. Die Schule von Athen. 1779. Imp. qu. fol.
   b. Die Unterredung der Kirchenväter über das Abendmahl. 1779. H. 21″, Br. 27″ 5‴.
   c. Der Kirchenräuber Heliodor wird aus dem Tempel zu Jerusalem vertrieben. Imp. qu. fol.
   d. Die Apostel Petrus und Paulus erscheinen dem Attila. H. 21″, Br. 27″ 4‴.

e. Der heil. Petrus wird von einem Engel aus dem Gefängniss befreit. H. 21″, Br. 27″ 9‴.

f. Apollo und die Musen nebst den vorzüglichsten Dichtern des Alterthums auf dem Parnass versammelt. H. 21″ 2‴, Br. 28″.

g. Der Burgbrand zu Rom. H. 21″, Br. 27″ 9‴.

Zu diesen 7 Blättern wird als 8. gerechnet:

h. Das Wunder der Messe zu Bolsena, von Raphael Morghen gestochen. H. 20″ 6‴, Br. 29″ 6‴.

Die I. Abdr. sind vor der Schrift, die II. vor den vielen Retouchen und vor der Adresse der päbstlichen Calcographie auf der Schule von Athen oder dem ersten Blatte. Auch hat man Exemplare, welche nach den Originalien in Gouachefarben ausgeführt sind.

2. Aurora in einem Wagen sitzend, von Genien und den Horen umgeben. Guercino. Imp. qu. fol.
   I. Vor dem Wappen, vor der Dedication, nur mit angelegter Schrift.

3. Allegorie: der Abend in seinem Wagen, gezogen von zwei feurigen Pferden, gefolgt von der Nacht, welche ihren Mantel ausbreitet. Nach dems. (Plafond in der Villa Ludovisi bei Rom.) gr. r. qu. fol.
   I. Mit unausgefüllter Schrift.

4. Die Grablegung. Nach Raphael's Gemälde in der Villa Borghese. gr. fol.

5. Der heil. Andreas wird zum Tode geführt. Nach Guido Reni's Frescobild in Rom. gr. qu. fol.
   I. Mit unausgefüllter Schrift.
   II. Vor der Retouche.

6. Die Kreuztragung. Guido Reni. qu. fol.

7. Die Geburt des Adonis, Landschaft nach Swanevelt. gr. qu. fol.

8. Der Raub des Adonis, Landschaft nach dems. gr. qu. fol.

9. Landschaft mit Cephalus und Procris. Cl. Lorrain. gr. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.

10. Noah, nachdem er aus der Arche gegangen, verrichtet sein Opfer mit den Seinigen. N. Poussin. qu. roy. fol.
    I. Die Künstlernamen sind mit der Nadel gerissen und die Unterschrift ist unausgefüllt.

11. Landschaft mit Merkur und Argus. Nach dems. roy. qu. fol.

12. Landschaft mit Dido und Aeneas. Nach dems. roy. qu. fol.

13. Der todte Christus auf einem Leinentuch liegend, von den Seinen beweint. Nach Raph. Mengs' Gemälde in Madrid. roy. fol.
    Selten.

14. 4 Bl. Die Propheten Zacharias und Joel, und die Sibyllen von Delphi und von Cumae. M. Angelo Buonarroti. gr. fol.

15. Der Philosoph vor dem Altare bei Ruinen auf die Sanduhr deutend. Zuccarelli. gr. qu. fol.
16. Das Bacchanale. Derselbe. gr. qu. fol.
17. Venus. P. Veronese. Das Bild in der Gallerie Colonna. gr. fol.
18. Die Sibyllen. Raphael. Das Frescobild in Maria della Pace zu Rom. qu. fol.

Joh. Michael Voltz

Maler und Radirer, geb. 1784 zu Nördlingen; Schüler von Eichler.

1. Die Schlacht bei Varna, Rad. und Aquat. gr. qu. fol.
2. Die Schlacht bei Schumla. Ebenso.

Johann Friedrich Voltz

Maler und Radirer, geb. zu Nördlingen 1817, arbeitet in München; Schüler seines Vaters Joh. Michael.

1. Landschaft mit am Baume sich reibendem Stier. 1844. 4.
2. Heft mit 9 Bl. Viehstücke in verschiedenem Format. 1845. qu. fol.
3. Die Kühe im Stalle. 1846. 4.

Hendrik Voogd

Landschaftsmaler, geb. zu Amsterdam 1764 (1767), gest. zu Rom am 4. Sept. 1839; Schüler von Jurian Andriessen.

Das Werk des Meisters besteht aus:

6 Bl. in heroischen Landschaften, Studien, mit Figuren. Rom 1793 bis 97. qu. 8.—fol.

M. van der Voort

Maler und Radirer, dessen Lebensumstände unbekannt sind.

Fünf Knaben in einer Landschaft musicirend; der erste auf der Erde knieend hält ein Notenbuch. H. 3″ 9‴, Br. 5″ 3‴.

I. Aetzdruck vor aller Schrift.

Gilles Voorwint (van der Meeren)

Maler und Radirer des 17. Jahrhunderts.

Der jugendliche Johannes Bapt. in der Wüste; Hominum redemptor etc. Bez. E. G. Van der Maer fe. H. 7″, Br. 4″ 8‴.

Aeusserst selten.

Lucas Vorsterman sen.

Maler und vorzüglicher Kupferstecher, der besonders die Werke seines Lehrers und Freundes Rubens mit dem Grabstichel trefflich wiederzugeben wusste, wobei er das Freie der Aetzung nachahmte, geb. zu Antwerpen 1578.

1. Der Fall der bösen Engel. Rubens. 1621. H. 20″ 9‴, Br. 15″ 11‴.

   I. Vor der Adresse des G. Huberti.

2. Loth geht mit seinen Töchtern aus Sodom. Derselbe. H. 12" 2"', Br. 14" 3"'.
   I. Bevor die Jahreszahl 1620 in 1647 verwandelt wurde.
3. Susanna und die beiden Alten. Derselbe. 1620. H. 14" 6"', Br. 10" 4"'.
   I. Mit der Jahreszahl und vor der Adresse.
4. Tobias mit dem Fisch, vom Engel begleitet. 1659. (Nach Elzheimer?) H. 6", Br. 4" 6"'.
   Sehr selten.
5. H. Familie mit der h. Elisabeth und Johannes. Raphael. Veniat Dilectus etc. H. 13" 5"', Br. 10" 3"'.
   Spätere Abdr. haben Schenk's Adresse.
6. H. Familie mit der h. Anna. Rubens. 1620. H. 9" 11"', Br. 7" 6"'.
7. H. Jungfrau mit dem Kinde, an die Weltkugel gelehnt. Allegri. fol.
8. Anbetung der Hirten, mit der Dedication an Peter Venius. Rubens. 1620. H. 10" 5"', Br. 16" 3"'.
9. Anbetung der Hirten, mit der Dedic. an P. Pecquet. Derselbe. 1620. H. 21" 3"', Br. 16" 3"'.
10. Anbetung der Könige. Derselbe. 1620. Mit Dedic. an den Gouverneur Albert von Oesterreich. H. 21", Br. 16" 3"'.
11. Derselbe Gegenstand, anders. Derselbe. 1621. Mit Dedic. an Max von Bayern. H. 21" 2"', Br. 27" 5"'.
12. Rückkehr der h. Familie aus Egypten. Derselbe. 1620. H. 15" 6"', Br. 11" 6"'.
13. Der Zinsgroschen. Derselbe. 1621. H. 10", Br. 13" 5"'.
   Selten.
14. Christus am Oelberg. H. Carracci. H. 14" 10"', Br. 11" 2"'.
   I. Vor der Jahreszahl.
15. Die grosse Kreuzabnahme; reiche Composition. Rubens. 1620. Das Bild in Antwerpen. H. 21" 3"', Br. 16".
   I. Vor dem Namen des Stechers und vor 1620.
   II. Mit diesem und der Adresse des Stechers.
   III. Mit der Adresse von Merlen.
   IV. Mit jener von Huberti.
16. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria ruhend, links zwei Engel. van Dyck. H. 12" 9"', Br. 16" 5"'.
   I. Vor dem Worte Regis nach dem Cum privilegio, vor des Meisters Adresse und vor der dritten Zeile der Unterschrift.
   II. Mit der Adresse des Stechers.
   III. Die Worte Et exc. & ausgeschliffen.
   IV. Mit der Adresse von Bonenfant.

17. Bestattung Christi, Gruppe von acht Figuren. O tristes animae etc. Raphael. 1628. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 10‴.
    Sehr selten.

18. Ein Engel erscheint den h. Frauen beim Grabe. Rubens. H. 12″ 6‴, Br. 16″ 7‴.

19. Maria mit dem Kinde lässt durch den h. Dominik Rosenkränze unter das Volk vertheilen. Mich. Ang. da Caravaggio. H. 20″ 4‴, Br. 14″.
    I. Vor der Schrift.
    II. Vor der Adresse.

20. Marter des h. Laurentius. Rubens. 1621. H. 14″ 2‴, Br. 10″ 1‴.

21. Der h. Georg zu Pferd (mit dem Hosenbandorden) kämpft gegen den Drachen. Raphael. Das Bild in der Eremitage. 1627. H. 11″ 3‴, Br. 8″ 2‴.

22. Die Stigmatisation des h. Franciscus. Rubens. 1620. H. 18″ 6‴, Br. 12″ 7‴.
    I. Vor dem: et excud.

23. Tod des h. Franciscus, der von drei Engeln umgeben ist, deren einer die Violine spielt. G. Seghers. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 10‴.

24. Die grosse Amazonenschlacht auf der Brücke von Troja. Rubens. 1623. Das Bild in München. Aus 6 Bl. bestehend. H. 31″ 6‴, Br. 44″.
    Es giebt moderne Abdrücke, da die Platten noch (in Paris) existiren.

25. Die grosse Bauernprügelei im Dorfe. P. Breughel sen. H. 15″, Br. 19″.

26. Die Trictracspieler, Gruppe von fünf halben Figuren bei nächtlicher Beleuchtung. A. de Coster. qu. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

27. Der Flötenspieler, Hüftb. mit Baret. Veel hebben etc. O. Vorsterman. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 2‴.

28. Kaiser Ferdinand II., von alleg. Figuren umgeben. Rubens. Sehr gr. fol.

29. Charles Roy de la Grande Bretagne, Brustb. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 9‴.

30. Kaiser Karl V. Tizian (nach einer Copie von Rubens). H. 15″ 2‴, Br. 11″ 9‴.

31. Connetable von Bourbon, obiit Romae 1527. Tizian. H. 11″ 5‴, Br. 8″ 4‴.

32. Hieron. de Bran, Hüftbild. H. 12″, Br. 8″ 5‴.
    I. Bevor die Minuskeln des Titels in Majuskeln verwandelt wurden.

33. Aloysius Contareno, halbe Figur, ein Blatt mit der Dedic. in der Rechten haltend. 1628. H. 15″ 9‴, Br. 11″ 9‴.

34. Duartus, holländ. Dichter; halbe Figur. Quam gravis extincti etc. H. 12″, Br. 8″ 9‴.

35. Erasmus von Rotterdam. Holbein. H. 8" 4''', Br. 6" 4'''.
Selten.

36. Thomas Howard, Herzog von Norfolk. Derselbe. fol.

37. Thomas Howard, Graf von Arundel. A. van Dyck. H. 9" 7''', Br. 7" 7'''.

38. Thomas Howard und dessen Gemahlin Alathea Talbot, Halbfiguren bei einem Globus. Derselbe. gr. qu. fol.

39. Const. Hugenius. Hic ille Auriacis etc. J. Lievens. H. 10''' Br. 7" 6'''.
I. Mit der Adresse von M. van den Enden.
II. Mit jener von J. Meyssens.

40. Nicolaus L'Anier. Halbfigur. Derselbe. H. 10", Br. 7" 7'''.
I. Mit der Adresse M. van den Enden.
II. Mit jener von F. v. Wyngaerde.

41. Carl von Longueval, Brustb. in Oval mit alleg. Umgebung. Rubens. H. 21" 10''', Br. 17" 7'''.
I. Vor aller Schrift.
II. Vor dem Auge Gottes oben.

42. Thomas Morus. Holbein. H. 9" 6''', Br. 6" 6'''.

43. Christ. Comes de Bnin Opalenski, mit alleg. Einfassung. H. 11" 8''', Br. 8" 8'''.

44. Claudius Maugis. Ph. Champagne. Oval. 4.
I. Vor der Schrift.

45. Guillaume Comte de Pembroke. Brustbild in Oval. H. 15" 10''', Br. 11" 9'''.
Selten.

46. Alfonsus Perez de Vivero Comte de Fuensaldana. Oval. fol.

47. Nicolaus Rockocxius, Kunstliebhaber. Kniest., im Lehnstuhl sitzend. A. van Dyck. H. 11" 10''', Br. 10".
I. Vor den Münzen auf dem Tische, vor dem Wappen oben rechts, vor aller Schrift im Unterrande. Später wurde von der Darstellung etwas (9''') abgeschliffen, damit ein breiterer Unterrand gewonnen werde.

Für van Dyck's Iconographie:

48. Wenc. Coeberger. fol.
I. Vor aller Schrift.
II. Mit einer Zeile Unterschrift und der Adresse v. d. Enden.

49. Ant. Cornelissen. fol.
I. Unvollendet, als Arbeit des Van Dyck.
II. Mit einer Zeile Unterschrift und der Adresse v. d. Enden, vor dem Stechernamen,
III. Mit diesem, bevor die Adresse gelöscht wurde.

50. A. van Dyck. fol.
I. Mit einer Zeile Unterschrift und der Adresse van d. Enden.

51. Theodor Galle. fol.
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit einer Zeile Unterschrift, v. den Enden's Adresse, aber vor dem Stechernamen.
    III. Mit diesem, bevor die Adresse getilgt wurde.

52. Peter de Jode sen. fol.
    Abdrucksverschiedenheiten wie beim vorigen Blatt.

53. Jan Lievens. fol.
    Ebenso.

54. Jod. Momper. fol.
    Ebenso. Im I. État ist es reine Arbeit v. Dyck's.

55. Corn. Sachtleven. fol.
    I. Mit einer Zeile Unterschrift und der Adresse v. d. Enden, vor dem Stechernamen.
    II. Mit demselben, bevor die Adresse getilgt wurde.

56. Corn. Schut. fol.
    Abdrücke wie bei Th. Galle.

57. Peter Stevens. fol.
    Ebenso.

58. Lucas van Uden. fol.
    Abdrücke wie bei C. Sachtleven.

59. Corn. de Vos. fol.
    Ebenso.

60. Jac. Cachopin. fol.
    I. Vor dem Namen des Stechers.

61. Isabella Clara Eugenia. fol.
    I. Vor der Adresse des G. Hendrix.

62. Fr. de Moncada. fol.
    I. Vor dem: Cum privilegio.

63. Nic. Fabr. de Peirese. fol.
    I. Vor der Adresse von M. v. d. Enden.

Lucas Vorsterman jun.

Sohn und Schüler des Vorhergehenden, Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1600.

1. Susanna im Bade und die beiden Alten. Corn. Schut. Turpe senilis amor. H. 11″ 10‴, Br. 9″ 5‴.

2. Die Dreieinigkeit. Rubens. fol.
    I. Vor dem Stechernamen.

3. Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens. H. 15″ 2‴, Br. 14″ 2‴.
    I. Cum privilegio Regis, vor Bloteling's Adresse.

4. Lucas Vorsterman sen. (sein Vater). A. van Dyck. fol.
    I. Mit der Adresse des Stechers.

5. Gerh. Seghers. V. Dyck. fol.
   I. Vor der Adresse und dem Malernamen.
   II. Mit dem Namen v. Dyck's und der Adresse von M. v. d. Enden.

Simon Vouet

Historienmaler, geb. zu Paris 1582, lebte lange in Rom, kehrte 1627 in seine Vaterstadt zurück und starb daselbst am 5. Juni 1641; Schüler seines Vaters Lorenz. Robert-Dumesnil V. 71.

Heilige Familie. 1633. H. 7" 5"', Br. 7" 7"'.
   I. Vor der Jahrzahl.
      Das einzige bekannte Blatt des Künstlers.

Sebastian Vouillemont

Radirer und Kupferstecher, geb. zu Bar-sur-Aube um 1600; Schüler von Daniel Rabel.

1. Die Anbetung der Könige. Raphael. qu. fol.
2. Der Kindermord. Derselbe. 1641. Aus drei Bl. bestehend. gr. qu. fol.
3. Der Parnass. Derselbe. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
4. Lucretia gibt sich den Tod. G. Reni. fol.
5. Eine Zigeunerin wahrsagt einem jungen Manne. Halbe Figuren. Je ne veux plus etc. fol.
6. Die Herzogin Vittoria à Robore, Brustbild in Oval. Vinceris invictus etc. 1627. fol.

Nicolas Joseph Voyez

Kupferstecher, geb. zu Abbeville 1742, arbeitete in Paris.

1. Josuah befiehlt der Sonne Stillstand. J. Parrocel. qu. fol.
2. Le repentir. Brustb. der h. Magdalena. le Brun. kl. fol.
3. La Dame de Charité. Ch. Eisen. 1773. gr. fol.
4. Le bouton de Rose. P. A. Wille. fol.
5. Der Schattenrisszeichner. J. E. Schenau. fol.
6. Les premiers leçons de l'amour. Greuze. gr. fol.
7. Le Veillard en reflexion. G. Dow. gr. fol.
   I. Vor Basan's Adresse.
8. Astrologue faisant des observations. Derselbe. gr. fol.
   Ebenso.
9. L'esai du bain. Paterne. qu. fol.

Franz Vriendt

Siehe Floris.

Simon de Vries

Siehe Frisius.

Corn. Vroom

Maler und Radirer, geb. zu Haarlem; Sohn des Hendr. C. Vroom. Er war Mitte des 17. Jahrhunderts thätig.

Waldlandschaft mit zwei Reisenden, deren einer auf einen Stock gestützt.

Unten bezeichnet: C. V. B.

Aeuserst selten.

Remy Vuibert

Zeichner und Kupferstecher, aus Troyes in der Champagne, geb. um 1607; Schüler von S. Vovet. Rob.-Dum. II. 10. XI. 319.

1. Die Darstellung im Tempel. Suscepimus deus etc. 1640. H. 9″ 7‴, Br, 11″ 1‴. R.-D. 1.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor Verkleinerung der Platte.
2. S. Paulus heilt zu Ephesus einen Besessenen. In umbra tua etc. 1639. H. 12″ 2‴, Br. 10″ 3‴. R.-D. 2.
3. Das Urtheil Salomons. Raphael. 1635. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 8‴. R.-D. 18.
   I. Bevor die Eckwinkel abgerundet wurden.
4. Apollö und Marsias. Derselbe. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 9‴. R.-D. 20.
   Ebenso.
5. Diana und Endymion. Domenichino. Quae toties intacta etc. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 2‴. R.-D. 21.
   I. Vor den Versen.
   II. Vor Mariette's Adresse.
6. Pan und Diana. Derselbe. Hic Satyrus. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 2‴. R.-D. 22.
   Ebenso.
7. Marter des h. Andreas. Quaeritur Andreas etc. Derselbe. H. 11″ 2‴, Br. 14″ 6‴. R.-D. 26.
   I. Vor der Adresse des H. Bonnart.
8. Bestattung Christi. Poussin. 1643. H. 10″ 7‴, Br. 14″. R.-D. 28
   I. Vor der Retouche, der Verkleinerung der Platte und der Adresse von Roussel.
9. Anbetung der Hirten. Raphael. fol. R.-D. App. 1.
10. Geburt des Adonis. 1640. qu. fol. R.-D. 4.
    I. Aetzdruck, vor Gantrel's Adresse.
11. S. Michael. G. Reni. 1636. fol. R.-D. 5.
    I. Vor Roussel's Adresse.

Anton Wachsmann

Zeichner und Kupferstecher, geb. in Schlesien 1765, gest. um 1836; Schüler der Berliner Akademie.

1. Eigenbildniss, Büste. Wachsmann se ipsum. 1822. kl. fol.
2. Christus und die h. Katharina. J. Sandrart. fol.
3. Die Ehebrecherin vor Christus. Seb. del Piombo. Das Original im Berliner Museum. gr. qu. fol.

   I. Mit offener Schrift.

Cornelius de Wael

Historien-, Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Antwerpen 1594, gest. zu Genua 1662; Schüler seines Vaters Joh. Baptist.

8 Bl. italienische Volksscenen. Auf dem Titel ein Brunnen mit der Dedication an Guil. van der Straten.

1) Drei Tanzende neben einer Dame. 2) Eine Zigeunergruppe beim Feuer. 3) Bettler bei einem Kloster. 4) Der Zahnarzt auf der Strasse. 5) Jäger bei einer Osteria. 6) Ein Verbrecher auf dem Esel, gebunden, vom Volke verspottet. 7) Knaben schlagen einen beladenen Esel. 8) Matrosen an der Seeküste. H. 4″ 3‴, Br. 5″ 6‴.

I. Aetzdrücke vor vielen Arbeiten.

Johann Baptist Wael

Bambocciadenmaler und Radirer in den Niederlanden, geb. um 1620. B. V. 1. Wgl. 227.

1. 14 Bl. italienische Volksscenen:

   1) Auf dem Titelblatt ein Brunnen, mit Zueignung an Gaspar de Roomer. — 2) Die Fischer, ein Fischer rechts stehend. — 3) Der Falkner mit der Dame zu Pferde und vier Hunden. — 4) Der mit Hausrath bepackte Karren nach links, ihm folgt eine Frau. — 5) Der mit zwei Gänsen und Kessel bepackte Esel nach links. — 6) Die Frau auf dem Esel, links eine zweite mit einem Kinde. — 7) Die Spielergruppe, links einer mit dem Kruge. — 8) Die vier reisenden Pilger, links ein Hund. — 9) Die reisende Familie; die Frau mit zwei Kindern auf einem Esel, nach links ein Bauer mit Dudelsack. — 10) Die streitenden Spieler, rechts erhebt einer die Flasche. — 11) Die ruhenden Reisenden, rechts auf dem Esel ein Guitarrespieler. — 12) Die Mutter, welche das Kind laust, Gruppe von vier Figuren. — 13) Die drei Mütter, in der Mitte eine mit Spinnrocken. — 14) Der Chirurg; ein Bauer wird am Kopfe operirt. H. 3″ 2—3‴, Br. 4″ 9—11‴. B. 1—14.

   I. Vor den Nrn. und der Adresse von Vinc. Billy.

   II. Mit denselben, aber vor der Retouche.

2. 5 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Corn. de Wael. 1658. H. 7″ 3‴, Br. 10″ 11‴.

   1) Abreise. 2) Verschwendung der Güter. 3) Vertreibung aus dem Freudenhause. 4) Als Hirte. 5) Rückkehr.

   I. Vor den Unterschriften und der Adresse von Gallays.

3. 5 Bl. die Sinne. Derselbe. Conversationsstücke. H. 7" 10''' — 8" 2''', Br. 10" 10'''—11" 2'''.
4. 4 Bl. die Tageszeiten. Derselbe. Conversationsstücke. H. 8" 3''', Br. 11" 2'''.

Aert van Waes

Genremaler und Radirer, wahrscheinlich aus Gouda, der um 1645 gearbeitet hat. Seine Blätter sind sehr selten.

1. Eine Bäuerin in pelzverbrämtem kurzem Mantel. Ganze Figur in der Landschaft, die Hände vor sich gefaltet. Bezeichnet A. v. Waes fecit. 1645. H. 7" 9''', Br. 5" 9'''.
2. Ein Bauernmädchen trägt einen Korb mit Gemüse auf dem Kopfe und hat die Hände unter der Schürze. Bezeichnet: Aert v. Waes fecit. H. 7" 9''', Br. 5" 9'''.
3. Ein flämischer Früchtenhändler. Bezeichnet: Aert van Waes fecit. H. 7" 7''', Br. 5" 9'''.
4. Der unflätige Maler vor der Staffelei. Om dat jese doon de Konst etc. Bezeichnet 1645. A. v. Waes fecit. H. 6", Br. 8".
5. Ein Bauer auf einer Rasenbank am Fusse zweier Baumstämme sitzend, spielt die Violine. kl. fol.
6. Inneres einer Bauernstube mit drei Männern, welche rauchen und trinken. H. 6" 7''', Br. 4" 6'''.

Franz Xav. Wagenschön

Maler und Radirer, geb. um 1726, gest. zu Wien um 1790.

1. Der todte Heiland, unter dem Kreuze von den Seinen beweint. 1771. fol.
2. Der Satyr mit dem Horn, links eine Bacchantin und der Panther. J. Jordaens. 4.
3. Neptun und Amphitrite rechts unter dem Zelte sitzend; Nymphen reichen Muscheln dar. 1771. qu. kl. fol.

Carl Wagner

Maler und Radirer, geb. zu Rossdorf bei Meiningen am 19. October 1796, Inspector der herzogl. Gallerie zu Meiningen, gest. am 10. Februar 1867. Andresen: Die deutschen Malerradirer II. 166.

1. Die Heerde bei der grossen Eiche. C. A. Richter. H. 9" 10''', Br. 7" 9'''. A. 2.
2. Im Thüringer Wald bei Steinach. H. 6", Br. 4" 8'''. A. 3.
   Probedrücke vor Arbeiten auf dem Wasser.
3. Die Lichtenburg bei Ostheim. H. 4" 10''', Br. 7" 2'''. A. 6.
   I. Vor den Inschriften und der Nr. im Oberrand.

4. Parkpartie mit alten Eichen und Zaun. H. 4″ 9‴, Br. 7″ 1‴. A. 8.
   I. Aetzdruck vor der Schrift.
   II. Mit der Nr. rechts oben, vor der Inschrift.
5. Bei Bauerbach, ohnweit Meiningen. 1838. H. 6″ 3‴, Br. 7″ 2‴. A. 11.
6. Der Eichenwald mit dem Jäger. H. 10″ 7‴, Br. 13″ 8‴. A. 15.
7. Die Mühle im Thal. H. 13″, Br. 10″ 6‴. A. 16.
8. Die Windmühle. H. 8″ 9‴, Br. 11″. A. 17.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit dem Namen des Verlegers und Druckers, vor jenem des Künstlers.
9. Der Isarfall. H. 6″, Br. 7″ 8‴. A. 18.
   Abdrücke ebenso.
10. Mühle im Drusenthal. H. 8″ 8‴, Br. 7″ 7‴. A. 22.
    Der Probedruck vor vielen Arbeiten.
11. Landschaftliche Radirungen; Folge von 24 Bl. in drei Heften, jedes zu 8 Bl. 1856. fol.

Friedrich Wagner

Zeichner, Kupfer- und Stahlstecher, geb. zu Nürnberg 1803; Schüler von Albrecht Reindel.

1. Noah und seine Familie in der Arche. M. Oppenheim. Das Original im Besitz des Grossfürsten Alexander von Russland. H. 14″, Br. 15″ 8‴. Stahlst.
   Albrecht Dürer-Vereinsblatt 1841.
   I. Probedruck vor aller Schrift, nur mit „Noah“ bezeichnet.
2. Maria mit dem Kinde. Madonna di casa Tempi. Raphael. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
3. Das Abendmahl des Herrn. Leonardo da Vinci. Copie nach R. Morghen in Stahlst. 1840. H. 25″, Br. 42″.
   I. Aetzdruck, vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.
   III. Mit angelegter Schrift.
4. Ecce homo. A. Dürer. Das Original im Palazzo reale zu Venedig. fol.
5. Die Kreuzabnahme. Rubens. Das Original in Antwerpen. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
6. Johannes der Täufer. G. Reni. H. 12″ 4‴, Br. 9″.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.
   III. Ausser der Schrift steht unten: Der Nürnberger Verein von Künstlern etc.
   IV. Hier steht unten: Im Besitz des Nürnberger Vereins etc.
7. Der h. Sebastian. C. Dolce. Das Original in der Schönbornischen Galerie von Pommersfelden. Stahlst. fol.
   Württemberger Kunstvereinsblatt 1844.
   I. Vor aller Schrift, nur mit dem Zeichen des Stechers.

8 Der Hochaltar zu Blaubeuern in Württemberg, im 15. Jahrhundert in Holz geschnitzt von G. Sürlein, gemalt von M. Schaffner und B. Zeitblom aus Ulm, gezeichnet von C. und M. Heideloff, mit Ph. Walther gestochen. H. 27″ 7‴, Br. 20″ 3‴.

9. Das Friedensmahl zur Feier des Westphälischen Friedens auf dem Rathhause zu Nürnberg im Jahre 1649. J. v. Sandrart. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.

10. Columbus im Kerker. Schwarzk. G. Wappers. fol.
   I. Vor aller Schrift.

11. Sakontala, indisches Mädchen mit entblösster Brust, im Walde. Aug. Riedel. Das Original bei Freih. von Lotzbeck in Weyhern. H. 16″, Br. 10″.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit Nadelschrift.

12. Griechische Frauen beten während eines Gefechtes vor dem Madonnenbilde in einer Höhle. A. Scheffer. fol.

13. Die Albanerin. N. de Keyser. fol.
   A. Dürer-Vereinsblatt 1849.

14. Das Kirschenmädchen. C. Kreul. Stahlst. H. 14″ 6‴, Br. 10″ 10‴.
   A. Dürer-Vereinsblatt 1845.
   I. Nur mit der Unterschrift: Das Kirschenmädchen.

15. Junges Mädchen mit Blumen. 4.
   Im Art-Journal 1849.

16. Hieronymus Holzhueber Etatis suae 57. Brustbild. A. Dürer. Das Original im Senioratshause der Holzschuher'schen Familie zu Nürnberg. 1843. H. 15″ 3‴, Br. 11″ 3‴.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit der Adresse J. A. Stein.

17. Albr. Dürer. Se ipse. fol.
   I. Mit gerissenem Künstlernamen.

Johann Georg Wagner

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Meissen 1744, gest. daselbst 1766; Schüler von Chr. Wilh. Dietrich.

1. Studienblatt mit zwei Militairscenen, oben attakirende Husaren und Dragoner, unten Croaten beim Bivouac. 8.

2. Die Schatzgräber in einem Gewölbe. fol.

3. Landschaft mit einem Bauernhause bei grossen Bäumen. qu. 4.

4. Felsige Landschaft mit Wasserfall. 12.
   Selten.

Johann Martin Wagner

Maler, Radirer und Bildhauer, geb. zu Würzburg 1778; Schüler seines Vaters Peter Alexander und von H. F. Füger.

Die h. Familie; Joseph, welcher ein Lamm hält, sitzt rechts bei Maria, der Jesusknabe sitzt auf ihrem Schoosse. kl. qu. fol.

Joseph Wagner

Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Thalendorf am Bodensee 1706, gest. 1780 zu Venedig, wo er eine Kupferstecherschule gründete, aus welcher berühmte Künstler hervorgingen. Auch einen Kunstverlag stiftete er daselbst. Schüler von Amiconi, Späth und L. Cars.

1. Abel's Tod. B. Lutti. Das Original in Florenz. gr. fol.
2. Rebecca und Eliezer. L. Giordano. Das Orig. in Dresden. gr. qu. fol.
3. Jacob und Rahel. Derselbe. Das Orig. ebenda. gr. qu. fol.
4. Die h. Anna lehrt Maria lesen. Amiconi. fol.
5. Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und drei Heiligen. P. Cagliari. Das Orig. in S. Zaccharia zu Venedig. gr. fol.
6. Maria mit dem Kinde auf Wolken, rechts der Schutzengel, links der h. Vincenz. Sanctorum Domina etc. F. Solimena. Das Orig. in Dresden. gr. fol.
   I. Vor der lat. Inschrift.
7. Die Transfiguration auf dem Berge Tabor. L. Carracci. Das Original in der Peterskirche zu Bologna. Sehr gr. fol.
8. Die h. Magdalena salbt Jesum. B. Lutti. fol.
9. Die Himmelfahrt der Maria. Aug. Carracci. Das Orig. in der Kirche S. Salvatore zu Bologna. gr. fol.
10. Der h. Dominik lässt die Bücher der Albigenser ins Feuer werfen. Leonello Spada. Sehr gr. fol.
11. Derselbe Heilige erweckt ein Kind. Al. Tiarini. Sehr gr. fol.
12. Diana im Bade von Actaeon überrascht. A. Bellucci. gr. qu. fol.
13. Venus und Amor auf dem Bette. Amiconi. fol.
14. Peter der Grosse, zur Seite der Minerva. Ganze Figur. J. Amiconi. Das Orig. war beim Fürsten Cantemir. gr. fol.
15. Anna I., Kaiserin von Russland, ganze Figur. Derselbe. Das Orig. ebenda. gr. fol.
16. Antiochus Fürst Cantemir, russ. Gesandter in London. Derselbe. 1738. 4.
17. Carlo Broschi, detto Farinelli, von der Nymphe gekrönt. Ganze Fig. Primam Merui qui Laude Coronam. Derselbe. gr. fol.
18. Jo. Ben. Giovanelli, Procurator von S. Marcus. Jos. Angioli. Halbf. in ovaler Einfassung. gr. fol.

Charles Edw. Wagstaff

Englischer Kupferstecher der Gegenwart in London, geb. 1808.

1. Königin Victoria von England. E. T. Parris. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Prinz Albert. George Patten. fol. Pendant zum Vorigen.
3. Lord Ashburton. Lawrence. fol.
4. Der Königin Hochzeit. G. Hayter. 1845. fol.
5. Die Hexe von Endor. Allston. Schwarzk. fol.

P. A. Wakkerdak

Kupferstecher in Schwarzkunst um 1720. Seine Blätter sind sehr selten.

1. Kenon Simon Hasselaer. kl. fol.
2. Das Mädchen mit dem Wasserkrug in einer Nische. 4.
3. Ein Mann mit der Guitarre, Halbfigur. G. Metzu. kl. 4.
4. Der Jagdhund. qu. 4.
5. Höhle mit Baufragmenten, Sculpturen und Figuren. J. Asselyn. fol.
6. Büste eines Knaben, nach links gewendet, mit Mütze. H. 5″ 4‴, Br. 4″.

Georg Walch

Kupferstecher zu Nürnberg, um 1630—1655 thätig.

1. Der Heiland im Grabe. H. Carracci. 8.
2. Der arme Maler. fol.
3. Ein nacktes Mädchen vor der Staffelei die Farbe reibend. Seitenstück. fol.
4. Gustav Adolph mit dem Schwerte. 1632. fol.
5. Simon Grinaeus, Halbf., Profil nach rechts. Non nomen tantum etc. 4.

Jacob Walch

wird jetzt der Meister mit dem Mercurstab genannt.

Siehe Barbary.

Johann Georg Waldreich

Kupferstecher von Augsburg, arbeitete um 1660—1680.

1. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Weidner. 1673. fol.
2. Die Verkündigung Mariae. 1661. fol.
3. Anbetung der Hirten. M. Scheitz. fol.
4. Kaiser Leopold I., Halbf. mit alleg. Figuren. gr. fol.
5. Johann Georg II., Churfürst von Sachsen. 1664. gr. fol.

6. Carolus Josephus Archidux Austriae. Im Octogon von Eichenlaub. fol.
7. Maximilian Heinrich, Erzb. von Cöln. Brustb. in Oval. gr. fol.

Anton Walker

Zeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. 1724 zu Salisbury, gest. um 1780; Schüler von Joh. Tinney.

1. Raphael scheidet aus dem Hause des Tobias. Rembrandt. 1765. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Curius Dentatus weist die Geschenke der Samniter zurück. Berettino. gr. fol.
3. Der Dorfadvocat und seine Clienten. H. Holbein. 1764. gr. qu. fol.
4. Physik. Der Arzt mit dem Glase im Laboratorium. A. van Ostade. gr. fol.
5. Law. Sitzender Alter mit einer Schrift in der Hand. Derselbe. 1763. gr. fol.
6. Ansicht von Worcester. J. B. Chatelain. gr. fol.

James Walker

Zeichner und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. in England 1748, gest. zu London 1808.

1. H. Familie, mit Elisabeth und Johannes im Zimmer. P. Battoni. 1789. Das Original in der Eremitage. gr. fol.
2. Hercules als Kind erwürgt die Schlangen. Reynolds. Das Original ebenda. Schwarzk. gr. fol.
3. Alceste. P. Hoare. 1783. Sehr gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. The death of Portia. G. Schalcken. gr. qu. fol.
   Ebenso.
5. Die gute Mutter mit dem lesenden Kinde. Rembrandt. Das Original in der Eremitage. Roy. fol.
6. Eine junge Dame an die Säule gelehnt, mit einem Buche in der Hand. Georg Romney. gr. fol.
   I. Vor der Unterschrift.
7. Die Abendunterhaltung von Männern und Frauen. Verkolje. gr. qu. fol.
8. Dr. Dodd. Brustb. in Oval. fol.
9. Alex. Dimitri Mamonoff, russ. General-Major. Schebranoff. fol.
10. Catharina II., Kaiserin von Russland, in Husarenuniform. Brustb. Derselbe. fol.

Robert Walker

Portraitmaler, von dem das folgende Schwarzkunstblatt bekannt ist. Geb. zu London 1575, gest. daselbst 1658.

Oliver Cromwell. Ipse pinx. H. 11″, Br. 8″ 3‴.
Sehr selten.

William Walker

Kupferstecher, geb. zu Salisbury 1725, gest. 1793. Arbeitete mit seinem Bruder Anton in London.

1. Christ appearing to Mary in the Garden. P. Berettino. gr. fol.
2. Der h. Martin zerschneidet seinen Mantel. Rubens. fol.
3. The power of beauty. Venus in einer Landschaft ruhend; Amor bändigt den Pan. Ph. Laury. 1767. gr. qu. fol.
4. Diana und Calisto. F. le Moine. gr. qu. fol.
5. A Flamish Entertainment; Militairs und Bürger in lustiger Unterhaltung mit Weibern am Tische. Reiche Composition. E. van Herp. Sehr gr. qu. fol.
6. Lions at Play. Rubens. 1782. gr. qu. fol. Cabinet Houghton, jetzt Eremitage.

William Walker

Kupferstecher in London, geb. daselbst 1800.

1. Pan von Amor bezwungen. Ph. Lauri. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Luther and his illustrious adherens assembled at the Diet of Spires. Luther und seine Anhänger auf dem Reichstag von Speier, am 19. April 1529. Die Portraits sind nach Dürer, Holbein, Tizian, Cranach etc., das Gemälde von G. Cattermole. 1845. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.
3. Henry Raeburn, Hofmaler. Ipse p. Halbfigur. gr. fol.
4. A Literary Party at Sir Joshua Reynolds. Doyle. Aquat. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Sir Humphry Davy, Chemiker; fast ganze Figur beim Studiertisch sitzend. J. Jackson. gr. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
6. Sir Balthasar Gerbier und seine Familie. A. v. Dyck. gr. qu. fol.
7. Sir Walter Scott, grosse Büste. H. Raeburn. 1826. gr. fol.

Joh. Walther van Assen

Siehe Jacob Cornelisz.

Johann Philipp Walther

Zeichner, Kupfer- und Stahlstecher, geb. zu Mühlhausen bei Neumarkt 1798; Schüler von Albrecht Reindel.

1. Der Erzengel Michael. Raphael. 4.
   I. Vor der Schrift.
2. Der Zinsgroschen. Tizian. 4.
   I. Vor der Schrift.
3. Das Bäckermädchen. C. Kreul. Stahlst. H. 13″ 9‴, Br. 11″ 3‴. Nürnberger Kunstvereinsblatt 1836.
   I. Mit angelegter Schrift.
4. Der Hochaltar zu Blaubeuern. Siehe F. Wagner.
5. Brustbild einer Frau. H. Holbein. 4.
   I. Vor der Schrift.

Jan Wandelaar

Maler und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1690, gest. zu Leyden 1759; Schüler von Folkema und W. van Gouwen.

1. Herm. Boerhave, Halbfigur in Oval mit Einfassung. fol. Selten.
   I. Vor der Ueberarbeitung durch J. Houbraken.
2. Die Schöpfung des ersten Menschen. G. Maas. kl. qu. fol.
3. H. Familie. C. Procaccini. fol.

Hans Wandereisen

Formschneider, Briefmaler und Buchdrucker zu Nürnberg um 1538. Er gab Gelegenheitsbilder (Flugblätter) heraus, die sehr selten sind.

1. Ein Nürnberger Bote, darüber ein Gedicht von Hans Sachs mit beweglichen Lettern. H. 8″ 6‴ (mit dem Gedicht 12″), Br. 7″.
2. Georg, Herzog zu Sachsen, Landgraf in Doringen, Markgraf zu Meissen, zu beiden Seiten die sächs. und thüring. Wappen. gr. fol.
3. Sybilla, Herzogin von Sachsen, Gemahlin Johann Friedrichs, Churfürsten von Sachsen. gr. fol.

G. R. Ward

Kupferstecher dieses Jahrhunderts in Schwarzkunst, in London thätig.

Der römische Gefangene. Th. Weller. 1838. gr. fol. Grabstichelarbeit mit Schabkunst vereint.

James Ward

Maler und Kupferstecher in Schwarzkunst, in London zu Anfang dieses Jahrhunderts thätig; Schüler von J. R. Smith.

1. Daniel in der Löwengrube. Rubens. fol.
2. Diana mit ihren Nymphen. Derselbe. gr. fol.

3. Smugglers. Schmuggler an der Meeresküste. G. Morland. 1792. Sehr gr. qu. fol.
4. Fisherman. Fischer an der felsigen Küste. Derselbe. 1798. Sehr gr. qu. fol.
5. The Alpine traveller. Northcote. gr. qu. fol.
   I. Mit offener Schrift.
6. Mrs. Billington as St. Cecilia. Jos. Reynolds. fol. Das Orig. in der Galerie Lansdowne im Bowood.
7. Adam Dunkan, engl. Admiral. Ganze Figur. J. Hoppner. gr. fol.
   I. Mit Nadelschrift.

William Ward, der ältere

Maler, Kupferstecher in Punktirmanier und in Schwarzkunst, geb. in England um 1750; Schüler von J. R. Smith und G. Morland.

I. In Punktirmanier:

1. Annette und Lubin. J. R. Smith. Rund. fol.
2. The effects of youthful Extravagance. Morland. gr. qu. fol.
3. The musing Charmer. Rund. kl. fol.
4. Hesitation; Mädchen bei Tisch, einen Brief schreibend. In Oval. Before J write etc. 1786. kl. fol.
   I. Mit den 4 Versen untereinander, später sind sie abgetheilt.

II. In Schabkunst:

5. Joseph stellt dem Pharao seinen Vater vor. Tum Josephus Patrem etc. F. Bol. Das Original in Dresden. gr. qu. fol.
   I. Mit gerissener Schrift.
6. Urias empfängt von David den Brief an Joab. Derselbe. Das Orig. ebenda. gr. qu. fol.
   Ebenso.
7. H. Magdalena. Correggio. Das Orig. ebenda. qu. fol.
8. The Victory of Lord Duncan over the dutch fleet. J. S. Copley. gr. qu. fol.
9. The defeat of Mary Queen of Scots at the Battle of Langside. R. Westall. gr. qu. fol.
   I. Mit gerissener Schrift.
10. His Majesty Reviewing the third, or Prince of Wales Regiment of Dragoon Guards etc. Beechey. gr. qu. fol.
    Ebenso.
11. The Warrener. Rückkehr des alten Jägers von der Jagd zu seiner Familie, die ihn vor der Hütte erwartet. G. Morland. gr. qu. fol.
12. The Thatcher. Ein Bauer zu Pferd neben einer Hütte. Derselbe. 1806. gr. qu. fol.

13. The turnpike gate. Ein Reisender zu Pferde mit seinem Hunde. Derselbe. 1806. gr. qu. fol.
14. Giles, the farmer's boy. Der Pächterjunge im Pferdestalle. G. Morland. 1803. gr. qu. fol.
15. Alehouse politicians. Politiker in der Schenkstube. Derselbe. 1801. gr. qu. fol.
16. Outside of a Country Alehouse. Jäger zu Pferde mit Hunden. Derselbe. 1797. gr. qu. fol.
    I. Mit Nadelschrift.
17. The Kitle entangled. Derselbe. Sehr gr. fol.
18. The gamesters. Falsche Spieler betrügen einen jungen Mann. W. Peters. 1786. gr. qu. fol.
19. The stormy night. Die Frau eines Landmannes erwartet in der Hütte während eines grossen Sturmes in der Nacht ihren Mann. W. Bigg. gr. qu. fol.
20. Morning after Storm. Rückkehr des Mannes nach dem Sturm zu seiner Familie. Derselbe. gr. qu. fol.
21. Das Innere eines Pachthofes von Yorkshire, darin eine durch ihre Grösse merkwürdige Kuh. G. Garrard. gr. qu. fol.
22. Ansicht von der grossen Brauerei in Chiswell-street in London. Derselbe. gr. qu. fol.
23. Meditation, sitzendes Mädchen. Jos. Reynolds. kl. fol.
    I. Vor der Schrift.

William Ward, der jüngere

Kupferstecher zu London, Sohn des Vorigen, geb. um 1800, gest. zu London 1840 im Irrsinn.

1. The marriage of St. Catherine. A. van Dyck. Das Original im Buckinghâm-Palast. Für die Royal-Gallery, 1839 gestochen. gr. 4.
2. The golden age. Jackson. fol.
3. The mischievous boy. Ein junger Mann quält ein Mädchen. fol.
4. Sir Robert Thomas Wilson. W. Pikersgill. Schwarzk. fol.
5. Garrick in the Green room. Hogarth. Schwarzk. fol.

W. Warner

nordamerikanischer Stecher der Neuzeit.

Washington at the Battle of Trenton. Trumbull. gr. qu. fol. Das Original in New Havèn, Connecticut.

C. W. Wasz

englischer Kupferstecher der Gegenwart.

1. Urtheil des Paris. W. Etty. gr. qu. fol.
    I. Vor aller Schrift.

2. Joan of Arc, makes a sortie from the Gates of Orléans. W. Etty. gr. qu. fol.

Claude Henry Watelet

Kunstdilettant, Maler und Radirer, der sich auch als Kunsthistoriker durch das mit Levesque gemeinschaftlich verfasste Dictionnaire de Beaux-Arts berühmt machte: geb. zu Paris 1718, gest. daselbst 12. Januar 1786.

1. Die Flucht nach Egypten; der begleitende Engel hält eine brennende Fackel. Gegens. Copie nach C. W. E. Dietrich. (L. 13.) H. 7″ 10‴, Br. 5″ 5‴.
2. Die Flucht nach Egypten; Joseph leuchtet mit der Fackel. Gegens. Copie nach demselben. (L. 12.) 1765. H. 5″ 10‴, Br. 7″ 10‴.
3. Venus säugt die Liebesgötter. Rubens del. 1755. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 4‴.
4. Diana mit einer Nymphe, durch den Wald jagend. Die Ecken abgerundet. 1784. H. 11″ 5‴, Br. 7″ 10‴.
5. Eine nackte Nymphe tanzt vor der Pansherme zu den Tönen einer Flöte, die ein Satyr bläst. Poussin. 1784. H. 7″ 4‴, Br. 5″.
6. Das junge Weib mit drei Kindern in der Stube. Boucher del. 1754. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 10‴.
7. Ein auf dem Bette liegendes nacktes Mädchen wird von einem anderen Mädchen gezeichnet. 1754. H. 5″ 11‴, Br. 5″ 2‴.
8. Die junge Kupferstecherin, ganze Figur in Oval. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 6‴.
9. Ein alter Mann macht einem jungen Mädchen Liebesanträge, seine alte Frau sieht durchs Fenster zu und ist im Begriffe, eine Strafpredigt loszulassen. Greuze. H. 13″ 6‴, Br. 11″ 2‴.
10. Das tanzende Paar. Watteau. Fast rund. H. 9″ 2‴, Br. 7″ 6‴.
11. Ein sitzender alter Bettler mit einem Fusse. D. Teniers. H. 5″, Br. 4″ 3‴.
12. Ein Mädchen sieht über die Mauerbrüstung hinab; es ist vom Rücken gesehen. 1760. H. 8″ 1‴, Br. 5″ 11‴.
13. Hirten ziehen bei Fackellicht mit der Heerde durchs Wasser. N. Berghem del. 1759. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 8‴.
14. Der Hirt auf der Anhöhe sitzend bläst den Dudelsack. Berghem. H. 10″ 7‴, Br. 8″ 3‴.
    I. Vor aller Schrift.
15. Sitzende Frau in einer Stube, das Kind auf dem Schemel vor sich. 1767. H. 10″ 10‴, Br. 9″.
16. Sitzende Frau in Betrachtung; hinter ihrem Lehnstuhle ein Sarg. H. 7″ 11‴, Br. 5″ 11‴.
17. Ein alter Mann bei Lampenlicht in einem grossen Buche lesend. 1755. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 5‴.

18. Italienische Landschaft mit ruinenhafter Brücke. J. Both. gr. qu. fol.

19. Mondscheinlandschaft. Berghem. qu. fol.

20. Landschaft mit Ruinen. Pannini. gr. fol.

21. Landschaft; ruinenhaftes Gebäude am Meeresufer. H. 6" 3"', Br. 9".

22. A. P. F. Chastre de Billi, Brustb. in Rundung. C. N. Cochin. 1760. H. 6" 9"', Br. 5" 3"'.

23. F. de Chevert, Brustb. in Oval. Derselbe. 1763. H. 7" 1"', Br. 5" 1"'.

24. P. Joliot de Crebillon. Büste in Rundung. Derselbe. 1762. H. 7" 5"', Br. 5" 4"'.

25. J. J. Rousseau, Büste in Rundung. Taraval. 1766. H. 8" 9"', Br. 6".
    I. Vor der Schrift.

26. Cl. Alex. de Villeneuve, Comte de Vence. Büste in Rundung. C. N. Cochin. 1754. H. 7", Br. 5" 2"'.
    I. Vor dem Wappen.

27. Watelet. Eigenportrait, Kniestück, bei Tisch mit Kunstblättern beschäftigt. Gegenseitige Nachahmung nach Rembrandt's Abr. France. H. 5" 3"', Br. 7" 7"'.

28. Derselbe, ganze Figur. Gegenseitige Nachahmung von Rembrandt's Bürgermeister Six. H. 9" 10"', Br. 7" 3"'.

Anton Waterloo

Landschaftsmaler und vorzüglicher Radirer, geb. um 1618 zu Amsterdam oder Utrecht, gest. in misslichen Umständen im Hiobsspital bei Utrecht um 1662. B. II. 1. Weigel Suppl. 70.

1. Die Waldallee. H. 3", Br. 3" 7"'. B. 1.
    I. Vor der Nr. 8 oben rechts, und vor der kleinen Wolke links.

2. Die Ruine. H. 3" 3"', Br. 3" 9"'. B. 2.
    I. Vor der Nr. 7.

3. 4 Bl. Landschaften. a. Der durchbrochene Felsen. b. Die Einsiedelei. c. Der kleine Wasserfall. d. Der krumme Steg zum Felsenloch. H. 3" 9"', Br. 4" 4"'. B. 3—6.
    I. Vor der Adresse und vor den Nrn. rechts oben.
    II. Mit denselben und der Adresse R. und J. Ottens.
    III. Die Adresse gelöscht; mit dem Grabstichel überarbeitet.

4. 12 Bl. Dorfansichten, Landschaften mit Hütten, Mühlen, Figuren etc. H. 3" 3—5"', Br. 5". B. 7—18.
    I. Probedrücke vor vielen Arbeiten.
    II. Vor der Retouche und vor Aenderung der Numern. (Später ist bei B. No. 13: 7 in 11, bei B. 15: 9 in 3, bei B. 16: 10 in 4, bei B. 18: 12 in 2 verwandelt worden.)

5. 12 Bl. Landschaften, meist mit Baulichkeiten und Figuren. H. 5" 2—5"', Br. 3" 5—7"'. Bezeichnet a.—m. B. 21—32.

I. Probedrücke vor Arbeiten.
II. Auf dem ersten Blatte steht: A. und Antoni Waterlo fe. et ex.
III. Statt: et. ex. steht: R. et J. Ottens ex.
IV. Die Adresse ist gelöscht.
V. Basan'sche Ausgabe; statt A. steht: Tom. II. und rechts hinter dem Namen: pag. 259.

6. Hütte im Mondschein. H. 4″, Br. 5″. B. 39.
I. Vor der senkrechten Strichlage auf der Mauer der Hütte, vor vielen Arbeiten an den Gräsern und im Wasser und vor Nr. 6.
II. Eben so, aber mit der Nr. 6.
III. Ueberarbeitet.

7. Die Stadt in der Nachthelle. H. 4″, Br. 5″. B. 40.
I. Vor der Nr. 5 rechts oben.

8. 6 Bl. Folge von Landschaften, meist felsige Partien. H. 4″ 7—8‴, Br. 5″—5″ 4‴. B. 47—52.
Es giebt Probedrücke vor den Grabstichelarbeiten. Neuere Abdrücke sind retouchirt; die feinen Lüfte sind fast verschwunden.

9. 6 Bl. Folge von Landschaften, bezeichnet a.—f. H. 4″ 4—7‴, Br. 5″ 2—3‴. B. 59—64.
I. Vor der Adresse von R. et J. Ottens auf dem ersten Blatte und vor der Retouche.
II. Mit der Adresse, die später weggenommen wurde, und vor der Aufätzung.

10. 6 Bl. Folge von waldigen Landschaften, die oben numerirt sind. H. 4″ 11‴, Br. 5″ 5‴. B. 65—70.
Abdrucksgattungen wie bei vorhergehender Folge.

11. 6 Bl. Folge von Felsenlandschaften. H. 4″ 2‴, Br. 6″ 2‴. B. 71—76.
Selten.

12. 6 Bl. desgleichen; bezeichnet A.—F. H. 5″ 6—9‴, Br. 4″ 6—11‴. B. 77—82.
Selten.

13. 6 Bl. Folge von Waldlandschaften. H. 5″, Br. 6″ 1—5‴. B. 83—88.
Selten.

14. 6 Bl. Folge von Städte- und Dorfansichten. H. 4″ 4‴, Br. 7″ 8—9‴. B. 89—94.
I. Vor der Retouche.

15—26. 12 Bl. Folge von schönen Landschaften mit Baulichkeiten:
15. a. Der Platz vor dem Wirthshause mit vielen Figurengruppen. H. 5″ 8‴, Br. 7″ 7‴. B. 95.

16. b. Ruinen einer italienischen Stadt. H. 5″ 8‴, Br. 7″ 8‴. B. 96.

17. c. Die beiden Brücken, links eine Kirche. H. 5″ 7‴, Br. 7″ 6‴. B. 97.

18. d. Die ruhenden Reisenden; rechts auf einem Berge Gebäude und alte Mauern, H. 5" 7''', Br. 7" 7'''. B. 98.

Es giebt Probedrücke vor Verlängerung des Schattens auf dem Felsen

19. e. Die grosse Allee am Hügel links, rechts Wasser. H. 5" 7''', Br. 7" 7'''. B. 99.

Ein Probedruck vor Arbeiten im Vorgrunde, wo viele Gräser noch fehlen; der Weg zur Anhöhe ist wenig bearbeitet.

20. f. Der Thorweg zwischen den Häusern. H. 5" 8''', Br. 7" 8'''. B. 100.

21. g. Die beiden steinernen Brücken, auf der ersten zwei Reiter. H. 5" 9''', Br. 7" 9'''. B. 101.

22. h. Die Heerde an der steinernen Brücke. H. 5" 7''', Br. 7" 7'''. B. 102.

23. i. Die kleine Mühle im Gehölze. H. 5" 7''', Br. 7" 7'''. B. 103.

24. k. Der Falkenier und der Jäger am Fusse des Waldhügels. H. 5" 5''', Br. 7" 7'''. B. 104.

25. l. Die zwei unter Bäumen ruhenden Jäger mit ihren Hunden. H. 5" 8''', Br. 7" 6'''. B. 105.

26. m. Die Waldspitze und das Dorf auf der Anhöhe. H. 5" 7''', Br. 7" 7'''. B. 106.

Ein Probedruck vor den dürren Aesten an den Baumstämmen in der Mitte des Blattes.

Die ganze Folge, eine der gesuchtesten des Meisters, ist sehr selten; auch dürften von allen Blättern derselben unvollendete Probedrücke existiren.

27—32. 6 Bl. Folge von Waldlandschaften, links unten numerirt. H. 8", Br. 10" 4—6'''. B. 107—112.

27. a. Eingang in den Wald. B. 107.

I. Probedruck vor den dürren Aesten am Baume und vor den Wasserpflanzen zwischen dem Schilfe und der ersten Ente.

28. b. Das Gehölz am Wege. B. 108.

I. Probedruck vor Verlängerung der dürren Aeste des Baumes, der links hinter der Planke steht und die später bis zum Horizont der Platte an dem einzeln stehenden Baume herabgezogen wurden; der Weg in der Mitte des Blattes und besonders vorn links ist fast weiss.

29. c. Der Mann, welcher mit der Frau das Wasser durchwatet. B. 109.

I. Probedruck vor den dürren Aesten am Baume links oben im Blauen bei den Wolken.

30. d. Der Bauer mit der Schaufel. B. 110.

I. Probedruck vor den Kreuzstrichen am Baume rechts und auf dem beschatteten Terrain.

31. e. Der ruhende Wanderer mit dem Hunde. B. 111.

I. Probedruck vor der erwähnten Staffage.

32. f. Die beiden Männer im Hohlwege. B. 112.
   I. Probedruck vor Arbeiten mit dem Grabstichel.

33—38. 6 Bl. Folge von schönen Waldlandschaften, rechts unten numerirt. H. 8″ 3—5‴, Br. 10″ 2—8‴. B. 113—118.

33. a. Die grosse Linde vor der Schenke am Waldesrande. B. 113.
   I. Probedruck vor Kreuzstrichen im Terrain links im Grunde.

34. b. Die Bäuerin mit dem Kinde auf der kleinen Brücke. B. 114.
   I. Probedruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel; die beiden kleinen Bäume rechts haben keine Blätter.

35. c. Der Kreuz- und Querweg durch den Wald. B. 115.
   I. Probedruck vor den drei Figuren.

36. d. Der Bauernhof zwischen Bäumen. B. 116.
   I. Probedruck vor dem Baumschlag an dem verstümmelten Baume rechts.

37. e. Der Reiter beim Zaun. B. 117.
   I. Probedruck vor dem Künstlernamen.

38. f. Der schlafende Hirt auf dem Hügel. B. 118.
   I. Probedruck vor den dürren Aesten am Baume links.

Die ganze Folge erscheint in neueren Abdrücken retouchirt.

39. 6 Bl. Landschaften in die Höhe, auch die Folge mit der Mühle genannt. H. 10″ 6—7‴, Br. 8″ 6—8‴. B. 119—124.

a. Die grosse Mühle. b. Die beiden Männer und der Hund am Bache. c. Der bucklichte Mann. d. Die ruhende Mutter mit drei Kindern. e. Die beiden im Walde ruhenden Reisenden. f. Die kleine Brücke über den Bach.

I. Vor vielen Retouchen.

40—45. 6 Bl. Folge von Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 125—130.
   I. Aetzdruck.
   II. Mit dem Grabstichel überarbeitet, vor der Aufätzung.

40. a. Alpheus und Arethusa. H. 10″ 7‴, Br. 8″ 9‴. B. 125.

41. b. Apollo und Daphne. H. 10″ 8‴, Br. 8″ 11‴. B. 126.

42. c. Mercur und Argus. H. 10″ 2‴, Br. 8″ 11‴. B. 127.

43. d. Pan und Syrinx. H. 10″ 7‴, Br. 8″ 11‴. B. 128.

44. e. Venus und Adonis sich umarmend. H. 10″ 8‴, Br. 8″ 11‴. B. 129.
   Es giebt einen Probedruck von diesem Blatte.

45. f. Tod des Adonis. H. 10″ 8‴, Br. 8″ 11‴. B. 130.

46—51. 6 Bl. Folge von Landschaften mit biblischer Staffage. B. 131—136.

46. a. Die Abreise der Hagar. H. 10″ 9‴, Br. 9″ 2‴. B. 131.

47. b. Hagar wird in der Wüste vom Engel auf die Quelle aufmerksam gemacht. H. 10″ 9‴, Br. 9″ 1‴. B. 132.
   I. Vor der horizontalen Strichlage am Stamme des Baumes links und dem beschatteten Hügel beim Engel.

48. c. Der Prophet von Juda wird vom Löwen getödtet. H. 10″ 9‴, Br. 9″ 3‴. B. 133.

49. d. Der junge Tobias mit dem Engel. H. 10″ 9‴, Br. 9″ 2‴. B. 134. Das Meisterstück des Künstlers genannt.

50. e. Sephora beschneidet ihren Sohn. H. 10″ 10‴, Br. 9″ 8‴. B. 135.

51. f. Elias wird in der Wüste von den Raben gespeist. H. 10″ 10‴, Br. 9″ 2‴. B. 136.
Von diesem Blatte giebt es einen Probedruck.

52. Der Waldbach. H. 4″ 4‴, Br. 5″ 4‴.
B. zweifelt an der Originalität dieses Blattes, es ist aber, was Zeichnung und Aetzung anbelangt, sicher von Waterloo (vielleicht unvollendet gelassen), jedoch von fremder Hand in den Baumstämmen und im Baumschlag mit dem Grabstichel roh bearbeitet.
I. Vor der Nr. rechts oben.

Das von Weigel Nr. 137 nach Duchesne beschriebene Blatt:

Der Mann am Ufer des Flusses. H. 5″, Br. 4″.
ist sicher nicht von unserem Meister, obwohl es dessen Namen trägt. Es zeigt im Felsen wie im Baumschlag entschiedene Gleichmässigkeit mit den Blättern von Naiwinx.

J. Waterloos

Kupferstecher in schwarzer Manier, arbeitete in Holland um 1690.

1. Vier singende Bauern. H. 5″ 7‴, Br. 3″ 10‴.
2. Eine Vase mit Blumen auf einem Tische stehend. H. 11″ 9‴, Br. 9″ 9‴.

Caroline Watson

Kupferstecherin in Punktirmanier, geb. zu London 1758, gest. um 1810.

1. Kopf des Bacchus. Rubens. 4.
2. Contemplation. Nachdenkendes Mädchen. J. Reynolds. fol.
3. Garrick stellt die Apotheose von Shakespeare dar. R. E. Pine. 1783. Sehr gr. fol.
4. 2 Bl. Miranda und Ophelia, zwei Scenen aus Shakespeare's Dramen. Derselbe 1783. gr. qu. fol.
5. J. Milton, Dichter. Cooper. 1786. kl. fol.
6. Benjamin West, bei Tisch sitzend. Halbfigur. Gabriel Stuart. 1786. kl. fol.
   I. Vor der Schrift.
7. W. Woollet, Stecher, bei Tisch sitzend. Halbfigur. Derselbe. 1785. Pendant zum Vorigen. kl. fol.
   I. Vor der Schrift.
8. Catharina II., Kaiserin von Russland. Halbfigur in Oval. Roslin. 1787. fol.
   Für die Galerie Houghton.

9. Prince William Frederick, Sohn des Herzogs von Gloucester. Ganze Figur. J. Reynolds. 1784. fol.

10. Mrs. Stanhope. Derselbe. fol.

James Watson

geschickter Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu London 1740 (1748), gest. zu Ende desselben Jahrhunderts.

1. Hectors Abschied von Andromache. Ang. Kauffmann. 1771. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.

2. The Dishabille. Metzu. 1776. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit einer Zeile Unterschrift.

3. The Dutch Cook Maid. Derselbe. 1776. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit einer Zeile Unterschrift, die Adresse nur gerissen.

4. The Musical Lady. Derselbe. 1777. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.

5. The female Correspondent. Derselbe. 1771. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.

6. Babes in the wood. Reynolds. fol.
   I. Vor der Schrift.

7. Eine junge Frau, beim Schein der Lampe lesend. G. Schalken. 1764. gr. fol.

8. Bouverie. Reynolds. 1770. gr. fol.

9. Rubens and Family; Rubens an einem Tische bei seinem Vater mit seinen Kindern und Verwandten sitzend. J. Jordaens. 1780. gr. fol. Aus dem Cabinet Houghton.

10. Lord Chief Baron Wandesford, im Lehnstuhl. Kniestück. van Dyck. 1778. gr. fol. Collection Houghton.

11. Prinz Georg von Wales und Prinz Frederick, als Kinder, mit einem Hunde. Kniest. C. Read. fol.

12. Sir Robert Walpole, ganze Figur. van Loo. 1779. gr. fol. Collection Houghton.

13. Marquis of Tavistock, bei Tisch sitzend. Kniestück. J. Reynolds. 1767. gr. fol.
    I. Nur mit gerissenen Künstlernamen.

14. Arthur Beardmore, sitzend bei Tisch, zeigt seinem Sohne die Magna Charta. Kniestück. R. E. Pine. 1765. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.

15. John Manners, Marquis of Granby, neben seinem Pferde stehend. J. Reynolds. Sehr gr. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

16. Sir Jeffery Amherst, Commandant en chef der britischen Armee in Amerika. Kniestück. Derselbe. 1766.
    I. Nur mit gerissenen Künstlernamen.
17. Archbishop Laud, Kniest. van Dyck. 1779. gr. fol. Gallerie Houghton.
18. Robert Drummond, Archbishop of York, sitzend. Kniestück. J. Reynolds. 1764. fol.
19. James Payne, Architect, vor dem Tische sitzend, bei ihm sein Sohn James jun. Kniestück. Derselbe. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
20. Paul Pontius, Kupferstecher. A. van Dyck. fol.
    I. Nur mit gerissenen Künstlernamen.
21. Carolina Matilda, Queen of Denmark. Brustb. F. Cotes. gr. fol.
22. Anna Dutchess of Cumberland, ganze Figur. J. Reynolds. 1773. Sehr gr. fol.
23. Die Herzogin von Manchester, als Diana. Derselbe. gr. fol.
24. Die Herzogin von Mazarin und Colbert als Vertumnus und Pomona. Kniestück. G. Netscher. 1777. gr. fol.
25. Caroline Duchess of Marlbourouch, mit ihrer kleinen Tochter Caroline Spencer. Fast ganze Figur. J. Reynolds. 1768. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
26. Barbara, Countess of Coventry; Kniestück, an die Säule gelehnt. Derselbe. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
27. Miss Beatson, zeichnend. Kniestück. C. Read. 1768. fol.
    I. Vor aller Schrift.
28. L'Allegro. Mistriss Hale nebst Miss Chalmer und Bacchantinnen. Ganze Figuren. J. Reynolds. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
29. Elisabeth Dutchess of Buccleugh and Lady Mary Scott. Ganze Figuren. Derselbe. 1776. gr. fol.
    I. Vor der Schrift.
30. Miss Sarah Bunbury, zu einem Fenster heraussehend, unter welchem Lady Susan Sarah Strangways mit J. Fox lustwandelt. Derselbe. Sehr gr. fol.
31. Mrs. Abington, als Thalia. Ganze Figur im Park. Derselbe. Sehr gr. fol.
    I. Vor der Schrift.
32. Marquise de Pompadour, Brustb. in Rundung. F. Boucher. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.
33. Miss Trimmer, mit der Katze auf der Achsel. Kniestück. C. Read. fol.
    I. Vor der Schrift.

34. The Burgomaster, in der Bibliothek beim Tisch sitzend. Kniest. Rembrandt (fälschlich als Ostade bezeichnet). fol.
    I. Vor der Schrift.
35. Lady sitting in a chair. Rubens. 1778. gr. fol. Gallerie Houghton.
36. A Portrait of a dog, belonging to Lord Benting. Ein Wildhühnerwasserhund am Teich zwischen Schilf stehend. G. Barret. 1768. gr. qu. fol.
    I. Vor der Schrift.

Thomas Watson

Arbeiter in Schwarzkunst und Punktirmanier, geb. zu London 1748, gest. daselbst 1781.

1. H. Familie. Correggio. Das Original war im Cabinet Smith.
2. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Rembrandt. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Tod des Marc-Anton in den Armen der Cleopatra. Dance. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. Henry Frederick, Duke of Cumberland. Ganze Figur. J. Reynolds. Sehr gr. fol.
5. Lord Aspley and his Brother, beim Baume stehend. Ganze Figur. N. Dance. 1776. gr. fol.
   I. Vor der Unterschrift.
6. Thomas Newton, Lord Bishop of Bristol. Reynolds. 1775. fol.
7. Jacob Hay, in Ceremonienkleidung. Derselbe. gr. fol.
8. John Sawbridge, Bürger und Alderman der Stadt London, als Brutus. Ganze Figur. B. West. 1772. Sehr gr. fol.
9. Henry Earl Bathurst Lord High Chancellor of great Britain, ganze Figur, stehend. D. Martin. fol.
   I. Vor der Schrift.
10. David Garrick, bei Tisch sitzend. Halbe Figur. J. Reynolds. 1779. fol.
11. Miss Lumsdon, sitzend und lesend. Kniestück. Georg Willison. 1770. gr. fol.
12. Mrs. Fordyce, sitzend. Kniestück. Derselbe. 1771. gr. fol.
13. Lady Stanhope, ganze Figur mit Zeichnenmaterialien. Reynolds. Sehr gr. fol.
14. Elizabeth Lady Melbourne and Lady Peinston Lambert. Ganze Figuren. Derselbe. 1775. Sehr gr. fol.
    I. Vor der Schrift.
15. Lady Broughton, stehend, mit Skizzenbuch. Ganze Figur. Derselbe. 1770. Sehr gr. fol.

16. Lady Bampfylde, stehend in ganzer Figur bei einem blühenden Lilienstock. Derselbe. 1779. Sehr gr. fol.
17. Miss Crew als h. Genofeva, unter einer Heerde Schafe lesend. Derselbe. 1773. gr. fol.
    I. Vor der Schrift.
18. Lady Anna Townshend mit ihren beiden Schwestern bekränzt die Statue des Hymen. Derselbe. 1776. Sehr gr. qu. fol.
    I. Vor der Schrift.
19. 6 Bl. Die sogenannten Schönheiten von Windsor: Lady Fanny Whitmore, 1778. — Henriette, Gräfin von Rochester, 1779. — Francisca, Herzogin von Richmond. — Elisabeth, Gräfin von Northumberland. — Amalia, Gräfin von Ossory. — Barbara, Herzogin von Cleveland. Lely. gr. fol.

J. H. Watt

Vorzüglicher Kupferstecher der Gegenwart in England, Mitglied der Akademie in London.

1. Susanna and the Elders. L. Carracci. Das Original im britischen Museum. gr. fol. Für die Engravings from the Pictures etc. 1840 gestochen.
    I. Vor der Schrift.
2. Christus segnet die Kleinen. Eastlake.
3. Die hochschottischen Viehtreiber. E. Landseer. gr. qu. fol.
4. Ein Hof in den alten Zeiten. Derselbe.
5. Horses drinking. T. Stothard. qu. fol.
    I. Mit offener Schrift.
6. The Procession of the Flitch of Bacon. Derselbe. gr. qu. fol.

W. H. Watt

englischer Kupferstecher der Gegenwart.

1. Maria mit dem Kinde, Madonna della Torre. Kniestück. Raphael. 1847. gr. fol.
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit offener Schrift.
2. The Manuscript of Sterne. Leslie. fol.
    I. Mit gerissener Schrift.

Anton Watteau

beliebter französischer Landschafts-, Conversationsmaler und Radirer, geb. zu Valenciennes 1684, gest. zu Nogent sur Marne bei Paris am 18. Juni 1721. Rob.-Dumesnil II. 181. XI. 323.

1. 7 Bl. Modefiguren vom Anfange des achtzehnten Jahrhunderts. H. 5" 1—2"', Br. 2" 7—8"'. R.-D. 1—7. Dazu ein Titelblatt mit einer Cartouche, worin die Aufschrift: Figures de Modes etc.

I. Aetzdrücke vor der Schrift.
II. Mit der Schrift und Adresse des Thomassin.
III. Die Adresse gelöscht.
IV. Mit der Adresse von Hecquet.
V. Mit der Adresse von Joullain.

2. Die italienische Schauspielergruppe; fünf halbe Figuren. Les habits son Italiens etc. H. 11″, Br. 7″ 5‴. R.-D. 8.
I. Aetzdruck vor der Schrift.
II. Vollendet (von Simonneau mit dem Grabstichel übergangen) mit der Schrift, aber vor dem Namen Gacon und vor den Buchstaben C. P. G.
III. Mit diesen.
IV. Der Name Watteaux in Watteau verändert, für die Adresse Sirois steht die von Chereau.

Emile Wattier

Maler, Radirer und Lithograph, geb. zu Paris.

Julie et St. Preux dans le bateau. qu. 4.
I. Vor aller Schrift.

John Watts

Kupferstecher in Schwarzkunst zu London, arbeitete um 1760—1780.

1. Giuseppe Baretti, lesend am Tische. J. Reynolds. gr. fol. Für Boydell.
2. A. van Dyck als Icarus, wie ihm Daedalus die Flügel ansetzt. A. van Dyck. gr. fol.
I. Vor der Schrift.
3. Die Musik. Ang. Kauffmann. fol.

Simon Watts

Kupferstecher in Schwarzkunst und Zeichnungsmanier, arbeitete in London in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

1. Maria mit dem Kinde. Zeichnungsimitation. Tizian. 1771. qu. fol.
2. Venus von Delphinen getragen und von Amoretten umgeben. Aug. Carracci. 4.
3. Elisabeth, Queen of England, ganze Figur. Federico Zuccaro del. 1575. S. Watts sc. 1773. In Zeichnungsmanier. gr. fol.
4. Robert Dudley Earl of Leicester, ganze Figur in Rüstung. Derselbe. Ebenso. gr. fol. Pendant zum Vorigen.

Conrad Waumans

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen um 1620; Schüler von Bailliu.

1. Maria mit dem Kinde. Dilectus meus Mihi etc. A. v. Dyck. fol.
I. Mit der Adresse von J. Meyssens.

2. Die Kreuzabnahme Christi. Rubens. fol.
   I. Vor der Adresse des C. Galle.
3. Christus mit den beiden Jüngern in Emaus. G. Seeghers. gr. qu. fol.
4. Abt C. A. Scaglia betet zu Maria, die mit dem segnenden Kinde im Schoosse unter einem Vorhang sitzt. Quam bene caelesti posita etc. A. van Dyck. gr. fol.
   I. Mit Meyssens' Adresse.
5. Friedrich Heinrich von Nassau. Derselbe. fol. Aus der Iconographie.
   I. Mit Meyssens' Adresse.
6. Amalia de Solms, des Vorigen Gemahlin. Derselbe. fol. Ebendaher.
   I. Mit Meyssens' Adresse.
7. Maria Clara de Croiio (Croy). Derselbe. fol. Ebendaher.
   I. Mit Meyssens' Adresse.
8. Philipp Vaecx, Canonicus. Kniestück, sitzend. J. Meyssens. fol.
   I. Mit Meyssens' Adresse.

Friedrich Weber

Kupferstecher, geb. zu Liestahl bei Basel 1813, lebt in Basel.

1. Maria mit dem Kinde; la Vierge au Linge. Raphael. Das Original im Louvre. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
2. Madonna di Lugano. Luini. H. 38 Ct., Br. 53 Ct.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.
3. Das Christuskind mit Marterwerkzeugen. Kommet zu mir etc. P. Deschwanden. 4.
4. Die Italienerin mit dem Schmetterling auf offener Brust am Brunnen. Nic. de Keyser. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Napoleon mit seinem Sohne in seinem Cabinet. Steuben. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
6. Lais Corinthiaca. H. Holbein. Das Original im Basler Museum. fol.
   I. Vor aller Schrift.
7. La bella Visconti. Raphael. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
8. Gitanos. M. Artaria. gr. qu. fol.
   I. Mit gerissener Schrift.

9. Giulio Pippi, Brustb. in Einfassung. Ipse. fol.
   I. Vor dem Namen des Dargestellten.
10. Holbein. Brustb. Ipse. 1847. Das Original in Basel. fol.
   I. Vor der Schrift.
11. Bon. Amerbach. Brustb. Picta licet facies etc. H. Holbein. fol.
   I. Épreuve d'artiste, nur mit gerissenen Künstlernamen.
   II. Vor der Schrift.

Georg Wechter

Maler und Radirer, arbeitete um 1579—1600 in Nürnberg, später in Bamberg. Seine Blätter sind selten.

1. Ein Bauer, der sich wärmt. Mit Arabesken umgeben. 4.
2. Ein Bauer mit Stock und Bündel. 4. Ebenso.
3. Ansicht eines alten Schlosses (Ratzberg bei Erlangen); im inneren Hofraum Pfauen, Pferde, Hunde etc. Hans Bin. 1621. H. 10″ 6‴, Br. 13″ 5‴.
4. 30 Bl. Vasen und Gefässe mit dem Titel: 30 Stvck zum Verzachnen for die Goldschmid verfertigt Geörg Wechter Maller 1579. Nürnberg. kl. fol.
5. 28 Bl. Verzierungen mit dem Titel: Neüw Grottesken Buch allerley Frantzosischen Pösslein, Inuentirt Gradirt vndt Verlegt durch Geörg Wechtern Burgern und Mahlern in Bamberg. 1619. H. 6″, Br. 5″.

Hans Wechter

Radirer, der um 1599 zu Nürnberg thätig war. Andresen: D. P.-Gr. IV.

1. Wahrhaffte Contrafactur mit vleis, der löblichen Kai. Reich Statt Nurmberg gegen den Sonnen Aufgang etc. Laurenz Strauch. 1599. Aus drei Bl. bestehend. H. 11″ 4‴, Br. 34″.
   I. Vor dem Rathhausthurm, der später hinzugefügt und mit einem Kreuzchen bezeichnet wurde.
2. Warhaffte Contrafactur mit vleis der löblichen Kais. Reichs Statt Nurmberg, gegen den Sonnen Niedergang etc. Derselbe. 1599. Aus 3 Bl. bestehend. Gleiche Grösse.
   I. Ebenso, wie beim vorhergehenden Bl.
3. Ansicht von Prag. P. van de Bosche. Aus 9 Bl. bestehend. gr. imp. fol.
4. 12 Bl. verschiedene Wappen, sehr zart radirt und gestochen. 1604. qu. 12.

Hans Wechtlin (Vuechtelin)

Maler und Zeichner, vielleicht auch Formschneider zu Strassburg in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, der vom Monogrammisten I∘V mit den Pilgerstäben, welcher in Clair obscur arbeitete (s. diesen), wohl zu unterscheiden ist.

28 Bl. Holzschnitte im Werke: Passio Jesu Christi saluatoris, vario Carminū genere F. Benedicti Chelidonij Musophili doctissimi descripta. Cum figuris artificiosissimis Joannis Vuechtelin. H. 7″ 11‴, Br. 6″ 3‴.

J. T. Wedgewood

Kupferstecher zu London, geb. um 1785.

1. Lord Byron, Brustbild. W. E. West. fol.
2. Walter Scott, Brustb. T. Sieurac. 8. Für dessen Werke, Paris 1837.
3. J. H. Bernardin de St. Pierre. Brustb. Girodet. 4.
   I. Vor aller Schrift.
4. Oliver Goldschmidt. Brustb. Reynolds. 4.

Johann Bapt. Weenix

Historien-, Portrait-, Genremaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1621, gest. auf seinem Schlosse Huys Termeyen 1660; Schüler von Abr. Bloemaert und Moyaert. B. I. 391. Wgl. Suppl. 65.

1. Der Stier, von hinten gesehen und die beiden Kühe. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 4‴. B. 1.
2. Der sitzende Mann mit rundem Hute, bei ihm der Hund. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 9‴. B. 2.
3. Der Stier von vorn gesehen. Pendant zu Nr. 1. H. 6″ 3‴, Br. 3″ 11‴. W. 3.
4. Eine italienische Ansicht mit einem Kloster, Villen und einer Fontaine. H. 4″ 2‴, Br. 7″ 6‴. W. 7.

Jacob de Weert

Zeichner und Kupferstecher aus Holland, der um 1600 in Paris arbeitete.

1. Der Herzog von Alba. Halbfigur. 4.
2. Christus am Kreuz, unten die h. Magdalena. fol.
3. Ecce homo. 4.
4. Der Alte, beim Tisch sitzend, hält mit beiden Händen einen grossen Krug und scheint zu schlafen. Kniestück. Ick gaeb, ick giet etc. D. Rycaert. 4.
5. Eine Alte mit fliegenden Haaren, hält mit der Linken eine brennende Fackel und eine Schlange. Ick kuersel-tandt etc. Derselbe. 4.

Joh. Fr. Wilh. Wegener

Thiermaler und Radirer, geb. 1812 zu Dresden.

1. Thierstudien. Folge von 6 Bl. 1) Der sitzende Hund bei den Malerutensilien. 1840. 2) Eine Katze lauert auf Hasen. 1839. 3) Drei Füchse mit einem Fasan. 1840. 4) Vier Gemsen. 5) Drei Wildschweine. 1840. 6) Zwei Hunde. 1830. (Erster Versuch.) qu. 4 und 8.

2. Thierstudien. Folge von 6 Bl. 1) Die beiden Affen vor der Bude. 1844. 2) Der Fuchs zu den Hühnern durch das Dachfenster steigend. 1844. 3) Zwei Katzen beim Brei. 1844. 4) Der Spitzhund an der Bohlenwand. 1844. 5) Hirsch, Rehbock und Rehgeis mit Jungen. 1843. 6) Zwei Hirsche und eine Hindin. 1843. qu. 4. und 8.

Heinrich Theodor Wehle

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Förstchen in der Oberlausitz 1778, gest. 1805 zu Kreba bei Görlitz; Schüler von Zingg und Klengel.

1. Schöne Baumgruppen auf einer Wiese bei Neustadt-Dresden. fol.
2. Der kleine Wasserfall im Walde. qu. 4.
3. Die Gartenansichten. Folge von 4 Bl. fol.
   I. Aetzdrücke vor der Schrift.

Christoph Weigel

Kupferstecher, Arbeiter in Schwarzkunst, Goldschmidt und Kunsthändler, geb. zu Redwitz bei Eger am 9. Novb. 1654, gest. zu Nürnberg am 5. Febr. 1725; Schüler von A. Wolfgang und M. Küsel.

1. Kaiser Karl VI. in ganzer Figur beim Zelt. gr. fol.
2. Euch. Gottl. Rink., Brustb. in ovaler Einfassung. fol.
3. Daniel Rucker, ebenso. Consule digna fuit etc. fol.
4. Felix Spizius. fol.
5. Joh. Michael Bretschneider von Aussig, Maler. fol.

Hans Weigel

Formschneider und Kunsthändler, geb. zu Amberg, arbeitete in Nürnberg, wo er 1590 starb.

1. Churfürst Johann Friedrich zu Pferd. Unten steht: Gedruckt zu Nürnberg durch Hanns Weigel, Formschneider. gr. fol.
2. Iwan Wasiliewitsch, Grossfürst von Russland, mit beigedruckten Versen. gr. fol.
3. Hans Sachs im Zimmer bei Tisch vor dem aufgeschlagenen Buche sitzend. Im Buche steht: 5876 Gedicht. Alt 68 Jar. 1563. Unten Verse in zwei Columnen von Ketner. H. (des Holzschn.) 7″ 8‴, Br. 5″ 8‴.
4. Ein schlafendes nacktes Weib. H. S. Beham. fol.
5. Zwei wilde Pferde; eins hat seinen Reiter abgeworfen, das andere wird von einem Manne gehalten. H. 3″ 4‴, Br. 7″.
   I. Neue Abdrücke im Derschau.
6. Habitus praecipuorum populorum, tam virorum quam foeminarum Singulari arte depicti. Trachtenbuch: Darin fast allerley und der furnembsten Nationen-Kleidung zu sehen, Gedruckt zu Nürnberg bey Hans Weigel, Formschneider. 1577. folio. Mit 219 Abbildungen.
   Eine spätere Ausgabe erschien in Ulm 1639.

Hans Weiner (Weinherr)

nach seinem Zeichen auch der Meister mit der Weintraube genannt, Maler und Radirer zu München, geb. um 1570 zu Weilheim, gest. nach 1617; Schüler von Fr. Sustris. Andresen, Der deutsche Peintre-Graveur. II. 210.

1. Christus trägt das Kreuz. Chr. Schwarz. 1611. H. 9″, Br. 13″ 4‴. A. 1.
2. Ecce homo. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 3‴. A. 2.
3. Der Sturz der Verdammten. Ch. Schwarz. 1611. (Altarbild in der Jesuitenkirche in München.) H. 13″ 1‴, Br. 8″ 9‴. A. 3.

Peter Weiner (Weinher)

Kupferstecher, Radirer und bairischer Münzwardein, war in München 1580—1589 thätig. B. IX. 551. Pass. IV. 235. Andresen, P.-Gr. IV.

1. Christus vor Pilatus im Saale. 1580. H. 14″ 8‴, Br. 20″. B. 1. A. 1.
2. Der Triumphbogen mit dem kreuztragenden Christus. 1581. H. 20″ 2‴, Br. 14″ 9‴. B. 2. A. 2.
3. Herzog Albert von Bayern, Brustb. in Oval. H. 18″, Br. 12″ 6‴. B. 5. A. 5.
4. Brustbild desselben Herzogs in ovaler Einfassung. Si Deus pro nobis etc. 1579. H. 13″, Br. 8″ 9‴. B. 6. A. 6.
5. Ernest Herzog von Bayern und Bischof von Freising. Halbe Fig. in ovaler Cartouche. 1573. H. 14″ 9‴, Br. 10″ 10‴. B. 8. A. 13.
6. Wilhelm, Herzog von Bayern; Brustb. in Oval. 1573. H. 14″ 8‴, Br. 10″ 10‴. B. 9. A. 11.
7. Ferdinand, Herzog von Bayern; Brustbild in ovaler Einfassung. 1573. H. 8″ 7‴, Br. 10″ 10‴. A. 12.
8. Paradeleichenbett des Herzogs Albert von Baiern; die fürstliche Leiche von acht betenden Geistlichen umgeben. 1579. H. 18″, Br. 12″ 5‴. B. 11. A. 9.
9. Wilhelm V., Herzog von Bayern; Halbfigur. 1581. H. 20″ 6‴, Br. 14″ 10‴. P. 14. A. 10.
10. Dr. J. Eck, halbe Figur in ovaler Einfassung. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 5‴. P. 15. A. 14.
11. Simon Eck J. V. D. Bavariae Cancellar. Supremus. 1572. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 5‴. P. 16. A. 17.

Franz Edmund Weirotter

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Innsbruck 1730, gest. zu Wien am 11. Mai 1771; Schüler von J. G. Wille.

1. 6 Bl. Vues des environs des Andelis. Numerirt. 1761. kl. qu. fol.
   I. Mit Provost's Adresse.
2. 6 Bl. Numerirte Folge von Flusslandschaften mit Baulichkeiten und reicher Staffage am Ufer. qu. kl. fol.

3. 4 Bl. die Jahreszeiten. J. van Goyen. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
4. 12 Bl. Folge von Landschaften, dem J. G. Wille zugeeignet. qu. 4.
5. 12 Bl. Gegenden aus der Normandie; Duperon zugeeignet. qu. kl. fol.
6. 12 Bl. die Monate. P. Molyn. 4.
7. 2 Bl. Pont rustique und chute d'eau. C. W. E. Dietrich. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit Wille's Adresse.
8. Fontaine près de Meulan. J. G. Wille. qu. fol.
   I. Mit Wille's Adresse.
9. Ruines de l'abbaye de Saint Maur. Derselbe. qu. fol.
   I. Mit Wille's Adresse.
10. Der Hafen. J. Vernet. 1764. qu. fol.
11. Die Hütte zwischen Bäumen, vorn ein Wassertümpel, links ein sitzendes Pärchen im Schatten. 4.
12. Der Schweinemarkt. J. von Goyen. qu. fol.
13. 2 Bl. Gegenden von Vervonnent. qu. fol.
   I. Mit Wille's Adresse.
14. 13 Bl. kleine Landschaften. kl. qu. 8. Erste Arbeiten des Künstlers.

Carl Wilhelm Weisbrod

Zeichner und Radirer, geb. zu Ludwigsburg 1746, gest. um 1806; Schüler von J. G. Wille.

1. Die Suppenvertheilung an der Klosterpforte. J. Miel. 4.
2. Die holländische Küche. W. Kalf. qu. fol.
3. 2 Bl. Ansichten von Debeln in Sachsen. J. G. Wagner. kl. fol.
4. Ein Gehölz am Flusse. M. Hobbema. qu. fol.
5. Landschaft mit antikem verfallenem Bogen und idyllischer Staffage. Poelenburg. qu. kl. fol.
6. Retour à la ferme; bergige Landschaft mit heimkehrenden Hirten. Berghem. Imp. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
7. Ein Bauernhaus zwischen Bäumen. J. Ph. Loutherburg. gr. qu. fol.
   I. Vor der Luft.
8. Dorfansicht mit Bauerntanz. D. Teniers. qu. fol.
   I. Aetzdruck.

Nicolaus Weishuhn

Goldschmidt und Kupferstecher, geb. zu Pirna 1607, gest. zu Dresden 1687. Seine Blätter sind selten.

1. Johann Georg I., Churfürst von Sachsen nebst seinen vier Söhnen, die paarweis hinter ihm reiten, zu Pferd, Profil nach links. 1632. qu. fol.

2. Gustav Adolph, König von Schweden, und seine Gemahlin Maria Eleonora in Ovalen zwischen alleg. Beiwerken (die fast gänzlich nach dem Blatte von Isselburg: Kaiser Mathias und Anna, nach Weyer, copirt sind). 1632. qu. fol.
3. Leopold Wilhelm, Markgraf von Baden; Kniestück in Oval. 1664. fol.

Barthol. Ignaz Weiss

Maler und Radirer, geb. 1730 zu München, gest. 1815.

1. Maria mit dem Kinde, von Engeln umgeben. A. Correggio. 4.
2. Magdalena benetzt mit ihren Thränen Jesu die Füsse im Hause des Pharisäers. Celesti. kl. fol.
3. Joseph und Nicodemus mit dem Leichnam Christi unter dem Kreuze. H. Carracci. qu. 4.
4. Hercules spinnt bei der Omphale. 4.
5. Venus (Kniestück) umarmt den Amor. 8.

David Weiss

Kupferstecher in Punktirmanier, geb. 1775 zu Strigno in Südtyrol, gest. 1846 zu Wien; Schüler von Q. Mark.

1. Christuskopf. H. Carracci. gr. fol.
2. Ecce homo. Derselbe. 8.
3. Maria mit dem stehenden Kinde. C. Dolce. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. Christus am Kreuze. Vater in deine Hände etc. A. van Dyck. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Der drohende Amor. A. Kauffmann. gr. fol.
6. Das Gewitter. P. Fendi. gr. qu. fol. Wiener Kunstvereinsblatt 1842.
   I. Vor der Schrift.
7. Carl, Erzherzog von Oesterreich. Maillard. fol.
8. Franz Anton Dreher, Brustb. in Oval. Oelenheinss. 1804. fol.

Moises Weixner

Formschneider zu Frankfurt a. M. am Ende des 16. Jahrhunderts.

Gott wohlgefälichen Tischzucht. Eine Familie von neun Personen in einer Stube am Tisch. H. 9″ 2‴ (mit der Schrift 10″ 6‴), Br. 13″ 3‴.

Gottlieb Welte

Maler und Radirer, geb. zu Mainz um 1745, gest. bei Reval um 1790.

1. Gesellschaft von Herren bei Tische; einer wird von einem Mädchen umarmt. qu. 4.

2. Gesellschaft im Freien; zwischen Bäumen ein Vorhang befestigt. gr. 4.
3. Der Flötenspieler und das Liebespaar unter dem Baume. 1775. 4.
   I. Vor dem Himmel und vor der Luft.
4. Ein Mädchen steigt ins Bad. H. Tischbein. 8.

J. G. Wenig

Zeichner und Radirer; um 1650 zu München thätig.

1. Die neun Musen auf dem Parnass. 1630. fol.
2. Der Tod der Lucretia. kl. 4.
3. Cleopatra. kl. 4.

Wenzel von Olmütz

Goldschmidt und Kupferstecher, lebte zu Olmütz in Mähren, copirte mehrere Blätter nach Schongauer und Dürer, die er mit W bezeichnete. B. VI. 317. Pass. II.

1. Verkündigung der Maria. Cop. nach Schongauer B. 3. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 2‴. B. 2.
2. Geburt Christi. Copie nach demselben B. 4. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 4‴. B. 3.
3. 12 Bl. Die Passion. Copien nach demselben B. 9—20. H. 6″, Br. 4″ 3‴. B. 4—15.
   1) Christus am Oelberg. 2) Die Gefangennehmung. 3) Christus vor dem hohen Priester. 4) Die Geisslung. 5) Die Dornenkrönung. 6) Christus vor Pilatus. 7) Die Ausstellung vor dem Volke. 8) Die Kreuztragung. 9) Die Kreuzigung. 10) Die Grablegung. 11) Die Vorhölle. 12) Die Auferstehung.
4. Das letzte Abendmahl. H. 6″ 3‴, Br. 5″ 4‴. B. 16.
   Pass. bezweifelt die Autorschaft Wenzel's bei diesem Blatte, welches indessen vollkommen mit den anderen übereinstimmt.
5. Die grosse Kreuztragung. Copie nach Schongauer B. 21. H. 10″ 10‴, Br. 16″ 6‴. B. 18.
   I. Vor der Retouche, mit dem Monogramm W, welches später in A. G. verwandelt wurde.
6. Maria, sitzend, mit dem Kinde, das einen Papagei hält. Cop. nach Schongauer B. 29. H. 5″ 9‴, Br. 4‴. B. 20.
7. Der Tod der h. Jungfrau. Copie nach demselben B. 33. Bezeichnet mit dem vollen Namen: WENCESLAUS D Olomucz. IBIDEM. 1481. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 2‴. B. 21.
   I. Mit weissem Grunde und vor der Retouche.
8. Die Marter des h. Andreas. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 2‴. B. 23.
9. Der h. Christoph trägt das göttliche Kind durch das Wasser. Copie nach Schongauer B. 48. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 1‴. B. 26.
   I. Vor den Worten oben in der Luft: SANCTUS CHRISTOPHORUS.
10. Der h. Paulus. H. 7″, Br. 4″. B. 28.

11. Marter des h. Sebastian. H. 3" 7"', Br. 5" 2"'. B. 30.
12. Der Traum des Müssiggängers. Copie nach A. Dürer B. 76. H. 7" 1"', Br. 4" 4"'. B. 49.
13. Der Spaziergang. Copie nach demselben B. 94. H. 7" 2"', Br. 4" 3"'. B. 50.
14. Die vier nackten Frauen im Zimmer, Copie nach demselben B. 75. H. 7" 2"', Br. 5". B. 51.
15. Der Raub der Amymone, Copie nach demselben B. 71. H. 9" 5"', Br. 6" 5"'. B. 52.
16. Die Eifersucht, oder der grosse Satyr. Copie nach demselben B. 73. H. 11" 10"', Br. 8" 3"'. B. 53.
17. Die Lautenspielerin auf dem Rasen sitzend. H. 5" 3"', Br. 3" 6"'. Bartsch nennt es zweifelhaft; es ist aber kein Grund, an der Echtheit zu zweifeln. Pass. nennt das Blatt irrigerweise rund.
18. Christus am Kreuz, unten Maria und Johannes. Cop. nach M. Schongauer B. 23. H. 3" 11"', Br. 2" 9"'. P. 59.
19. Christus unter dem Kreuze von den Seinen beweint. H. 5" 4"', Br. 3" 7"'. P. 60.
20. Eine gothische Monstranz; hoch oben Ecce homo, tiefer Maria und Johannes, noch tiefer zwei Engel mit Leidenswerkzeugen zwischen Ornamenten. Die Platte ist hoch octogon zugeschnitten, nach oben sich ein wenig verjüngend. H. 18" 10"', Br. (an der Basis) 5".

J. C. Werdmüller

Kupferstecher, geb. 1819 zu Zürich; Schüler von Amsler.

1. Beduinen auf der Flucht. N. Simonson. gr. fol. Schabkunst.
2. Profilbildniss eines Arabers. Derselbe. gr. fol. Ebenso.
   I. Vor der Schrift.

Fritz Werner

Maler und Kupferstecher, geb. am 3. December 1828 zu Berlin, wo er noch thätig ist. In der letzten Zeit hat er die Kupferstecherkunst ganz aufgegeben.

1. Friedrich der Grosse an der Tafel in Sanssouci von seinen Freunden umgeben. A. Menzel.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Adresse des Kunstvereins.
2. Friedrich Wilhelm, der grosse Churfürst, zwischen Hercules und Minerva, von der Ruhmesgöttin bekränzt. Alleg. Blatt. Radirung. 4.
3. Die Geschwister. E. Geselschap. Mezzotinto. gr. fol.
4. Landschaft mit dem umgestürzten Wagen. Radirung. qu. fol.
5. Landschaft mit Eichen. Radirung. qu. 4.

Benjamin West

berühmter englischer Historien- und Portraitmaler, geb. zu Springfield in Pensylvanien 1738, gest. zu London 1820. Folgende zwei Bl. sind von ihm bekannt:

1. Der verkündende Engel auf dem Grabsteine. He is not here: for he is risen. 1801. Kreidezeichnungsstich.
2. Anbetender Engel, Halbfigur. 1802. 8. Radirter Kreidezeichnungsstich.

Arnold van Westerhout

Zeichner, Kupferstecher, Radirer und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Antwerpen 1666, arbeitete in Prag, dann in Italien, wo er 1712 (1725) starb.

1. Maria mit dem Kinde. C. Maratti. Das Original im Quirinal. fol.
2. Die Verklärung Christi. Raphael. fol.
   I. Vor V. Billy's Adresse.
3. Die Kreuzabnahme. Dan. da Volterra. gr. fol.
4. H. Familie über Wolken, auf der Erde kniet der h. Franz von Assisi. Cyro Ferri. fol.
5. Ferdinand, Herzog von Etrurien. 1692. fol.
6. Jacob II., König von England. 1685. gr. fol.
   Sehr selten.

N. Weydmans

Zeichner und Radirer in den Niederlanden zu Anfang des 17. Jahrhunderts.

1. Ein Charlatan sondirt die Stirnwunde einer Frau, welcher der Bauer den Kopf hält. Kniestück. Loopt, loopt met groot verblyden etc. H. 5" 7''', Br. 4" 7'''.
2. Ein Weib führt ihren betrunkenen Mann. Och liuer gyb etc. 8.

Gabriel Weyer

Maler, Zeichner und Radirer, geb. um 1580 zu Nürnberg, gest. zu Coburg um 1640.

1. Dido am Meeresstrande, im Begriff sich mit dem Schwerte zu tödten. H. 5" 6''', Br. 7" 6'''.
2. Neu künstlich Fechtbuch. 1615. qu. 4.

John Whessell

Kupferstecher in Punktirmanier zu London, geb. um 1760.

1. Fisherman going out. J. F. Serres. gr. qu. fol.
   I. Mit Nadelschrift.
2. Fisherman's Return. Derselbe. gr. qu. fol. Ebenso.
3. Cottage Caress. F. Bourgeois. gr. fol.
   I. Mit offener Schrift.
4. The poor old Soldier. Barney. 1802. fol.

Georg White

Maler, Kupferstecher und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu London 1671, gest. daselbst 1731 oder 1736; Schüler seines Vaters Robert.

1. Nicolaus Sanderson. Prof. der Mathematik in Cambridge. J. Vanderbank. 1719. gr. fol.
2. Abraham Simon Surgeon. Derselbe. fol.
3. Wilhelm Dobson, Maler; in Oval. Ipse p. fol. Schwarzkunst, wie die Folgenden.
4. Jean Bapt. Monnoyer, Blumenmaler. In Oval. G. Kneller. fol.
5. Robert Walpole, Brustb. in Oval. 1715. fol.
6. P. van der Bank, Maler; Büste in Oval. kl. fol.
   I. Vor aller Schrift.

Robert White

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu London 1645, gest. zu Bloomsbury 1704: Schüler von D. Loggan.

1. Carolus XI., Suecorum etc. Rex. Brustbild in ovaler Einfassung. 1683. gr. fol.
2. Carolus II., Angliae etc. Rex. G. Kneller. gr. fol.
3. Derselbe in ganzer Figur. J. Bapt. Caespers. gr. fol.
   Sehr selten.
4. Prinz Ruprecht, Pfalzgraf am Rhein; Büste in Medaillon. G. Kneller. fol.
5. George Treby, Brustb. in ovaler Einfassung. 1700. gr. fol.

E. R. Whitfield

Kupferstecher der Neuzeit, in London thätig.

La Bella del Dominichino. Weibliches Brustbild. Dominichino. kl. fol.
   I. Mit Nadelschrift.

Elias Widemann

Kupferstecher, der 1640—1660 in Wien thätig war.

1. Cimon und Pero. Quid fame, vincte Parens etc. Georg Bachman. qu. fol.
2. Johannes Rudolphus Comes à Puchaim, Brustb. in ovaler Einfassung. Te jussus caelare etc. 1647. fol.
3. Joh. Rud. Schmidt, Baron von Schwarzenhorn, k. k. Internuntius bei der hohen Pforte; im türkischen Costum beim Tisch sitzend. Joachims. gr. qu. fol.
   Sehr selten.

Rudolph Wiegmann

Architect, Maler und Radirer, geb. den 17. April 1804 zu Adensen bei Hannover, gest. als Professor an der Akademie zu Düsseldorf den 17. April 1865. Andresen, Die deutschen Malerradirer II. 157.

1. Tobias und Hanna. F. Overbeck. H. 8″ 7‴, Br. 5″ 6‴. A. 1.
2. Altes Gebäude mit Kapelle. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 9‴. A. 3. Für das Buddeus-Album radirt.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor dem Namen des Künstlers unter jenem des Buddeus.

Anton Wierix

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1552. Siehe Aloin, Catal. rais. de l'oeuvre des trois Wierix.

1. Susanna und die beiden Alten. Macte Dea etc. M. de Vos. A. 123.
2. Hirten beten Jesum in der Krippe an. qu. fol. A. 159.
   I. Vor der Adresse des J. Collaert.
3. Die Beschneidung. Eodem in quo natus est etc. qu. fol. A. 163.
   I. Vor der Adresse des J. Collaert.
4. Die Anbetung der Könige. Ecce in hoc parvo etc. qu. fol. A. 165.
   I. Mit der einzeiligen Unterschrift: Aurum, thus etc. und Anton. Wierx inuen. etc.
   II. Mit oben angedeuteter Unterschrift und Anton. Wierx figurrau. etc. vor der Adresse von J. Collaert.
5. Die h. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schosse, zu ihren Füssen der schlafende Johannes. L. Cambiasi. 1588. gr. fol.
6. Maria mit dem Kinde in einem Garten sitzend. Fessa labore etc. fol. A. 171.
7. Geisselung Christi. Filius ecce Dei etc. kl. fol. A. 190.
   I. Vor der Adresse des J. Collaert.
8. Himmelfahrt Christi. Altus est Deus etc. fol. A. 299.
9. Der h. Lucas, welcher die auf einem Throne sitzende Maria mit dem Kinde malt. Quintin Messis. qu. fol. A. 484.
   I. Vor der Adresse des Mich. Snyders.
10. H. Familie beim Tisch, dabei Elisabeth und Johannes, welcher mit dem Christkinde scherzt. Virgo parens etc. Fr. Floris. qu. fol. A. 524.
    I. Mit der Adresse von G. de Jode, vor jener des M. Snyders.
11. H. Franciscus Ser. in der Einsamkeit betend. Christo confixus. M. de Vos. fol. A. 906.
    I. Mit der Adresse von Vrints, vor jener des N. Lauwers.
12. Der Tod des h. Franciscus. C. Procaccini. Lugete o fratres etc. fol. A. 927.
    I. Mit dem Namen des Malers.
13. Der h. Hieronymus betend. 1584. 4. A. 980.

14. Allegorie auf die Busse; nackte, gefesselte Magdalena (?) in der Wüste. Munde doloso etc. Jac. de Backer. fol. A. 1027.
15. Albert, Erzh. von Oesterreich, Cardinal. Brustb. fol. A. 1831.
16. Robert Bellarmin, Cardinal. In Oval. 8. A. 1862.
17. Ernest, Erzh. von Oesterreich. En genus Imperio etc. Brustb. 1594. fol. A. 1895.
18. Isabella Clara Eugenia, Büste in Oval. Sexus grande etc. kl. fol. A. 1953.
19. Phil. Emanuel de Lorrain, Herzog von Mercoeur. Büste. 16. A. 1980.
20. Philipp Wilhelm von Oranien. Brustb. 16. A. 1998.
    I. Vor der Adresse des H. Wierix.
21. Kaiser Rudolph II., Büste. 16. A. 2020.

Hieronymus Wierix

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen? 1551, gest. daselbst 1619. L. Aloin, Cat. rais. de l'oeuvre des trois frères Wierix.

1. H. Dreifaltigkeit zwischen Engeln, welche die Leidenswerkzeuge tragen. Crisp. van den Broeck. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 8‴. A. unbek.
2. Christus beim Pharisäer Simon. Et ingressus domum. O. Vennius. qu. fol. A. 183.
    I. J. B. Vrints exc.
    II. C. de Mallery exc.
3. Ecce homo, von zwei Schergen verspottet. G. Mostaert. Cernite mortales etc. fol. A. 198.
4. Grablegung Christi. Derselbe. Per varios casus etc. fol. A. 282.
    I. J. B. Vrints exc.
5. Tod der Maria. Surge, propera etc. Derselbe. fol. A. 493.
6. Maria das Kind stillend, über dem Halbmond sitzend. Quis mihi det etc. fol. A. 531.
    Schönes Blatt.
7. Maria unter dem Kreuze in Schmerz versunken. Tristis et ingenti etc. fol. A. 566.
8. 4 Bl. Die lateinischen Kirchenlehrer, in Zellen sitzend. M. de Vos. 1586. kl. fol. A. 751—754.
9. Christophorus setzt mit dem Christkinde durch den Fluss. Derselbe. 1586. fol. A. 890.
10. H. Familie, Maria mit dem Kinde auf dem Throne, vor ihm S. Franz, Elisabeth und Johannes. Virgo parens etc. Dion. Calvaert. fol. A. 924.
    I. Vor aller Schrift.
    II. J. B. Vrints exc.

11. Der sterbende Christ, von allegorischen Gestalten umgeben. Den mensch die sternende etc. Ambr. Franck. gr. qu. fol. A. 1212.
12. Jupiter im Goldregen und Danae. Inclusam Danaen etc. qu. fol. A. 1425.
13. Lucretia giebt sich den Tod. M. de Vos. 4. A. 1455.
14. Ein Liebespaar wird vom Tode überrascht. Luxuries predulce malum etc. qu. fol. A. 1525.
15. Henrietta de Balzac d'Entragues, Maitresse Heinrichs IV. von Frankreich. Brustb. Tout le beau etc. 1600. fol. A. 1860.
16. Louis d'Orléans, Büste in ovaler Einfassung. Otto Vaenius. 1602. 4. A. 1889.
17. Heinrich III. von Frankreich. Brustb. Peintre afin que ton art etc. fol. A. 1918.
18. Heinrich IV. von Frankreich. Brustb. kl. fol. A. 1925.
19. Innocenz IX., segnend. Halbe Figur. kl. fol. A. 1947.
20. Philipp II. von Spanien. Brustb. 1586. fol. A. 2004.

Copien nach A. Dürer.

21. Madonna das Kind stillend. (B. 34.) kl. fol. A. 624.
    I. Vor der Adresse des J. C. Visscher.
22. Maria mit dem Wickelkinde. (B. 38.) 4. A. 628.
23. Maria von zwei Engeln gekrönt. (B. 39.) 4. A. 629.
24. Maria an der Mauer. (B. 40.) 4. A. 630.
25. Maria mit der Birne. (B. 41.) 4. A. 631.
    I. Vor der Adresse des J. C. Visscher.
26. Die Messe des h. Gregor. Sacrificans Christi etc. (Holz. B. 123.) fol. A. 943.
27. H. Hieronymus in der Zelle. (B. 60.) fol. A. 992.
28. Ritter Tod und Teufel. (B. 98.) fol. A. 1192.
29. Die Dame zu Pferd. (B. 82.) 4. A. 1577.

Johann Wierix

Zeichner und Kupferstecher, geb. 1550. Aloin, Catal. rais. de l'oeuvre des trois frères Wierix.

1. Das jüngste Gericht. M. Angelo. Johan. Wirings coelavit. fol. A. 303.
    I. Vor dem Namen des Künstlers.
2. Krönung Mariae in einer Glorie von Engeln, unten weibliche und männliche Heilige. Hanc mihi exquisivi etc., genannt Notre-Dame de Sienne. 4. A. 550.
3. Venus und Amor, Copie nach Marc-Anton. (B. 297.) 1563. 4. A. 1432.

4. Unbekanntes männl. Portrait, halbe Figur. Wilt nu raen etc. 4. A. 1854.
5. Heinrich III. von Frankreich. (Dieselbe Composition, die auch Hier. Wierix gestochen hat. A. 1918.) fol. A. unbekannt.
6. Joachimus de Buschere, Brustb. in Oval. Deus providebit. fol. A. 1875.
   Schönes Blättchen.
7. Carl V., seine Prinzen und Grosse von Antwerpen verehren die h. Maria. kl. fol. A. 1878.
8. Johannes Curtius, Brustb. in Oval. 1607. 8. A. 1887.
9. Alessandro Farnese, Brustb. in Oval. 8. A. 1900.
10. Frederic Othon, halbe Figur hinter dem Tisch. Miraris faciles etc. kl. fol. A. 1902.
11. Quentin van der Gracht, Halbfigur, mit grossem Buch. Je Quinctin de Fosse etc. 8. A. 1912.
12. Michael de l'Hospital, Brustbild in ornamentaler Einfassung. Si fractus illabatur etc. fol. A. 1931.
13. Isabella Clara Eugenia, Brustb. in Oval. 1600. 4. A. 1952.
14. Philipp Wilhelm, Prinz von Oranien. Mehr als Kniestück. kl. fol. A. 1995.
   I. Büste in Oval mit der fehlerhaften Jahreszahl 0061.
   II. Ebenso, mit 1600.
   III. Kniestück.
15. Corstiaens (Christian) G. Overschie, Delphensis. Ganze Figur in der Landschaft. kl. fol. A. 2000.
16. Joh. Conrad van der Meyen. Halbfigur mit Buch. 4. A. 2047.

Nach A. Dürer.

17. Adam und Eva. (B. 1.) fol. A. 81.
18. Geburt Christi. (B. 2.) kl. fol. A. 152.
19. Maria mit dem Affen. (B. 42.) 4. A. 632.
   I. Vor der Adresse des J. C. Visscher.
20. Die Melancholie. (B. 74.) fol. A. 1576.

Conrad Wiessner

Maler und Kupferstecher, geb. zu Nürnberg 1796; Schüler von Gabler.

1. Ansicht von Nürnberg von der Ostseite. Stahlstich. H. 13'', Br. 18'' 1'''. Alb. Dürer-Vereinsblatt 1838.
   I. Aetzdruck.
   II. Vor der Schrift.
2. Ansicht des Münsters von Ulm. 1825. 8.
3. Slowakische Heufuhre. Klein. kl. qu. fol.
4. Ungarischer Frachtwagen. Derselbe. kl. qu. fol.

Nicolaus Wilborn

Kupferstecher aus Westphalen, lebte in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. B. VIII. 543. Pass. IV. 139.

1. Bernhard Knipperdolling, Brustb. Ignotus nullis etc. Copie nach Aldegrever B. 183. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 3‴. B. 1.
2. Johann von Leyden, Brustb. Haec facies etc. Pendant zum Vorigen. Copie nach demselben B. 182. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 3‴. P. 26.
3. Victoria und Fama, zwei nackte Frauengestalten; Copie nach Barbary B. 19. H. 8″ 3‴, Br. 5″. B. 2.
4. Triton und Sirene. Copie nach demselben B. 24. H. 4″ 9‴, Br. 6″ 9‴. B. 4.
5. Ein geflügeltes Pferd, die flüchtige Zeit darstellend. H. 5″ 6‴, Br. 8″ 3‴. B. 5.
6. Triumph des Paris und der Helena. 1535. H. 1″ 10‴, Br. 9″ 10‴. B. 6.
7. 2 Bl. Dolchscheiden mit Adam und Eva. 1534. H. 6″ 8‴, Br. oben 1″, unten 5‴. B. 15. 16.
8. Judith im Zelte des Holofernes, figurenreiche Composition in Friesform. H. 1″ 7‴, Br. 9″ 2‴. P. 19.
9. Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen. 1536. H. 7″ 1‴, Br. 4″ 9‴. P. 24.

Georg Christian Wilder

Maler und Radirer, besonders im architectonischen altdeutschen Fache, geb. zu Nürnberg 1794; Schüler von Zwinger, Gabler und Reindel.

1. Der St. Stephansdom in Wien und seine alten Denkmale der Kunst, in 43 von Wilder radirten und 2 von Hyrtl gestochenen Kupferplatten herausgegeben und beschrieben von Fr. Tschischka. Wien, 1832. kl. fol.
2. Die Fontaine im Hofe des Rathhauses zu Nürnberg. 4.
3. Alte Denksäule bei Wiener-Neustadt an der Strasse nach Wien. 1825. fol.
4. Das Schweizerhofthor in der Kaiserburg zu Wien. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Maria am Gestade im Passauerhofe (Kirche in Wien). 1820. kl. fol.
6. Die Augustinerkirche zu Nürnberg, erbaut 1479—1482 von Hanns Beer, demolirt 1816. 1818. H. 6″ 6‴, Br. 6″.

Johann Christoph Jacob Wilder

Zeichner und Radirer von Nürnberg, Bruder des obigen, Pfarrer zu St. Peter in Nürnberg, geb. 8. December 1783 zu Altdorf, gest. am 16. Januar 1838. Andresen in Naumanns Archiv IX. 50.

1. Die grosse Scheune. 1804. H. 2″ 9‴, Br. 4″. A. 8.
   I. Vor Arbeiten.

2. Die Thurmruine der Heimburg. 1804. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 2‴. A. 13.
   I. Vor Vollendung der Luft.
3. Am Fuss des Schlosses in Benzenstein. Fr. Geisler. 1805. H. 6″, Br. 4″ 10‴. A. 16.
   I. Vor der Luft.
4. Schloss Hohenstein. 1807. H. 4″ 9‴, Br. 6″ 4‴. A. 55.
5. Die Brücke über dem Bach. C. Schallhas. 1808. H. 5″ 10‴, Br. 8″ 3‴. A. 60.
   I. Vor Arbeiten.
6. Die Burg zu Nürnberg. 1808. H. 4″ 6‴, Br. 6″ 5‴. A. 66.
   I. Mit gerissener Schrift.
7. Schloss Azelsberg bei Erlangen. F. W. Doppelmayer del. 1809. H. 4″ 10‴, Br. 7″ 4‴. A. 74.
   I. Vor der Widmung.
8. Eingang in die Burg zu Nürnberg. 1810. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 3‴. A. 92.
   I. Vor dem Neujahrswunsch.

David Wilkie

englischer Genremaler und Radirer, geb. zu Cults in Schottland 1785, gest. 31. Mai 1841 in der Bai von Gibraltar; Schüler von Graham.

1. Eine Frau vor dem Tische, auf welchem ein Mädchen steht. 1820. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 9‴.
2. Eine alte Frau mit dem Kinde vor der Thüre eines Bauernhauses. 1820. H. 4″ 5‴, Br. 3‴.
3. Eine Frau mit dem Kinde vor dem Fenster. H. 3″, Br. 1″ 6‴.
4. Drei Knaben mit einem Hunde im Zimmer. H. 2″ 9‴, Br. 1″ 8‴.
5. Eine Gruppe von zwei Knaben und einem Mädchen. H. 4″ 5‴, Br. 3″ 1‴.
6. Ein Mann im Schlafrock vor dem Schreibtisch sitzend. H. 5″ 3‴, Br. 5″ 9‴.
7. Eine Gruppe aus der Testamentseröffnung: der taube Richter. 1819. H. 3″ 4‴, Br. 4″ 8‴.

Charles Wilkin

englischer Kupferstecher, geb. 1730.

Lady Cockburn mit ihren drei Kindern. J. Reynolds. fol.

Johann Georg Wille

Zeichner, Radirer und vorzüglicher Kupferstecher, geb. in der sogenannten Obermühle am Fusse des Dimsberges im Grossherzogthum Hessen am 5. November 1715, gest. zu Paris am 5. A ril 1808. Ch. le Blanc, Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille.

1. Sarah stellt Abraham die Hagar vor. C. W. E. Dietrich. 1775. H. 481 Mm., Br. 335 Mm. le Bl. 1.

I. Vor der Schrift und vor dem Wappen; am oberen Rande mit Will und 1775 (verkehrt) bezeichnet.
II. Mit dem Wappen, vor der Schrift, oben die Bezeichnung: 20te Platte.
III. Mit der Schrift und der Dedication.
IV. Die Schrift im Oberrande getilgt.

2. Ruhe der h. Familie. Derselbe. 1776. H. 250 Mm., Br. 217 Mm. le Bl. 2.
I. Die Bordure hat einfache Strichlage.
II. Vor der Unterschrift und der Dedication.
III. Mit der Unterschrift. Oben steht Will verkehrt und: 21te P.
IV. Mit der Dedication.

3. Tod des Marc-Anton. P. Battoni. 1778. H. 330 Mm., Br. 456 Mm. le Bl. 4.
I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
II. Vor der Schrift, aber mit dem Wappen. Oben der Name Will (verkehrt) und 22te Pla.

4. Tod der Cleopatra. C. Netscher. 1754. H. 340 Mm., Br. 281 Mm. le Bl. 5.
I. Vor der Schrift, der Bordure und dem Wappen und vor vielen Arbeiten; oben steht ein W (verkehrt).
II. Mit dem Wappen; oben ist die Jahreszahl 1754 beigefügt.
III. Mit der Bordure: oben steht: meine erste historische Platte.
IV. Mit der Schrift.

5. Der Quartiermeister L. Gillet (le Maréchal de Logis) rettet ein Mädchen aus Räuberhänden. P. A. Wille. 1790. H. 435 Mm., Br. 365 Mm. le Bl. 14.
I. Vor der Schrift, dem Wappen und der Bordure.
II. Mit der Bordure und dem Wappen.
III. Mit der Schrift, aber vor der Dedication.

6. 37 Bl. diverse Genrebilder und Landschaften. Variétés de gravures. fol. le Bl. 15—51.
I. Vor der Adresse des Stechers auf dem Titelblatte.
II. Mit derselben.
III. Retouchirt.
IV. Mit der Adresse Jean.

7. Die herumziehenden Musikanten. C. W. E. Dietrich. 1764. H. 128 Mm., Br. 329 Mm. le Bl. 52.
I. Unvollendeter Probedruck.
II. Vor der Schrift und dem Wappen.
III. Mit dem Wappen
IV. Mit der Schrift, aber mit dem Worte Electoral statt Electorale.

8. Wechselseitiges Anerbieten; Les offres réciproques. Derselbe. 1771. H. 425 Mm., Br. 322 Mm. le Bl. 53.
I. Vor der Schrift und dem Wappen (auf einigen Probedrücken ist als Einfall im Unterrande eine Landschaft radirt).
II. Mit dem Wappen.

III. Mit der Schrift, aber vor der Dedication, welche anfängt mit: Dedié a etc.
IV. Die letzte ist rectificirt und beginnt: Dedié à etc.

9. Das Familienconcert. G. Schalken. 1769. H. 419 Mm., Br. 355 Mm. le Bl. 54.
I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
II. Vor der Schrift, mit dem Wappen.

10. Väterliche Unterweisung; l'instruction paternelle. G. Terbourg. 1765. H. 366 Mm., Br. 317 Mm. le Bl. 55.
I. Vor der Schrift, dem Wappen und der Bordure.
II. Mit der Bordure.
III. Mit dem Wappen zugleich.
IV. Mit der Schrift.

11. Die guten Freunde. Adr. van Ostade. 1773. H. 239 Mm., Br. 211 Mm. le Bl. 56.
I. Vor der Schrift und dem Wappen.

12. Der junge Musikant; le jeune Joueur d'instrument. G. Schalken. 1762. H. 225 Mm., Br. 204 Mm. le Bl. 57.
I. Vor der Schrift und dem Wappen. Probedruck.
II. Mit dem Wappen, aber noch vor der Schrift.

13. Mütterliche Freuden; les Délices maternelles. P. A. Wille. 1781. H. 360 Mm., Br. 308 Mm. le Bl. 58.
I. Vor der Schrift und vor dem Wappen.
II. Mit dem Wappen, aber vor der Schrift.
III. Mit der Schrift, vor der Dedication.
IV. Mit dieser, aber vor der Nr. 35.
V. Mit der Nr.
VI. Das Wappen gelöscht, die Schrift geändert.

14. Mütterliche Sorgen; les Soins maternelles. Derselbe. 1784. H. 365 Mm., Br. 307 Mm. le Bl. 59.
I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Mit dem Wappen.
III. Mit der Schrift, vor der Dedication.
IV. Mit dieser.
V. Das Wappen entfernt, die Schrift geändert.

15. Die Tante des Gerh. Dow. G. Dow. 1780. H. 190 Mm., Br. 163 Mm. le Bl. 60.
I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Mit dem Wappen, vor der Jahrszahl 1780 und den Worten: 24te pl.
III. Mit diesen, aber vor der Krone.
IV. Ebenso, mit der Krone.
V. Mit der Schrift und der Dedication.

16. Die Hasplerin; la Dévideuse. Derselbe. 1755. H. 338 Mm., Br. 274 Mm. le Bl. 61.

I. Vor der Schrift.
II. Mit derselben und der Dedication.
III. Dedication und Wappen sind entfernt.

17. Die alte Leserin; la Liseuse. Derselbe. 1761. H. 333 Mm., Br. 269 Mm. le Bl. 62.
Abdruckszustände wie bei vorhergehender Nr.

18. Die holländische Haushälterin; la ménagère hollandaise. Derselbe. 1757. H. 199 Mm., Br. 170 Mm. le Bl. 63.
I. Unvollendeter Probedruck.
II. Vor der Schrift. Im Oberrande steht verkehrt: Vierte P.

19. Die holländische Strickerin; la Tricoteuse hollandaise. Fr. Mieris. 1757. H. 343 M., Br. 277 Mm. le Bl. 64.
I. Vor der Schrift.

20. Ein Knabe macht Seifenblasen; L'Observateur distrait. Derselbe. H. 288 Mm., Br. 224 Mm. le Bl. 65.
I. Vor der Schrift und vor dem Wappen.
II. Mit dem Wappen allein.

21. Der kleine Naturforscher; le petit Physicien. C. Netscher. 1761. H. 193 Mm., Br. 167 Mm. le Bl. 66.
I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
II. Vor der Schrift.

22. Die holländische Köchin; la Cuisinière hollandaise. Gabr. Metzu. 1756. H. 338 Mm., Br. 273 Mm. le Bl. 67.
I. Vor der Schrift.

23. Die holländische Zeitungsleserin; la Gazetière hollandaise. G. Terbourg. 1758. H. 346 Mm., Br. 273 Mm. le Bl. 68.
I. Vor der Schrift.

24. Die kleine Schülerin; la petite Ecolière. J. E. Schenau. 1771. H. 195 Mm., Br. 167 Mm. le Bl. 69.
I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Mit dem Wappen allein.

25. Die Schulmeisterin; la Maîtresse d'école. P. A. Wille. 1771. H. 197 Mm., Br. 166 Mm. le Bl. 70.
I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Mit dem Wappen allein.

26. Der Philosoph; le Philosophe du temps passé. Derselbe. 1782. H. 215 Mm., Br. 187 Mm. le Bl. 73.
I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Mit dem Wappen.
III. Mit der Schrift, vor der Dedication.
IV. Vor dem Worte: „Le" vor der Dedication.

27. Ludwig XV. zu Pferd von seinen Generälen gefolgt; im Grunde der Dom von Strassburg. C. Parrocel. 1747. H. 465 Mm., Br. 380 Mm. le Bl. 104.

I. Vor der Schrift, Probedruck mit Einfällen.
II. Ebenso, vollendet; der Rand gereinigt.
III. Mit der Schrift, der dem Könige nächste Reiter erscheint alt.
IV. Mit veränderter Schrift; der erwähnte Reiter ist jung. Diese Abdrücke sind im Werke: Représentation des Fêtes données par la Ville de Strassbourg pour la Convalescence du Roi etc.

28. Cl. de Saint-Simon, Bischof von Meaux, sitzend im Lehnstuhl. H. Rigaud. 1744. H. 504 Mm., Br. 364 Mm. le Bl. 112.
I. Vor der Schrift.

29. Charles d'Orléans de St. Albin, Erzbischof von Cambray, sitzend. Derselbe. 1741. H. 500 Mm., Br. 365 Mm. le Bl. 112a.
I. Vor der Schrift und vor dem Wappen.
II. Mit der Schrift, aber noch vor dem Wappen.

30. Michel Manessier, Augustinermönch, im Lehnstuhl sitzend. C. Vanloo. 1748. H. 195 Mm., Br. 157 Mm. le Bl. 115.
I Vor aller Schrift.
II. Vor dem Acrostich: Opus cedro dignum.

31. François de Neufville, Duc de Villeroy, Marschall, in Oval. Jean Chevalier. 1744. H. 367 Mm., Br. 248 Mm. le Bl. 119.
I. Vor der Schrift.
II. Mit derselben, aber vor der Dedication.

32. Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-Isle, Marschall. Kniestück. H. Rigaud. 1743. H. 436 Mm., Br. 327 Mm. le Bl. 120.
I. Vor der Schrift und vor dem Wappen.
II. Mit der Schrift, noch vor dem Wappen.

33. Moritz von Sachsen, Herzog von Curland, in einem Fenster. Derselbe. 1745. H. 448 Mm., Br. 327 Mm. le Bl. 121.
I. Vor der Schrift. Selten.

34. Louis Phelypeaux, Comte de Saint-Florentin, sitzend vor dem Tische. Jean L. Tocqué. 1751. H. 424 Mm., Br. 329 Mm. le Bl. 124.
I. Vor aller Schrift, dem Wappen und der Bordure. Unten ein Bivouac radirt.
II. Vor der Schrift und vor dem Wappen.
III. Mit denselben, aber vor dem Worte: Ministre und mit weissen Hämmern im Wappen.
IV. Ebenso, doch sind die Hämmer mit einer diagonalen Strichlage bedeckt.
V. Mit dem Worte: Ministre.

35. Abel François Poisson de Vandières, Marquis de Marigny, vor dem Tische stehend. Derselbe. 1761. H. 423 Mm., Br. 326 Mm. le Bl. 125.
I. Vor der Schrift und vor dem Wappen.
II. Ebenso, mit dem Wappen, ohne Degenspitze.
III. Ebenso, mit der Degenspitze an der Säulenbasis.
IV. Mit der Schrift, vor der Angabe als Receptionsblatt.

36. Nicolas René Berrier, Polizei-Lieutenant, Jacques de Lyon. H. 403 Mm., Br. 312 Mm. le Bl. 127.
    I. Vor der Schrift und dem Wappen.
    II. Mit dem Wappen.
    III. Mit der Schrift, aber vor der Adresse von Bretin und Basan.
37. Joseph Parrocel, Maler; in Oval. H. Rigaud. 1744. H. 362 Mm., Br. 249 Mm. le Bl. 128.
    I. Vor der Schrift.
38. Nic. de Largillière, Maler. Ipse p. 1738. H. 144 Mm., Br. 100 Mm. le Bl. 129.
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit derselben und mit Odieuvre's Adresse.
39. Jean Bapt. Massé, Maler. J. L. Tocqué. 1755. H. 433 Mm., Br. 331 Mm. le Bl. 130.
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit derselben, aber vor Wille's Adresse.
40. Jean Bapt. Rousseau, Kniest. J. Andr. Aved. 1740. H. 263 Mm., Br. 199 Mm. le Bl. 131a.
    I. Vor der Schrift.
41. François M. Arouet de Voltaire, Büste. Ch. Fisen. 1751. H. 104 Mm., Br. 58 Mm. le Bl. 134.
    I. Vor der Retouche. Im Hintergrunde ist die Sonnenkugel im Tempel nicht klar ausgedrückt.
42. Madelaine de Scudéri. Elis. Cheron. 1739. H. 142 Mm., Br. 100 Mm. le Bl. 144.
    I. Mit der Adresse von Odieuvre.
43. Elisabeth de Gouy, H. Rigaud's Weib. H. Rigaud. 1743. H. 454 Mm., Br. 339 Mm. le Bl. 145.
    I. Vor der Schrift.
44. Marguerite Elisabeth de Largillière, Tochter des Malers; in Oval. N. de Largillière. 1738. H. 326 Mm., Br. 235 Mm. le Bl. 146.
    I. Vor der Schrift.
45. Friedrich II., König von Preussen, halbe Figur in Oval. Ant. Pesne. 1757. H. 379 Mm., Br. 275 Mm. le Bl. 151.
    I. Vor der Schrift.
46. Derselbe, in Oval. Derselbe. 1743. H. 148 Mm., Br. 104 Mm. le Bl. 153.
    I. Bevor der Name des Stechers getilgt wurde.
47. Henri Benoist, Bischof von Basel; Halbfigur, in Oval. H. 194 Mm., Br. 160 Mm. le Bl. 160.
    Sehr selten.
48. Oliver Cromwell, Halbfigur. Lombard del. 1739. H. 140 Mm., Br. 100 Mm. le Bl. 165.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit derselben bevor Odieuvre's Adresse getilgt wurde.

49. J. Martin Preisler, Stecher; in Oval. 1743. H. 181 Mm., Br. 126 Mm. le Bl. 168.
    I. Vor der Schrift.

50. Saïd Pascha Beglierbey de Roumely, türkischer Gesandter. In Oval. J. Aved. 1743. H. 132 Mm., Br. 79 Mm. Le Bl. 170.
    Sehr selten.

Peter Alexander Wille

Maler und Radirer, Sohn des Vorgehenden, geb. zu Paris 1748, gest. ebenda 1815; Schüler von Greuze und Vien. Baudicourt II. 298.

1. Die Bettlerfamilie. 1764. kl. qu. fol. B. 1.
2. Amorettentanz. 1765. qu. 4. B. 2.
3. Petit Waux-hall. Reiche Composition. 1780. gr. qu. fol. B. 6.

A. P. Willemaert

Radirer in den Niederlanden um 1670.

Grosse Waldlandschaft mit Aussicht nach weiter Ferne; links bei einem Hügel ein grosser Baum an einem Hohlwege, wo ein Wagen vorbeifährt; rechts im Vorgrunde ein Jäger zu Pferde, umgeben von einem Knaben mit Hunden. H. 20″, Br. 16″ 6‴.
    Sehr selten.

S. Willemsens

Maler und Radirer, blühte um 1680; Schüler von David Loggan.

Versuchung des h. Antonius. D. Teniers. H. 6″ 3‴, Br. 5″ 3‴.

Robert Williams sen.

Maler und Stecher in Schwarzkunst, geb. zu London 1665; Schüler von P. Lely.

1. Madame Hewse, sitzend bei einer Fontaine (Margareth Hughs, Geliebte des Prinzen Rupert). P. Lely. H. 12″ 2‴, Br. 9″.
2. The Countess of Kildare. Brustb. in Oval. W. Wissing. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 6‴.
3. Ein junger Mann betastet die Brust eines Mädchens. Halbe Figuren. Im Unterrande steht: Cloris et Filede (Fidele?). Moreelse. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 1‴.
    I. Vor der Schrift.
4. Ein lachender Knabe mit erhobener Rechten. Droost. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 2‴.

Robert Williams jun.

Kupferstecher in Schabkunst, geb. in Wallis 1696, gest. zu London, wo er thätig war, um 1730; Schüler von J. Smith.

1. Carl II., König von England; Brustb. in Oval. G. Kneller. fol.
2. James II. S. Cooper. fol.

3. Maria, Prinzessin von Oranien; Brustb. in Oval. W. Wissing. fol.
4. Henrietta Maria, Lady Wentworth; ganze Figur. G. Kneller. fol.
5. The dutchesse of Cleveland; ganze Figur. P. Lely. fol.
6. William Duke of Bedford; Brustb. in Oval. E. Lutterell. fol.
7. Georg Rooke, Viceadmiral von England, im Harnisch. Brustb. in Oval. M. Dahl. 1704. fol.
8. Joh. Cutts; Brustb. in Oval. W. Wissing. fol.
9. Edm. King, Arzt Carl's II., sitzend im Stuhl; Kniestück. P. Lely. 1684. fol.
10. Thomas Betterton; halbe Figur in Oval. G. Kneller. fol.
11. Grevil Verney, beim Globus stehend; Kniestück. M. Dahl. fol.

Michael Leopold Willmann

Historienmaler und Radirer, geb. zu Königsberg in Preussen 1636, gest. zu Laubus in Schlesien am 26. August 1706; Schüler von Jac. Backer in Amsterdam. Seine Blätter, in Rembrandt's Manier geistreich ausgeführt, sind selten.

1. Susanna und die beiden Alten. H. 3″ 11‴, Br. 3″ 3‴.
2. Maria mit dem Kinde auf Wolken, über ihr Gott Vater segnend; bei ihr der h. Joseph und die ganze Verwandtschaft bis Abraham zurück. 1675. Das Gemälde als Altarbild in Grastow. fol.
   I. Vor der Schrift auf dem Buche und der Stammtafel und vor Bearbeitung mit der kalten Nadel.
3. Jesus mit seinen Jüngern beim Abendmahl. 8.
4. Himmelfahrt der Maria in Gegenwart der Apostel. 1683. Oben rund. Das Gemälde ist als Altarbild im Kloster Saar in Mähren. H. 18″, Br. 12″ 6‴.
   I. Aetzdruck und vor der Schrift im Buche des rechts vorn sitzenden Apostels.
5. Ein römischer Kaiser lässt den h. Bavo enthaupten, aus dessen Blute Quellen entspringen. 1683. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 3‴.
   I. Reiner Aetzdruck vor Ueberarbeitung mit dem Grabstichel.
6. Der h. Franciscus (nicht Dominik) in einer Landschaft, mit dem Kreuz in der Rechten, zu seinen Füssen ein Lamm. H. 4″ 2‴, Br. 2″ 8‴.
7. Der Meister selbst mit der Brille, am Arbeitstisch zeichnend. 1675. H. 3″ 4‴, Br. 2″ 11‴.

Engelbert Willmes

Maler und Radirer von Cöln zu Anfang dieses Jahrhunderts.

1. Rembrandt und seine Frau, gelungene Copie nach Rembrandt. 8.
2. Ein Löwe zerfleischt einen Mann. Rembrandt del. qu. 8.
3. Zwei Bauern am Fasse sitzend. kl. 4.

James Tibbits Willmore

englischer Radirer, Kupfer- und Stahlstecher, geb. 1800; Schüler von Burke.

1. Mercur und Argus in einer Landschaft. J. M. W. Turner. Für Finden's Royal Gallery gest. gr. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Mit offener Schrift.
2. Byron's Dream (Byron's Traum). Griechische Landschaft. C. L. Eastlake. 1834. gr. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
   II. Mit offener Schrift.
3. The Ruins of Carthago. W. Linton. Für Finden's Royal Gallery. qu. fol.
   I. Aetzdruck.
4. View of Overwesel on the Rhine. J. T. W. Turner. Für dasselbe Werk. qu. fol.
5. The Old Temeraire. Derselbe. Für dasselbe Werk. gr. fol.
6. Das alte Italien. Derselbe. Für den Londoner Kunstverein 1843. gr. qu. fol.
7. A Ferry-Boat in the Highlands, with a Hunting Party. Jac. Thompson. qu. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen und der Adresse.

Benjamin Wilson

Historien- und Portraitmaler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Leeds (Yorkshire) 1721, gest. 1788 zu London. Er ahmte glücklich Rembrandt's Radirnadel nach.

1. William Tempest, aet. 70. Büste. H. 7″, Br. 3″ 8‴.
2. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Federhut, nach rechts. Bez. oben rechts: Rembrandt f. 1638. Unten: A proof print from this plate etc. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 9‴.
3. Landschaft mit zwei Bauernhäusern, in der Ferne ein Kirchthurm. Rembrandt. H. 2″ 4‴, Br. 6″ 4‴.

John Wilson

Kupferstecher in Schabkunst zu London, geb. um 1735, gest. um 1780.

1. The Angel Gabriel directs Tobias to anoint his fathers eyes with the gall of fish. Iffendu. 1771. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Hero und Leander. 1773. gr. fol.
3. The Usurer; Ein Alter beim Geldsack. Van der Myn. gr. fol.
4. The Egyptian Fortune-teller; weibliches Brustbild in ovaler Einfassung. R. E. Pine. fol.

Richard Wilson

Landschaftsmaler und Radirer, geb. 1714 zu Pianges in Nord-Wales, gest. 1782; Schüler von Th. Wright.

1. Der Canal mit einer Segelbarke; in der Ferne ein Dorf mit der Kirche. Copie nach Rembrandt B. 221. H. 2″ 11‴, Br. 7″ 10‴.
2. Landschaft mit der Baumgruppe. Nach demselben B. 222. H. 4″ 7‴, Br. 7″ 7‴.

William Charles Wilson

Kupferstecher zu London, geb. um 1750. Er arbeitete auch in Schwarzkunst. Die meisten Blätter befinden sich in der Shakespeare-Gallery.

1. Brustbild eines Knaben in Oval mit Einfassung. Schwarzk. fol.
2. H. Magdalena. Schalken. Ebenso. fol.
3. H. Katharina. Th. Murray. Ebenso. fol.
4. As you like it. R. Westall. gr. qu. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
5. Frances Countess of Newbrugh. Halbe Figur. M. Dahl. Schwarzk. fol.

Thomas van der Wilt

Maler und Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu Piershil in Putlen 1650, gest. zu Delft 1730; Schüler von N. Vercolje.

1. Halbe Figur einer jungen Frau mit entblösster Brust vor dem Spiegel. (Die Toilette.) 1687. H. 11″ 10‴, Br. 9″ 7‴.
2. Ein Weib mit einem Geldstück in der Rechten, das es mit dem Lichte beleuchtet. Halbe Figur. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 9‴.

Thomas Christian Winck

Maler und Radirer, geb. zu Eichstädt 1738, gest. 1797; Schüler von A. Scheidler.

1. Himmelfahrt der Maria. fol.
2. Die Künste und Wissenschaften unter dem Schutze der Minerva. kl. fol.
   I. Mit dem Monogramm und 1768.
3. Die Musen mit Apollo auf dem Parnass. kl. fol.

Johann Benedict Winckler

Kupferstecher, der um 1750—1770 in Augsburg thätig war.

1. 4 Bl. Die Tageszeiten. D. Teniers. qu. fol.
2. L'embrasement du moulin. Ph. Wouverman. qu. fol.
3. Le ballet rustique flamand. D. Teniers. qu. fol.
4. Les bergers Russes. J. B. le Prince. qu. fol.

Johann Wilhelm Windter

Zeichner und Kupferstecher, geb. um 1696 zu Nürnberg, gest. 1765.

1. Maria Salome Ebnerin von Eschenbach. Kniestück. M. F. Kleinert. gr. fol.
2. Jacob Wilhelm ab Imhoff, im Sessel sitzend. P. Decker. 1731. gr. fol.
3. Christ. Ad. Friedr. Behaim de Schwarzbach. J. J. Preisler. 1761. gr. fol.
4. Fridericus Ern. Finkler. J. L. Hirschmann. 1738. fol.
5. Johann Conrad von Seuter von Loetzen etc. in Harnisch. P. Decker. 1731. fol.
6. Joh. P. Paumgartner von Hohenstein. Derselbe. 1728. fol.
7. Guolfgangus Jac. Nützel a Sündersbühl etc. J. Kenkel. 1727. fol.
8. Guolfg. Christ. Winckler de Mohrenfels. Kniest. J. D. Preissler. 1730. gr. fol.

Henry Winkles

Zeichner und Kupferstecher (auch Stahlstecher) von London, der mit C. Frommel in Carlsruhe ein Atelier für den Stahlstich gründete.

1. Ansicht von Heidelberg vom Schlossgarten aus. F. Eisenlohr. gr. qu. fol.
2. Ansicht von Hohenstaufen. C. Frommel del. Mit diesem in Stahl gest. 1837. gr. fol.
3. Rigi-Panorama. W. Oppermann. Stahlst. 1839. qu. fol.

Hamlet Winstanley

englischer Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. 1695, gest. um 1760.

1. H. Familie mit Johannes. Oval. kl. fol.
2. Abreise des Jacob. Castiglione. 1728. Das Orig. wie bei den Folgenden in der Sammlung des Grafen Derby. gr. qu. fol.
3. Die Flucht nach Egypten. L. Giordano. qu. fol.
4. Marter des h. Bartholomäus. Ribera. fol.
5. Raub der Sabinerinnen. G. del Sole. 1729. gr. qu. fol.
6. Zwei Schafsböcke. Castiglione. qu. fol.

Joseph Georg Wintter

Thiermaler und Radirer, geb. zu München 1730 (nach Brulliot 1720), gest. daselbst 1789; Schüler seines Vaters Joh. Georg.

1. 4 Bl. Hirschjagden in Parken. 1785. gr. qu. fol.
2. 3 Bl. mit Hirschparken: a. Der Schleissheimer Hirschplan; b. Der Hirschgarten bei Nymphenburg; c. Die Hechenkircher Sauschit. 1784. qu. fol.

3. 6 Bl. Folge von Ansichten des Starnberger Sees und des Hirschangers. 1786. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. 8 Bl. Numerirte Folge von Thieren. 1783. 1784. qu. 4. 1) Ein Hühnerhund. 2) Ein Windhund. 3) Ein Hirsch. 4) Zwei Schweine. 5) Ein abgelebtes Pferd. 6) Ein ruhender Tiger. 7) Ein schreiender Hirsch. 8) Ein hängender Hase (8⁰).
5. 12 Bl. Hirsche in Landschaften. Das Aufsetzen oder Wachsthum des Hirschgeweihes nach der Natur genommen. 1787. kl. fol.

Raphael Wintter

Maler, Radirer und Lithograph, geb. 1784 zu München; Schüler seines Vaters Joh. Georg und von J. M. Mettenleiter.

1. Gruppe von 5 Schafen. Zart radirt. 1798. qu. 16.
2. 12 Bl. Verschiedene Thiere, 1806—1814 erschienen in Umschlag bei J. Velten in Karlsruhe. 16.—4.
3. 12 Bl. Thierstudien, in Italien gezeichnet. Carlsruhe. 1831. qu. fol.

Adam Ludw. Wirsing

Kupferstecher, geb. zu Dresden 1733, gest. 1797.

1. Joh. Caspar Lavater, lebensgrosse Büste in Oval, Profil nach rechts. 1787. gr. fol.
2. John Sigism. Pfinzing. Kniestück. 1766. gr. fol.

Joh. Wirz

Maler und Radirer von Zürich, geb. um 1640, gest. 1710; Schüler von Conrad Meyer.

1. Die Frau des jüngeren Holbein mit zwei Kindern. Ein tugentsam Weib etc. kl. fol.
2. Madonna mit dem Kinde. la Hire. 4.

J. P. van Wisselingh

Maler und Radirer der Neuzeit in Holland.

1. Häuser im Gebüsch; am Ufer des Wassers vorn zwei Männer, deren einer fischt. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 8‴.
   I. Vor vielen Arbeiten, vor der Luft und dem Monogramm im Wasser.
2. Landschaft mit einer holländischen Stadt im Grunde. H. 3″ 7‴, Br. 4″ 6‴.
   I. Aetzdruck, vor der Luft und dem Monogramm.
   II. Ueberarbeitet, mit dem Monogramm, aber vor der Luft.
   III. Die Luft hinzugethan.

Jacob de Wit

Maler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1695, gest. ebenda 1754; Schüler von A. van Spiers und J. van Hal.

1. Maria das Kind umarmend. Halbfigur. 4.
2. Christus und Johannes als Kinder mit dem Lamm spielend. Rubens. kl. qu. fol.
3. 2 Bl. Kinderbacchanale; oben rund. Bezeichnet: J. D. Wit. Zeichnungsimitation in Aquatinta. 4.
4. 2 Bl. Kindergruppen. qu. 4.
   I. Vor den Worten auf der Pyramide: Se vend à Paris chez Basan.
5. 2 Bl. Genien, über Wolken schwebend. kl. qu. fol.
   I. Vor der Löschung der Adresse von P. Fouquet vor jener des Basan (später ist nur die zweite stehen geblieben).

Jansz Izaak de Wit

Kupferstecher, geb. zu Amsterdam 1744, gest. zu Harlem 1809; Schüler von P. Leuw und Ph. le Bas.

1. Ein Zug junger Weiber zu einem Tempel. Bartolet. qu. fol.
2. Ein Reiter neben seinem Pferde spricht mit einer Frau. H. Verschuring. qu. fol.
3. 12 Bl. die Monate, holländische Landschaften mit reicher Staffage. C. Cats. 1805. qu. 4.

Jan Witdoeck (Witdouck, Withock)

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Antwerpen 1604; Schüler von Rubens und C. Schut.

1. Melchisedech überreicht Abraham das gesegnete Brod und den Wein. Rubens. 1638. Melchisedech Rex salem etc. H. 14″ 10‴, Br. 16″ 9‴
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit derselben, aber vor der Adresse von Merlen.
2. Judith im Begriff den Holofernes zu tödten. Una unum etc. C. Schut. 1633. kl. fol.
3. Anbetung der Hirten. Salvator noster etc. Rubens. H. 14″ 1‴, Br. 24″ 4‴.
   I. Maria hat unbedeckte Brust.
   II. Die Brust bedeckt. Mit der Adresse von C. Coerberchs.
   III. Mit der Adresse von S. à Bolswert
   IV. Mit jener von C. v. Merlen.
4. Anbetung der Könige. Et providentes adoraverunt eum. Derselbe. 1638. H. 14″ 1‴, Br. 24″ 4‴.
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor der Retouche.

5. Christus wird mit dem Kreuze aufgerichtet, figurenreiche Composition. Das Orig. in der Cathedrale zu Antwerpen. Derselbe. 1638. Aus 3 Blättern bestehend. H. 22″ 8‴, Br. 46″ 1‴.
   I. Vor der Adresse.

6. Die Grablegung Christi. O tristes animae etc. Derselbe. H. 13″, Br. 17″ 11‴.
   I. Mit des Künstlers Adresse, vor der Retouche.

7. Christus mit den beiden Jüngern in Emaus. Accepit Jesus panem etc. Derselbe. 1638. Das Original in München. H. 19″ 7‴, Br. 16″ 11‴.
   I. Vor aller Schrift.

8. Die Himmelfahrt der Maria. Derselbe. 1639. H. 24″, Br. 17″ 9‴.
   I. Vor der Adresse von Huberti.
   II. Mit dieser, doch vor der Adresse des C. v. Merlen.
   III. Mit derselben, aber vor der Retouche.

9. H. Familie; Jesus schläft auf dem Schoosse der Mutter, an der Seite Elisabeth. Quondam praegnantem etc. Derselbe. H. 14″ 7‴, Br. 11″ 2‴.
   I. Vor der Adresse von de Bert.

10. H. Familie; Maria säugt das Kind, dabei Elisabeth und Johannes. Quis mihi det te fratrem. H. 15″ 7‴, Br. 11″ 10‴.
    I. Vor der Adresse Moermans.

11. Maria mit einer Krone und das Jesuskind auf ihrem Schoosse (Rubens' erste Frau). Derselbe. H. 7″ 11‴, Br. 10″ 3‴.
    I. Vor der Schraffirung der vier Ecken, welche die Einfassungslinien ausserhalb des Ovals bilden.

12. Maria mit dem liegenden Jesuskinde in den Armen. Oval. C. Schut. fol.

13. Die h. Caecilia spielend. Ficta prior etc. Rubens. Das Orig. ist in Berlin. H. 13″ 3‴, Br. 10″ 11‴.
    I. Mit des Meisters Adresse.
    II. Mit jener von Bolswert, vor der von G. Hendricx.

14. Der h. Ildephons empfängt aus den Händen der Maria das Messgewand. Derselbe. 1638. Das Original im Belvedere. H. 19″ 9‴, Br. 14″.

15. Die Enthauptung des h. Justinus. Derselbe. 1639. H. 15″ 6‴, Br. 11″ 6‴.
    I. Vor der Adresse des F. v. Wyngaerde.

16. Der h. Nicolaus erscheint dem Kaiser Constantin im Schlafe, um für drei Tribunen die Freiheit zu erbitten. S. Nicolaus tres etc. C. Schut. Das Original in der Kirche zu Willebroeck. gr. fol.
    I. Vor der Adresse des G. Huberti.

N. Witsen

Maler und Radirer des 17. Jahrhunderts.

Ein Todtenschädel auf einem Postamente. Der Grund ist stark schattirt. Quaeris Soma tandem etc. 1659. H. 3″ 9‴, Br. 3″ 1‴.
Sehr selten.

Johann Wilhelm Friedrich Witthöft

Zeichner und Kupferstecher in Linienmanier und Schwarzkunst, geb. in Stralsund am 11. August 1816; Schüler von A. Krüger in Dresden, lebt in Berlin.

I. Épreuve d'artiste; vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

1. 6 Bl. Landschaftliche Radirungen. qu. fol. Erschienen bei G. Wiegand in Leipzig in 2 Heften.
2. Trost in Tönen. Amberg. gr. fol.
3. Rettung aus Feuersgefahr. K. Hübner. gr. qu. fol.
4. 2 Bl. Am Morgen — Am Abend. Scenen aus der Kinderstube. Meyer von Bremen. fol.
5. Die Frage an die Zukunft. Karl Becker. fol.
6. Des Hauses und des Feldes Segen. Jacob Becker. fol.
7. Die Heuerndte. Böttcher. gr. qu. fol.
8. Rückkehr von der Kirchweih. C. Lasch. gr. qu. fol. (Ist in der Arbeit begriffen.)

Joh. Michael Wittmer

Maler und Radirer, geb. zu Murnau in Oberbayern am 15. October 1802; Schüler der Münchener Akademie, lebt seit 1828 in Rom. Andresen, Die deutschen Malerradirer II. 288.

1. Die Ebene von Troja. H. 8″, Br. 12″ 8‴. A. 1.
   I. Vor den eingestochenen Zahlen, die sich auf die unten beigedruckte Erklärung beziehen.
2. Der Zug des neugewählten Papstes Pius IX. in den Lateran 1846. Il sommo Pontefice etc. H. 18″ 3‴, Br. 34″ 6‴. A. 2.
   I. Vor der gestochenen Schrift.

Marquart Wocher

Maler und Radirer, geb. zu Seckingen in Schwaben 1758, gest. um 1820.

1. Vier Bauern in einer Stube um das Feuer gelagert. 1786. Aquat. kl. qu. fol.
2. Sechs Bauern in einer Stube bei einem Fasse sitzend. Aquat. kl. qu. fol.
   I. Beide Blätter vor der Aquatinta-Arbeit.
3. Landleute im Gespräch. Aquat. qu. 4.

Theodor Wocher

Maler und Radirer, Vater des Vorigen, geb. zu Seckingen 1728, gest. um 1805.

1. Ein alter Mann in orientalischer Tracht unter einem Baume mit einem jungen Manne im Gespräch. Kniest. 1770. 4.
2. Drei bärtige Männer in orientalischer Kleidung in Unterhaltung. 1776. 4.

Peter Woëiriot

Bildhauer, Goldschmidt, Kupferstecher, Formschneider und Dichter, geb. in Lothringen 1532, arbeitete in Lyon. In seinem 30sten Jahre nahm er den Namen De Bouzey an. Rob.-Dumesnil VII. 43.

1. Die Auferstehung Christi. 1577. Copie nach G. Ghisi. fol. R.-D. 20.
2. Phalaris wird in den glühenden Stier gelegt. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 6‴. R.-Dum. 205.
   I. Vor der Retouche.
3. Hasdrubals Weib stürzt sich mit zwei Kindern ins Feuer. H. 8″, Br. 6″ 4‴. R.-Dum. 206.
4. Die Schlacht des Constantin. Raphael. H. 5″ 8‴, Br. 18″ 5‴. R.-Dum. 208.
   Später ist die Platte in zwei Theile zerschnitten worden.
5. Jacob Bornonius, Medaillon im verzierten Rahmen. 1573. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 2‴. R.-D. 276.
6. J. Calvin, Büste. H. 4″ 5‴, Br. 3″ 6‴. R.-D. 277.
7. Caspar Duiffoprugcar, berühmter Fertiger musikalischer Instrumente; in Oval. 1562. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 2‴. Rob.-Dum. 284.
8. Cardinal Friedrich von Gonzaga, Büste. 1559. Rund. Diam. 2″ 3‴. R.-Dum. 286.
9. Thierry de La Motte, Brustb. in ovaler Einfassung. 1562. H. 8″ 3‴, Br. 6″. R.-Dum. 291.
   I. Vor der Zahl 37 nach annoru oben auf dem Täfelchen.
10. Mich. Nostradamus, Astrolog. Halbe Figur in Rundung. 1562. Diam. 120 Mm. R.-Dum. 300.
11. Raphael d'Urbino, Büste in reicher Bordure. 1559. H. 135 Mm., Br. 101 Mm. R.-Dum. 303.
12. P. Woeïriot. Eigenbildniss. 1556. H. 2″ 10‴, Br. 2″ 8‴. R.-D. 1.
13. 6 Bl. Folge von künstlich verzierten Degengriffen. Rund. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 9‴. R.-Dum. 373—378.
    Sehr selten complet zu finden.
14. 2 Bl. Zwei Garnituren eines Degens und Jagdmessers — Muster zu einem Gürtel, einem Messer und einem Dolch. qu. fol. R.-Dum. 379. 380.

Johann Georg Wolffgang

Kupferstecher, geb. zu Augsburg 1664, gest. zu Berlin 1744. War längere Zeit mit seinem Bruder A. M. in Algier in der Gefangenschaft; Schüler seines Vaters Georg Andreas.

1. Friedrich Wilhelm I., König von Preussen. Kniestück. Pesne. fol.
2. Joh. Nic. Alexander Maurocordato de Scarlati. Brustb. in ovaler Einfassung. 1721. 4. Schönes Blatt.
3. Siegfried Justus de Bötticher. Brustb. in ovaler Einfassung. 1721. fol.
4. Joh. Casimir von Wartenberg. Brustb. in Oval. fol.
5. Johannes Melch. Dinglinger, berühmter Goldarbeiter, mit dem künstlichen Dianenbad in der Hand. A. Pesne. 1722. fol.
6. Johannes Jacobi, Kniestück, an den Lauf eines Hundertpfünders gelehnt. J. F. Wenzel. 1709. Imp. fol.

Wolfgang, Aurifaber (Goldschmidt)

wahrscheinlich auch Kupferstecher in Deutschland am Ende des 15. Jahrhunderts. B. X. 16.

Maria stehend in einer Kapelle hält das Christuskind auf dem Arme; vor ihr kniet ein Abt, über welchem auf einem Spruchzettel steht: Jesu. uerbum. summi. patris. serua. sueruos. tue. matris. Auf dem oberen Plattenrande liest man: ludwicus. abbas. anno. domini. 1477. Auf dem unteren: wolfgangus aurifaber. Die Schrift ist verkehrt. Die Platte wurde in der Sacristei einer an das Praemonstratenserkloster St. Lucien in Graubündten stossenden Kirche entdeckt. Kunsthändler Hertel in Augsburg liess später einige Abdrücke machen. H. 11″ 2‴, Br. 7″ 5‴. B. 13.

Es giebt Contradrucke, wo die Schrift gerade erscheint.

Georg Andneas Wolfgang

Goldschmidt, Kupferstecher und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Chemnitz 1631, gest. zu Augsburg 1716; Schüler von M. Küsell.

1. König Saul bei der Hexe von Endor. Jos. Werner. gr. fol.
2. Grosses Dianenopfer. Schönfeld. 1661. gr. fol.
3. Ein Pastorale. Derselbe. 1662. fol.
4. Apotheose auf die Siege Kaiser Leopold I., der in Lebensgrösse von Trophäen und alleg. Figuren umgeben dargestellt ist. Ant. Schonjans. 1695. Aus 8 Platten bestehend, jede 21″ 6‴ hoch und 30″ breit. (H. des Ganzen 86″, Br. 60″.)
5. Vermählung der h. Katharina. P. Veronese. Schwarzk. kl. fol.
6. Die badende Nymphe, den linken Fuss trocknend. Schwarzk. kl. fol.
   Selten.
7. Die Frau mit dem Lichte in der Hand, hinter ihr ein Mann. Ebenso. 4.

8. Unbekanntes Portrait eines Fürsten, der die Hand auf den Kopf des Hundes legt. (Georg August Herr zu Starnberg.) Kniestück. Am Halsband des Hundes steht V. S. Schwarzk. B. Block. fol.
9. Zwei männl. Brustb.: S. Johannes Ev. und S. Paulus. Sarburch. 1670. Schwarzk. fol.

Peter Christoph Wonder

Maler und Radirer, geb. zu Utrecht am 10. Januar 1780, gest. 1850.

1. Des Meisters eigenes Bildniss. 1814. 4.
2. Ein alter bärtiger Mann im Pelzrock, sitzend. Halbe Figur. kl. 4.
3. Die Alte mit dem Schlüssel in der Rechten. Halbe Figur. kl. 4.

John Wood

Radirer und Kupferstecher, geb. zu London um 1720, gest. um 1780.

1. The Gipsies; Landschaft mit Zigeunern. Th. Gainsborough. gr. fol. Vom Maler vorgeätzt.
2. Wilde Felsenlandschaft mit einem Einsiedler. S. Rosa. qu. fol.
3. A Firelight. Landschaft mit einer Hirtenfamilie, die zur Nachtzeit um das Feuer gelagert ist. Rembrandt. 1774. gr. qu. fol.
4. The Lake of Nemi. R. Wilson. gr. fol.
5. Ansicht von London, im Park von Greenwich aufgenommen, mit Staffage. P. Tillemans. 1774. gr. qu. fol.
6. Bergige Landschaft aus der röm. Campagna, mit Ruinen und Hirten. Cl. Gelée. 1746. qu. fol.

Rich. Woodman

englischer Kupferstecher, um 1800 in London thätig.

1. Das Urtheil des Paris. Rubens. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
2. The Choise of Penelope. Ch. R. Ryley. Rund. fol.

William Woollet

Zeichner und berühmter englischer Radirer und Kupferstecher, geb. zu Maidstone in der Provinz Kent am 15. August 1735, gest. zu London am 23. Mai 1785.

1. Landschaft mit dem h. Johannes und der h. Magdalena, auch zuweilen Juda und Thamar genannt. H. Carracci. H. 14″ 11‴, Br. 21″ 5‴.
   I. Aetzdruck vor aller Schrift.
   II. Nur mit gerissenen Künstlernamen.
2. The jocund peasants. Fröhliche Bauern vor einer Schenke. Corn. Dusart. 1767. Vorgeätzt von J. Browne. H. 18″ 7‴, Br. 14″ 1‴.

I. Aetzdruck.
II. Nur mit gerissenen Künstlernamen.
III. Mit der Adresse: Longs-Courts, Leicester-fields, Fleet-Street.
IV. Mit: Green-Street Leicester fields.
V. Mit: Charlotte-Street, Rathhouse Place.

3. The cottagers. Flamländische Bauern vor ihrer Hütte. Derselbe. 1765. Pendant zum Vorigen. Ebenso.
Abdrücke wie beim vorhergehenden Blatte.

4. Rubens aus einem Fenster blickend. A. van Dyck. 1774. 4.
I. Vor der Schrift.

5. Tobias and the Angel; Landschaft mit Tobias, den der Engel begleitet. Glauber (Landschaft) und G. Lairesse (die Figuren). Gestochen mit J. Emes. 1785. H. 14″ 3‴, Br. 17″ 2‴.
I. Mit Nadelschrift.

6. Landschaft mit Dido und Aeneas. T. Jonas (Landschaft) und J. Mortimer (Figuren). 1787*). Die Figuren hat Bartolozzi gestochen. H. 16″ 10‴, Br. 20″ 9‴.
I. Mit angelegter Schrift und gerissenen Künstlernamen.
II. Die Künstlernamen sind gestochen.
III. Mit vollendeter Schrift und Dedication.

7. The Merry Villagers oder Thomson's Frühling. Landschaft mit ländlichem Tanz. Th. Jones. 1776. And up they rose etc. H. 16″ 4‴, Br. 20″ 5‴.
I. Mit der Adresse von Sayer und Bennet. 1776.
II. Mit jener von Laurie und Whittle. 1794.

8. Diana and Acteon. Landschaft mit grossen Figuren. Phil. Lauri. 1764. H. 15″, Br. 19″ 1‴.
I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

9. Landschaft mit Jacob und Laban, auch die grosse Brücke genannt. Cl. Lorrain. 1783. H. 20″ 6‴, Br. 28″ 10‴.
I. Aetzdruck.
II. Vor der Schrift, mit gerissenen Künstlernamen.

10. Roman edifices in Ruins; Ideale Landschaft mit Sonnenuntergang. Derselbe. 1772. H. 17″ 7‴, Br. 22″ 4‴.
I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

11. The Temple of Apollo; Landschaft mit diesem Tempel und einem antiken Opfer. Derselbe. 1760. Das Original im Palast Altieri in Rom. H. 17″, Br. 22″ 4‴.
I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

12. The enchanted Castle; Landschaft mit einem Schlosse am Meeresufer. Derselbe. 1780. H. 18″, Br. 22″.
I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

13. Landschaft mit der Schweinsjagd; La Chasse au Sanglier. J. Pillement. 1760. H. 17″ 9‴, Br. 21″ 9‴.

---

*) Die Jahreszahlen auf Woollet's Blättern bezeichnen die Zeit ihrer Publication.

I. Aetzdruck.
II. Mit der Adresse von Leviez.

14. Les agréments de l'Eté. Thallandschaft mit Lustfahrt auf dem Flusse. Zuccarelli. 1760. gr. qu. fol.
    Selten.
    I. Aetzdruck.
    II. Vor aller Schrift.
    III. Mit der Adresse: C. Leviez.
    IV. Mit der Schrift: De la Collection de Leviez. Esnants et Rapily à Paris exc.
    V. Mit der Adresse Jean à Paris.

15. Waldige Landschaft mit Wasserfall; vorn zwei Hirten und eine Nymphe. C. Poussin. Von Browne vorgeätzt. H. 13″ 11‴, Br. 16″ 9‴.
    I. Vor aller Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
    II. Mit der Adresse Greenstreet etc.
    III. Mit der Adresse von Parrs.
    IV. Mit jener von Longs-Court.
    V. Mit Charlotte-Street.

16. George the Third, Profil nach links. Brustb. A. Ramsay. H. 12″ 8‴, Br. 9″.

17. The first Scene of the maid of the mill; Landschaft mit der Wassermühle. J. Richards. 1768. gr. qu. fol.
    I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
    II. Mit Green-Street.
    III. Mit Charlotte-Street.

18. Reiche Landschaft mit dem Zeichner. G. Smith. 1762. H. 17″ 10‴, Br. 22″ 6‴. (Erste Preislandschaft.)

19. Reiche Landschaft mit drei Hirtenknaben. Derselbe. H. 17″ 10‴, Br. 22″ 6‴. (Zweite Preislandschaft.)

20. The Rural Cott (Thomson's Winter). Derselbe. 1769. H. 16″ 6‴, Br. 20″ 9‴.
    I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

21. The Apple Gatherers (Aepfelernte, Thomson's Herbst). Derselbe. 1768. H. 16″ 5‴, Br. 20″ 6‴.
    I. Mit der Adresse von T. Bradford, Fleet-Street.
    II. Mit jener von Picot.

22. The Hay-Makers (Thomson's Sommer). Derselbe. 1774. H. 16″ 5‴, Br. 20″ 6‴.
    I. Mit der Adresse von Sayer u. Bennett, Fleet-Street.
    II. Mit jener von Laurie und Wittle. 1794.

23. The Spanish Pointer. Der grosse spanische Hühnerhund auf dem Felde. G. Stubbs. 1768. H. 16″ 6‴, Br. 20″ 9‴.
    I. Vor der Schrift, nur die Künstlernamen und die Adresse Bradfords mit der Nadel gerissen.

II. Mit der Schrift, und bei der Adresse steht: Fleet-Street.

III. Mit Charlotte-Street.

IV. Mit der Adresse von Boydell, Laurie und Whittle.

24. 4 Bl. Shooting. Die niedrigen Jagden. Derselbe. 1769—1771. H. 16″ 3‴, Br. 20″ 5‴.

I. Vor der Schrift.

25. The Death of General Wolfe. Der auf dem Schlachtfelde sterbende General Wolf. B. West. 1776. H. 17″ 6‴, Br. 22″ 8‴.

I. Aetzdruck.

II. Titel und Namen der Künstler mit angelegter Schrift; bei den Füssen des Generals wird man eine kleine lichte Stelle gewahr, daher diese Abdr. auch die mit den weissen Füssen genannt werden.

III. Nach Woollet's und West's Namen noch beigefügt: Engraver und Painter to his Majesty etc., jedoch ebenfalls nur angelegt.

IV. Die Schrift mit dem Grabstichel ausgestochen.

V. Retouchirt; man liest in der vierten Zeile der Dedication die Worte: The Right honourable, der Flintenkolben ist mit Kreuzschraffirungen bedeckt, der Pulverdampf überarbeitet. Von diesen giebt es auch betrügliche Abdrücke mit angelegter Schrift und vor der Dedication.

26. The Battle at la Hogue. Ein hitziges Seegefecht. Derselbe. 1781. H. 17″ 11‴, Br. 22″ 10‴.

I. Aetzdruck.

II. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.

III. Mit dem Wappen und angelegter Schrift.

27. Cicero at his Villa; Landschaft, Cicero geht bei seinem Landhause mit seinem Bruder Quintus und seinem Freunde Atticus spazieren. R. Wilson. 1778. H. 16″ 4‴, Br. 20″ 6‴.

I. Aetzdruck.

II. Mit angelegter Schrift.

28. Solitude. Einsame Waldgegend mit zwei Mönchen. Derselbe. 1778. H. 16″ 4‴, Br. 20″ 6‴. Pendant zum Vorigen.

I. Mit angelegter Schrift.

II. Mit vollendeter Schrift, mit des Stechers Adresse und Green-Street.

III. Mit Charlotte-Street.

29. Apollo and the Seasons; Apollo und die tanzenden vier Jahreszeiten in idealer Landschaft. Derselbe. 1777. Mit B. J. Pouncy gestochen. H. 16″ 6‴, Br. 20″ 6‴.

I. Vor der Schrift, nur die Namen der Künstler und des Verlegers sind gerissen.

30. Meleagar und Atalante. Heroische Landschaft mit der Jagd des calydonischen Ebers. Derselbe und J. Mortimer. H. 16″ 8‴, Br. 20″ 6‴. Mit B. J. Pouncy gestochen. Pendant zum Vorigen.

I. Mit der Adresse von Sayer und Bennett.

II. Mit jener von Laurie und Whittle.

31. Phaeton. Heroische Landschaft mit untergehender Sonne. R. Wilson. 1763. H. 17″ 10‴, Br. 22″ 7‴.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit voller Schrift, vor dem Wappen des Herzogs von Bridgewater.

32. Niobe. Landschaft mit Gewittersturm. Derselbe. 1761. H. 17″ 8‴, Br. 22″ 2‴. Pendant zum Vorigen.
I. Aetzdrücke.
II. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

33. Ceyx und Alcyone, Scene aus Ovid. Meeresansicht mit Sturm. Derselbe. 1769. H. 16″ 8‴, Br. 20″ 6‴.
I. Aetzdruck.
II. Mit einer Zeile Inschrift, vor den Versen.
III. Mit diesen und Green-Street.
IV. Mit Charlotte-Street.

34. Celadon und Amélia, aus Thomson's Sommer. Landschaft mit stürmischem Meere. Derselbe. 1766. gr. qu. fol. Pendant zum Vorigen.
I. Mit der Adresse: Green-Street.
II. Mit Charlotte-Street.

35. The Fishery. Seestück mit bewegtem Meer, vorn ein Fischerkarren. R. Wright. 1764. H. 16″ 6‴, Br. 20″ 8‴.
I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
II. Mit der Adresse: Green-Street.
III. Mit Charlotte-Street.

36. Macbeth. Gewitterlandschaft; im Vorgrunde Macbeth mit den Hexen. F. Zuccarelli. 1770. H. 16″ 8‴, Br. 20″ 6‴.
I. Mit angelegter Schrift.
II. Mit voller Schrift und Green-Street.
III. Mit Charlotte-Street.

Thomas Woolnoth

Maler und Kupferstecher zu London, geb. um 1790; Schüler von Ch. Heath.

1. Victoria, Königin von England. Collen. 1837. fol.
2. Ecce homo. G. Reni. fol.
3. Spanish Boy and Girl. Murillo. fol.
4. The story of my life. Ein Offizier liest zweien Damen im Zimmer vor. Liverseege. 1823. fol.
5. View of Antwerp Cathedral. Lee. 1818. gr. fol.

Thomas Worlidge

Portraitmaler und Radirer (der englische Rembrandt genannt), geb. zu Peterborough in Northamptonshire 1700, gest. zu Hammersmith am 23. Sept. 1766; Schüler von Grimaldi und L. Boitard.

1. Christus heilt die Kranken. Copie nach dem sogenannten Hundertgulden-Blatt von Rembrandt. Rechts bezeichnet: T. W. 1758. H. 10″ 2‴, Br. 14″ 6‴. Selten.

2. Installation des Grafen Westmoreland als Kanzler der Universität Oxford. Figurenreiche Composition. 1761. H. 16″ 10‴, Br. 22″ 7‴.
3. Thomas Worlidge, am Tische sitzend, mit der Reisfeder in der Hand. 1754. 4.
4. Nicolaus Poussin. 1757. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 6‴.
5. Rembrandt im reichen Mantel. Ipse p. H. 5″ 11‴, Br. 5″.
6. Rubens, mit Hut und Mantel. 1757. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 8‴.
7. Oliver Cromwell. Brustb. H. 2″ 11‴, Br. 2″ 5‴.
8. Henry Jenkins, in seinem 169. Jahre, mit Text unten. 1752. H. 13″, Br. 9″ 3‴.
   Sehr selten.
9. Statue des Marcus Tullius Cicero, nach einem Marmor zu Oxford. H. 17″ 8‴, Br. 12″ 6‴.
10. Hamet, ein Türke. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 2‴.
11. Büste eines Mannes mit kleinem Bart und Federhut. 1751. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 6‴.
12. Büste eines bartlosen Mannes (nach rechts) mit Federhut. 1751. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 7‴.
13. Brustbild eines Mannes (nach links) mit langem Haar, Käppchen und pelzverbrämtem Mantel. H. 8″ 2‴, Br. 4″ 7‴.
14. Halbe Figur eines jungen Mannes mit Federhut, Handschuhen und Mantel. Er hält mit der Rechten einen Sack. 1752. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 4‴.

Anton Woensam von Worms

Maler und Formschneider in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts; er hielt sich in Worms und Cöln auf. B. IX. 488. Pass. IV. 149. J. J. Merlo, Anton Woensam von Worms.

1. Das Paradies; im Vorgrunde links erschafft Gott Vater den Adam, rechts die Eva. 1525. H. 4″ 7‴, Br. 2″ 10‴. M. 267. Kommt vor in der Bibel: Biblia beyder alt end Neven Testament Teutsch. Wormbs bei Peter Schöffer 1529. fol.
2. Adam und Eva beim Lebensbaum. 1529. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 9‴. B. 1. M. 268.
3. Dalila schneidet Samson die Haare ab. H. 6″, Br. 4″ 6‴. B. 2. M. 281.
4. David und Goliath. 1529. H. 6″, Br. 4″ 6‴. B. 3. M. 282.
5. Salomon's Urtheil. 1529. H. 6″, Br. 4″ 6‴. P. 80. M. 284.
6. Anbetung der Könige. 1529. H. 6″, Br. 4″ 6‴. B. 4. M. 293.
7. Die Flucht nach Egypten. 1529. H. 6″, Br. 4″ 6‴. B. 5. M. 295.
8. H. Dionys, ganze Figur. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 10‴. P. 85. M. 387. Von Pass. fälschlich St. Benedict getauft, obwohl oben in der Tablette bezeichnet: D. Dionyius Carthusien. Doctor extaticus.

9. S. Dionysius auf den Knieen vor Maria. Bonorum operum gloriosus est fructus. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 7‴. P. 86. M. 382.

10. 6 Bl. Das apostolische Glaubensbekenntniss. Je zwei Artikel mit zwei Aposteln auf einem Blatte. H. 6″, Br. 4″ 6‴. B. beschreibt nur 2 Bl. (Johannes und Jacobus B. 8. — Bartholomäus und Philippus B. 9.) Die andern sind: Petrus und Andreas — Thomas und Jacobus minor — Simon und Thaddäus —. Matthias und Matthäus. M. 232—237.

11. Das new Bockspiel nach gestalt der Welt. 1531. Fliegendes Blatt mit vielen Figuren, oben Carl V., der Papst, König Johannes und der Sultan. Unten sitzen viele Fürsten um den Tisch, der Pfalzgraf präsidirt. Zwischen den Personen sind auf dem ganzen Blatte viele deutsche Verse vertheilt. H. 17″ 2‴, Br. 12″ 6‴. M. 393.

12. Prospect der Stadt Cöln von der Rheinseite. 1531. Aus neun Bl. bestehend (jedes H. 23″, Br. 19″). M. 548.

William Henry Worthington

Kupferstecher zu London, geb. um 1795.

1. Ant. Canova. Halbe Figur. Fabre. fol.
2. Fair Religion with her Lovely train. Ang. Kauffmann. fol.
   I. Mit offener Schrift.
3. The Cotter's Saturday-night. Der Landmann am Sonnabend. T. Stothard. gr. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
4. Hannah More, Dichterin; fast ganze Figur, sitzend. Pickersgill. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.

Christian Albert Wortmann

Kupferstecher, geb. in Pommern um 1680, gest. um 1745: Schüler von J. G. Wolffgang in Berlin.

1. Peter der Grosse, Brustb. in ovaler Einfassung. Tannauer. fol.
2. Anna Petrowna, russ. Prinzessin. Brustbild in ovaler Einfassung. Derselbe. fol.
3. Friedrich August, König von Polen, in Rüstung mit Commandostab. Fast Kniestück. Silvestre. 1723. Imp. fol.

Franz Wouters

Maler und Radirer, geb. zu Lierre 1614, gest. 1659 zu Antwerpen; Schüler von Rubens. Seine Blätter sind äusserst selten. J. P. van der Kellen, Le Peintre-Graveur holl. et flam.

Folge von 4 Bl. Landschaften:

1. Gebäude mit einem runden Thurm zwischen Bäumen, vorn ein Reiter mit zwei Pferden. Bez.: F WOVERS. 1649. H. 152 Mm., Br. 234 Mm. K. 1.

2. Ein Bauernhaus zwischen Bäumen. Vorne ein Wagen, worin ein Weib sitzt', von einem Pferde gezogen, das ein Mann reitet. Bez. Francis Wouters. 1649. H. 149 Mm., Br. 219 Mm. K. 2.
3. Hügelige, mit Bäumen bewachsene Landschaft, mit Gebäuden am Ufer des Meeres, das den Hintergrund bildet. Vorne ein Mann mit zwei Eseln. H. 140 Mm., Br. 235 Mm. K. 3.
4. Ein Dorf mit einem Schlosse rechts; vorn sitzt ein Hirt auf dem Steine. H. 149 Mm., Br. 223 Mm. K. 4.
   I. Reine Aetzdrücke.

Philipp Wouwerman

vorzüglicher Jagden-, Conversations- und Landschaftsmaler, von dem man auch einzelne Radirungen kennt, die äusserst selten sind. Geb. zu Harlem 1620, gest. daselbst 1668; Schüler seines Vaters Paul und J. Wynants'. B. I. 397. Weigel, Suppl. 68.

1. Ein Karrengaul nach rechts stehend an einen Baumstamm gebunden. 1643. H. 5" 4"', Br. 6" 6"'. B. 1.
   Aeusserst selten. In der Sammlung des B. v. Mecklenburg war ein Exemplar, welches bei der Auction (Nov. 1872) das Berl. Kupferstichcabinet um 1000 Thlr. erstand.
2. Das Pferd und die zwei Männer. H. 5" 6"', Br. 7". W. 2.
   Dieses Blatt wird in Holland als Werk des Meisters angezweifelt.

W. E. Wrankmore

Englischer Kupfer- und Stahlstecher der Neuzeit.

1. Johannes der Täufer an der Quelle. Cigoli. fol.
   I. Vor der Schrift.
2. Christus, das Kreuz tragend. Overbeck. fol.
3. Felix Mendelssohn-Bartholdi. kl. fol.

Christoph Wren

Architect, geb. zu East Knoyle in Wiltshire am 20. Oct. 1632, gest. am 25. Febr. 1723. Von ihm ist folgendes sehr seltene Schwarzkunstblatt bekannt:

Brustbild eines Mohren mit einem Halsbande. H. 6" 1"', Br. 4" 6"'.

Franz Wrenk

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. zu Strahain 1766, gest. zu Wien am 1. Februar 1830; Schüler von Joh. Jacobé.

I. Vor der Schrift.

1. Hagar mit Ismael in der Wüste. Rembrandt. gr. fol.
2. Der junge Tobias erschrickt vor dem Fische. Derselbe. . gr. fol.
3. Ruhe der h. Familie; Maria säugt das Kind. O. Gentileschi. H. 21" 10"', Br. 26" 3"'.
   I. Vor aller Schrift.
4. Der Leichnam Christi auf dem Schoosse der in Ohnmacht gesunkenen Mutter. H. Carracci. gr. qu. fol.

5. Der Leichnam Christi am Grabe von den h. Frauen und von Engeln beweint. A. van Dyck. gr. qu. fol.
6. Die h. Magdalena in der Wüste. O. Gentileschi. H. 23″ 6‴, Br. 27″ 6‴.
7. Charitas. Franceschini. H. 18″, Br. 26″.
8. Amor in einer Landschaft. Ich wage. B. Schidone. H. 23″, Br. 18″.
   I. Mit unvollendeter Schrift.
9. Amor und Psyche. H. Maurer. gr. qu. fol.
10. Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. J. van Hoeck. gr. qu. fol.
11. Orpheus bittet in der Unterwelt den Pluto um die Befreiung der Euridice. H. F. Füger. gr. qu. fol.
    I. Vor der Schrift.
12. Tod der Portia. Halbe Figur. Caucig. fol.
13. Carl Erzherzog von Oesterreich. J. B. Seele. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit unvollendeter Schrift.
14. J. G. Füger, sitzend. H. F. Füger filius. 1799. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
15. Gräfin Wilhorská. J. Grassi. fol.
16. Rembrandt; Büste mit Halskragen. F. Bol. gr. fol.
17. Brustbild eines alten Philosophen. Rubens. fol.
18. Der Löwe und der Tiger. Stubbs. gr. qu. fol.
19. La Caverne. Grosse Felsenhöhle an der neapolitanischen Küste, rechts Schiffer beim Feuer. Jos. Vernet. 1791. gr. qu. fol.

Inigo Wright

Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. in London um 1740.

1. Die Familie des Malers J. van Goyen. F. Hals. 1771. gr. fol.
2. S. John preaching in the Wilderness. F. Lauri. 1770. gr. qu. fol.
3. L'Innocence. Nacktes Mädchen mit einer Taube. J. Mérimée. Radirt und farbig gedruckt. 4.

Thomas Wright

Kupferstecher in Schwarzkunst und Punktirmanier zu London, geb. um 1790.

1. Wolfgang von Göthe. Brustbild. G. Dawe. Punktirt. gr. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
2. Charles Young. Wivell. Radirt. fol.

3. Atelier des Malers George Dawe in der Eremitage zu St. Petersburg. A. Martinoff. qu. fol.
4. Die Rosenknospe. Ein junges Mädchen von einem Kranz von Rosen umgeben. Th. Lawrence. fol.

Friedrich Würthle

Maler und Radirer dieses Jahrhunderts.

1. Landschaft mit Gewittersturm. R. Eberle. gr. fol.
2. Ansicht von Heidelberg. C. Frommel del. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Baumlandschaft; über eine Holzbrücke geht ein Kärrner. 1843. 4.
   Im Münchener Radirverein.

Carl Ludwig Wüst

Kupferstecher von Nürnberg, wo er 1785 starb; Schüler von J. M. Preisler.

1. Anbetung der Hirten. A. C. Vanloo. gr. fol.
2. H. Familie. A. Watteau. Das Orig. war in der Galerie Brühl. fol.
3. Bacchus. G. Reni. fol.
   Im Dresdener Galeriewerk.

Daniel Wussin

Kupferstecher zu Prag, arbeitete 1661—1695.

Graf Heinrich von Waldstein führt dem König Ottocar II. von Böhmen seine 24 Söhne zu Pferde gewaffnet vor. C. Screta. qu. fol.
Selten.

Jan Wyck (Wyke)

Maler und Radirer, geb. zu Harlem 1640, gest. zu Montlake in Surrey 1702; Schüler seines Vaters Thomas.

Belagerung einer Stadt, links im Vorgrunde der commandirende General.
Sehr selten.

Thomas Wyck

Marine-, Genremaler und Radirer, geb. zu Harlem 1616, gest. zu London 1686. B. IV. 139. Weigel, Suppl. 170.

1. Die Spinnerin. H. 1″ 10‴, Br. 1″ 6‴. B. 1.
   I. Vor der Nr. 8.
   II. Mit derselben, welche später getilgt wurde.
2. Die drei Spieler. H. 2″, Br. 2″ 7‴. B. 2.
   Abdrücke wie beim vorigen Blatte.
3. Die Näherin. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 8‴. B. 3.
4. Der Mann, welcher sich seine Schuhe bindet. H. 2″ 9‴, Br. 3″ 1‴. B. 4.

5. Der Kastanien-Verkäufer. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 9‴. B. 5.
   Sehr selten.
6. Die Spinnerin und der Hufschmidt. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 9‴. B. 6.
7. 4 Bl. Landschaften mit Ruinen. a. Der runde Thurm; b Die Säulengruppe; c. Antike Gebäude, darin eine Schmiede; d. Der Brunnen. H. 3″, Br. 4″ 4—6‴. B. 7—10.
   I. Aetzdrücke vor dem Monogramm.
   II. Vollendete Abdrücke vor Just. Danckers' Adresse auf dem letzten Blatte.
8. 2 Bl. die Bettler. H. 4″ 8‴, Br. 4″ 2‴. B. 11. 12.
   I. Vor dem Monogramm.
9. Das Küchenmädchen am Brunnen im Hofe. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 4‴. B. 13.
   I. Vor dem Monogramm.
   II. Mit demselben, aber vor den Kreuzstrichen am Pfeiler rechts.
10. Die Frau mit zwei Körben. H. 4″, Br. 4″ 4‴. B. 14.
   I. Vor dem Monogramm.
11. 4 Bl. Landschaften. a. Der orientalische Kaufmann. b. Das Waarenmagazin. c. Die Matrosen am Ufer. d. Die Spinnerin und der Fischer. H. 4″, Br. 4″ 4‴. B. 15—18.
   I. Vor dem Monogramm.
12. Die Brücke mit dem Thurm. H. 4″ 7‴, Br. 5″ 1‴. W. 19.
   I. Vor dem Monogramm.
13. Die Mühle am Wasser. H. 5″ 2‴, Br. 6″ 2‴. W. 20.
14. Die Frau mit dem Korbe auf dem Kopfe. H. 5″ 2‴, Br. 6″ 2‴. W. 21.
15. Gruppe von fünf Bettlern. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 5‴. W. 22.
16. Eine Grotte im Felsen. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 1‴. W. 23.
17. Die Brücke am Thurme. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 1‴. W. 24.

Franz van den Wyngaerde

Kupferstecher, Radirer und Kunsthändler, geb. zu Antwerpen 1612, gest. um 1660.

1. Samson erwürgt den Löwen. Rubens. H. 4″ 6‴, Br. 4″ 2‴.
   I. Vor Vollendung des Himmels.
2. Die Flucht nach Egypten. J. Thomas. H. 10″ 8‴, Br. 14″ 9‴.
3. Der Leichnam Christi von Maria, Johannes, Magdalena und einem Engel beweint. O tristes animae etc. A. van Dyck. qu. fol.
4. Versuchung des h. Antonius. Beatus vir etc. D. Teniers. H. 7″ 2‴, Br. 10″.
5. Das Göttermahl (Hochzeit der Thetis und des Peleus). Rubens. H. 10″ 7‴, Br. 15″ 1‴.
   Es giebt auch Abdrücke in Farben.

6. Bacchanale mit dem schlafenden Satyr. Derselbe. H. 10″ 11‴, Br. 15″ 4‴.
   I. Mit des Stechers Adresse.
7. Soldatenexcess beim Wirthshaus. Derselbe. H. 9″, Br. 13″.
8. 4 Bl. die Tageszeiten. D. Teniers. H. 4″ 4‴, Br. 3″ 3‴.
   I. Vor der Unterschrift (le soir, la nuict etc.), nur mit den Künstlernamen.
9. Lucas Vorsterman, Calcographus; sitzend. Kniestück. A. v. Dyck. H. 8″ 10‴, Br. 7″ 4‴.
   Schönes Blatt.
10. Johannes Card. Fischerus, mort. 1535. H. 4″ 10‴, Br. 3″ 5‴.

James Young

Englischer Kupferstecher in Schwarzkunst, geb. um 1755; Schüler von J. R. Smith.

1. Tobit restored to sight. B. West. 1788. gr. qu. fol.
2. The return of the prodigal son. Derselbe. 1788. gr. qu. fol.
3. The british naval Hero. Th. Stothard. gr. qu. fol.
4. Eine wahrsagende Zigeunerin. Beachi. 1786. gr. qu. fol.
5. Elisa. Eine Dame beim Vogelbauer. Hoopner. gr. fol.
   I. Mit gerissener Schrift.
6. Jacques Delille. Brustb. Monnier. fol.
   I. Mit gerissener Schrift.

Inigo Young

Englischer Kupferstecher in Schwarzkunst zu Anfang dieses Jahrhunderts.

1. Christ giving sight to the blind. Figurenreiche Composition H. Richter. 1816. Sehr gr. qu. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
2. The boy discovering the golden eggs. R. M. Paye. gr. fol.
3. The boy disappointed of his treasure. Derselbe. gr. fol.
4. Feldmarschall Graf Wurmser. Brustbild. Brand. gr. fol.
   I. Mit gerissener Schrift.

Th. von Ypern

Siehe Thomas.

J. Zaal

Holländischer Radirer um 1670.

Grosse Eberjagd; der Eber wehrt sich gegen viele Hunde. F. Snyders. gr. qu. fol.
   I. Vor G. Valck's Adresse.

Antonio Zaballi (Zabelli)

Italienischer Kupferstecher, geb. zu Florenz 1738, gest. zu Neapel 1785; Schüler von F. Allegrini.

1. Die Geburt Christi mit anbetenden Hirten. R. Mengs. Das Original in Madrid. kl. fol.
2. Die Flucht nach Egypten. G. Reni. fol.
3. Die drei Marien am Grabe. H. Carracci. Das Original in der Galerie des Herzogs della Torre zu Neapel. gr. fol.

Daniel Zaech

Goldschmied zu Augsburg, um 1650 thätig.

24 Bl. Zierrathen für Goldschmiede, mit der Punze verfertigt. 1615. H. 2″ 2‴, Br. 3″ 3‴.

P. Zaenredam

Siehe P. Saenredam.

Martin Zagel, Zasinger, Zeyssinger

Goldschmied und berühmter Kupferstecher, soll um 1430 in Nürnberg geboren worden sein; um 1500 war er in München thätig. B. VI. 371.

1. Salomon von seinem abgöttischen Weibe zum Götzendienst verführt. 1501. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 10‴. B. 1.
2. Maria mit dem Kinde am Brunnen sitzend. 1501. H. 6″ 7‴, Br. 5″ 9‴. B. 2.
3. Die Tochter der Herodias empfängt vom Henker das Haupt des h. Johannes. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 4‴. B. 3.
4. Die vier Königssöhne, welche nach der Leiche ihres Vaters mit Pfeilen schiessen sollen. (Von B. fälschlich Marter des h. Sebastian genannt.) H. 6″ 4‴, Br. 9″. B. 4.
5. Der h. Christoph mit dem Kinde den Fluss durchschreitend. H. 7″, Br. 4″ 9‴. B. 7.
6. Die Enthauptung der h. Catharina; reiche Composition. H. 11″ 6‴, Br. 9″ 6‴. B. 8.
   Es giebt neuere retouchirte Abdrücke.
7. Hinrichtung der h. Barbara. H. 7″ 7‴, Br. 4″ 7‴. B. 9.
8. H. Ursula mit Buch und Pfeil. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 2‴. B. 10.
9. H. Catharina mit Buch und Schwert. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 2‴. B. 11.
10. H. Margaretha mit dem Drachen. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 2‴. B. 12.
11. Der grosse Ball in der neuen Veste zu München. Im Grunde sitzt Albert IV. mit seiner Gemahlin am Spieltische. 1500. H. 8″, Br. 11″ 6‴. B. 13.

12. Das grosse Turnier vor der neuen Veste zu München. 1500. H. 8″, Br. 11″ 6‴. B. 14.
13. Ein Ritter umarmt eine Dame im Zimmer. 1503. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 2‴. B. 15.
14. Ein Liebespaar in einer Landschaft, sitzend. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 6‴. B. 16.
15. Erinnerung an den Tod. Eine nackte Frau auf dem Todtenkopf stehend. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 10‴. B. 17.
16. Die Frau auf dem Manne reitend. H. 6″ 7‴, Br. 4″ 10‴. B. 18.
17. Vier Landsknechte auf dem Marsche. H. 4″ 6‴, Br. 5″ 9‴. B. 20.
18. Das Weib mit der Eule. Duck Dich. ,1500. H. 6″, Br. 4″ 6‴. B. 21.

Bern. Zan

Goldschmied und Radirer zu Nürnberg um 1580; er wendete die Goldschmiedspunze an, wie Paul Flindt. Andresen, Der deutsche Peintre Graveur III. 256.

1. 12 Bl. Reichverzierte Becher, mit dem Titel: 12 Stück zum verzaichnen stechen . . . verfertigt Bernhart Zan Goldschmid Gesel inn Niernberg 1580. H. 5″ 6‴ – 9″ 8‴, Br. 3″ 11‴—6″ 2‴. A. 1 – 12.
2. 40 Bl. Verschiedene Goldschmiedsmuster, mit dem Titel: Allerley gebuntznierte Fisirungen gemacht und auch gedruckt in der furstlichen Stat Onnoltzbach bei Steffan Herman Goldschmid. 1581 (auf dem ersten Bl. 1584). kl. fol. A. 13—52.

Gaetano Zancon

Zeichner und Kupferstecher von Verona, gest. daselbst um 1824.

1. Susanna und die Alten. Dominichino. fol.
2. Das Mannasammeln; reiche Composition. F. Brusasorci. Das Orig. in S. Giorgio in Verona. gr. qu. fol.
3. Christus speiset das Volk. Pendant zum Vorigen. Paolo Farinati. gr. qu. fol.
4. Il Salvatore seduto tra Pellegrini etc. P. Cagliari. qu. fol.
   I. Vor dem Namen und der Dedication.

Anton Maria Graf von Zanetti, der Aeltere

Kunstfreund und vorzüglicher Formschneider in Clair-obscur, Radirer und Stecher, Kunstsammler und -Schriftsteller; geb. zu Venedig 1680, gest. daselbst um 1760. B. XII. 160.

1. Noah opfert. Raphael. 1740. Clair-obsc. von 4 Platten. H. 8″ 4‴, Br. 10″ 4‴. B. 65.
2. Abraham empfängt die drei Engel. Derselbe. Clair-obsc. von vier Platten. H. 8″ 4‴, Br. 10″ 4‴. B. 66.

3. Loth entflieht aus Sodoma. Derselbe. Clair-obscur von vier Platten. H. 8″, Br. 10″ 5‴. B. 67.

4. Gott erscheint Isaac. Derselbe. Clair-obscur von drei Platten. H. 8″ 2‴, Br. 10″ 4‴. B. 68.

5. Isaac und seine Söhne. Derselbe. 1741. Clair-obsc. von vier Platten. H. 8″ 2‴, Br. 10″ 4‴. B. 69.
   I. Vor dem Worte Vrbinat fehlen die Worte: Ex. Raph.

6. Jacob und Rachel beim Brunnen. Derselbe. Cl.-obsc. von vier Platten. H. 8″ 3‴, Br. 10″ 4‴. B. 70.

7. Die Israeliten ziehen durch das rothe Meer. Derselbe. 1740. Cl.-obsc. von vier Platten. H. 8″ 4‴, Br. 13″. B. 71.

8. Geburt der Maria. Parmeggiano. 1722. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 3‴. Cl.-obsc. von drei Platten. B. 24.

9. Maria mit dem Kinde. Derselbe. 1723. Clair-obscur von drei Platten. H. 6″ 4‴, Br. 3″ 8‴. B. 18.
   I. Vor der Jahreszahl.

10. Maria auf dem Throne mit den H. Hieronymus und Franciscus. Derselbe. Cl.-obsc. von zwei Platten. H. 7″ 5‴, Br. 3″ 9‴. B. 29.
    I. Vor der Schrift.

11. Der kleine Johannes mit dem Lamm; sitzend. Derselbe. 1723. Cl.-obsc. von drei Platten. H. 6″ 5‴, Br. 3″. 8‴. B. 17.

12. Christus wird ins Grab gelegt. Derselbe. Cl.-obsc. von zwei Platten. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 3‴. B. 61.

13. Der h. Andreas mit dem Kreuze. Derselbe. 1724. Cl.-obsc. von drei Platten. H. 7″ 9‴, Br. 5″. B. 26.

14. Auffindung des heil. Kreuzes durch Helena. Robusti. 1724. Cl.-obsc. von drei Platten. qu. fol. Pass. 8.

15. Die Melancholie. Parmeggiano. 1726. Clair-obscur von zwei Platten. H. 6″ 5‴, Br. 3″ 11‴. B. 28.

16. Aeneas und Anchises. Derselbe. 1723. Clair-obscur von drei Platten. H. 10″ 3‴, Br. 5″ 7‴. B. 35.

17. Mutius Scaevola. Derselbe. Cl.-obsc. von drei Platten. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 7‴. B. p. 192. No. 4.
    I. Bezeichnet mit P. J.
    II. Ausserdem mit dem Monogramm von Zanetti und 1727.

18. Eine junge, nach rechts gewendete Frau, stehend. Derselbe. 1724. Cl.-obsc. von 3 Platten. H. 10″ 2‴, Br. 5″ 8‴. B. 37.

19. Mutter mit zwei Kindern. Cl.-obsc. von 4 Platten. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 4‴. B. 59.

20. Inneres eines Tempels, wo sich Andächtige um die Statue des Jupiter versammeln. Parmeggiano. 1724. Cl.-obsc. von drei Platten. H. 8″ 3‴, Br. 10″ 4‴. B. 40.

Sein schönes Werk erschien unter dem Titel: Raccolta di varie stampe a chiaroscura, tratte dai disegni originali di Francesco Mazzuola, detto il Parmigianino, e d'altri insigni autori da Anton Maria Zanetti, Qm. Gir. che gli stessi disegni possiede. Parte prima e seconda. In Venezia 1749. gr. fol. -- Es besteht a) in 72 trefflichen Clair-obscur von Zanetti incl. der beiden Titel; b) in 2 Bl. Radirungen, Studien von sieben Köpfen und sechs Figuren von Zanetti; c) in 16 Bl. bibl. und mythol. Darstellungen sowie Gruppen und einzelnen Figuren, gestochen von J. A. Faldoni, A. Zucchi und C. Orsolini; d) in 10 radirten Blättern von G. B. Tiepolo; e) in 6 gedruckten Blättern, Dedication an Fürst Wenc. Liechtenstein und Inhaltsverzeichnisse enthaltend, incl. zweier weissen Blätter. — Zanetti sagt selbst in der Dedication, dass er nur 30 Exemplare und zwar unter seinen Augen habe abziehen lassen, und dann die Platten vernichtet, daher die grosse Seltenheit dieses Werkes.

Joh. Bapt. Zani

Maler und Radirer, geb. zu Bologna, blühte um 1660; Schüler von J. A. Sirani. B. XIX. 238.

Der himmlische Vater in einer Glorie von Engeln. L. Carracci. H. 3" 4"', Br. 9" 1"'.

Das einzige bekannte Blatt.

A. Zeeman

Zeichner und Radirer in Holland um 1680?

48 Bl. holländische Ansichten, meist einzelne Baulichkeiten. Zart radirt. H. 2" 6"', Br. 3".

Reinier Zeeman (Nooms)

vorzüglicher Marinemaler und Radirer, geb. zu Amsterdam 1612, B. V. 121. Weigel, Suppl. 247.

1. Die grosse Marine. H. 6" 9"', Br. 9" 7"'. B. 1.
   - I. Vor der Adresse von D. Danckerts.
   - II. Mit derselben.
   - III. Die Adresse gelöscht, dafür steht: J. H.
2. Der Matrosen-Aufstand. H. 7", Br. 10" 3"'. B. 2.
   - I. Vor der Adresse von D. Danckerts.
   - II. Mit derselben.
   - III. Dieselbe wieder getilgt.
3. Die beiden Blockhäuser zu Amsterdam, 1651. H. 7" 5"', Br. 12" 6"'. B. 3.
   - I. Vor der kleinen Wolke links und vor den Worten: Gemaakt An. 1651 etc.
   - II. Mit derselben, aber vor der Adresse von Pieter de Reyger.
4. Das Lazareth, oder das Pesthaus bei Amsterdam. H. 7", Br. 12" 7"'. B. 4.
   Sehr selten.
5. Der Brand des Stadthauses in Amsterdam 7. Juli 1652. H. 12" 4"', Br. 18" 8"'. B. 5.
   Sehr selten.

6. 4 Bl. die Elemente, durch Landschaften dargestellt. H. 2″ 9 bis 10‴, Br. 7″ 5—6‴. B. 19—22.
   I. Vor den Nrn. und der Adresse.
   II. Mit der Adresse von Cl. de Jonghe.
   III. Mit jener von F. de Wit.
   IV. Mit jener von J. Ottens.

7. 16 Bl. Marinen, zwei Theile à 8 Bl. H. 4″ 9—11‴, Br. 7″ 3—5‴. B. 23—38.
   I. Mit der Adresse von D. Danckerts.
   II. Mit jener von Cl. de Jonghe.
   Der II. Theil hat noch:
   III. Mit der Adresse W. de Broen.

8. 8 Bl. Marinen mit diversen Schiffen. H. 4″ 3‴, Br. 7″ 7—8‴. B. 39—46.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit der Adresse von J. v. Merlen.
   III. Von der Adresse blieben nur die Worte: à Paris.

9. 8 Bl. Ansichten von Amsterdam. H. 4″ 6—7‴, Br. 9″. B. 47—54.
   I. Vor den Nrn. und vor der Adresse.
   II. Mit der Adresse C. de Jonghe.
   III. Mit jener des F. de Wit.

10. 8 Bl. Ansichten von Paris. H. 4″ 6‴, Br. 9‴. B. 55—62.
   Abdrücke wie bei vorhergehender Folge.

11. 24 Bl. I. und II. Theil der Folgen mit Schiffen in Amsterdam. H. 4″ 9—11‴, Br. 7″ 3—5‴. B. 63—86.
   I. Vor den Buchstaben a oder b, vor den Nrn. 1—12 jedes Theiles.
   II. Mit der Adresse C. Danckerts.
   III. Mit jener von D. Danckerts.
   IV. Mit jener von Cl. de Jonghe.

12. 12 Bl. III. Theil der Schiffe von Amsterdam. H. 4″ 9—11‴, Br. 7″ 3—5‴. B. 87—98.
   I. Mit der Adresse von C. Danckerts vor jener des Cl. de Jonghe.

13. 8 Bl. Folge von Seechlachten. H. 6″ 4—6‴, Br. 9″ 6‴. B. 99—106.
   I. Vor der Schrift und vor den Nrn.
   II. Mit der Adresse von Cl. de Jonghe.
   III. Mit jener von G. Valck.
   IV. Mit jener von F. de Wit.
   V. Mit jener von B. Cleynhens.

14. 13 Bl. Folge von Marinen, Häfen etc. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 10 bis 11‴. B. 107—118bis.
   I. Vor den Nrn. und dem Künstlernamen.
   II. Mit der Adresse Ar. Tooker.
   III. Nebstdem mit jener von C. Allardt. Die Reihenfolge der Nrn. ist verändert.

15. 8 Bl. Die Amsterdamer Thore. H. 6", Br. 11" 1—3'''. B. 119 bis 126.
    I. Mit der Adresse von D. Danckerts.
    II. Mit jener von J. Danckerts.

16. Ein Schiff mit fliegenden Wimpeln, welches zu beiden Seiten Kanonen löst. H. 5" 5''', Br. 7" 7'''. W. 168.

17. Ein grosser holländischer Dreimaster. Pendant zu B. 1. H. 6" 7''', Br. 9" 9'''. W. 170.

18. 3 Bl. Kleine Marinen. H. 1" 6—8''', Br. 3" 9—10'''. W. 172 bis 174.
    Sehr selten.

Hercules Zeghers (Zegers)

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Utrecht um 1625. Er wusste die Nadel auf originelle Weise zu gebrauchen, half dann der Radirung mit Schabkunst nach und wusste auch durch besondere Manipulation verschiedene Töne und Farben zu erzeugen und seine Blätter wie Bilder erscheinen zu lassen, wobei er oft mit Oelfarbe nachhalf. Seine Blätter gehören zu den grössten Seltenheiten, da er das Papier mit Oelfarbe grundirte, wodurch es rascher dem Untergange preisgegeben war.

1. Reiche Landschaft; rechts im Vorgrunde grosse mit Sträuchern bewachsene Felsen; im Mittelgrunde Flecken und Dörfer. H. 10" 3''', Br. 19".

2. Landschaft mit einem grossen sich weitausbreitenden Baum in der Mitte; rechts auf einem Hügel einige Häuser, im Grunde das Meer mit Schiffen. Die Luft ist bis über die Grenzen der Baumformen mit der Wiege überarbeitet. H. 8" 2''', Br. 10" 3'''.

3. Gebirgslandschaft, das Thal mit einem Flusse zieht sich vom linken Vordergrund nach dem rechten Hintergrunde hin. Im Thale hinten einige Hütten bemerkbar. H. 8" 7''', Br. 11" 8'''.

4. Gebirgslandschaft, im Mittelgrunde, im Thal ein Flecken mit einem spitzigen Thurm; nach vorn ergiesst sich im Fall ein Fluss. H. 6", Br. 7".

5. Ruinen einer gothischen Kirche; auf braun gefärbtes Papier mit heller Farbe gedruckt. H. 7" 6''', Br. 12".

6. Ansicht eines Dorfes; grosse Massen Bäume stehen zur Linken bis an den Vorgrund, wo ein Weg zu einem im Mittelgrund liegenden Dorfe führt. H. 5" 6''', Br. 7" 8'''.

7. Hohe Gebirgsgegend; im Vorgrund rechts ein spitzer Felsen, an dessen Fuss ein kleiner Bach, Bäume und Sträucher, hinter dem Felsen ein Bergschloss mit Thurm. H. 3" 5''', Br. 4" 7'''.

Zeisig

Siehe J. E. Schenau.

Gio. Bat. Zelotti

Historienmaler, geb. zu Verona 1532, gest. 1592.

Das antike Opfer; Composition von sechs Figuren, links vorn schlachtet ein Mann die Thiere, der Priester bringt die Libation dar. gr. fol.
Einziges und seltenes Blatt des Meisters.

Domenico Zenoi (Zenoni)

Maler und Kupferstecher zu Venedig, der 1560—90 daselbst thätig war.

1. H. Familie mit Johannes, der Maria eine Blume gebracht zu haben scheint. Domenico Zenoi F. H. 9" 2"', Br. 6" 10"'.
2. Maria das Kind säugend. Statue in einer Nische zwischen Säulen. (Madonna della steccata di Parma.) Bezeichnet: D. *Ze. fe.* H. 9" 9"', Br. 7"'.
3. Die Heilung des Lahmen durch die beiden Apostel. Raphael. Bez.: D. Z. H. 9" 2"', Br. 14" 7"'.
   I. Vor dem Monogramm.
4. Ein Bacchanal, im Grunde rechts auf dem Berge ein Schloss. Bez.: Dominicus Z. EXcu. In derselben Weise wie Nr. 1 gestochen. H. 6" 6"', Br. 8" 9"'.

Marco Zignani

Kupferstecher zu Florenz, gest. 1829; Schüler von Raph. Morghen.

1. Maria auf dem Throne von Heiligen verehrt. Brescianino. Das Original in der Galerie zu Siena. 1828. gr. 4. Für Lasinio's Pitture di Siena.
2. Maria mit dem auf einer Brüstung stehenden Jesuskinde im linken Arme. Raphael. 1827. Gallerie Orleans. kl. fol.
   I. Die Namen der Künstler mit angelegter Schrift.
3. Magdalena Strozzi Doni; Halbfigur. Derselbe. Das Original im Palast Pitti zu Florenz. 1829. H. 9", Br. 6" 4"'.
   I. Vor der Schrift.
4. Psyche mit Pandorens Büchse. Nach Tenerani's Statue in Florenz. fol. In der Antologia di Firenze. 1826.

Dom. Bernardo Zilotti

Landschaftsmaler und Radirer, geb. 1730 zu Borgo bei Bassano, gest. um 1780.

1. Der Schäfer mit der Pfeife bei der Heerde sitzend. qu. fol.
2. Die Hirtin bei der Heerde hinter einem Zaune stehend. qu. fol.
3. Hirten mit heimkehrender Heerde. qu. fol.

J. J. Zimbal

Maler und Radirer in Breslau zu Ende des 17. Jahrhunderts. Seine Blätter sind sehr selten.

1. Himmelfahrt Christi, unten die Apostel; bezeichnet links unten: J. J. Zimbal V. (Vratislaviensis). gr. fol.
2. St. Johannes schreibt auf Pathmos die Apocalypse; über Wolken Maria. H. 10″ 3‴, Br. 7″.
3. Allegorisches Blatt: Malerei und Plastik. J. Zimbal in V. (Vratislavia) Fecit. H. 10″ 1‴, Br. 7″.

Clemens von Zimmermann

Historienmaler, Radirer und Lithograph, geb. 8. Novb. 1788 in Düsseldorf, gest. zu München als Director der k. Galerie am 24. Januar 1869. Andresen, Die deutschen Malerradirer des 19. Jahrh. III. 145.

I. Vor aller Schrift.

6 Bl. Radirungen. Italienische Ansichten:

1. S. Giovanni e Paolo in Rom. H. 7″ 1‴, Br. 9″. A. 1.
2. Das Colosseum in Rom. H. 9″, Br. 10″ 11‴. A. 2.
3. Die St. Peterskirche in Rom. H. 7″, Br. 8″ 11‴. A. 3.
4. Die Basilica des Constantin ebenda. H. 7″ 10‴, Br. 10″ 10‴. A. 4.
5. S. Giovauni e Paolo (kleiner). H. 3″ 4‴, Br. 4″ 6‴. A. 5.
6. Römische Ansicht. H. 3″ 4‴, Br. 4″ 6‴. A. 6.

Max Zimmermann

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Zittau 1811, lebt zu München.

1. Grosse Waldpartie, links eine hohe Eiche. 1848. fol.
   I. Ohne Staffage.
2. Waldpartie mit Wasser im Vorgrunde, am Ufer zwei Rehe. 1844. qu. 4.
3. Drei Eichen am Eingang des Waldes, vorn Wasser. qu. 4.

Friedrich Zimmermann

Landschaftsmaler und Radirer, geb. zu Dresden 1805.

1. Die trauernden Juden bei Babylon. Eberle. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
2. Die büssende Maria Magdalena. P. Battoni. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
3. Der Brunhilde Empfang zu Worms. J. von Schnorr. gr. qu. fol. Münchener K.-V.-Blatt 1862.
4. Die Traubenspenderin. A. Wichmann. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. Die erhörte Bitte. Derselbe. gr. qu. fol. Sächsisches K.-V.-Blatt 1855.
   I. Vor aller Schrift.

Adrian Zingg

Landschaftszeichner, Kupferstecher und Radirer, geb. zu St. Gallen am 24. April 1734, gest. zu Dresden 1816; Schüler von J. R. Holzbach und J. L. Aberli.

1. Les Bergères sorties du bain; Felsenlandschaft mit badenden Hirtinnen. C. W. E. Dietrich. 1763. gr. fol.
   I. Aetzdruck vor aller Schrift.
   II. Vor der Dedication an Aliamet.
2. Die Hirschjagd. Ruysdael. Das Original in Dresden. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Gegend bei Harlem. Derselbe. gr. qu. fol.
4. Das Gewitter; der Blitz schlägt in einen Getreidewagen ein. Derselbe. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit dem Stechernamen.
5. 2 Bl. Der Morgen und der Abend. Derselbe. Die Originale waren im Cabinet des Gr. Fries. kl. fol.
6. Abendlandschaft mit Felsen und Reisenden. J. Both. Das Original in Dresden. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
7. La lune cachée. A. v. der Neer. qu. fol.
   I. Vor der Dedication.
8. Port et Golfe près de Naples. P. Mettay. qu. fol.
   I. Vor der Dedication.

G. Zobel

Kupferstecher in Schwarzkunst des 19. Jahrhunderts, ist in London thätig.

Death of Thomas Becket. Derselbe wird (1170) am Altare von eindringenden Rittern ermordet. 1839. Waigall. gr. qu. fol.

Carlo Zopellari

Italienischer Kupferstecher der Gegenwart.

1. Maria mit dem auf einer Brustwehr stehenden Kinde. J. Bellini. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
2. Christus segnet das Brod. L. da Vinci. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Alexis Zubow

Russischer Kupferstecher in Schwarzkunst in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts; Schüler von P. Picart.

1. Peter der Grosse, Kniestück. 1729. H. 22″, Br. 14″ 5‴.
2. Anna Petrowna. 1729. fol.

3. Daria, Serenissimi Principis Menschikovij Coniunx etc. 1726. In Oval. H. 13″, Br. 9″ 5‴.
4. Unbekanntes Portrait, angeblich Tochter des Fürsten Menschikow. Halbfigur. H. 13″, Br. 9″ 3‴.

Francesco Zuccarelli

Maler und Radirer, geb. 1702 zu Pitigliano, gest. zu Florenz 1788; Schüler von P. Anese und G. M. Morandi.

1. Einkehr der nach Egypten flüchtenden h. Familie in eine Herberge; der h. Joseph stellt eine Bank, damit Maria herabsteigen könne. Dem Thom. Ximenes von Aragonien gewidmet. G. Manozzi. 1730. fol.
   Selten.
2. H. Familie (Madonna del sacco). A. del Sarto. kl. fol.
3. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. G. Manozzi. 1728. kl. qu. fol.

Andrea Zucchi

Maler, Kupferstecher und Arbeiter in Schwarzkunst, geb. zu Venedig 1678, gest. zu Dresden 1740.

1. Tobias und der Engel. Tizian. Das Original in S. Marziale zu Venedig. gr. fol.
2. Elias in der Wüste, nach G. Salviati's Fresco in der Kirche alle Salute zu Venedig. gr. qu. fol.
3. Das Manna-Sammeln. Tintoretto. Das Original in S. Rocco, ebend. gr. qu. fol.
4. Der reiche Mann und der arme Lazarus. Derselbe. Das Original ebend. gr. fol.
5. Die Fusswaschung des Herrn. Derselbe. Das Orig. in S. Gervasio, ebend. gr. qu. fol.
6. Das Abendmahl Christi. Derselbe. Das Orig. ebend. gr. qu. fol.
7. S. Lorenzo Giustiniani mit anderen Heiligen. Pordenone. Das Orig. in der Galerie zu Venedig. gr. fol.
8. Dem Dogen Ziani wird das vom Papste geweihte Schwert gegen Friedrich Barbarossa überbracht. G. Bassano. Das Orig. im Rathssaale zu Venedig. gr. qu. fol.
9. G. Cornaro greift die Deutschen an. Derselbe. Das Original ebenda. gr. qu. fol.
10. Die Einnahme von Smyrna durch die Venezianer. P. Cagliari. Das Orig. ebenda. gr. qu. fol.

Blätter in Schwarzkunst.

11. Johannes Cornelius Dux. Ven. Brustbild in Oval. G. A. Cassano. fol.
12. Alois. Mocenigo, Dux Ven. Nic. Grassi. fol.
13. Des Künstlers Eigenbildniss. Accipis auctorem etc. Derselbe. 1719. 4.

Lorenzo Zucchi

Kupferstecher, geb. 1704 zu Venedig, gest. zu Dresden 1799; Schüler seines Vaters Andreas.

1. Joseph und Putiphar's Weib. C. Cignani. Das Orig. in Dresden. gr. fol.
2. David mit Goliath's Haupt. L. Giordano. Das Orig. ebenda. qu. fol.
   Selten.
3. Maria betrachtet das neugeborne Kind. C. Maratti. Das Orig. ebenda. gr. fol.
4. Vermählung der h. Catharina. E. Quellinus. Das Orig. ebenda. gr. fol.
   I. Mit Rubens als Maler.
5. August III., König von Polen, im Krönungsornate. Kniestück. L. Silvestre. gr. fol.
6. Fridericus Christianus Regius Poloniarum et Elect. Sax. Princeps. Kniestück in Oval. St. Torelli. fol.
7. Henricus Comes de Brühl, Büste in ovaler Einfassung. L. de Silvestre. gr. fol.

Mathes Zündt

Goldschmied, Kupferstecher und Radirer zu Nürnberg, wo er 1553—71 thätig war. B. IX. 530. Andresen, Der deutsche Peintre-Graveur I. 1.

1. Joh. Horaz de la Valetta, Grossmeister der Malteser. Hüftbild. 1566. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 1‴. A. 1.
   I. Mit Raleta statt Valeta.
2. Graf Nicolaus Zrinyi, halbe Figur. 1566. H. 10″ 9‴, Br. 7″ 4‴. A. 2.
3. Prinz Wilhelm von Oranien. 1569. H. 8″ 2‴, Br. 12″. A. 4.
4. Carl IX., König von Frankreich; Halbfigur in Oval. 1568. H. 8″, Br. 5″ 10‴. A. 6.
5. Louis III. von Bourbon, halbe Figur in Oval. 1568. H. 8″ 1‴. Br. 5″ 7‴. A. 7.
6. Wilhelm von Grumbach. 1567. H. 4″ 10‴, Br. 8″ 4‴ (mit der Schrift). A. 9.
   I. Bevor der Bart kürzer gemacht wurde.

7. Cyriak Schnaus, Apotheker, in seinem Laboratorium knieend. 1565. H. 9″ 10‴, Br. 6″. A. 14.
   I. Vor dem Zusatze nach dem Amen: C. S. A. Ist Geborn Am 8. Augusti Anno 1512.
8. Das Schiff des christlichen Glaubens. 1570. H. 9″ 9‴, Br. 13″ 7‴. A. 19.
9. Diana und Actaeon. 1566. H. 2″ 7‴, Br. 3″ 11‴. A. 21.
10. Die fünf türkischen Heerführer, oder die Berathung vor der Schlacht bei Lepanto. H. 9″ 1‴, Br. 13″ 10‴ (mit der Schrift). A. 23.
11. Die Seeschlacht bei Lepanto. 1571. H. 9″ 6‴, Br. 18″ 3‴. A. 25.
    I. Vor der Retouche.
    II. Vor den Schiffen rechts oben zwischen den Castellen.
12. Ansicht von Grodno, 2 Platten. 1568. H. 13″ 2‴, Br. 37″ 7‴. A. 31.
    I. Vor der Schrift.
13. Die Belagerung von Sigeth. 1566. H. 8″ 1‴, Br. 11″ 11‴. A. 32.
14. Die Gefangennehmung des Hieron. Paumgärtner. H. 6″ 2‴, Br. 9″ 5‴. A. 37.

Felice Zuliani

Kupferstecher zu Venedig, gest. 1828.

1. Maria betrachtet die sich umarmenden Kinder Jesus und Johannes. Fr. Francia. gr. fol.
2. Christus mit den Jüngern in Emaus. G. Bellini. gr. qu. fol.
   I. Mit angelegter Schrift.
3. Krönung der h. Katharina durch Christus. F. Bissolo. Das Original in der Galleria Veneta. fol.
4. Der Tod des h. Petrus Martyr. Tizian. Das Original in S. Giovanni e Paolo ist verbrannt. gr. fol.
   I. Vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen.
5. C. von Linné, Botaniker. Tramontini del. fol.
   I. Mit offener Schrift.

Gustav Philipp Zwinger

Maler, Zeichner, Radirer und Lithograph zu Nürnberg, geb. den 3. Januar 1779, gest. den 15. Januar 1819; Schüler seines Vaters Christoph und von Füger. Andresen, Die deutschen Malerradirer des 19. Jahrh. II. 292.

1. Kinder am Feuer. Umrissradirung. B. Rode. H. 130 Mm., Br. 105 Mm. A. 2.
2. Sappho. Kreidemanier. H. 101 Mm., Br. 83 Mm. A. 3.
   I. Vor dem Zeichen des Künstlers.

3. Rastende Kosaken auf freier Strasse. 1816. H. 37 Mm., Br. 152 Mm. A. 5.
   I. Vor Ueberarbeitung der Luft.

Zwoll oder Zwott

Siehe unter den Monogrammisten am Schlusse.

Adam von Zylvelt (Sylvelt)

Zeichner und Kupferstecher, geb. zu Amsterdam um 1643.

1. Christ. Wittichius; stehend. gr. fol.
2. Nicol. Arnoldus Lesnensis Polonus; stehend beim Tisch; Kniestück. Arnoldus Proavum quem nobile etc. 1680. H. 11″ 2‴, Br. 7″ 10‴.
3. Petrus Laurentius, Jesuit; Brustb. in Oval. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 9‴.
   I. Vor der Adresse des Ottens.
4. 4 Bl. Die genuesischen Seehäfen mit reicher Staffage. J. Lingelbach. H. 9″, Br. 14″ 2‴.
   I. Vor der Adresse.
   II. Mit der Adresse von Cl. de Jonghe.
   III. Mit jener von Danckerts.

MONOGRAMMISTEN.

---

deutscher Kupferstecher um 1470, vielleicht ein Schüler des Meisters E. S. B. VI. 53. Pass. II. 90.

1. Eine stehende Königin. H. 3" 6"', Br. 2" 6"'. B. 2.
2. Ein Löwe mit einem Wappenschild. H. 3" 7"', Br. 2" 6"'. B. 3.
3. Ein Einhorn (Cop. nach dem Meister E. S. 1466). H. 3" 8"', Br. 2" 6"'. B. 4.
4. Ein Wilder kämpft mit einem Bären. H. 3" 6"', Br. 2" 6"'. P. 7.

Kupferstecher in den Niederlanden zu Ende des 15. Jahrhunderts, wird für Alaert du Hameel gehalten.

Der h. Christoph trägt das Kind durch's Wasser; Teufelsgestalten suchen ihn zu verwirren. H. 7" 4"' (?), Br. 12" 4"'.

AA

Italienischer Kupferstecher des 16. Jahrhunderts. B. XV. 543.

Der junge Bacchus einen älteren Betrunkenen führend. Copie nach Marc-Anton. H. 6", Br. 4". B. 1.

Deutscher Kupferstecher um die Mitte des 16. Jahrhunderts. B. VIII. 540.

Eine Amme. H. 2" 2"', Br. 1" 10"'. B. 1.

Siehe Alaert Claessen.

A·D

Deutscher Kupferstecher in der Mitte des 16. Jahrhunderts. B. IX. 532.

Der Bauer mit der Gabel, den linken Arm in einer Schlinge tragend (der aufrührerische Bauer). H. 3" 9"', Br. 2" 8"'. B. 1.



Italienischer Kupferstecher um 1560, der zuweilen für J. Campagnola genommen wird. B. XV. 539.

Die h. Ottilie. H. 8" 1"', Br. 6" 5"'. B. 1.

Italienischer Kupferstecher in der Mitte des 16. Jahrhunderts. B. XV. 406.

1. Die Poesie, Copie nach Marc-Anton. H. 6" 6"', Br. 5" 4"'. B. 1.
2. Ein beflügeltes Kind zu Pferd, mit einer Weintraube in der Rechten. Die Landschaft im Grunde ist in Dürers Geschmack. H. 9" 1"', Br. 6" 9"'. B. 2.
3. Franc. Aldobrandini in Rüstung, Kniestück. H. 7", Br. 5" 1"'.

1565.

Deutscher Kupferstecher. B. IX. 482.

1. Die Himmelfahrt des Jacob. H. 3", Br. 2" 3"'. B. 1.
2. Der h. Christophorus, Copie nach Dürer B. 52. 152A. H. 2" 10"', Br. 2".
3. Die h. Gertrud von Nivelle; auf dem Papier, das sie mit der Linken hält, sind vier Mäuse abgebildet. H. 2" 7"', Br. 1" 9"'.
4. 7 Bl. der Todtentanz; der Tod begleitet auf jedem Blatte ein vornehmes Paar.
5. Ein Triton mit einem Weibe auf dem Rücken, trägt auf der linken Schulter eine Bacchantin. qu. 12.



Siehe Albert Glockenton.

Deutscher Radirer, jedoch sicher nicht Hirschvogel, wie Heller annimmt. B. IX. 81.

Theophrastus (Paracelsus) ab Hohenheim, Halbfigur. H. 7", Br. 4" 8'''. B. 2.

AH

Italienischer Kupferstecher um 1550, der in der Schule des Marc-Anton sich gebildet zu haben scheint. B. XV. 543.

Allegorie auf die Zeichnungs- und Baukunst. H. 3", Br. 4" 8'''. B. 1.

Guter deutscher Kupferstecher des 16. Jahrh. B. VIII. 539. Pass. IV. 129.

1. Adam und Eva. H. 3" 3''', Br. 2" 5'''. P. 3.
2. Judith nackt auf dem Harnisch sitzend. 12.
3. Bacchus. H. 2" 5''', Br. 1" 4'''. B. 1.
4. Die Frau im Bade. Rund. Diam. 2" 1'''. B. 2.



Siehe Marius Kartarus.



1579

Deutscher Kupferstecher, gewöhnlich A. Luining genannt. B. IX. 550. Pass. IV. 225.

1. Albrecht Dürer. 1579. Copie nach Melch. Lorch. H. 6" 1''', Br. 3" 7'''. B. 1.
2. 12 Bl. Ornamente für Goldschmiede mit grotesken Figuren. H. 1" 6''', Br. 3". Pass. 3.

AM.

Deutscher Kupferstecher um 1540. B. IX. 80.

Eine Verzierung für Goldschmiede, mit der irrigen Jahreszahl 1443. H. 3" 9''', Br. 5" 5'''.

Deutscher Kupferstecher um 1530. B. IX. 38.

1. Herzog Georg von Sachsen. Oben das Wappen. 1538. H. 3" 1''', Br. 2" 1'''. B. 1.

2. Brustbild desselben Herzogs, ohne Kopfbedeckung, in Oval. 1535. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 1‴. B. 2.
3. Vase im Ornament, von zwei Kindern umgeben. 1535. H. 1″ 8‴, Br. 4″ 4‴. B. 3.

AM.

Deutscher Kupferstecher um 1500. B. IX. 496.

1. Jahel und Sisara. H. 6″ 4‴, Br. 5″, mit der Bordure 5″ 9‴. B. 1.
2. Lucretia. H. 3″ 4‴, Br. 2″ 5‴. B. 2.
3. Die lustige Gesellschaft. 1563. H. 1‴, Br. 3″ 7‴. B. 3.
4. Ein nacktes dickes Weib in freier Art auf dem Bette liegend. H. 2″ 11‴, Br. 5″. B. 4.

MF

Deutscher Kupferstecher um 1560. B. IX. 516.

1. Gervasius Fabricius juris utriusque doctor. 1568. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 8‴. B. 1.
2. Steffan Schwarz der Rechten Doctor. 1565. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 8‴. B. 2.
3. Maria mit dem Kinde. H. 2″ 8‴, Br. 1″ 9‴.
4. Die h. Barbara. H. 2″ 9‴, Br. 1″ 10‴.
5. Die h. Dreieinigkeit. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 8‴.

AP

Italienischer Kupferstecher um 1550. B. XV. 509.

1. Ein Triton. 1555. H. 11″ 6‴, Br. 5″ 5‴. B. 1.
   Es giebt auch Abdrücke ohne das Monogramm.
2. Ein Löwenkopf. 1555. H. 9″, Br. 12″(?). B. 5.
3. Acanthusblatt mit dem Adlerneste und der Schlange und verschiedenen Vögeln und Insecten. 1555. fol.

AR

Italienischer Kupferstecher, der im Geschmacke des Augustino Musi um 1550 arbeitete. B. XV. 546. Pass. VI. 130.

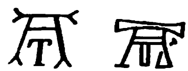
1. Drei römische Schiffe. H. 5″, Br. 5″ 7‴. B. 1.
2. Leda mit dem Schwan; das Zeichen links unten. H. 5″ 7‴, Br. 3″ 7‴. P. 2.

Deutscher Kupferstecher um 1538. B. IX. 50

1. Fortuna auf einer geflügelten Kugel stehend, in Mitte einer Landschaft. 1540. Rund. Diam. 2″ 2‴. B. 1.
   Es giebt geringe moderne Abdrücke.
2. Ornament mit der Gerechtigkeit. 1538. H. 4″, Br. 1″ 10‴. B. 2.
3. Ornament mit einem Brunnen, worauf Amor den Pfeil abdrückt, und drei nackten Knaben. H. 5″ 11‴, Br. 1″ 11‴. B. 3.

Deutscher Kupferstecher um 1560, soll Andreas Summer sein. B. IX. 515.

1. Venus auf dem Delphin. 1568. H. 3″ 7‴, Br. 2″ 9‴. B. 1.
2. Ein deutscher Offizier. 1568. H. 3″, Br. 2″. B. 2.
3. Ein deutscher Soldat. 1567. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 7‴. B. 3.



Deutscher Kupferstecher, um 1525 thätig. B. VIII. 537.

1. Die säugende Maria. Copie nach A. Dürer B. 34. Gegenseitig. 1525. Rund. Diam. 2″ 9‴.
2. Die säugende Maria. Copie nach Dürer B. 36. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 9‴.
3. Zwei Apostel. Gegens. Copie nach H. S. Beham B. 42. 1525. H. 2″ 4‴, Br. 1″ 8‴. B. 1.
4. H. Christoph mit dem Kinde. Copie nach Lucas von Leyden B. 199. H. 3″, Br. 1″ 1‴.
5. Die Bäuerin auf dem Wege zum Markte. Gegens. Copie nach H. S. Beham B. 192. 1525. H. 2″ 1‴, Br. 1″ 4‴. B. 2.

B

Italienischer Kupferstecher um 1550, arbeitete in der Weise des Giul. Bonasone. B. XV. 504.

1. Die sieben freien Künste. 1544. H. 6″ 2‴, Br. 3″ 10‴. B. 1—7.
2. Bacchus und vier Kinder. Rund. Diam. 5″ 3‴. B. 9.



Deutscher Formschneider um 1515. Paul Behaim nennt den Monogrammisten in seinem Catalog Georg Broy (Brew). B. VII. 448. Pass. III. 294.

1. Christi Verspottung. H. 3″ 5‴, Br. 2″ 6‴. B. 1.

2. Christus am Kreuz, mit Maria und Johannes. H. 8" 4"', Br. 5" 3"'. P. 2.

3. Geschichte der Susanna. Aus zwei Bl. bestehend. 1540. H. 18" 3"', Br. 12" 3"'. P. 3.

1562
CB

Deutscher Kupferstecher des 16. Jahrhunderts. B. IX. 487.

Der Calvarienberg. Rund. 1562. Copie nach A. Dürer B. 24. Diam. 10" 8"'. B. 1.
Sehr selten.

·F·B·

Arbeiter in Niello in Italien in der letzten Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Fünf spielende Amorinen, in der Mitte des Hintergrundes einer auf einem Bock reitend, der von einem andern an einer Schnur gezogen und von einem Dritten links fortgestossen wird. Im Vorgrunde knieend ein Amorett, sich auf eine Kugel stützend, während er mit der Linken mit einem Pfeil nach dem vor ihm sitzenden kleinen Amor stösst. H. 2" 10"', Br. 3" 10"'. Niello. Der Grund schwarz, die Umrisse stark, die Schatten mit feinen Strichen angegeben.

BG

Deutscher Kupferstecher um 1590. B. IX 575. Pass. IV. 261.

1. Das Bauernpaar. 1589. Copie nach Dürer. H. 4", Br. 2" 8"'. B. 1.

2. Der Dudelsackpfeifer. 1589. Gegenseitige Copie nach Dürer. H. 4" 4"', Br. 2" 9"'. P. 2.

·B·H.

Deutscher Kupferstecher um 1500. B. VI. 398.

Landschaft. H. 5", Br. 5". B. 1.
Selten.

BH

Deutscher Formschneider in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Christus segnet die Kinder. H. 6", Br. 9" 2"'.



Unbekannter Kupferstecher, der wahrscheinlich der niederländischen Schule angehörte.

Salomon's Urtheil. Salomon. Causam. Inter. Duas. Mulieres. 3. Regvm I. Copie nach Aldegrever B. 29. H. 4" 2"', Br. 2" 11"'.

BD. BAD.

Deutscher Kupferstecher um 1540. B. IX. 51. Pass. IV. 173.

1. Salomon's Urtheil. H. 2" 5"', Br. 2" 10"'. B. 1.
2. Der Alte und das junge Weib. Mors omnia mutat. H. 4" 5"', Br. 3" 3"'. Pass. 2. In der Composition mit J. de Barbari verwandt.

B M

Vorzüglicher deutscher Kupferstecher um 1480, der sich in der Schule des M. Schön gebildet zu haben scheint. B. VI. 392. Pass. II. 124.

1. Salomon's Urtheil. H. 10" 10"', Br. 15" 7"'. B. 1.
2. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. H. 8" 3"', Br. 6". B. 2.
3. Der Leichnam Christi im Schoosse Mariae von den Seinen betrauert. H. 8" 4"', Br. 5" 10"'. Pass. 5.
4. Maria von zwei Engeln gekrönt. H. 8" 5"', Br. 5" 2"'. B. 3.
5. Maria mit dem Kinde auf dem Schoosse, auf einer Rasenbank sitzend. H. 6" 8"', Br. 5" 1"'. Pass. 7.
6. Maria mit dem Kinde, stehend. In der Luft zwei Engel mit der Schrift in Bandrollen: Ave gratia plena etc. Gegens. Copie nach Schongauer B. 28. H. 6" 3"', Br. 4" 8"'. P. 8.
7. Ein Sakramentshäuschen in reicher altdeutscher Architectur. H. 17" 7"', Br. 4" 2"'. Aus zwei Platten bestehend. P. 11.
8. Johannes auf Pathmos. H. 8" 6"', Br. 5" 7"'.
9. H. Barbara. H. 5" 8"'(?), Br. 3" 6"'(?). B. 4.

BP

Deutscher Kupferstecher um die Mitte des 16. Jahrhunderts. B. VIII. 20.

Der verlorene Sohn. Copie nach A. Dürer. H. 9", Br. 7".

b & S.

Siehe Barthel Schön.

C·B·

Deutscher Radirer um 1530, arbeitete in der Weise der Hopfer, zu deren Familie er wohl auch gehören mag, auf Stahl. B. VIII. 533. Pass. III. 291.

I. Vor den Nrn.

1. David vor Saul die Harfe spielend. 1531. H. 7″ 7‴, Br. 10″ 5‴. B. 1.
2. Ein Gefangener wird begnadigt. 1531. H. 3″ 1‴, Br. 4″ 11‴. B. 2.
3. Carl V. und Ferdinand s. Bruder. Brustbilder. H. 7″ 3‴, Br. 10″ 3‴. B. 3.
4. Herr und Dame zu Pferde; Allegorie auf die Hoffarth. Hoffart get vor dem Verderben etc. 1531. H. 7″ 5‴, Br. 10″ 2‴. P. 6.



Deutscher Kupferstecher um 1540.

Wappen des Georg Roggenbach. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 10‴.



Deutscher Formschneider. B. IX. 431.

Justus Gobler, Halbfigur. Für das Werk: Der Rechten Spiegel. Frankf. a. M. 1550. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 2‴. B. 1.
Es giebt auch Abdrücke vor dem Text in Tergo.

ELugd.B.

Siehe Claude Cornelis.

CF

Formschneider in Sachsen um 1570. B. IX. 425.

80 Bl. Darstellungen aus dem Leben Jesu nach dem Meister 1561.
Sie gehören in das Werk: Husz Postilla etc. Witteberch 1570. fol. H. 4″ 2‴, Br. 5″. B. 1.



Deutscher Kupferstecher um 1534. B. IX. 17. Pass. IV. 41.

1. Adam und Eva. 1534. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 11‴. B. 1.
2. Der Calvarienberg. 1538. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 9‴. Pass. 12.

3. Galathea auf einem Delphin stehend. 1537. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 2‴. B. 2.

4. Venus und Amor. 1538. H. 2″ 3‴, Br. 3″ 11‴. Pass. 15,

5. Das vornehme Liebespaar. Oval. 1536. H. 2″ 8‴, Br. 2″ 1‴. Pass. 18.

6. Ein Fahnenjunker. 1536. H. 2″ 3‴, Br. 1″ 6‴. B. 4.

7. Eine Dolchscheide, oben ein deutscher Soldat. 1535. H. 6″ 8‴, Br. 1″ 4‴. B. 8.

8. Der in ein altes Weib verliebte Narr. 1535. H. 2″ 2‴, Br. 1″ 11‴. Pass. 20.

9. Simon Pistor. Adiconium Simonis Pistorii V. J. D. 1538. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 8‴. B. 9.

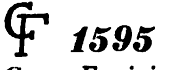
10. Georg der Bärtige, Herzog von Sachsen; Halbfigur, eine Nelke haltend. 1536. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 6‴. B. 10.

    Sehr selten.

    Zuweilen ist unten auf besondrer Platte eine Tafel beigedruckt mit der Inschrift: Nestor qualis erat etc., die zwei Krieger halten. Diese Platte hat eine H. von 2″ 11‴ und eine Br. von 8″ 7‴.

11. Ornament mit dem Satyr und zwei Tritonen. 1537. H. 1″ 7‴ Br. 7″ 2‴. Pass. 25.

12. Ornament mit dem Portrait Alexander's des Grossen. 1536. H. 1″ 7‴, Br. 7″ 2‴.



Siehe Casp. Fraisinger.

1520
C D

Deutscher Formschneider um 1520. B. VII. 472.

1. Hieronymus in der Zelle. H. und Br. 7″ 3‴. B. 1.

2. Vignette; Genien mit zwei Wappen, worin eine Rose und ein beflügelter Fisch, zwischen Arabesken. H. 4″ 6‴, Br. 7″.

3. Titelvignette mit Einfassung, in welcher 4 Genien spielen. Im Werke: Biblia dudesch dat ander deel. H. 11″ 4‴, Br. 8″ 2‴.

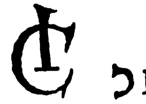


Deutscher Kupferstecher um 1540. B. IX. 16. Pass. IV. 171.

1. 7 Bl. Die Planeten. H. 2″ 11‴, Br. 1″ 11‴. B. 1—7.

2. Adam und Eva sündigen. H. 2″ 8‴, Br. 1″ 11‴. P. 8.

3. Lucretia. H. 2″ 10‴, Br. 1″ 10‴. Lucretia lux romanae etc. P. 9.



Deutscher Formschneider um 1540. B. IX. 404.

1. Ansicht von Florenz. H. 8″ 4‴, Br. 13″ 8‴. B. 3.
2. Ansicht von Jerusalem. H. 5″ 9‴, Br. 14″ 1‴. B. 4.
3. Ansicht von Landau. H. 10″, Br. 13″ 4‴. B. 5.



Deutscher Kupferstecher in der Mitte des 16. Jahrhunderts.

Eine griechische Frau in ihrem Zimmer sitzend, in langem Kleide, neben ihr ein Hund. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 2‴.



Deutscher Kupferstecher, der um 1560—1570 thätig war.

1. H. Familie; Maria umarmt das auf ihrem Schoosse stehende Kind. Ihesus Maria. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 3‴.
2. Christus mit gebundenen Händen. Ecce homo. Schaut wie der Mensch etc. H. 7″, Br. 4″ 5‴.
3. Christus am Kreuze. Mons Calvariae etc. H. 5″ 5‴, Br. 4″.
4. H. Clara. H. 2″ 7‴, Br. 1″ 11‴.



Deutscher Formschneider um 1580. B. IX. 417.

6 Bl. Die fünf klugen und fünf thörichten Jungfrauen, als Fries gedacht. H. 12″, Br. 62″ 6‴. B. 1.

COR. MET.

Siehe Cornelius Matsys.

C. S. 1583.

Siehe Conrad Saldörffer.

CS

Deutscher Formschneider aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. B. IX. 412.

1. Kaiser Karl V., in ganzer Figur, stehend. H. 12″, Br. 8″ 5‴. B. 1.
2. Ansicht von Rom. Aus Münsters Cosmographie, wie die folgenden. H. 8″ 10‴, Br. 13″ 4‴. B. 2.

3. Ansicht von Solothurn. H. 8″ 6‴, Br. 11″. B. 2.
4. Ansicht von Venedig. H. 9″ 9‴, Br. 14″. B. 4.
5. Ansicht von Weissenburg. H. 9″ 9‴, Br. 14″. B. 5.



Cornelis Antoniszoon (Teunissen). Maler, Formschneider und Radirer von Amsterdam aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. B. IX. 152. Pass. III. 30. Nagler, Monogr. II. 725.

Radirung.

1. Sturz des Thurmes von Babel. 1547. Das Monogramm steht auf der Fledermaus, die durch die Luft fliegt. Auf einem Bande eine holländische Inschrift. H. 11″ 10‴, Br. 14″.

Holzschnitte.

2. Das Abendmahl des Herrn, aus zwei Bl. bestehend. H. 11″ 6‴, Br. 20″ 10‴. B. 1.
   Spätere Abdrücke sind von zwei Platten.
3. Mutius Scaevola. 1536. H. 20″, Br. 13″ 10‴. B. 2.
4. Allegorie auf die Vergänglichkeit. Nascendo morimur. 1537. H. 16″ 5‴, Br. 12″ 4‴. B. 4.
5. Carl V., ganze stehende Figur. H. 19″ 10‴, Br. 13″ 5‴.
6. Die Geschichte vom Vater, Sohn und Esel. Friesförmig, aus 4 Bl. bestehend, mit holl. Versen. 1544. H. 8″ 3‴, Br. 54″. B. 5.

Holländischer Kupferstecher in der letzten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Nagler glaubt, es könnte Christ. van Sichem den Aelteren bedeuten.

Der strenge Vater, der seinem Sohne die Kehle abschneidet. 1569. Copie nach Aldegrever B. 73. H. 4″ 3‴(?), Br. 2″ 11‴(?).
Sehr selten.

∘ C W ∘

Deutscher Formschneider in der Mitte des 16. Jahrhunderts. Pass. III. 317.

1. Bathseba im Bade, mit zwei Dienerinnen. H. 2″ 5‴, Br. 1″ 8‴. P. 1.
2. Das Abendmahl. Oben steht: Wer von diesem Brode isst etc. Aus dem Buche: Agenda Ecclesiastica. Würzburgi 1584. H. 5″, Br. 4‴. P. 2.

CW

Holländischer Formschneider am Ende des 16. Jahrhunderts.

Seestück mit mehreren Schiffen, im Vorgrunde ein grosses mit drei Segeln. H. Goltzius. H. 5″ 1‴, Br. 8″ 1‴.
Es giebt Abdrücke von einer oder von drei Platten (Clair-obscur).



Deutscher Maler und Kupferstecher im 16. Jahrhundert. B. VIII. 18. Pass. IV. 109.

1. Der Fahnenjunker. Copie nach L. von Leyden B. 140. H. 4″ 2‴, Br. 2″ 6‴. B. 1.
2. Unterhaltung von Männern. Nach demselben B. 112. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 11‴. P. 3.
3. Das Weib mit dem Hunde. Nach demselben B. 154. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 8‴. P. 4.

Deutscher Formschneider in der Mitte des 16. Jahrhunderts. B. IX. 432. Pass. IV. 319.

1. Die deutsche Familie unter dem Kreuze. 1559. H. 6″ 10‴, Br. 4″ 3‴. B. 1.
2. Kaiser Ferdinand I., Halbfigur in Rundung. 1566. H. 6″ 2‴, Br. 5″ 10‴. Pass. 2.
3. Hans von Francolin, Herold des Kaisers Ferdinand. Stehende ganze Figur. Zu Francolin's Tournierbuch. 1560. Spera fide sustine. H. 9″, Br. 5″ 2‴. P. 3.



Siehe Dav. Kandel.

Deutscher Formschneider zu Ende des 16. Jahrhunderts. B. IX. 579.

Jacobo Cajo Pictor Wirceb. Benedictio. Domini. Divites. Facit. 1588. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 7‴. B. 1.



Deutscher Formschneider um 1500, wahrscheinlich aus Cranach's Schule hervorgegangen. Pass. IV. 338. Pass. giebt das Monogramm nicht ganz richtig an.

Maria mit dem Kinde, das der h. Anna eine Nelke reicht. Oben Gott Vater und der h. Geist. Das Ganze von zwei Bäumen eingefasst, die von musicirenden Engeln belebt sind. H. 14″ 6‴, Br. 10″ 9‴.

·15·59·

Deutscher Kupferstecher, gewöhnlich Daniel Saldörffer genannt. B. IX. 479.

1. Salomon's Urtheil. H. 3″ 2‴, Br. 4″ 7‴. B. 1.
2. Der reiche Mann und der arme Lazarus. H. 3″, Br. 4″ 6‴. B. 2.



Deutscher Kupferstecher zu Ende des 16. Jahrhunderts. B. IX. 573.

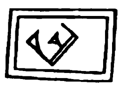
Das Bauernpaar mit Eiern. 1584. Copie nach H. S. Beham B. 193. H. 2″ 1‴, Br. 1″ 5‴. B. 1.

Selten. Gehört wahrscheinlich zu einer Folge.

I. Vor der Nr. 4 rechts unten.



Siehe Dirk van Staren.



Deutscher Kupferstecher des 16. Jahrhunderts. B. IX. 67.

Das vornehme Paar vor Christus am Kreuz knieend. O Here Gott dein blut wasch mein sunde. 1546. H. 4″ 5‴, Br. 2″ 9‴.

Passavant hält diesen Monogrammisten für Jean Landenspelder d'Essen.

EA.

Kupferstecher in Deutschland im Anfange des 16. Jahrhunderts. B. VI. 416.

Eine Frau mit einem Wappenschild. Sie ist in altdeutsche Tracht gekleidet, auf einem Sessel sitzend und hält mit der Rechten einen grossen Becher. H. 3″ 1‴, Br. 1″ 10‴. B. 1.

E C

Deutscher Kupferstecher. B. VIII. 5. Pass. III. 21.

1. S. Hieronymus, Kniestück. H. 6″, Br. 4″ 6‴. B. 1.
2. Lucretia tödtet sich; Halbfigur. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 4‴. P. 2.

Zeichner und vortrefflicher Kupferstecher, gewiss auch Maler, wenngleich die Ornamente auf einen geschickten Goldschmied hindeuten. Obgleich er der Meister vom J. 1466 genannt wird, so giebt es doch von ihm Blätter, die noch einer früheren Zeit angehören und bis 1464 und 1461 zurückgreifen. Er weiss mit einer richtigen Zeichnung zugleich einen lebendigen und angenehmen Ausdruck zu verbinden. Was über sein Leben, seinen Namen, seine Abstammung bis jetzt von verschiedenen Kunstforschern aufgebracht wurde, entbehrt jeder wissenschaftlichen und historischen Grundlage und ist nichts mehr als Vermuthung. Sicher ist, dass der Meister auf die Vervollkommnung der Kunst einen nachhaltigen Einfluss übte, so wie er selbst zahlreiche Schüler herangebildet zu haben

scheint. Es werden ihm oft Blätter zugeschrieben, welche die als echt bezeichneten und anerkannten hinsichtlich der künstlersichen Vollendung wie technischen Fertigkeit nicht erreichen. Diese müssen, wenn sie sonst den Charakter der Zeit tragen, als Werke seiner minder talentvollen Schüler bezeichnet werden. Doch sind unter den Schüler-arbeiten auch solche, welche einen grossen Meister voraussetzen, ohne dass ein Grund vorhanden wäre, den Meister E. S. als ihren Urheber nothwendig anzunehmen. So der Meister der Sibylle, der Meister der Spielkarten etc. (s. diese.) B. VI. 1. Pass. II. 33.

1. Der Schöpfer bei den ersten Menschen im Paradiese. H. 7″, Br. 5″ 3‴. B. 1.
2. Samson und Dalila. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 10‴. B. 3.
3. Urtheil des Salomon. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 2‴. B. 7.
4. Verkündigung Mariae. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 2‴. B. 9.
5. Heimsuchung Mariae; Maria und Elisabeth begegnen sich in der Landschaft. H. 6″, Br. 4″ 6‴. B. 10.
6. Die Geburt Christi. H. 4″ 8‴, Br. 3″. B. 11.
7. Derselbe Gegenstand, anders. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 11‴. B. 13.
8. Sendung des h. Geistes. H. 6″ 7‴, Br. 4″ 5‴. B. 27.
9. Maria mit dem Kinde auf dem Throne, zwischen zwei Engeln. H. 7″ 9‴, Br. 5″. B. 34.
10. Die grosse Maria zu Einsiedel. 1466. Dieses Blatt stellt das von den Katholiken seit vielen Jahrhunderten verehrte Marienbild in der Benedictiner-Abtei Einsiedeln im Canton Schwyz dar. In einer kleinen altdeutschen Kapelle sitzt unter einem Thron auf dem Altar die heil. Maria mit dem Kinde, neben ihr rechts steht ein Engel, links der h. Meinrad; vor dem Altar knieen ein Mann und eine Frau in Pilgerkleidung. Am Bogen der Kapelle steht: Dis ist engelwichi zu unser lieben frauwen zu den einsidlen. aue gracia plenna; darüber: 1466. E. Auf der Galerie der Kapelle, welche mit dem päpstlichen Wappen verziert ist, sind Gott Vater, Sohn und h. Geist mit vielen Engeln; Gott Sohn taucht den Weihwedel in ein Weihwassergefäss, worauf auch die Inschrift Bezug hat, indem die Sage herrscht, dass der Heiland am 14. September 948 die Kirche selbst eingeweiht habe. — Da der Meister E. S. im Jahre 1466 zweimal diesen Kupferstich fertigte, so scheint es auf Kosten des Klosters geschehen zu sein, welches denselben wahrscheinlich vertheilte, um mehr Opfer zur Wiedererbauung der Kirche zu erhalten, denn 1465 brannte das Kloster mit der Kirche ab. H. 7″ 9‴, Br. 4″ 7‴. B. 35. Ist das vorzüglichste, vollendetste Blatt des Meisters, und von ausserordentlicher Seltenheit.
11. Die kleine Maria zu Einsiedel. 1466. H. 5″ 3‴, Br. 3″. B. 36. Eine ähnliche Darstellung, von Pass. 151 beschrieben, mit dem J. 1466 bezeichnet, ist eine Copie von der Gegenseite, vielleicht aus der Schule des Meisters.
12. Maria mit dem Kinde auf dem Throne unter einem Baldachin sitzend und von 8 Engeln umgeben. E. 1464. S. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 2‴. Pass. 143. Vorzügliches Blatt.

Sicher von derselben Hand, wie die grosse Maria von Einsiedeln.

13. Maria im Zimmer stehend und betend. 1467. H. 5″ 9‴, Br. 3″ 11‴. Pass. 139. Sehr schön.

14. Maria mit dem Kinde in einer gothischen Halle stehend, sie hält mit der Rechten eine Rose. 1461. (Doch ist die Jahrszahl sicher später eingravirt.) H. 7″ 2‴, Br. 5″ 2‴. (B. VI. p. 52.) Pass. 136.

15. Maria mit gefalteten Händen betend, Halbfigur. 1467. H. 5″ 5‴, Br. 4″ 6‴. Pass. 145.

16. Maria in halber Figur, halb nach links gewendet, hält das nackte Kind, welches eine Birne in der Linken trägt, in den Armen. Die Darstellung erscheint im Fenster einer gothischen Capelle. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 9‴. P. 147.

17. Maria sitzt auf einer Rasenbank mit dem Kinde, welchem rechts die h. Rosalia Blumen im Körbchen reicht; links im Grunde die h. Barbara. Ohne Bezeichnung. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 9‴. P. 149.

18. Anbetung der drei Könige. Im Grunde der Landschaft Hirten bei der Heerde. Ohne Bez. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 3‴. P. 125.

19. Die Taufe Christi, rechts ein Engel (nicht zwei, wie Pass. sagt), mit dem Gewande, oben Gott Vater mit dem h. Geist. H. 7″, Br. 5″. P. 128.

20. Christus am Kreuz, unten Maria und Johannes. Zwei Engel fangen das Blut auf. Ohne Bez. H. 8″ 7‴, Br. 5″ 10‴. P 132.

21. Gott Vater hält den Leichnam seines Sohnes auf dem Schoosse; er sitzt in einem altdeutschen Sessel und trägt eine Krone auf dem Haupte. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 8‴.

22. Der Heiland in halber Figur, segnet mit der Rechten, während die Linke die Weltkugel hält. sanctus salffidor. 1467. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 5‴. B. 84.

23. Das Kind Jesus, segnend. Es steht in einem offenen Herzen, das aus einer Blumenarabeske hervorgeht. Aus vier Blumen steigen vier Engel mit den Leidenswerkzeugen empor. Auf dem Bande steht: Wer ihs in sinem herczen tret
dem ist alle zit die ewige frod beraeit.
1467. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 2‴. P. 154.

24. Der Heiland, mit der Rechten segnend, mit der Linken die Weltkugel haltend. Halbfigur. Zu beiden Seiten musicirende Engel. Bez. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 2‴. P. 158.

25. Gott Vater segnet die h. Jungfrau, welche mit einer Krone auf dem Haupte vor dem Throne Gottes kniet; darüber der h. Geist, auf jeder Seite drei Engel. Rund. Diam. 3″ 2‴. B. 87.

26. Patene mit dem h. Johannes Baptista, der mit offenem Buche in einer felsigen Landschaft sitzt; der runde Bildraum ist von reichem Blumenwerk umgeben, das 8 Vignetten bildet, in denen die vier lat. Kirchenväter und die vier Evangelisten-Symbole dargestellt sind. 1466. (66 verkehrt.) Rund. Diam. 8″ 8‴. B. VI. p. 47. Pass. 165.

27. S. Johannes Evang. schreibt knieend auf Pathmos die Offenbarung; im Grunde der h. Christoph, Christum durchs Meer tragend; in Wolken die h. Jungfrau. 1467. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 2‴. P. 161.

28. Das Schweisstuch, von den h. Peter und Paul gehalten. 1467. H. 5″ 6‴, Br. 4″. B. 86.

29. 4 Bl. die Evangelisten, stehend. a. Der h. Lucas, im Profil nach rechts, mit dem geflügelten Ochsen zur Seite. b. Der h. Marcus, en face, mit einer Papierrolle; links der geflügelte Löwe. c. Der h. Matthäus sitzend, mit gefalteten Händen, das Buch auf den Knieen haltend; im Grunde links der Engel. d. Der h. Johannes, etwas nach rechts gerichtet, schreibt das Buch auf seinen Knieen; rechts der Adler. H. 5″ 4—6‴, Br. 3″ 6—8‴. B. 63—66.

30. Der h. Petrus auf einer gothischen Bank sitzend und im Buche lesend. Mit der Linken hält er einen grossen Schlüssel. H. 5″, Br. 3″ 6‴. B. 73.

31. Der h. Philipp und der h. Jacobus der Kleinere, in einer altdeutschen Nische stehend. 1467. Mit dem Buchstaben E. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 4‴. B. 71.

32. Marter des h. Sebastian, der an einen Baumstrunk gebunden ist. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 11‴. B. 75.

33. Der h. Erzengel Michael tödtet den Drachen. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 8‴. P. 169.

34. Die Enthauptung der h. Barbara, welche rechts bei einem Thurme kniet. Vor ihr steht der reichgekleidete Vater im Begriff, sie zu tödten. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 10‴. B. 81.

35. Die h. Maria von Egypten, welche Engel zum Himmel emportragen. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 9‴. P. 179.

36. Kaiser Augustus, knieend, dem die Sibylle die Madonna mit dem Kinde durch das gothische Fenster zeigt. H. 8″ 1‴, Br. 5″ 5‴. B. 8. (Bartsch beschreibt das Blatt fälschlich als Salomon's Götzendienst.)

37. Das Liebesbanket. An der Tafel sitzen zwei verliebte Paare und der Narr tanzt in der Mitte nach dem Tone eines Sackpfeifers. Eine Dirne hebt ihm auf indecente Weise das Kleid auf. Zu den Füssen des Narren ist ein Tambourin und eine kleine Flöte. H. 8″ 6‴(?), Br. 5″ 8‴(?). B. 90.

38. Ein Narr umarmt ein junges nacktes Weib, das einen Spiegel in der Rechten hält; oben Bänder. H. 5″ 5‴, Br. 4″. P. 191.

39. Das junge Einhorn, um dessen Hals eine behaarte Wilde (aus deren Busen der Sage nach das Einhorn hervorkam) den linken Arm legt. H. 3″ 7‴, Br. 2″ 6‴. B. 93.

40. Eine Laubverzierung, unten mit einem wilden Manne, der eine Keule hält. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 5‴. B. 111.

41—63. 23 Bl. Buchstaben des Alphabets, alle in altdeutscher Form, aus Figuren und grotesken Thieren zusammengesetzt.

41. Der Buchstabe A. Links sitzt ein Mann auf dem Boden mit einem kleinen Hunde auf dem Schoosse, während er mit beiden Händen einen grossen Vogel emporhebt, der ihn in den Kopf beisst; rechts trägt der Adler in der Luft eine Hirschkuh, und nach oben zu ist ein Löwe, der ein chimärisches Thier beim Schweife im Rachen hält. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 11‴.

42. Der Buchstabe B. Eine fast vom Rücken gesehene Frau hat ein mit Fuchsschweifen behängtes Kleid an; und über ihrem Kopf sind zwei Vögel, die sich schnäbeln; hinter ihr ist ein Mann mit einem grossen Vogel auf dem Kopfe und einem Hunde zwischen den Beinen, dem ein anderer folgt. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 8‴(?).

43. Der Buchstabe C. Eine stehende Heilige in reichem Gewande, zu ihren Füssen eine vierfüssige Chimäre, und über ihren Schultern ein Engel; rechts oben schwebt eine männliche Gestalt, die ihr eine Krone geben will oder nimmt. H. 5″ 1‴, Br. 4″ 1‴.

44. Der Buchstabe D. Rechts ist Johannes der Täufer, in der Linken das Buch mit dem Lamme auf demselben. Ueber der Aureole des Heiligen sitzt ein Rabe, der jenen auf der Aureole des Engels in die Flügel beisst. Der Engel unterstützt einen Mann, der auf einem chimärischen Thiere kniet, das den Johannes beissen will. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 11‴.

45. Der Buchstabe E. Ein bärtiger, reichgekleideter Mann mit zusammengezogenen Füssen; auf seinem Haupte packt ein Adler einen Hund und neben diesem ist eine kämpfende Katze mit dem Hund. H. 5″ 2‴(?), Br. 3″ 7‴(?). B. 108.

46. Der Buchstabe F, von Bartsch Nr. 84 als P. beschrieben. Ein sitzender Mann mit dem Hunde zwischen den Beinen, streckt seine Hände nach einem Löwen aus, den ein grosser Vogel, ein grosser Hund und zwei kleinere haasenähnliche Thiere überwältigen. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 11‴.

47. Der Buchstabe G. Zwei bewaffnete Ritter im Kampfe, von denen der zur Linken den Hieb seines Gegners mit der Fahne, die mit dem kaiserlichen Adler geziert ist, parirt. Zu den Füssen eines jeden liegt ein Mann. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 5‴.

48. Der Buchstabe H, von Bartsch Nr. 95 als Y genommen. Ein Mann mit einem Felsenstück auf der Schulter stützt sich mit der Rechten auf seinen Stock; zu seinen Füssen sitzt ein Zwerg, rechts ein Hund, der ein anderes Thier beisst, das ein Mann am Schweife in die Höhe hält. H. 5″ 1‴(?), Br. 3″ 3‴(?).

49. Der Buchstabe I, bei Bartsch pag. 519 Q. Ein grosser Hund mit dem Haasen, den er mit den vorderen Pfoten hält. Sein Schweif ist mit einem Thiere verflochten, auf dessen Rücken ein Adler ist, der es in den Hals beisst. H. 5″ 3‴, Br. 2″ 7‴.

50. Der Buchstabe K, von Bartsch Nr. 102 als R. genommen. Ein wilder Mann mit einer kleinen Oriflamme, wie er sich mit dem Schilde in der Linken gegen zwei Wilde vertheidigt, von denen ihn der höhere mit der Keule, der andere mit der Lanze angreift. H. 5″ 3‴, Br. 4″.

51. Der Buchstabe L. Ein Ritter zu Pferd schwingt eine kurze Kriegswaffe über seinem Kopfe; mit den Vorderfüssen tritt das Pferd einen Mann mit dem Stock auf dem Boden. H. 5″ 9‴, Br. 3″ 9‴.

52. Der Buchstabe M. Der erste Theil, zur Linken, ist durch einen Mann vorgestellt, mit einem Eichkätzchen auf dem Kopfe, über welchem ein Vogel angebracht ist; der mittlere zeigt ein nacktes Weib mit einem Adler auf der Achsel, die letzte Seite bildet ebenfalls ein Mann, der einen Adler auf der Schulter hat. Jede dieser Figuren geht auf einem Hunde. H. 5″(?), Br. 6″(?).

53. Der Buchstabe N, aus sechs Figuren zusammengesetzt. Links sind drei Narren mit Schellenkappen, der eine auf dem andern sitzend; rechts zwei Mönche und eine Nonne; der obere mit Lunetten stehend mit dem Vogel auf der Achsel und vor ihm die Nonne. die eine Ruthe über den blossen Hintern eines Mönches schwingt, Bei ihm ist ein Adler, der ihn in die Zunge beisst. H. 5″ 4‴, Br. 6″ 6‴.

54. Der Buchstabe O. Vier Thiere, von welchen links oben der Leopard einen grossen Hund in den Schweif beisst. Rechts ist der Hirsch mit den Hunden gruppirt. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 10‴.

55. Der Buchstabe P, mit sehr schöner, reicher altdeutscher Architektur vorgestellt. H. 8″ 8‴, Br. 3″ 9‴.

56. Der Buchstabe Q. Die linke Seite bildet ein Affe, der das Horn bläst, darunter ein Hund, auf welchem ein Affe geht. Die andere Seite besteht aus einer Nonne, die eine andere auf der Schulter trägt; auf dem rechten Arm der letztern sitzt ein Adler, den ein Mönch in der Luft an der Spitze eines seiner Flügel hält. H. 5″ 6‴(?), Br. 5″ 3‴(?).

57. Der Buchstabe R, bei Bartsch Nr. 100 als unbekannt. Zwei chimärische Wölfe an einander auf den Hinterfüssen aufrecht stehend, wie sie den Drachen mit ihren Füssen treten. Einer der Wölfe hat eine Königskrone mit einer Eidechse auf dem Kopfe; über dem andern ist eine Art Ratte mit dem Frosche in den Zähnen. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 9‴.

58. Der Buchstabe S, aus vier Thieren zusammengesetzt. Unten ist ein Löwe und ein Leopard, die sich lecken, und auf ihren Schweifen sitzen zwei Affen, die sich auf gleiche Weise liebkosen. H. 5″ 3‴, Br. 6″ 3‴.

59. Der Buchstabe T, bei Bartsch Nr. 109 als unbekannt. Ein Adler hält mit dem Schnabel den Drachen an einer Kette; über dem Adler ist eine vierfüssige Chimäre mit einer Eidechse im Rachen

und mit einem andern Thiere auf dem Rücken, das Flügel und einen Schweinskopf hat. H. 5″ 5‴(?), Br. 3″ 2‴(?).

60. Der Buchstabe V. Links ist der heil. Christoph mit dem Jesuskinde auf der Schulter, rechts der Eremit mit der Laterne. H. 5″ 3‴, Br. 5″(?).

61. Der Buchstabe X. Vier Musiker: der eine von den beiden oberen spielt die Cymbel, der unter ihm bläst das Horn, der zur Rechten oben hat den Dudelsack, der unter ihm zwei Schellen. H. 5″ 8‴(?), Br. 3″ 10‴.

62. Der Buchstabe Y. Der heil. Georg stösst dem Drachen die Lanze in den Rachen. Rechts ist die befreite Königstochter, wie ihr ein Engel auf der Schulter die Krone aufsetzt. H. 5″ 7‴, Br. 3″ 7‴.

63. Der Buchstabe Z. Er ist aus zwei Thieren zusammengesetzt; das untere ist ein Löwe, der den Kopf erhebt und ein chimärisches Thier leckt. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 2‴. B. 106.

FA.

Deutscher Kupferstecher in der Mitte des 16. Jahrh. B. IX. 481.

Der kaiserliche Ball unter Kaiser Maximilian II., 1560. Mit Monogramm und 1561. H. 14″ 3‴, Br. 18″ 7‴. B. 1.

Gehört in das Werk von Francolin: Rerum praecl. Gest. etc. Wien 1560.

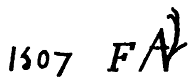


Siehe Franz Brun.



Italien. Formschneider im Anfang des 16. Jahrhunderts.

Maria auf dem Throne mit dem Kinde, neben ihr Papst Gregorius und Johannes Baptista; unten am Fusse des Thrones drei musicirende Engel, oben steht: Gregorius de Gregoriis excus. MDXVII. H. 19″ 6‴, Br. 14″ 2‴.



Italienischer Kupferstecher, der sich wahrscheinlich in der Schule des Mantegna bildete. B. XIII. 351.

Die Maenade, vom Rücken gesehen; auf dem Sockel zwei mythologische Basreliefs. Nach der Antike. H. 12″, Br. 6″ 2‴.

FG.

Kupferstecher, dem man bald Deutschland, bald Italien zum Vaterlande gab. Er dürfte dem G. Pencz verwandt sein, der, ein Deutscher von Geburt, in Italien in der Schule des Marc-Anton sich ausgebildet hat. B. IX. 24. Pass. IV. 107.

1. Mutius Scaevola. 1535. H. 3″ 3‴, Br. 2″ 2‴. B. 1.

2. Mutius Scaevola. 1537. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 11‴. B. 2.

3. Alexander empfängt Talestris, Königin der Amazonen. Fr. Primaticcio. H. 8″ 9‴, Br. 8″ 10‴. B. 3.
   I. Vor der Adresse von Losi.
4. Vulcan und die Cyclopen. Rosso? H. 15″ 4‴, Br. 11″ 7‴. B. 4.
   I. Vor Lafreri's Adresse.
5. Der Narr und die Verliebten. Copie nach H. S. Beham. B. 212. H. 1″ 1‴, Br. 1″ 11‴. B. 5.
6. Ein sitzendes nacktes Weib, die Linke auf eine Vase gestützt. 1537. H. 4″ 3‴, Br. 3″ 11‴. B. 6.
7. Ein deutscher Fähnrich. 1537. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 5‴. B. 7.
8. Zwei Genien bei der Löwin. Raphael. 1537. H. 4″ 6‴, Br. 8″ 1‴. B. 8.
9. Vignette mit dem Cuirasse. H. 1″ 11‴, Br. 2″ 7‴. B. 9.
10. Dolchscheide mit einem Römer. 1535. H. 6″. B. 21.
11. Dolchscheide mit einem Fahnenträger. H. 5″ 3‴. P. 24.

F. H.

Deutscher Kupferstecher, jedoch kaum dem 16. Jahrhundert angehörend; das Blatt wenigstens gehört in seiner Behandlung sicher der Mitte des 17. Jahrh. an. B. IX. 89.

Christus am Kreuz, unten Maria, Johannes und Magdalena. In hoc apparuit Charitas Dei etc. H. 10″ 11‴, Br. 7″ 6‴. B. 1.



Deutscher Kupferstecher gegen das Ende des 15. Jahrhunderts. B. VI. 312.

1. Christus am Kreuz. 1482. H. 13″ 2‴, Br. 9″ 3‴. B. 1.
   Sehr selten.
2. Die Macht des Todes. Der Tod schiesst einen Pfeil auf einen Mann zu Pferd ab; in der Ferne rettet sich ein junger Mann auf einen Baum, rechts ist ein alter, durch Pfeile tödtlich verwundeter Mann. 1482. H. 7″ 4‴, Br. 9″ 1‴. B. 2.
   Sehr selten.
3. Eine junge Frau hebt mit der Rechten ihr Kleid in die Höhe und hält mit der andern eine über ihrem Kopfe fliegende Bandrolle. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 9‴. B. 3.



Nicolaus Andrea (irrthümlich im Alphabet ausgelassen). Deutscher Kupferstecher zu Ende des 16. Jahrhunderts. B. IX. 512.

1. Rebecca giebt Eliesor zu trinken. 1585. H. 13″, Br. 9″ 9‴. B. 1.
2. Joachim von Sintzendorf. 1580. H. 9″, Br. 6″ 6‴. B. 3.

3. Georg Haas. 1581. H. 9" 9"', Br. 8". B. 4.
4. Stanislao Sabino Haeredi in Stracza, Advocato. fol.
   Selten.

ISIS. F. N.

Italienischer Kupferstecher. B. XIII. 367.

Geburt Christi. H. 10" 2"', Br. 13" 7"'. B. 1.

Das einzige bekannte Blatt und sehr selten.

RK

Deutscher Kupferstecher um 1560. B. IX. 575.

Maria und Anna. Copie nach Dürer. H. 4" 2"', Br. 2" 3"'. B. 1.

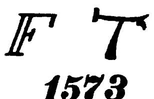


Siehe Veit Stoss.

FRAN.$^{S.}$ DVS.$^{S.}$

Radirer, der in Spanien im 17. Jahrhundert thätig war. Seine Nadel erinnert an Ribera.

1. Der todte Christus unter dem Kreuze von den Seinen beweint. (La Vierge à l'echelle.) Allegri. Nach dessen Freske in S. Giovanni in Parma. Bez. links: ANT^{S}- COR^{S}- INV$^{R.}$ — rechts: FRAN^{S}- DVS^{S}- D^{T} ET SC. H. 7" 7"', Br. 10" 7"'.
2. Marter des h. Placidus und seiner Schwester Flavia. Derselbe. (Ebendaher.) Bez. links: FRAN^{S}- DVS. D. — rechts ANT. COR. İ. H. 7" 4"', Br. 10".



Deutscher Kupferstecher. B. IX. p. 547.

Die Auferstehung Christi. H. 5" 9"', Br. 4" 1"'. B. 1.

FVB

Siehe Franz von Bocholt.



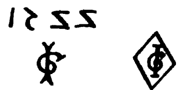
Deutscher Kupferstecher um 1540. B. VIII. 10.

Maria über dem Monde stehend. Copie nach A. Dürer. H. 4", Br. 2" 10'". B. 1.
Selten.

Deutscher Kupferstecher im 16. Jahrhundert. B. IX. 494.

Der h. Eustachius. Schöne Copie nach A. Dürer. H. 13", Br. 9" 6'". B. 1.

I. Bevor beim Monogramm die Buchstaben G und H getilgt wurden.
Heller irrt sich, wenn er das Gegentheil behauptet; es sind im zweiten Zustande noch Spuren der getilgten Buchstaben sichtbar.



Deutscher Kupferstecher des 16. Jahrhunderts. B. VIII. 6.

1. Aufsteigendes Ornament, unten breitet eine Sphinx ihre Arme aus. H. 5" 2'", Br. 2" 6'". B. 1.
2. Ornament: Phantastischer Mannskopf oben, unten eine Art Candelaber. 1527. H. 3" 10'", Br. 2" 1'".

Deutscher Kupferstecher zu Ende des 15. Jahrh. Sowohl Passavant als Nagler geben das Monogramm unrichtig an. Pass. II. 146.

1. Christus am Kreuz, unten Maria und Johannes. Copie nach M. Schongauer B. 25. H. 10" 8'", Br. 7" 2'".
2. S. Sebastian an einen Baum gebunden. Ebenso B. 59. H. 5" 9'" (?), Br. 4" 1'" (?).

Deutscher Formschneider im 16. Jahrhundert. B. IX. 439.

1. H. Familie. Copie nach H. S. Beham B. 123. H. 6", Br. 3" 10'". B. 2.
2. Die Bartholomäusnacht. 1572. Aus Münster's Cosmographie, wie die Folgenden. H. 4" 5'", Br. 5" 9'". B. 3.
3. Einnahme der Stadt Melun durch Robert von England. H. 4" 5'", Br. 5" 9'". B. 4.
4. Ansicht von Kempten. 1569. H. 4" 6'", Br. 5" 8'". B. 6.



Formschneider des 16. Jahrhunderts, der bald G. Scolari, bald J. Schoreel und (von Passavant) Geodfroy Tory getauft wurde: doch bleiben alle Namen unerwiesen. B. IX. 160. Nagler, Mon.-Lex. III. 841.

12 Bl. Holzschnitte (nicht Metallschnitte, wie Nagler glaubt). Thaten des Hercules (Nagler beschreibt nur 10 Bl.). 1) Der Kampf mit dem nemäischen Löwen. 2) Kampf mit der Hydra. 3) Kampf mit Antheus. 4) Kampf mit dem Satyr. 5) Hercules mit den Säulen. 6) Kampf mit dem Centaur Nessus. 7) Hercules entführt den Cerberus. 8) Kampf mit dem erymanthischen Eber. 9) Kampf mit dem wilden Stier. 10) Raub der Rinder des Geryon. 11) Kampf mit den Söhnen des Proteus. 12) Hercules verbrennt sich selbst auf dem Scheiterhaufen. H. 7" 4''', Br. 5" 5—6'''.

Die zuweilen vorkommenden französischen Verse sind Typendruck.

Nagler sagt, die Blätter wären nach den Holzschnitten von Vavassore copirt, was jedoch ganz falsch ist, da es sich hier um ganz andere Compositionen handelt.

V. G. 15 V 34

Deutscher Kupferstecher in der Weise der Kleinmeister. B. IX. 22. Pass. IV. 157.

1. Ornament in Friesform, in der Mitte eine Tafel mit dem zweiten Monogramm. H. 1" 6''', Br. 5" 10'''. B. 1.
2. Triumph des Bacchus. Friesförmig. 1534. H. 1" 11''', Br. 9" 1'''. B. 3.
3. Ornament in Friesform, in der Mitte ein Cuirasse, zu beiden Seiten Genien. H. 1", Br. 3" 10'''. P. 4.

H S

Alter deutscher Kupferstecher, der zu Ende des 15. Jahrhunderts thätig war. Man kennt nur folgende zwei Blätter von ihm:

1. Die gekrönte h. Jungfrau mit dem Kinde, Halbfigur. Das Christkind schlägt mit dem Hammer auf das Glöckchen einer Uhr, welche rechts ein Engel hält. Links steht ein Mönch, dem Maria das Kinn mit der Hand streichelt. Ave potentissima et humilima etc. Rund. Diam. 3" 9'''.

   Davon giebt es vier Copien, s. Pass. II. 206.

2. Die vier nackten Weiber; gegens. Copie nach Dürer B. 75. H. 7", Br. 4" 4'''.

   Im späteren Abdruck steht das Zeichen des Monogrammisten H. S., der das Bl. wahrscheinlich retouchirt hat. S. diesen.

·H ⊂⊃ H· HH

Deutscher Formschneider des 16. Jahrhunderts. Nagler (Mgm. III. 1022) nennt ihn Heinrich Holzmüller aus Bern. B. IX. 408.

1. 12 Bl. Das Credo in 12 Artikeln mit entsprechenden biblischen Vorstellungen in Borduren, zwischen welchen je links ein Prophet

oder Patriarch, rechts ein Apostel steht. H. 10″ 6—7‴, Br. 7″ 4‴. B. 1—12.

I. Mit deutschem Text (im seltenen Werke: Geistlicher bericht der zwölf Artickel etc. fol.)

II. Mit lat. Text (für das Werk: Explicationes Evangeliorum et Epistolarum. Basil., sumt. J. Oporini. 1557. fol.)

Wir können B. nicht beistimmen, wenn er Zeichnung und Ausführung der Blätter tadelt.

2. 12 Bl. Die h. Apostel. H. und Br. 2″ 7‴. B. 13—24.

3. Joachim de Beust, halbe Figur; ausser dem Monogramm des Formschneiders auch das des Zeichners C. K. H. 4″ 5‴, Br. 2″ 10‴.

H • B •

Deutscher Kupferstecher um 1500, arbeitete in der Manier des Schongauer. Pass. II. 144.

1. Christus am Kreuze mit Maria und Johannes. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 9‴. Selten.

2. Der segnende Heiland, in ganzer Figur stehend. H. 3″ 7‴, Br. 2″ 4‴. Selten.

3. Die Messe des h. Gregorius. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 6‴.

HB

Deutscher Kupferstecher um 1540. B. VIII. 536.

1. Das Glück. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 10‴. B. 1.

2. Das Unglück. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 10‴. B. 2.

h • c • z • a •

Deutscher Formschneider zu Anfang des 16. Jahrhunderts. B. VII. 495.

Christus im offenen Grabe zeigt seine Wunde, zu beiden Seiten trauernde Engel. Angeli. pacis. Amare. flebant. Copie nach Isr. v. Mecken. H. 10″, Br. 6″ 8‴. B. 1.



1545

Formschneider in Deutschland.

1. Sieben Männer halten Kriegsrath vor einer Stadt. H. 12″ 9‴, Br. 18″ 4‴.

2. Oberster Feldhauptmann, gepanzert, nach links reitend. 1545. H. 13″ 2‴, Br. 9″ 3‴.

3. Ein Mann zu Pferd und fünf zu Fuss, nach rechts gehend. 1546. H. 13″, Br. 8″ 9‴.

4. Ein Quartiermeister, nach links reitend. 1545. H. 12" 9''', Br. 9" 3'''.
5. Der Hurenwaibel. Ein Krieger und eine Frau nach links gehend. H. 13" 2''', Br. 9" 3''':
6. Der Scharfrichter. H. 12" 10''', Br. 9" 3'''.

Alle diese Blätter in: Kriegsbeschreibung etc. von Reinhard der Aelter Graue zu Solms und Herr zu Minzenberg. 1559. qu. fol.

Deutscher Kupferstecher und Formschneider am Ende des 16. Jahrhunderts. B. IX. 565.

1. Das Abendmahl. Holzsch. H. 3" 10''', Br. 5" 1'''. B. 1.
2. Die Ausstellung Christi. 1578. Holzsch. H. 3" 10''', Br. 5" 1'''. B. 1.
3. Die Gefangennehmung. Holzsch. H. 3" 11'''. Br. 5" 2'''. B. 3.

Deutscher Kupferstecher um 1530. B. IX. p. 21.

1. Judith. 1533. Tantus amor patriae etc. H. 2" 7''', Br. 1" 8'''. B. 1.
2. Hercules. H. 2" 7''', Br. 1" 8'''. B. 2.

:f.

Unbekannter Künstler in Schabmanier zu Ende des 17. Jahrhunderts.

Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria beim Grabe. Han. Carracci. H. 11" 2''', Br. 12" 5'''.

Deutscher Kupferstecher um 1527. B. VIII. 19.

1. Madonna mit der Sternenkrone. 1527. In Dürers Manier. H. 4" 9", Br. 3". B. 1.
2. Die Gerechtigkeit. Copie nach Dürer B. 79. H. 4" 2''', Br. 3" 1'''.

Deutscher Kupferstecher um 1540. B. IX. 49.

1. Ein Genius in der Luft schwebend, trägt in der linken Hand einen Helm. H. 2" 4''', Br. 3" 1'''. B. 1.
2. Mutius Scaevola. 8.

HF.

Formschneider in Deutschland um 1540. B. IX. 400.

1. Ein laufender Hirsch neben einer saufenden Hirschkuh. H. 3" 8''', Br. 5". B. 2.
2. Ein nach rechts galoppirendes Pferd. H. 3" 2''', Br. 5" 1'''. B. 3.

HFE

Kupferstecher und einer der ersten Radirer in Italien; er arbeitete in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Oft wird ohne genügende Beweisführung dieses Monogramm auf Domenico Beccafumi bezogen. B. XV. 461. Pass. VI. 153.

1. Anbetung der Hirten. H. 11″ 4‴, Br. 8″ 5‴. B. 1.
   I. Vor der Retouche, und vor den horizontalen Strichen auf der rechten Brust des h. Joseph.
2. Jesus im Tempel unter den Schriftgelehrten. H. 11″ 5‴, Br. 8″ 3‴. B. 2.
   I. Vor der Retouche.
3. Nereiden und ein Zug von Seeungeheuern (Stregozzo in Italien genannt). H. 3″ 3‴, Br. 14″ 9‴. B. 3.
4. Der entweihte Parnass; obscöne Darstellung, die eine Satyre auf P. Aretin's sittenlose „Sonetti lussoriosi" sein soll. H. 15″, Br. 18″ 7‴. B. 4.
   I. Bevor die Genitalien durch Strichlagen in Schatten gesetzt und unkenntlich gemacht worden.
   Es giebt moderne Abdrücke.
5. Die Weinlese; vier nackte trunkene Männer auf der Erde liegend; rechts grosse Gefässe mit Trauben. H. 21″ 6‴, Br. 21″ 6‴. B. 5.
6. Zwei Amoretten auf Meerungeheuern reitend. H. 5″ 9‴, Br. 9″. P. 6.

HHLS.

Deutscher Kupferstecher zu Ende des 15. Jahrh. B. VI. 406.

12 Bl. Die Apostel, stehende Einzelfiguren, nach M. Schongauer B. 34—45. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 1‴. B. 1—12.

HK. HK.

Deutscher Kupferstecher zu Ende des 16. Jahrhunderts. B. VIII. 538.

1. Kampf von elf nackten Männern. Copie nach I. B. B. 21. Friesförmig. 1527. H. 1″ 5‴, Br. 4″ 6‴. B. 1.
2. Vignette mit dem wilden Manne. 1528. H. 10″, Br. 3″ 6‴. B. 2.
3. Lucretia. 1527. 12.
4. Fortuna. Copie nach Beham. kl. 8.



Deutscher Formschneider zu Anfang des 16. Jahrh. B. VII. 484.

Johannes auf Pathmos schreibt die Apocalypse. Maria mit dem Kinde erscheint links oben in den Wolken. H. 12″ 5‴, Br. 8″ 9‴. B. 1.

HSK

Siehe H. Springinklee.

HL

Deutscher Kupferstecher, der 1558—1570 blühte. Nagler (Monogr. III. 1202) nennt ihn Hans Lange. B. IX. 473.

1. Die drei Kreuze; unten Maria und Johannes. Unten steht: Christum non istum: sed Christum crede per istum. 1559. H. 10″, Br. 6″ 8‴. B. 1.
   I. Vor dem deutschen Text und der Adresse von Joh. Bauer. 1656.
2. Der Heiland im kaiserlichen Ornat mit Krone und Weltkugel, mit der Rechten segnend. Halbfigur. Vivo ego nolo etc. 1558. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 2‴. B. 2.
   I. Vor den Worten im Unterrande: *MFrentzel Possessor.*
3. Charitas, halbe Figur. 1558. H. 4″, Br. 4″. B. 3.
4. Das Urtheil des Paris, Gruppe, nach M.-Anton frei nachgebildet. Judicium Paridis. Darunter das Monogramm und Leytzen. 1558. H. 8″, Br. 5″ 10‴.

HL HL. HL

Deutscher Kupferstecher und Formschneider in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. B. VIII. 35. Pass. III. 336.

1. Ecce homo. 1533. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 7‴. B. 1.
   I. Vor der Jahreszahl.
2. Engel tragen die Leidenswerkzeuge Christi. 1533. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 6‴. B. 2.
   I. Mit der Jahreszahl 1511.
3. St. Georg erlegt den Drachen. 1533. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 6‴. B. 3.
   I. Vor der Jahreszahl.
4. Amor auf einer Kugel. H. 4″ 5‴, Br. 2″ 6‴. B. 6.
5. Amor auf einer Schnecke. 1533. H. 4″ 5‴, Br. 2″ 6‴. B. 7.
   I. Vor der Jahreszahl.
6. Die Familie des Wilden (Mann, Frau und Kind). H. 4″ 10‴, Br. 3″ 5‴. B. 9.
7. S. Hubertus. 1522. Rund. Diam. 2″ 1‴. P. 18.
8. S. Christoph. Holzschn. H. 7″, Br. 5″. B. 2.
9. Der h. Georg zu Pferd. 1516. Holzsch. H. 8″ 1‴, Br. 6″. P. 7.
10. Der h. Sebastian. Holzsch. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 9‴.

HSL

Siehe H. S. Lautensack.

1550
HM. HM

Deutscher Kupferstecher, Kleinmeister. B. IX. 79. Pass. IV. 54.

1. Abraham opfert Isaak. 1543. H. 2″ 8‴, Br. 1″ 11‴. B. 1.
2. Samson tödtet den Löwen. 1543. H. 2″ 5‴, Br. 2″. B. 2.
3. Enthauptung des h. Johannes. H. 2″, Br. 1″ 5‴. B. 3.
4. 4 Bl. Tugenden: Justitia, Charitas, Fides, Prudentia, in Rundungen. Auf dem ersten Bl. 1550. Diam. 1″ 7‴. P. 5—8.
5. Das Liebespaar, sich küssend, und der Tod. 1550. H. 2″ 11‴, Br. 2″. P. 9.
6. Die Courtisane zwischen zwei jungen Männern. H. 1″ 10‴, Br. 2″ 9‴. P. 13.
7. Concert der drei Männer (Halbfiguren). 1543. H. 1″ 10‴, Br. 2″ 8‴. P. 14.

HNF.

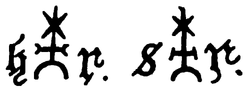
Kupferstecher zu Ende des 16. Jahrhunderts. B. IX. 561.

1. Joannes III. D. G. Suecorum etc. 1592. Oval. H. 4″, Br. 3″. B. 1.
2. Gustavus D. G. Suecorum Gothorum Vandalorumque rex etc. 1593. Gleiche Grösse. B. 2.
3. Ericus XIV. D. G. Suecorum etc. Ebenso. B. 3.

HOI

Deutscher Formschneider und Kupferstecher um 1560. B. IX. 237.

1. Kampf zwischen zwei Kindern. Rund. Diam. 1″ 11‴. B. 1.
2. Ornament mit zwei Sirenen. Copie nach H. Aldegrever. H. 1″ 1‴, Br. 3″ 5‴. B. 2.
3. 24 Bl. das Alphabet. Holzsch. H. 1″ 2‴, Br. 1″ 2‴. B. 1.
   Im Werke: Helii Eobani Hessi etc. Epistolarum famil. Libri XII. Marpurgi, Hess. 1543. fol.



Deutscher Kupferstecher am Beginn des 16. Jahrhunderts. B. VI. 409.

12 Bl. Das Leiden Christi. Copien nach Martin Schongauer. H. 6″, Br. 4″ 1‴. B. 1—12.
   Selten.

HR

Goldschmied, vielleicht auch Kupferstecher, lebte wahrscheinlich zu Augsburg in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Christus am Kreuze; rechts neben demselben stehen die heil. Jungfrau und die heil. Afra, welche letztere an einen Baumstamm gebunden,

und unten von Flammen umgeben ist; links der heil. Johannes und der heil. Bischof Ulrich mit einem Fisch auf dem Buche; den fernen Hintergrund bildet eine Landschaft. Ueber die ganze Darstellung wölbt sich ein Bogen, ausserhalb dessen Ecken Verzierungen angebracht sind. Unten, fast in der Mitte, ist dieses Zeichen HH. H. 13″ 4‴, Br. 14″ 8‴.

Die neueren Abdrücke sind von einer vergoldeten gestochenen Platte genommen, welche den oberen Theil eines Grabmals bildet; auf dem unteren Theile desselben knieen 5 männliche und 3 weibliche Figuren; es hat die Inschrift: Anno Domini 1504 am S. Bartlmes tag starb die erber fraw Affra Adelgaisin etc.; über dieser Schrift die Monogramme: V.W. 1540 und H†W 1540. Ein Hr. Schmid sah noch 1804 dieses Monument in der Klosterkirche St. Ulrich und Afra zu Augsburg, und erbat sich von dem dortigen Abte die Erlaubniss, von der oberen Platte desselben Abdrücke machen zu dürfen, was ihm auch gestattet wurde. Von diesen Abdrücken giebt es auch welche, deren obere Ecken mit der gothischen Verzierung weiss sind, und wo auch das Zeichen nicht darauf ist, was durch aufgelegtes Papier bewirkt wurde. — Gewöhnlich wird diese Arbeit irrthümlich dem Hans Rogel (siehe diesen Artikel), der 1540 erst 8 Jahre alt war, zugeschrieben.

HR

Deutscher Kupferstecher um 1520. B. VIII. 5.

Eine Madonna. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 3‴. B. 1.



Deutscher Kupferstecher um 1500. B. VI. 386. Pass. II. 205. 207.

1. Christus am Kreuz. Rund. Diam. 2″ 1‴. B. 1.
2. Der h. Christoph. Ebenso. Diam. 2″ 1‴. B. 2.
3. Der Herr und die Dame. Copie nach A. Dürer. H. 7″, Br. 4″ 6‴.
4. Die vier nackten Frauen. Desgleichen. H. 7″, Br. 4″ 11‴. B. 5.
5. Margaretha. H. 2″ 9‴, Br. 1″ 11‴. P. 8.

HH 1566

Deutscher Kupferstecher, der um 1566 thätig war. B. IX. 526.

Adam und Eva. 1566. Cum privilegio ad Sexenium. H. 16″, Br. 21″ 9‴. B. 1.



Kupferstecher und Radirer in Deutschland zu Ende des 16. Jahrhunderts, zuweilen Stephan Herrmann genannt. B. IX. 582. Pass. IV. 241.

1. Venus und Amor. 1593. H. 2″ 3‴, Br. 2″ 11‴. B. 1.
2. Raub der Europa. 1593. H. 2″ 2‴, Br. 2″ 9‴. B. 3.

3. Leda mit dem Schwan. H. 2″ 1‴, Br. 2″ 9‴. Pass. 6.
4. Die Malerei. 1593. H. 2″ 2‴, Br. 2″ 9‴. B. 4.

HSD

Deutscher Formschneider im 16. Jahrhundert. B. IX. 395.

Ansicht von Worms. H. 9″ 7‴, Br. 24″ 3‴. B. 1.

HSD

Deutscher Kupferstecher, Kleinmeister, um 1560. B. IX. 545.

1. 12 Bl. die Apostel. Copien nach H. S. Beham. H. 1″ 9‴, Br. 1″ 1‴.
2. Folge von vier Blättern mit halben Figuren von Bauern, mit holländischen Unterschriften. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 1‴.

   a. Der Bauer befühlt die Henne. En vuilt Myn Hiniken etc. — b. Die Bäuerin mit dem Strohhut. Noch vint men etc. — c. Das Bauernmädchen mit der Blume in der Hand. Sae myn blommeken etc. — d. Der Bauer mit dem Säbel unter dem Arme. V. Blommeken etc.

HSE

Deutscher Kupferstecher in der Weise der Kleinmeister. B. IX. 486. Pass. IV. 170.

1. Luna, als Diana. Nach H. S. Beham B. 120. H. 1″ 6‴, Br. 1″. B. 1.
2. Die Familie; der Mann bringt Früchte. Rund. Diam. 1″ 9‴. P. 3.
3. Dolchscheide mit der sich erstechenden Lucretia. H. 6″ 3‴. P. 6.
4. Dolchscheide mit dem Krieger. H. 6″ 3″. P. 7.



Deutscher Kupferstecher um 1550. B. IX. 239.

2 Bl. Adam und Eva, Copien nach Aldegrever. H. 3″ 5‴, Br. 2″ 4‴. B. 1. 2.



Deutscher Kupferstecher in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. B. IX. 546.

Der leidende Heiland. 1571. H. 5″, Br. 2″ 6‴. B. 1.

HW

Deutscher Kupferstecher, von dem nur das folgende Blatt bekannt ist. B. VI. 415.

Maria mit dem Kinde auf dem Rasen in einem umfriedeten Garten sitzend. Das Monogramm steht unten auf einem Stein, das Jahr auf einer vom Baum hangenden Tafel. H. 8″ 2‴, Br. 6″. B. 1.

H. W.

Kupferstecher, der wahrscheinlich zu Frankfurt a. M. um 1610 thätig war.

Grosser Prospect der Stadt Frankfurt a. M. und ihrer Umgebung. In den vier Ecken alleg. Figuren und um das ganze Blatt eine Einfassung von 45 Wappen der damaligen Rathsglieder, nach Elias Hofmann. Aus zwei Platten bestehend. H. 17″, Br. 26″ 8‴.

I B

Deutscher Kupferstecher in der Weise der Kleinmeister, wahrscheinlich aus der Schule Dürer's hervorgegangen. Man hält ihn oft für den Maler und Kupferstecher Jacob Bink. Auch Paul Behaim fasst in seinem Kupferstichverzeichnisse die Blätter von Bink und I. B. unter Einem Künstler (Jac. Bink) zusammen. B. VIII. 299. Pass. IV. 97.

1. Maria reicht dem Kinde einen Apfel. H. 3″ 9‴, Br. 10″ 10‴. B. 4.
2. Sechs Bl. Darstellungen aus dem Leben Jesu. Rund. Diam. 1″ 4‴. B. 1—3 und Pass. 54—55.
3. Der h. Lucas an der Staffelei. H. 2″ 2‴, Br. 1″ 11‴. B. 6.
4. Der h. Marcus in der Zelle. Ebenso. B. 7. (Fälschlich Hieronymus genannt.)
5. Der h. Mathäus. 1527. Ebenso. Pass. 6b.
   Sollte nicht ein viertes Bl. mit dem h. Johannes existiren?
6. Marcus Curtius (Profil nach rechts). 1529. Rund. Diam. 2″ 1‴. B. 8.
7. Dr. M. Luther. Büste. 1530. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 7‴. B. 9.
8. Ph. Melanchthon. Büste. 1530. H. 3″ 3‴, Br. 2″ 6‴. B. 10.
9. 7 Bl. die Planeten. 1528. 1529. H. 3″ 1‴, Br. 1″ 10‴. B. 11—17.
10. Triumph des Bacchus. 1528. H. 2″ 9‴, Br. 10″ 6‴. B. 19.
11. Gefecht von elf nackten Männern zu Fuss. H. 1″ 5‴, Br. 4″ 5‴. B. 21.
12. Gefecht von nackten Männern zu Pferd und zu Fuss. H. 1″ 11‴, Br. 6″ 1‴. B. 22.
13. 7 Bl. die christlichen Tugenden, durch Frauen vorgestellt. H. 2″ 10‴, Br. 1″ 11‴. B. 23—29.
14. Allegorie: ein Menschenherz wird von Verläumdung und Neid gehämmert, dabei die Hoffnung und Geduld. Nach einer Idee von W. Pirkheimer. 1529. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 1‴. B. 30.
    Die schöne Copie ist gegenseitig und ohne Monogr. und Jahreszahl.
15. Genius der Geschichte. Rund. Diam. 2″ 1‴. B. 31.
16. Weinlese der Kinder. 1529. H. 3″ 3‴, Br. 10″ 10‴. B. 35.
17. Der Dudelsackbläser neben der Frau sitzend. Rund. Diam. 2″ 1‴. B. 36.
18. Eine Frau mit der Magd kauft von einem Bauer eine Ente. Rund. Diam. 2″ 2‴. B. 37.
19. Dolchscheide mit einer nackten beflügelten Frau. H. 6″ 3‴. B. 51.
20. Desgleichen mit Venus und Amor. H. 6″ 9‴. B. 52.

·IB·

Der Meister mit dem Vogel.

Siehe J. Porto.

1530 ID

Deutscher Kupferstecher in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. B. VIII. p. 540.

1. Die Unmässigkeit. 1530. Copie nach Aldegrever. H. 3″, Br. 2″ 4‴. B. 1.
2. Mars. 1530. Nach demselben. H. 2″ 11‴, Br. 2″.
   I. Vor AV exc. auf dem Baume.

I. F.

Formschneider, vielleicht Schüler des Hans Holbein; lebte zu Basel Anfang des 16. Jahrhunderts. Nagler (Monogr. III. 2302) nennt ihn Hans Frank.

1. Titeleinfassung: Der Gänsediebstahl, der Bauerntanz, das Bacchanal, die üppigen Satyrn. fol.
2. Desgleichen; unten Engelsconcert, links die h. Familie, rechts h. Johannes und Elisabeth, oben halten Engel eine Ernte. fol.
3. Desgleichen; oben das jüngste Gericht, zu den Seiten die Attribute der Evangelisten, unten die Apostel. fol.
4. Desgleichen mit Tantalus, Pelops, Ceres etc. fol.
5. Kinder in und bei einem schönen reichverzierten Bassin, oben männliches Brustbild mit Mütze und Fischschwanz.

I. F.

Italienischer Kupferstecher in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. B. XIV. 30.

Christus bei Simon dem Pharisäer als Gast; nach Raphael. Copie nach Marc-Anton. 1530. H. 8″ 6‴, Br. 12″ 10‴.

I. F. FIORETIN. OREFI. F. .M.D.XLII.

Italienischer Kupferstecher des 16. Jahrhunderts. B. XV. 502.

Die Hochzeit des Vertumnus und der Pomona; Nymphen bringen Geschenke, das Fest zu verherrlichen. Nach Baccio Bandinelli, im Geschmack des Aen. Vico gestochen. 1542. H. 9″ 3‴, Br. 14″ 7‴.
I. Vor der Retouche.

I. G. · I. G. ALION. · IG

Siehe J. Gourmont.

I·H·

Italienischer Kupferstecher zu Anfang des 16. Jahrhunderts, bildete sich nach Marc-Anton. B. XV. 492.

1. Der Sohn des ungerechten Richters wird nach dem Stuhl geführt, wo die geschundene Haut seines Vaters aufgelegt ist. 1531. H. 11", Br. 2" 7"'. B. 1.
2. Ein Soldat schlägt einen nackten Mann. 1530. H. 4" 2"', Br. 2" 11"'. B. 2. Copie nach Agostino Musi.



Deutscher Formschneider um 1560.

Die h. Anna auf dem Throne; Copie nach Dürer. H. 11" 6"', Br. 9" 4"'.

IHΣ. IHS.

Italienischer Kupferstecher und Kunstverleger, gewöhnlich der Meister mit dem Namen Jesu genannt; um 1570. B. XV. 511. Pass. VI. 155.

1. Die Vermählung Mariae. fol.
   Selten.
2. Die Verkündigung Mariae. 1656. H. 12" 6"', Br. 9" 8"'. B. 1.
3. Maria mit dem Leichnam des Heilandes auf dem Schoosse. M. Angelo. 1571. H. 13" 9"', Br. 10". B. 2.
4. Scipio befiehlt seinen Soldaten, den um ihn versammelten Gefangenen die Freiheit zu geben. G. Romano. H. 14" 6"', Br. 18". B. 3.
5. Pan am Baume sitzend, unterhält sich mit Pomona, die mit dem Füllhorn auf den Schultern ihm zur Seite sitzt. Links spielt Amor die Castagnetten. 1561. Copie nach J. Bonasone. H. 9" 7"', Br. 8" 2"'. B. 4.
6. Der Tod als geflügeltes Skelett mit einer Schriftrolle: Vigilate, quia nescitis etc. 1567. H. 12" 10"', Br. 9". B. 7.
7. Der Obelisk des Vatican. H. 13" 6"', Br. 10" 1"'. P. 24.
8. Die drei Grazien bei den Palmbäumen. Nach der Antike. 1556. H. 13", Br. 9".

IHVE·

Kupferstecher des 16. Jahrhunderts, der wahrscheinlich in den Niederlanden lebte. Nagler (Mgm. III. 2614) vermuthet in dem Monogramm den Hans Ladenspelder van Essen, der sich jedoch eines andern Monogramms bediente. Unser Monogrammist copirte meist Dürer'sche Kupferstiche.

1. Das Schweisstuch, von zwei Engeln gehalten. 1513. Gegenseitige Copie nach Dürer. H. 3" 7"', Br. 6" 2"'.
2. Maria mit der Sternenkrone. 1508. Originalseitige Copie nach demselben B. 31. H. 4" 3"', Br. 2" 8"'.

3. Raub der Amymone, nach demselben B. 71. Gegenseitig. H. 9" 2''', Br. 6" 10'''.
4. Das kleine Pferd, nach demselben B. 96. H. 6", Br. 4" 7'''.

IMS 1522

Niederländischer Kupferstecher und Formschneider um 1580. B. VII. 546.

1. Maria küsst das Kind. 1522. Nach Mabuse? H. 4" 5'''. Br. 3" 2'''. B. 1.
2. Maria reicht dem Kinde Früchte. H. 5" 5''', Br. 3" 10'''. B. 2.
3. Hercules und Omphale. Holzschn. H. 9" 6''', Br. 6" 3'''. B. 3.

IO. AN. BX.

Siehe Joh. Ant. da Brescia.

IR

Deutscher Kupferstecher am Ende des 16. Jahrhunderts.

Maria mit der Birne, Copie nach Dürer. H. 5" 9''', Br. 8" 11'''.

·I· S· 1585

Kupferstecher und Arbeiter in Punzenmanier in Deutschland zu Ende des 16. Jahrh.

1. Abraham opfert Isaak. Rund. Diam. 5" 1'''.
2. S. Johannes schreibt die Apocalypse. Ebenso. Diam. 5".
3. Arion besänftigt die Thiere. Rund. Diam. 4" 9'''.
4. Triumph des Silenus. Ebenso. Diam. 5" 5'''.
5. Bacchus auf dem Fasse sitzend. Ebenso. Diam. 4" 6'''.
6. Cephalus und Procris. Ebenso. Diam. 4" 6'''.

I.V.B. I♀V.

Italienischer Kupferstecher um 1580. B. XVI. 370.

1. Die römischen Gesandten suchen den gallischen General Brennus auf, um ihn zu bitten, die Belagerung von Clusium aufzugeben; nach Polid. Caravaggio. H. 8" 9''', Br. 12" 3'''. B. 1.
2. Venus auf einem Wagen von Schwänen gezogen und von Liebesgöttern auf Seeungeheuern begleitet, nach Giul. Romano. H. 11", Br. 17". B. 3.



IVM

Deutscher Kupferstecher um 1550. B. IX. 493.

1. Verkündigung Mariae. Ave Gratia. H. 2" 11''', Br. 4" 3'''.

2. H. Magdalena. Copie nach Lucas v. Leyden B. 124. H. 4″ 5‴, Br. 2″ 9‴. B. 1.
3. H. Hieronymus. Copie nach demselben B. 114. H. 3″ 9‴, Br. 5″ 5‴.
4. H. Hieronymus im Zimmer, Copie nach A. Dürer B. 60. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 10‴.
   Sehr selten.
5. Bildniss eines jungen Mannes in halber Figur mit einem Todtenkopf an seiner Brust. Respice finem. Copie nach L. v. Leyden. B. 173. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 10‴.
   Sehr selten.

Siehe Jacob Cornelisz.

Deutscher Kupferstecher des 16. Jahrhunderts, arbeitete in der Weise der Kleinmeister.

1. Das Concert. Rund. Diam. 1″ 7‴. B. 2.
2. Die Liederlichen. Rund. Diam. 1″ 8‴. B. 3.
3. Vignette mit der Sirene. H. 1″ 3‴, Br. 2″ 1‴. B. 5.
4. Dolchscheide mit Venus und Amor. H. 6″ 4‴. Pass. 13.
5. Dolchscheide mit dem Fahnenträger. H. 5″. Pass. 14.

L

Deutscher Kupferstecher des 16. Jahrhunderts. B. IX. 10. Pass. IV. 134.

1. Adam und Eva sündigen. H. 2″ 5‴, Br. 1″ 9‴.
2. Verkündigung Mariae, Copie nach Lucas van Leyden B. 35. Rund. Diam. 1″ 6‴. B. 1.
3. Maria mit dem Kinde zwischen den h. Barbara und Catharina. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 11‴. B. 6.
4. Maria mit dem Kinde, mit Scepter und Krone, auf der Mondsichel stehend. H. 3″, Br. 1″ 8‴.
5. Enthauptung des h. Johannes, Copie nach Dürer. H. 2″ 10‴, Br. 3″. B. 7.
6. H. Johannes Bapt. mit dem Lamm in der Wüste sitzend. gr. 8.
7. H. Hieronymus in der Felsenhöhle. gr. 8.
8. Abnahme Christi vom Kreuze. Rund. Diam. 1″ 6‴.



Formschneider in Deutschland im Anfange des 16. Jahrhunderts. B. VII. 447.

Die zum Tanz sich vorbereitenden Hexen. Copie nach H. Baldung Grün. 1516. H. 13″ 8‴, Br. 9″ 6‴. B. 1.
   Selten.

LCZ

Geschickter deutscher Kupferstecher zu Ende des 15. Jahrhunderts. Nagler vermuthet unter diesem Zeichen L. Cranach d. ält. B. VI. 361. Pass. II. 288.

1. Die Flucht nach Egypten. H. 3″ 4‴, Br. 4″ 10‴. Pass. 3.
2. Versuchung Christi in der Wüste. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 2‴. B. 1.
3. Einzug Christi in Jerusalem. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 5‴. B. 2.
4. Christus am Kreuz, unten Maria und Johannes. Rund. Diam. 2″ 3‴, P. 4.
5. Maria mit dem Kinde, Halbf. im Fenster, von zwei Engeln gekrönt. H. 2″ 11‴, Br. 2″ 3‴. P. 6.
6. Der h. Georg tödtet den Drachen. Oben rund. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 7‴. P. 7.
7. H. Catharina mit dem Schwert in der Hand. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 6‴. P. 8.

L. D.

mit dem Zirkel.

Siehe am Ende dieser Abtheilung unter den figürlichen Zeichen.

LAFF

Italienischer Kupferstecher zu Anfang des 16. Jahrhunderts, der in der Weise des Robetta arbeitete. Seine Blätter sind sehr selten. B. XIII. 390. P. V. 62. (Pass. nennt den Monogrammisten Luc Antonio de Giunta.)

1. Herodias mit dem Haupte des Johannes auf der Schüssel. H. 8″, Br. 4″ 5‴. B. 1.
2. Ein auf der Erde sitzendes Weib in reicher Kleidung, mit langen herabfliessenden Haaren; sie umarmt zwei nackte Kinder. H. 8″, Br. 6″ 5‴. B. 2.
3. Ein Mann mit dem Bogen, rechts ein Baum und Felsen. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 6‴. P. 3.

L CR H.

Kupferstecher um 1530. B. VII. 542.

Judith. Rund. Diam. 5″ 3‴. B. 1.

L.c.S. · L.c.S.

Deutscher Kupferstecher, den man in neuerer Zeit Ludwig Schongauer, Bruder des Martin, nennt. Seine Blätter sind sehr selten.

1. Die Kreuzabnahme. H. 5″, Br. 3″ 9‴.
2. Der Elephant mit seinem Führer. H. 3″ 9‴, Br. 5″ 6‴.
3. Die liegende Kuh. H. 2″ 1‴, Br. 2″ 8‴.

Unbekannter Kupferstecher des 16. Jahrhunderts. Seine Blätter gehören zu den Seltenheiten.

1. Christus am Kreuz zwischen den Schächern, unten Maria, Johannes, und andere Figuren. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 7‴.
2. Das Schweisstuch von St. Petrus und St. Paulus gehalten. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 3‴.
3. St. Bernhard vor Maria mit dem Kinde auf den Knieen. H. 2″ 1‴, Br. 1″ 9‴.
4. Der h. Rochus mit der Wunde. H. 2″ 6‴, Br. 1″ 9‴.
5. St. Servatius im bischöflichen Ornat. H. 2″ 6‴, Br. 1″ 7‴.
6. St. Nicolaus. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 2‴.
7. H. Barbara. H. 2″ 7‴, Br. 1″ 8‴.
8. H. Dorothea. H. 2″ 6‴, Br. 1″ 7‴.
9. H. Gertrud von Nivelle. H. 2″ 3‴, Br. 1″ 7‴.

Deutscher Kupferstecher zu Ende des 15. Jahrhunderts. B. VI. 412. Pass. II. 163.

1. Simson tödtet den Löwen. H. 2″ 2‴, Br. 1″ 9‴. B. 1.
2. Der h. Christoph. H. 5″ 7‴, Br. 3″ 11‴. B. 2.
3. Christus am Kreuz. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 1‴. P. 3.
4. H. Dreieinigkeit. H. 3″ 7‴, Br. 2″ 7‴. P. 4.

M.

Italienischer Kupferstecher in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, der in der Weise des Agostino Musi arbeitete. B. XV. 541.

Das nackte stehende Weib, in ganzer Figur, das sich im Spiegel besieht, wird vom Tod überrascht. M. Angelo. H. 13″, Br. 9″ 2‴. B. 1.

Deutscher Kupferstecher am Ende des 16. Jahrhunderts. B. IX. 548.

1. Der h. Hieronymus. 1576. H. 4″ 1‴, Br. 2″ 11‴. B. 1.
2. Der h. Johannes Evangelist. 1576. H. 4″ 3‴, Br. 3″.
3. Nackte Frau mit schwebender Draperie. 1575. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 2‴.



Deutscher Formschneider um 1580. B. IX. 565.

Die Niederlage des Holofernes. H. 24″ 6‴, Br. 36″. B. 1.

F M.

Italienischer Kupferstecher um 1530. B. XIV. 242.

Venus durch einen Rosendorn verwundet. Raphael. Schöne Copie nach Marco di Ravenna. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 3‴.

I. Bevor das Zeichen des Meisters weggenommen wurde.



Deutscher Formschneider um 1550, höchst wahrscheinlich der Historienmaler Mathias Geron, der in Lauingen in Baiern thätig war. B. IX. 158. Pass. III. 307.

1. 12 Bl. Bilder aus der Offenbarung Johannis, einzelne aus dem Leben Jesu; zwischen 1544—1554 datirt. H. 8″ 7‴, Br. 6″. B. 1—5.
2. Maria mit dem Kinde, von Engeln und zwei Heiligen umgeben. Unten drei Wappen, deren zwei von Engeln gehalten werden. 1555. H. 12″ 6‴, Br. 8″ 6‴. P. 12.
   Im Augsburger Missal vom J. 1555.
   I. Mit dem Wappen des Cardinal-Bischofs Otho von Augsburg.
   II. Dieses (mittlere) Wappen unterdrückt, an der Stelle der englische Gruss in Typendruck.
3. Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. H. 12″ 3‴, Br. 8″ 6‴. P. 13.
   Aus demselben Missale.

M. G.

Deutscher Formschneider des 17. Jahrhunderts. B. IX. 428.

1. David im Gebet; in den Wolken ein Engel mit Schwert und Todtenkopf. H. 10″ 3‴, Br. 7″.
2. David Herlicius Zitzensis, Poeta caesareus et medicus Lubecensis. Spes mea Christus. 1613. Brustb. in Oval mit alleg. Umgebung. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 10‴.

·M·H

Deutscher Formschneider, der um 1548 in Strassburg thätig war.

Der Thurm mit der Façade des Strassburger Münsters. Conrad Morant del. H. 21″ 6‴, Br. 7″ 6‴.

MH. MF

Formschneider in Deutschland (in Basel) um 1550. B. IX. 407. Nagler, Mgm. IX. 1872.

1. Ansicht von Frankfurt a. M. (zu Münster's Cosmographie.) H. 9″, Br. 14″ 3‴. B. 1.
2. Chimärische Land- und Seethiere. H. R. M. Deutsch del. H. 9″ 7‴, Br. 12″ 10‴.

Siehe *M. Ostendorfer.*

Deutscher Kupferstecher, der in der Weise der Kleinmeister arbeitete. Man deutet oft dieses Zeichen auf Martin Pleginck. B. IX. 567.

1. Die Beschneidung. 1586. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 2‴. B. 1.
2. Anbetung der drei Könige. Trium Regum oblatio. H. 4″ 8‴, Br. Br. 3″ 3‴.
3. 13 Bl. Thaten des Hercules. 1577. Copien nach Aldegrever. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 6‴. B. 3—15.
4. Charitas stehend, von drei Kindern begleitet, wovon sie eines auf dem Arme hat. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 10‴. B. 17.
5. Der zum Markt gehende Bauer, neben ihm eine Frau. 1577. Copie nach Dürer. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 8‴. B. 18.
6. Der Sackpfeifer. 1577. Copie nach Dürer. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 8‴. B. 19.
7. Das tanzende Bauernpaar. Mein Griete Mir Mosen Dansen Ei. Aetatis Sue 17. 1577. (Der Meister ist also 1560 geboren.) Copie nach Dürer. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 8‴. B. 20.
8. Koch und Köchin. 1577. Copie nach Dürer B. 84. H. 4″, Br. 2″ 4‴.
9. Ein Papagei auf einem Baume, vor ihm zwei Knaben als kleine Narren. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 7‴. B. 26.
10. Philipp II., König von Spanien. Oval. kl. 8.
11. Maria Stuart, Büste in Oval. Mortis ad horrendam etc. 1578. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 8‴.
12. Leda liebkost den Schwan. 1577. 8°.
13. Der Sackpfeifer. 1577. Gegens. Copie nach Dürer B. 91. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 8‴.
14. Der Marktbauer. Gegens. Copie nach demselben B. 89. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 9‴.
15. Ein Kampf von bewaffneten Männern. Rund. Diam. 3″ 8‴.

MR. MR.

Deutscher Kupferstecher zu Anfang des 16. Jahrhunderts. B. VI. 418.

1. Der leidende Heiland. H. 5″ 2‴, Br. 4″ 4‴. B. 1.
2. Christus am Kreuz, mit mehreren Heiligen (Dominik, Katharina, Hieronymus). H. 5″ 2‴, Br. 4″ 4‴.

3. Die Versuchung des h. Antonius. H. 5″ 8‴, Br. 4″. B. 2.

4. Die h. Agnes. H. 2″ 5‴, Br. 1″ 10‴. Oben abgerundet.

AT. MT. MT.

Deutscher Kupferstecher des 16. Jahrhunderts, arbeitete in der Weise der Kleinmeister, ohne Grund Martin Treu genannt. B. IX. 68. Pass. IV. 52.

1. Salomon's Urtheil. 1540. H. 1″ 3‴, Br. 1″ 10‴. B. 1.

2. 12 Bl. Parabel vom verlorenen Sohne, numerirt. 1) Der Sohn fordert vom Vater sein Vermögen, 1541. — 2) Er zieht wohlversehen von dannen und begiebt sich nach der Stadt, 1543. — 3) Er befindet sich in Gesellschaft liederlicher Weiber, und liegt bereits einer derselben in den Armen, 1543. — 4) Er sitzt an der Tafel und vergeudet mit Männern und Weibern sein Vermögen, 1541. — 5) Die Weiber berauben den Unglücklichen seiner Kleider, 1543. — 6) Die Dirnen jagen den Beraubten aus dem Hause, 1541. — 7) Von allen Mitteln entblösst, steht er vor der Thüre eines Bauernhauses und bittet das Weib, ihn als Hirten anzunehmen, 1543. — 8) Der verlorne Sohn als Hirt bei der Schweinsheerde. — 9) Der Unglückliche ist gezwungen, mit den Schweinen zu essen, 1543. — 10) Von Reue durchdrungen beschliesst er, zum Vater zurückzukehren. — 11) Der Vater nimmt ihn zärtlich auf. — 12) Der Sohn an der Tafel des Vaters. H. 2″ 1‴, Br. 3″ 1‴. B. 3—14.

3. Der Ueberfall; ein Bauer überrascht seine Frau in den Armen eines Mönches auf dem Felde. H. 1″ 6‴, Br. 2″ 8‴. B. 36.

4. Zwei Weibspersonen, welche einen jungen berauschten Burschen auf der Bank halten, rechts ein Narr mit einer Katze. 1540. H. 1″ 6‴, Br. 2″ 7‴. B. 37.

5. Der misshandelte Ehemann; das Weib, welches dessen Hosen anhat, schleppt ihn bei den Haaren vor das Haus. H. 2″ 10‴, Br. 2″ 2‴. B. 38.

6. Drei tanzende Bauernpaare, deren mittleres eine unsittliche Bewegung macht. 1540. H. 1″ 4‴, Br. 3″ 1‴. Pass. 45.

7. Das Weib mit zwei Soldaten, deren einer es küsst, während der andere schläft, in Rundung von Arabesken umgeben. 1540. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 8‴. Pass. 46.

8. Scheide mit Messer und Gabel. In einer Rundung ein sitzendes vornehmes Paar in Umarmung. 1540. H. 7″. B. 41.

9. Ornament im Halbzirkel, in der Mitte ein Wappenschild und unten zwei Satyrn. 1540. Das Zeichen unten in der Mitte.



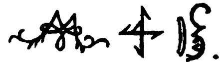
Deutscher Kupferstecher um 1530. B. VIII. 22.

Zwölf Bl. die Marter der Apostel, Copien nach L. Cranach's Holzschnitten. H. 6″, Br. 4″ 7‴. B. 1—12.
Sehr selten.

MW

Deutscher Formschneider um 1550. B. IX. 434. Passav. IV. 340.

1. Christus trägt das Kreuz und begegnet den frommen Frauen. H. 26", Br. 17" 6'''. Pass. 5.
2. Christus am Kreuze; rechts 16 weibliche, links 38 männliche Personen, die nach der Stufenfolge des Alters knieen. H. 9" 3''', Br. 26" 4'''. Aus zwei Stöcken.
   Neue Abdrücke in Derschau.
3. Ecce homo, das Kreuz umfassend; fast Kniestück. H. 10" 7''', Br. 7" 5'''. P. 7.
4. Bekehrung des h. Paulus. H. 13" 2''', Br. 27" 9'''. B. 1.
   Neue Abdr. in Derschau.



Deutscher Kupferstecher um 1490. B. VI. 314.

Der leidende Heiland auf dem Kreuze sitzend. H. 2" 2''', Br. 1" 9'''. B. 1.

NA. DAT.

Der Meister mit der Mausefalle.

Siehe am Ende dieser Abtheilung unter den figürlichen Zeichen.

M Z

Siehe Martin Zagel (Zasinger).

Mit einem ähnlichen Zeichen sind auch Blätter eines anderen altdeutschen Meisters bezeichnet, den Passavant Mathias Zündt nennt (1498—1586). B. erwähnt ihn VI. 381. Pass. II. 172.

1. 13 Bl. Ars moriendi; auf jedem Blatte ein Sterbender, dem, je nachdem er ein Gerechter oder ein unbussfertiger Sünder ist, Engel beistehen oder phantastische Teufelsgestalten beängstigen. H. 3" 4''', Br. 2" 6'''. Sie kommen im Buche vor: Letzter Kampf des Menschen etc. München bei Peter König, gedruckt bey Anna Borgin Wittib 1623. Doch sind die Stiche älter als das Buch, nur die zwei ersten Blätter gehören der Zeit an, da das Werk erschien. Die Darstellungen sind nach dem kostbaren Holzschnittwerk der Originalausgabe der „Ars moriendi" mit Auslassung der Bandrollen copirt. (Ein Exemplar bei T. O. Weigel; s. Catalog N°. 243.)
2. Ein nach links spazierender junger vornehmer Herr. H. 3" 1''', Br. 2" 1'''.

M Z

Siehe Mathias Zündt.

ÞR · ÞR 1528

Deutscher Kupferstecher von hohem Verdienst, um 1520. B. VII. 545. Pass. III. 11.

1. H. Familie. H. 5" 3"', Br. 4" 1"'. B. 1.
2. Maria mit dem Kinde bei der Mauer. H. 4" 9"', Br. 3" 7"'. P. 3.
3. Pyramus und Thisbe. H. 5" 2"', Br. 3" 8"'. P. 5.

NB

Italienischer Formschneider um 1550. B. XII. 47.

Das Haupt des Heilandes. Clair-obscur von drei Platten. H. 12" 9"', Br. 9" 2"'. B. 28.

ND. B.

Italienischer Formschneider in der Mitte des 16. Jahrhunderts. Man vermuthet unter diesem Zeichen den Nicol. Boldrini. B. XII.

1. Der Mord der unschuldigen Kinder in Bethlehem. Raphael. 1544. Clair-obscur von drei Platten. H. 10" 8"', Br. 19" 5"'. B. 7.
   I. Abdruck von der Platte mit den Conturen vor dem Zeichen und den Worten: RAPH. VRB. INVEN.
2. H. Familie. Clair-obscur von 3 Platten. H. 8" 8"', Br. 7". B. 17.
3. Liebesgötter spielen mit Aepfeln. Raphael. Clair-obscur von 3 Platten. H. 10", Br. 15" 2"'. B. 4.
4. Spielende Liebesgötter in einer Landschaft. Derselbe. 1544. Clair-obscur von 3 Platten. H. 10" 6"', Br. 14" 4"'. B. 5.
   Sehr selten.

·NH· ·NH·

Deutscher Kupferstecher zu Anfang des 16. Jahrhunderts. B. VII. 547. Pass. III. 46.

1. Gott verleiht dem Jeremias die Gabe, den Untergang Jerusalems zu prophezeihen. 1525. H. 6", Br. 4" 3"'. B. 1.
2. Jeremias in den Kerker geworfen. 1525. H. 6", Br. 4" 3"'. B. 2.
3. Der leidende Heiland an der Säule. 1523. H. 6" 2"', Br. 4" 5"'. B. 3.
4. Die Patriarchen. 1524. H. 17" 8"', Br. 12" 9"'. B. 5.
   I. Mit dem Monogramm und dem Jahre XXIIII.
5. Die Heiligen Joh. Bapt., Petrus, Andreas, Christoph, Johannes Evang. u. A. H. 17" 8"', Br. 12" 9"'. B. 6.
   I. Mit dem Monogramm und dem Jahre XXIIII.
6. Gott segnet drei Martyrer. 1524. H. 4" 4"', Br. 3". B. 7.
7. H. Margaretha. 1525. H. 4" 4"', Br. 3". B. 10.
8. Halbfigur der h. Jungfrau. 1523. (XXIII). H. 6" 3"', Br. 4" 5"'. P. 13.

9. H. Catharina. 1525. H. 4" 5‴, Br. 3". P. 14.

10. Oedipus befragt die Sphynx. 1524. H. 4" 4‴, Br. 3". P. 15.

HS

Deutscher Formschneider in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. B. VII. 494.

Gefecht zwischen französischer und burgundischer Cavallerie. 1530. Aus drei Stücken zusammengesetztes grosses Blatt. B. 1.

H·S·H.

Deutscher Kupferstecher um 1530. B. VII. 542. Pass. IV. 40.

1. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. H. 3" 6‴, Br. 2" 7‴. B. 1.
2. Junge Dame mit dem Cavalier. H. 4" 2‴, Br. 2" 7‴. P. 2.

P. P. 1451

Deutscher Kupferstecher (Meister P. vom Jahre 1451). Das einzige von ihm bekannte Blatt (zugleich der älteste bis jetzt bekannte Kupferstich):

Maria mit dem Kinde (als Himmelskönigin) über dem Halbmonde in der Glorie von Engeln umgeben, bezeichnet mit dem Monogramm und 1451 und mit der Schrift auf den Bändern: Mater regis angelorum etc., war in der berühmten Sammlung frühester Erzeugnisse der Druckerkunst von T. O. Weigel in Leipzig und ging in der Auction am 27. Mai 1872 um 3950 Thlr. in den Besitz des H. Eugen Felix in Leipzig über (s. Passavant I. 201. II. 6.). H. 7" 1‴, Br. 5" 1‴.

PG.

Siehe Peter Gottland.

P 1511 . P

Unbekannter italienischer Kupferstecher.

1. Ein nacktes Kind auf dem Boden sitzend. H. 4" 4‴, Br. 3" 2‴. (B. XIII. p. 206.)
2. H. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Throne in einer Nische, nebst Heiligen und Engeln. O Mater Dei etc. H. 9" 6‴, Br. 6" 10‴.
3. Maria mit der h. Anna. Gegens. Copie nach Dürer B. 29. H. 4", Br. 2" 6‴.

PM · P

Deutscher Kupferstecher um 1530. B. VIII. 19. Pass. IV. 109.

1. Maria auf dem Halbmonde. Copie nach A. Dürer B. 30. H. 4″ 9‴, Br. 2″ 7‴. B. 1.
2. Darstellung im Tempel. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 4‴. P. 2.
3. Die Dornenkrönung. 15ZX. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 4‴. P. 8.
4. Christus am Kreuz. Vere filius dei erat homo iste. Rund. Diam. 2″ 3‴. P. 9.

PM.

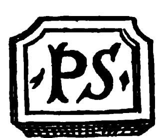
Deutscher Kupferstecher um 1500. B. VI. 415.

Der Mann der Schmerzen, zwischen zwei Engeln. H. 8″, Br. 6″. B. 1.

P P

Italienischer Kupferstecher um 1540. Man bezieht dieses Zeichen auf Pietro Perugino, was jedoch ganz unwahrscheinlich ist; ferner auf Martino da Udine (genannt Pellegrino da S. Daniele). B. XIII. 354.

1. Eine Löwenjagd. H. 4″ 4‴, Br. 5″ 2‴. B. 1.
2. Das Bacchanal mit Silen. A. Mantegna. H. 5″ 5‴, Br. 8″. B. 2.
3. Die Macht der Liebe (Triumph des Silen). Hauptblatt. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 7‴. B. 3.
   I. Sehr zart. Vom Monogramm sieht man nur die oberen Theile, nämlich: D D
   Sehr selten.
   II. Retouchirt, die Buchstaben P P vollendet und durch den Schnörkelzug vereint.
4. David als Besieger des Goliath. H. 12″ 4‴, Br. 5″ 4‴.
5. Christus von den Seinen betrauert. H. 7″ 4‴, Br. 6″ 2‴.



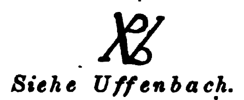
Deutscher Formschneider um 1550. B. VIII. 468.

H. Familie nach Hans Baldung Grün. H. 13″ 8‴, Br. 9″.



Deutscher Formschneider des 16. Jahrhunderts. B. IX. 436.

Wilhelm von Grumpach, Brustb. in ovalem Fenster. Aetat. suę LXX. Anno 1567. H. 12″ 2‴, Br. 9″ 6‴. B. 1.



Siehe Uffenbach.

PVHf.

Dieses Zeichen kommt auf zwei Blättern eines trefflichen holländischen unbekannten Meisters vor. Sie wurden später mit zwei ähnlichen Blättern von J. Jonckheer (s. diesen) zu einer Suite vereint und so numerirt, dass die Blätter von P. V. H. No. 1 und 3, die von Jonckheer aber No. 2 und 4 erhielten. Die anderen Blätter, die B. anführt, sind von einem oder zwei anderen anonymen Künstlern; auch das Blatt B. 1, obwohl es das obige Monogramm (verkehrt) führt, ist entschieden nicht von derselben Hand, die nachfolgende zwei Blätter radirt hat. B. I. 110. Weigel, Suppl. 15. Nagler, Monogr. IV. 3387.

1. Der angekettete Hund vor seiner Hütte liegend; im Grunde links ein anderer Hund. Oben links das Zeichen. H. 4″ 9‴, Br. 6″ 5‴. B. 9.
   - I. Vor der Bordure und vor der Nr.
   - II. Mit derselben und der Adresse des Cl. de Jonghe.
   - III. Mit der Adresse von Nic. Visscher.
   - IV. Die Adresse ist getilgt.

2. Die drei Hunde; ein stehender Windhund, ein sitzender und ein liegender Jagdhund. Im Grunde rechts zwei andere Hunde. Rechts oben das Zeichen. H. 5″ 1‴, Br. 6″ 5‴. B. 10.
   Abdrucksverschiedenheiten wie bei dem vorstehenden Blatte.



Holländischer Kupferstecher im 16. Jahrhundert, der an Lucas von Leyden erinnert. B. VIII. 24. Pass. III. 12.

1. Der Herr des Weinberges (eigentlich die drei Würfelspieler). Rund. Diam. 3″ 5‴. B. 1.
2. H. Catharina. Halbfigur. H. 2″ 8‴, Br. 2″ 1‴. B. 2.
3. Das Fegfeuer. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 6‴. B. 3.
4. Jupiter entführt Europa. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 5‴. P. 5.
5. Pyramus und Thisbe. Rund. Diam. 2″ 7‴. P. 6.

P V
O.

Italienischer Kupferstecher zu Ende des 16. Jahrhunderts. B. XV, 547.

Der in dem Sack des Benjamin gefundene Becher des Königs Pharao. Raphael. Copie nach Giul. Bonasone. H. 4″ 7‴, Br. 8″ 8‴. B. 1.
Es giebt neue Abdrücke.

Pw

Deutscher Kupferstecher um 1490. B. VI. 309. Pass. II. 161.

1. Samson und Dalila. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 5‴. P. 4.
2. H. Maria auf einer Rasenbank sitzend. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 2‴. B. 1.
3. Der h. Georg tödtet den Drachen. H. 8″, Br. 6″ 1‴. B. 2.
4. Der h. Hieronymus. H. 8″ 6‴, Br. 12″ 3‴. P. 6.
5. Die Lautenspielerin und der Sänger auf einer Rasenbank sitzend. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 3‴. P. 7.
6. Reiche Blätterverzierung mit acht Amoretten. H. 4″ 10‴, Br. 3″ 1‴. P. 9.

R

Deutscher Kupferstecher des 16. Jahrh., arbeitete in der Weise der Kleinmeister. B. VIII. 541.

1. Ornament mit drei nackten Kindern. Copie nach B. Beham B. 54. H. 2″ 11‴, Br. 1″. B. 1.
2. Ornament mit zwei Kindern und dem Kniestück einer nackten Frau. H. 3″ 2‴, Br. 1″ 5‴. B. 2.
3. Ornament; beflügelter weibl. Oberkörper en face, der von den Hüften in zwei Seitenornamente ausgeht. Das Monogramm unten. H. 1″ 5‴, Br. 1″ 8‴.

R A.

auf dem Reibstein.

Siehe am Schluss dieser Abtheilung unter den figürlichen Zeichen.

R. B. RvB.

Deutscher Kupferstecher um 1550. B. IX. 5. Pass. IV. 134.

1. Besuch der Maria bei Elisabeth. Copie nach Dürer. Rund. Diam. 2″ 7‴. B. 1.
2. Maria und Johannes Evang. 1530. Copie nach demselben. H. 2″ 11‴, Br. 2″ 1‴. B. 2.
3. Achilles und Hector. Copie nach H. S. Beham. H. 1″ 1‴, Br. 3″. B. 4.
4. Streit zwischen drei Männern. Copie nach demselben. H. 1″ 9‴, Br. 3″ 4‴. B. 5.
5. Adam und Eva, Copie nach dem Holzschn. v. Dürer. H. 2″ 7‴, Br. 1″ 10″. Unbekannt.
6. Abraham opfert Isaak. H. 2″ 10‴, Br. 2″. Pass. 12.
7. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Copie nach B. Beham. 1530. H. 2″ 3‴, Br. 1″ 1‴.

8. Cimon und Pero, Copie nach H. S. Beham. H. 2″ 2‴, Br. 1″ 6‴. P. 15.
9. Ein Bacchanale. H. 2″ 1‴, Br. 3″ 5‴.
10. Weinlese von 9 Kindern. Nach dem Meister I. B. H. 3″ 4‴, Br. 4″ 2‴. Pass. 18.
11. Kinderspiel, Copie nach H. S. Beham. Rund. Diam. 1″ 11‴. P. 19.
12. Zwei chimärische Figuren bei einem Pferdeschädel, aus welchem Blattwerk herauswächst. qu. 8.



Deutscher Kupferstecher um 1540. B. IX. 240.

Zwei spielende Soldaten. Copie nach J. Bink. H. 2″ 10‴, Br. 2″ 1‴. B. 1.

R. K. F.

Deutscher Kupferstecher um 1560. B. IX. 241. Pass. IV. 175.

1. Eine nackte Frau auf einer Bank sitzend, sieht in einen Spiegel und wäscht sich die Füsse. Copie nach H. S. Beham B. 207. H. 2″ 11‴, Br. 1″ 11‴. B. 1.
2. Der Narr und die beiden badenden Frauen. Cop. nach demselben. B. 214. P. 2.



Deutscher Kupferstecher des 16. Jahrhunderts. B. VIII. 551.

1. Judith. H. 5″, Br. 3″ 8‴. B. 1.
2. Esther vor Ahasverus. H. 5″, Br. 3″ 8‴. B. 2.



Deutscher Kupferstecher und Arbeiter in Niello zu Ende des 15. Jahrhunderts. B. VIII. 13. Pass. III. 47.

1. Adam und Eva. H. 2″ 7‴, Br. 1″ 6‴. B. 1.
2. Loth mit seinen Töchtern. Niellenartig. Rund. Diam. 1″ 5‴. P. 2.
3. Sieben Darstellungen aus dem Leben Jesu in kleinen Rundungen innerhalb eines gothischen Ornaments. H. 4″ 10‴, Br. 3″ 5‴. P. 131.
4. Eine ähnliche Zusammenstellung, ohne Postament des Ornamentes. H. 4″ 2‴, Br. 3″. P. 132.

5. Anbetung der Könige, im goth. Portal, umgeben von 6 Medaillons mit Scenen aus dem Leben Christi. Unten die h. Catharina und Barbara. H. 6″ 2‴, Br. 4″. P. 145.
6. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter; mit Einfassungen von Bildern und Verzierungen. 1464. Rund. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 2‴.
7. Hinrichtung der h. Catharina. Niellenartig. Rund. Diam. 1″ 7‴.
8. Versuchung des h. Antonius. H. 2″ 3‴, Br. 1″ 5‴. B. 5.
9. Der h. Georg. Rund. Diam. 1″ 8‴. B. 6.
10. Die Mässigkeit. H. 2″, Br. 1″. Nielle.
11. Herr und Dame promenirend. H. 2″ 6‴, Br. 1″ 5‴. B. 8.
12. Der altdeutsche Fechter mit dem Schwert in der Linken und die Rechte auf den Dolch gelegt. Oben Blätterverzierung. 16.
13. Messerscheide, niellenartig; oben ein Gastmahl, in der Mitte ein Apostel, unten ein gefesselter Amorknabe in Laubwerk. Schm. fol.

S B

Deutscher Kupferstecher um 1540. B. VIII. 9.

Maria mit dem Affen, Copie nach A. Dürer. H. 7″, Br. 4″ 7‴. B. 1. Selten.

· S A·H ·

Deutscher Kupferstecher um 1500. B. VI. 391. Pass. II. 168.

1. Christus am Kreuz, Copie nach M. Schongauer. H. 4″ 5‴, Br. 3″. B. 1.
2. Maria mit dem Affen. Copie nach A. Dürer. H. 6″ 10‴, Br. 4″ 8‴. B. 2.
3. Die Dame zu Pferd. Copie nach demselben B. 82. H. 4″, Br. 2″ 10‴. P. 4.

SC.

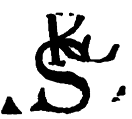
Deutscher Kupferstecher um 1521. B. VIII. 8.

1. Die Familie des Wilden. 1520. H. 2″ 2‴, Br. 1″ 8‴. B. 1.
2. Der Fahnenjunker. H. 2″ 5‴, Br. 1″ 8‴. B. 2.
3. Johannes auf Pathmos schreibt die Apocalypse. 1521. H. 3″ 3‴, Br. 2″ 4‴.



Deutscher Kupferstecher um 1520. B. VII. 543.

1. Die Grablegung Christi. 1519. H. 1″ 8‴, Br. 1″ 4‴. B. 1.
2. Maria. 1525. H. 1″ 8‴, Br. 1″ 4‴. B. 2.



Deutscher Formschneider, zu Ende des 16. Jahrhunderts.

Die Fusswaschung Christi. 1574. Copie nach A. Dürer. H. 11″ 3‴, Br. 8″ 9‴.

Neue Abdrücke bei Derschau.

ZZ.

Deutscher Kupferstecher um 1490. B. VI. 408. Pass. II. 164.

1. Die h. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Arm, welches eine Birne in der linken Hand hält. Copie nach Martin Schongauer. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 8‴. B. 1.
2. Maria mit dem Kinde in einem Hofe. Copie nach demselben B. 32. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 4‴. P. 2.

SG.

Deutscher Kupferstecher um 1520. B. VIII. 21. Pass. IV. 113.

1. Adam und Eva. H. 5″ 9‴, Br. 4″. B. 1.
2. Adam und Eva im Paradiese. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 6‴.
3. St. Hieronymus in der Höhle. 1524. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 10‴. P. 2.

S. W.

Deutscher Kupferstecher um 1520. B. VIII. 7.

12 Bl. das Leiden Christi, nach M. Schongauer. H. 4″, Br. 2″ 8‴. B. 1—12.

Von Nr. 2 (die Gefangennehmung) giebt es neue retouchirte Abdrücke, da die Platte noch existirt.



Deutscher Formschneider zu Anfang des 16. Jahrhunderts. B. VII. 487.

1. H. Familie. H. 11″ 3‴, Br. 8″ 2‴. B. 1.
2. Der vom Kreuze abgenommene Leichnam Christi ruht mit dem Rücken auf den Händen des h. Johannes, daneben die h. Jungfrau und die h. Magdalena. Unten ein Gebet mit Typen. Gedruckt zu Pfortzheim 1506. H. 11″ 5‴, mit dem Gebet 12″ 8‴, Br. 8″ 5‴.

B.

Deutscher Kupferstecher um 1560. B. IX. 522. Pass. IV. 193.

1. Sigismund Freiherr von Herberstain etc. H. 5" 1"', Br. 4" 4"'. B. 1.
2. Sigismundus liber Baro in Herberstain — veste turcali. 1541. H. 5", Br. 3" 2"'. B. 2.
3. Ubermann. Hanc habuit faciem etc. H. 10" 8"', Br. 6" 11"'. B. 3.
4. Maximilianus II., ganze Figur in langem Mantel mit Buch in der Linken. 1565. H. 17" 6"', Br. 12" 6"'. B. 4.
5. Derselbe nochmals, ebenso. H. 8" 11"', Br. 3". P. 6.

F.

Deutscher Kupferstecher in der Mitte des 16. Jahrhunderts. B. IX. 481.

Grosses Gastmahl in Wien bei der Vermählung unter Kaiser Maximilian II. 1561. H. 14" 2"', Br. 18" 5"'. B. 10.

In Francolin's Werk: Rerum praecl. Gest. etc. Wien 1560.

H W

Deutscher Kupferstecher um 1490. B. VI. 411.

Der h. Christoph, Copie nach M. Schongauer. H. 5" 11"'. Br. 4". B. 1.

FVB. FVB.

Deutscher Kupferstecher um 1570. B. IX. 524. Pass. IV. 193.

1. Daniel Brendel von Homburg, Churfürst von Mainz. H. 10" 9"', Br. 7" 3"'. B. 1.
2. Georg Khevenhiller zu Achelberg etc., kais. Rath, halbe Figur, umgeben von Ahnenwappen und architectonischen Verzierungen. H. 18" 7"', Br. 11" 4"'. B. 2.
3. Albrecht, Pfaltzgraf bei Rhein, Herzog in Ober- und Niederbayern, Halbfigur in reicher architectonischer Verzierung. Si Deus pro nobis etc. H. 19" 9"', Br. 15" 3"'. P. 4.



Deutscher Kupferstecher um 1560. B. IX. 525. Pass. IV. 194.

1. Venus. H. 3" 6"', Br. 1" 10"'. B. 1.
2. Pallas. H. 3" 6"', Br. 1" 9"'. P. 2.



Deutscher Kupferstecher um 1520. B. VII. 544.

Der betrogene Alte. H. 6" 9"', Br. 5" 1"'. B. 1.

In der Manier des L. von Leyden gestochen.

V G.

Siehe Urse Graf.

V. H.

Deutscher Kupferstecher in der Mitte des 16. Jahrhunderts. B. IX. 475. Pass. IV. 179.

1. Der Bauer und die Bäuerin. 1557. Copie nach H. S. Beham. H. 1″ 9‴, Br. 2″ 3‴. B. 1.
2. Goldschmiedsornament. H. 11″, Br. 3″ 7‴. P. 2.

VW

Deutscher Kupferstecher in der Mitte des 16. Jahrhunderts. B. IX, 53.

Zwei Soldaten. H. 2″ 3‴, Br. 1″ 6‴. B. 1.

W A H.

Deutscher Kupferstecher um 1490, den Passavant Wolf Hämmer de Munich nennt. B. VI. 400. Pass. II. 129.

1. 12 Bl. die Passion. Georg Glockendon. H. 5″ 4‴, Br. 4″. B. 1—12.
2. 12 Bl. die Apostel. Copien nach M. Schongauer B. 34—45. H. 3″ 4‴, Br. 2″. B. 13—24.
3. Die Kreuzschleppung, Copie nach demselben B. 21. H. 11″, Br. 14″ 3‴. Pass. 28.
4. Der Liebesgarten. H. 14″, Br. 10″ 1‴. P. 32.

W, C, I, E, F.

1586

Kupferstecher in den Niederlanden. Die Buchstaben werden zuweilen auf W. van Cleef oder W. Colberger, beide aus Antwerpen, bezogen. B. IX. 578.

Maria mit dem Jesuskinde, das einen Vogel am Faden hält. H. 10″, Br. 8″ 2‴.



Deutscher Kupferstecher um 1490. B. VI. 316.

Der h. Wilhelm. H. 10″, Br. 7″ 2‴. B. 1.

W. R. F.

Formschneider des 16. Jahrhunderts, dem man allgemein den Namen Wolfgang Rösch beigelegt. B. VII. 473. P. III. 252.

1. Kaiser Maximilian I., Büste in Profil. 1519. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 10‴. P. 2.
2. Carl V., Büste in Profil. 1519. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 5‴. P. 3.
3. J. Fugger; Halbfigur. H. 15″ 7‴, Br. 11″. P. 4.

W S

Deutscher Formschneider des 16. Jahrhunderts.

Anbetung der Hirten bei der Krippe. Aus zwei Stöcken bestehend. Das Monogramm auf dem Steine im Grunde rechts, wo die Quelle entspringt. H. 12″ 2‴, Br. 19″.

In späteren Abdrücken ist das Monogramm getilgt.

FIGÜRLICHE ZEICHEN.

B. V.

Der Meister mit dem Würfel (le maître au dé), Zeichner und vorzüglicher Kupferstecher in Italien, der sich in der Schule des Marc-Anton gebildet zu haben scheint. Er blühte um 1530 und führte mehrere Raphaelische Compositionen mit grossem Verständniss aus. B. XV. 181. Pass. VI. 98.

1. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Raphael. 1533. H. 7″ 6‴, Br. 10″ 5‴. B. 1.

   I. Vor der Retouche und der Adresse von Salamanca.

2. Christus trägt das Kreuz. 1532. H. 8″ 10‴, Br. 7″ 3‴. B. 2.

3. Die Kreuzabnahme. Nic. Circignani. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 2‴. B. 4.

   I. Vor der Adresse des Lafrery.

4. Christus über dem Grabe sitzend von zwei Engeln gehalten, zwischen Maria und Johannes. Raphael 1532. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 3‴. B. 5.

5. Die Verklärung Christi. Derselbe. H. 14″ 6‴, Br. 11″ 5‴. B. 6.

6. Die Himmelfahrt der Maria, unten das leere Grab derselben, von Aposteln umgeben. Derselbe. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 8‴. B. 7.

7. Maria mit dem Kinde in Wolken, von zwei Engeln gekrönt. Derselbe. H. 8″ 7‴, Br. 7″ 4‴. B. 8.

8. Die h. Jungfrau Maria von dem Heilande gekrönt. Derselbe. H. 13″ 2‴, Br. 9″ 4‴. B. 9.

   I. Vor der Inschrift: Coronatio etc. und vor der Adresse von Lafrery.
   II. Ebenso, aber mit der Adresse.

9. Christus übergiebt Petrus die Schlüsselgewalt. Derselbe. H. 5″ 9‴, Br. 10″ 6‴. B. 11.

   I. Vor der Adresse.

10. H. Barbara. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 2‴. B. 12.

11. S. Rochus. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 3‴. B. 15.

12. Venus von den Dornen des Rosenstockes verwundet. Raphael. 1532. H. 7″, Br. 6″ 2‴. B. 16.
    I. Vor der Retouche und Salamanca's Adresse.
    II. Mit dieser Adresse, vor jener des G. M. Paluzzi.

13. Der Neid aus dem Tempel der Musen vertrieben. B. Peruzzi. Quella che 'l secol etc. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 7‴. B. 17.
    I. Vor der Retouche und Adresse von Ph. Thomassin und vor dem Namen des Malers.

14. Cybele. G. Romano. Mentr' el tuo Padre etc. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 6‴. B. 18.
    I. Vor aller Adresse.
    II. Mit der Adresse Lafrery, vor jener des Salamanca.

15. Geschichte des Apollo und der Daphne. 4 Bl. Derselbe. H. 9″, Br. 6″ 6‴. B. 19—22.
    I. Vor der Retouche, mit Nummern.

16. Faunen, Satyrn und Bacchantinnen bekränzen die Figur des Pan oder Priap. Derselbe. Quanto honorato etc. H. 5″ 11‴, Br. 10″ 6‴. B. 27.
    I. Vor der Adresse des Thomassin und vor der Retouche.

17. Der Sieg des Apollo über Marsias. Raphael. H. 6″ 9‴, Br. 10″ 6‴. B. 31.
    I. Mit weisser linker Wade der Muse rechts und vor der Adresse des Ph. Thomassin.

18. 32 Bl. die Geschichte der Psyche. Derselbe. H. 7″, Br. 8″ 5‴. B. 39—70. Drei Bl. darunter sind von Aug. de Musis (Veneziano) gestochen.
    I, Vor der Adresse von Salamanca.
    Es giebt auch äusserst seltene Probedrücke vor den Versen.

19. Aeneas trägt seinen Vater aus dem brennenden Troja. Derselbe. Falso Simon etc. Gruppe aus dem Brand im Borgo. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 8‴. B. 72.
    I. Vor der Retouche und der Adresse von Thomassin.

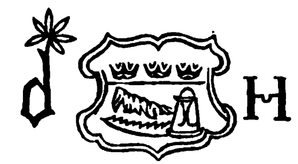
20. Sieg des Scipio über den Syphax. H. 7″ 10‴, Br. 9″. B. 73.
    I. Vor der Inschrift: Sumptum ex fragmento etc.
    II. Bevor die angegebene Inschrift in die: Vittoria hauuta da Scipione etc. und Lafreri's Adresse in jene des Thomassin verwandelt wurde.

21. Triumph des Scipio nach der Schlacht bei Zama. Derselbe. H. 7″ 10‴, Br. 9″. B. 74.
    I. Vor der Inschrift: Sumptum ex fragmento etc.
    II. Mit derselben, vor Thomassin's Adresse.

22. Der sich auf einem Baum verbrennende Phönix. Derselbe. Chi porta al nido etc. H. 7″, Br. 8″. B. 76.

23. Zwei Gladiatoren mit dem Säbel kämpfend. G. Romano. H. 7″ 5‴, Br. 8″ 2‴. B. 77.

24. Die antike Seeschlacht, oder Entführung der Helena. Derselbe. H. 9″, Br. 14″ 10‴. B. 78.
    I. Vor Lafrery's Adresse.
    II. Mit ders., aber vor der Retouche.
25. Der Kampf mit wilden Thieren. Derselbe. 1532. H. 10″ 3‴, Br. 15″ 6‴. B. 79.
    I. Vor der Adresse des Salamanca.
    II. Vor jener des Rubeis.
26. 6 Bl. Ornamente mit Figuren. Raphael. H. 7″ 5—10‴, Br. 5″ 2—8‴. B. 80—85.
    I. Vor der Adresse des Salamanca.
27. Verkündigung Mariae. H. 15″ 9‴, Br. 11″ 6‴. P. 86.
    I. Vor der Adresse des Lafrery.



Deutscher Kupferstecher um 1540. B. IX. 42.

Der Fahnenträger. H. 2″ 9‴, Br. 1″ 10‴. B. 1.

B ⚓ R.

Deutscher Kupferstecher, genannt der Meister mit dem Anker, um 1540. B. IX. 394. Pass. II. 145.

1. Die Anbetung der Könige. H. 8″, Br. 5″ 1‴. B. 1.
2. Die Ehebrecherin vor Christus. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 1‴. B. 2.
3. Die h. Jungfrau in einem Saale liest in einem Buche, während sie dem Kinde mit der Rechten eine Rose reicht. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 7‴. B. 3.
4. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 1‴. B. 4.
    I. Vor den Strahlen um das Haupt Mariae und vor Retouchen.
5. Die h. Margaretha durchbohrt mit dem Kreuzstocke den Drachen zu ihren Füssen. H. 6″ 3‴ (?), Br. 3″ 7‴ (?). B. 5.
6. Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern. H. 9″, Br. 6″ 1‴. P. 6.



Deutscher Kupferstecher um 1680, der im Geschmack des Wenzel Hollar arbeitete.

Der h. Joseph begleitet den kleinen Jesus. H. 1″ 1‴, Br. 2″ 8‴.



Der Meister mit der Fussangel genannt, ital. Kupferstecher um 1540; wahrscheinlich auch Architect, da er nur architectonische Blätter lieferte, weshalb das Zeichen auf den Architecten und Bildhauer Nicol. Pericoli (Tribolo, was ebenfalls Fussangel bedeutet) bezogen wurde. Dieser starb zu Florenz 1565 im 65. Jahr. B. XV. 540. Pass. VI. 161.

1. Ein antiker Triumphbogen. H. 9″ 1‴, Br. 7″. B. 1.
   I. Vor Salamanca's Adresse.
2. Basis und Capitàl einer corinthischen Säule, mit der Inschrift: Nerva Trajana in Sa. Basilio in Roma. H. 11″ 2‴, Br. 7″ 6‴. P. 24.
3. Basis und Capitàl von gemischter Ordnung. H. 12″ 5‴, Br. 8″. P. 25.
4. Ein ähnliches mit der Inschrift: Basa in Roma sotto Capitolio. H. 11″, Br. 8‴. P. 28.



Deutscher Kupferstecher im Anfang des 17. Jahrhunderts.

Des heil. Römischen Reichs Stat Nördlingen, mit der Staffage eines Volksfestes. 1607. H. 14″ 5‴, Br. 20″ 5‴.

I ♡ L 1590

Formschneider, dem Nagler (Monogr. III. 2720) den Namen Jacob Lederlein gibt.

1. Bildniss des Herzogs Friedrich V. zu Wirtemberg. 4.
   Es kommt vor in C. Cellius Beschreibung zweier Reisen des Herzogs. Tübingen 1603.
2. Bildniss des Herzogs Ludwig von Würtemberg. Brustb. in Oval. 4.
   Es kommt vor in der Bibel. Tübingen 1603.

Zwoll

Der Meister mit dem Weberschiffchen, le maitre à la navette, auch Johann von Cöln genannt; vorzüglicher Kupferstecher in den Niederlanden um 1470. Man lässt ihn zu Zwoll im Niederlande geboren sein. Seine Blätter gehören zu den Seltenheiten, besonders die Hauptblätter. B. VI. 90. Pass. II. 178.

1. Die Anbetung der drei Könige. H. 13″, Br. 8″ 9‴. B. 1.
2. Das letzte Abendmahl. H. 13″(?), Br. 10″(?). B. 2.
3. Christus im Oelgarten. H. 14″ 5‴, Br. 10″ 9‴. B. 3.

4. Die Gefangennehmung. H. 12″ 10‴, Br. 9″ 6‴. B. 4.
5. Der Calvarienberg, figurenreiche Composition. H. 13″, Br. 9″. B. 6.
6. Der todte Christus von den Seinen betrauert. H. 9″ 7‴, Br. 10″ 11‴. B. 7.
7. Maria (Halbfigur) mit dem Kinde, das Kirschen in beiden Händen hält, im gothischen Fenster, dessen beide Seiten in gothischen Nischen h. Frauenstatuen enthalten, unter einem aus Teppich gebildeten Baldachin; mit der linken Hand hält sie ein offenes Buch, in dem sie liest. Bezeichnet mit Zwott, J. A. M. und dem Weberschiff. H. 8″ 5‴, Br. 6″. Pass. 74.
8. Maria und St. Bernard. H. 12″ 3‴, Br. 9″ 8‴. P. 76.
9. Maria mit dem Kinde, das in einem Buche blättert. H. 8″ 10‴, Br. 7″ 3‴. B. 10.
10. Der h. Christoph mit dem Kinde auf der Schulter. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 5‴. B. 12.
11. Der h. Georg zu Pferd. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 1‴. B. 13.
12. Die Messe des h. Gregorius. H. 12″ 7‴, Br. 8″ 3‴. B. 14.
13. Ein Jüngling mit einem Alten sprechend. H. 10″ 11‴, Br. 7″ 9‴. B. 16.
14. Allegorie auf den Tod. H. 12″ 3‴, Br. 8″ 5‴. B. 17.
15. Altdeutscher Altar mit reichverzierten Bildsäulen. H. 15″ 2‴, Br. 10″ 2‴. B. 18.

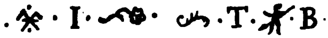


Siehe J. Porto.



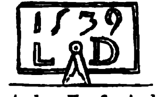
Deutscher Kupferstecher um 1480. B. VI. 314.

Ein Weihkessel. H. 6″, Br. 4″. B. 1.



Deutscher Kupferstecher in der Mitte des 16. Jahrhunderts. B. IX. 150.

Perspectivische Ansicht des Innern einer Kirche. H. 6″, Br. 4″ 3‴. B. 1. Selten.



Deutscher Kupferstecher.

Der h. Antonius. Copie nach Dürer. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 10‴.

NA DAT. 

Der Meister mit der Mausfalle genannt, italienischer Kupferstecher in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Man kennt von ihm nur die folgenden drei Blätter. B. XIII. 362. Pass. V. 173.

1. Die h. Jungfrau mit dem Kinde, neben ihr die h. Anna. Beide Frauen sitzen auf einem Altar, der in einer Nische angebracht ist. H. 5″ 4‴, Br. 8″. B. 1.
   I. Vor der Adresse des Salamanca.
2. Zwei Armeen in Schlachtordnung (genannt die Schlacht von Fornoue, auf dem Sporzano im Herzogthume Parma, welche Karl VIII. von Frankreich 1495 gewann.) H. 5″ 6‴, Br. 8″ 1‴. B. 2.
   I. Vor der Jahreszahl 1530.
   II. Mit derselben, aber vor der Adresse von Salamanca.
3. Ein im Rücken zusammengewachsenes Kinderpaar. Quos designatos etc. H. 3″ 9‴, Br. 5″ 8‴. P. 3.



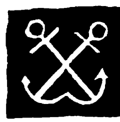
Der Meister mit dem Reibstein, deutscher Formschneider. Man vermuthet, dass er Reiber oder Reibstein hiess. B. IX. 156.

Kaiser Karl V. H. 11″ 3‴, Br. 8″ 10‴. B. 1.



Unbekannter niederländischer Stecher in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. B. VI. 56. Pass. II. 279.

1. Maria mit dem Kinde. Halbfig. H. 7″ 7‴, Br. 4″ 4‴. P. 33.
2. Die Kreuzigung. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 9‴. P. 32.
3. Das Schweisstuch mit dem Namen Jesu (J. H. S.). H. 4″ 10‴, Br. 5″ 5‴. B. 14.
4. Drei Todtenköpfe in einer Nische. Huic similes etc. H. 4″ 10‴, Br. 6″ 1‴. B. 15.
5. Ein gothisches Rauchfass. H. 10″ 6‴(?), Br. 5″(?). B. 20.
6. Ein Segelschiff. H. 6″ 2‴, Br. 5″.



Der Meister mit den beiden gekreuzten Ankern genannt, holländischer Künstler in Schwarzkunst zu Ende des 17. Jahrhunderts.

Die greuelvolle Ermordung der Gebrüder de Witt am 20. August 1672 im Haag. Der eine der Brüder liegt auf dem Boden, der andere hängt ganz nackt bei den Füssen am Pfahle. H. 8″ 2‴, Br. 13″ 6‴. Sehr selten.



Der Meister mit der Heuschrecke, le maitre à la sauterelle: deutscher Kupferstecher in der letzten Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Heilige Familie. Maria sitzt auf einer Rasenbank, neben ihr schläft Joseph auf dem Boden. Oben erscheint Gott Vater und der h. Geist; hinter der Madonna ist die Halbfigur eines Mönches mit gefalteten Händen sichtbar. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 9‴.



Der Meister mit dem Krebs, le maitre à l'écrevisse genannt, deutscher Kupferstecher und Radirer um 1530. B. VII. 527. Pass. III. 15.

1. Verkündigung Mariae, die ein offenes Buch hat. H. 7″, Br. 5″ 5‴. B. 1.
2. Die Geburt Christi. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 8‴. B. 2.
3. Die Geburt Christi mit drei Engeln, Halbfiguren. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 6‴. B. 3.
4. Mariae Reinigung. Sie ist in einem Tempel vor einem Altare, der Hohepriester hebt das Kind über den Altar. H. 6″, Br. 4″. B. 4.
5. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. H. 6″, Br. 4″. B. 5.
6. 14 Bl. Das Leiden Christi. H. 6″, Br. 4″. B. 6—19. Nämlich: 1) Das Abendmahl; 2) Christus am Oelberg; 3) Die Gefangennehmung; 4) Christus vor dem hohen Priester; 5) Christus im Richthause verspottet; 6) Die Geisselung; 7) Die Dornenkrönung; 8) Christus dem Volke vorgestellt; 9) Die Kreuztragung; 10) Die Kreuzigung; 11) Die Kreuzabnahme; 12) Die Grablegung; 13) Christus in der Vorhölle; 14) Die Auferstehung.
7. Maria mit dem Kinde in einer felsigen Landschaft sitzend; im Grunde links das Meer. H. 5″ 10‴, Br. 3″ 10‴. B. 20.
8. Der h. Gregorius bei der Messe. H. 3″ 9‴ (?), Br. 2″ 10‴. B. 21.
9. Die Versuchung des h. Antonius; der Versucher erscheint als Gemsjäger. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 11‴. B. 22.
10. Lucretia ersticht sich. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 6‴. B. 23.
11. Der Tambour und der Pfeifer. H. 5″ 10‴, Br. 4″. B. 24. (Radirt.)
12. Die Tochter des Jephte. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 2‴. P. 26.
13. Anbetung der Könige. H. 6″ 7‴, Br. 4″ 8‴. P. 27.
14. Der Calvarienberg. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 8‴. P. 29.
15. Maria das Kind säugend, Halbfigur. H. 4″ 1‴, Br. 3″ 1‴. P. 31.
16. Maria; Halbfigur. 1528. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 8‴. P. 32.

17. Maria liebkost das Kind. H. 6″, Br. 4‴. P. 36.
18. Ecce homo. Halbfigur. H. 5″, Br. 3″ 5‴. P. 39.
19. Ein Pferd, fast vom Rücken gesehen. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 9‴. P. 47.



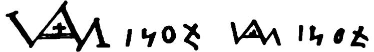
Formschneider und Künstler in Clair-obscur, dessen Blätter zu den Seltenheiten gehören. Man nennt ihn den Meister mit den Pilgerstäben, auch Pilgrim, doch ist dieser Name noch nicht gehörig dokumentirt. Auch ist er nicht eine Person mit Waechtlin (Vuechtlin), s. diesen. B. VII. 499. Pass. III. 327. Nagl. Mong. IV. No. 219.

1. Christus am Kreuz mit Maria, Johannes und Magdalena. H. 7″, Br. 4″ 11‴ (ohne die vier Zierleisten). B. 1.
2. Maria mit dem Kinde, im Garten sitzend. H. 10″, Br. 6″ 7‴. B. 2.
3. Maria mit dem Kinde, Halbfigur. H. 7″, Br. 4″ 8‴. B. 3.
4. S. Hieronymus in der Wüste. H. 7″, Br. 4″ 8‴. B. 4.
5. Der h. Sebastian am Baume. H. 7″, Br. 4″ 9‴. B. 5.
6. Ein Todtenkopf in einer Nische. H. 9″ 10‴, Br. 6″ 8‴. B. 6.
7. Pyramus und Thisbe. Quid Venus etc. H. 10″ 1‴, Br. 6″ 9‴. B. 7.
8. Orpheus besänftigt die wilden Thiere. Orpheus vates. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 7‴. B. 8.
9. Alcon tödtet auf Creta die monströse Schlange. H. 10″, Br. 6″ 8‴. B. 9.
10. Ein geharnischter Ritter zu Pferd von einem Hellebardier begleitet. H. 10″, Br. 6″ 9‴. B. 10.
11. Pirgoteles. H. 6″ 3‴, Br. 7″. P. 57.
12. Titeleinfassung mit der Sirene (zum Dictionarium von Ambros. Calepini). H. 8″ 3‴, Br. 6″ 4‴. P. 61.



Deutscher Kupferstecher, genannt der Meister mit der Eichel, le maître au gland. Pass. IV. 169.

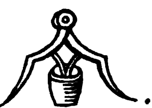
1. St. Christoph. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 6‴.
2. Apollo und Daphne, Copie nach B. Beham B. 25. H. 2″ 10‴, Br. 1″ 9‴ (?).



Deutscher Formschneider um 1500, der an L. Cranach erinnert. Brull. I. 3209. Pass. IV. 40.

1. Der Calvarienberg. Rechts drei Reiter, links Maria von den Frauen unterstützt, auf der Erde sitzend. H. 15″, Br. 10″ 8‴.

2. Aehnliche Composition; Maria stehend, der Ohnmacht nahe, von den Frauen gehalten. Ohne Monogramm, doch demselben Meister angehörig. H. 14″ 8‴, Br. 10″ 6‴.



Der Meister mit dem Zirkel oder Compass, italienischer Kupferstecher im Anfang des 16. Jahrhunderts.

Ein junger Mann in reichem Gewande mit einer Lorbeerkrone auf dem Kopfe, im Nachdenken. Im Grunde Landschaft. Apelles poeta tacentes a tempio etc. H. 7″ 4‴, Br. 4″ 8‴.



Deutscher Formschneider zu Ende des 16. Jahrhunderts.

Christus am Kreuz, unten Maria und Magdalena. H. 9″ 10‴, Br. 6″.



Kupferstecher in Deutschland um 1490. B. VI. 397.

Der h. Johannes Evangelist, Copie nach M. Schongauer. H. 6″, Br. 4″ 4‴. B. 1.

Der Meister der Sibylle

wahrscheinlich Schüler des Monogrammisten E. S. 1466. Er erhielt seinen Namen von seinem Hauptblatte. Bartsch X. führt ihn unter den Anonymen an. Pass. II. 68.

1. Augustus und die Sibylle. Der Kaiser steht in einer Landschaft rechts, mit der Linken das Scepter haltend, mit der Rechten seine Augen beschirmend, die nach der Madonna in den Wolken gerichtet sind, welche ihm die Sibylle zeigt. Im Grunde am jenseitigen Ufer des Flusses eine Stadt und auf dem Berge links eine Burg. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 6‴.. B. X. p. 37. P. 1.
2. Das Schachspiel im Garten. In der Mitte spielt ein junges Paar Schach, links ein sitzendes Pärchen, rechts liest eine Dame einen Brief; bei ihr steht der lachende Narr. H. 6″ 5‴ (?), Br. 8″ (?). B. X. p. 54. P. 5.

Der Meister mit dem Einhorn

Siehe Duvet.

Der Meister mit dem Mercur- (Schlangen-) Stab

Siehe Barbari.

Der Meister mit den Bandrollen (oder Schriftbändern.)

Kupferstecher des 15. Jahrhunderts, auch der Meister vom J. 1464 genannt. Ersteren Namen hat er von Duchesne. Er gehört wahrscheinlich der Niederlande an.

1. Drei Bl. Schöpfungstage; zweiter, fünfter und siebenter Tag. H. 8″ 6—8‴, Br. 6″, 9‴—7″.
2. Der Mann der Schmerzen. Jhesus autem etc. H. 11″ 6‴, Br. 8″.

Der Meister der Spielkarten.

Deutscher Kupferstecher des 15. Jahrhunderts, welcher der Schule des E. S. vom J. 1466 anzugehören scheint. Pass. II. 70.

1. Grablegung Christi. H. 4″ 9‴, Br. 4″ 6‴. B. X. p. 8. No. 14.
2. Unbefleckte Empfängniss Mariae. H. 5″ 2‴, Br. 2″ 7‴.
3. Ein Spiel Karten. H. 4″ 11‴—5″, Br. 3″ 4—6‴.

In Sammlungen kommen nur einzelne Blätter vor.

Alphabetisches Verzeichniss

der Maler, Zeichner, Bildhauer etc., nach deren Erfindung Stiche im Handbuch beschrieben sind.

Nic. del Abbate. J. Folkema 1. — G. Gandolfi 1. — E. de Laune 11. — Th. van Thulden 4.

L. F. Abbott. W. Bernard 1.

J. Abel. A. v. Bartsch 12. — J. Fischer 6. — V. G. Kininger 2. 13.

J. Abelin. H. Rogel.

N. Abilgaard. J. F. Clemens 2.

J. Absolon. W. T. Davey 2. — Fr. Holl 11. 12. — W. Holl 2.

Joh. von Achen. J. Barra 4. — D. Custos 1. — L. Kilian 20. 28. 30. — J. Muller 5. — Aeg. Sadeler 1. 24. — L. Spirinx 1.

A. Achenbach. W. v. Abbema 1. — C. B. Post 1.

V. Adam. E. J. Ruhièrre 2.

Advinent. J. Gamelin 4.

Aertgen v. Leyden. B. Dolendo 7. — Suyderhoef 1.

C. d'Agar. J. Simon 20.

Agasse. S. N. Schenker 4.

C. Agricola. J. Hasse 1. — J. Neidl 3.

H. Agricola. K. H. Rahl 17.

L. Agricola. D. Marchetti 14.

J. M. Aigner. Ch. Mayer 6.

M. Ainmüller. J. M. Geissler 1.

J. Ainza. N. Mariani.

Franc. Albani. C. Agricola 14. — B. Audran (I) 4. — P. A. Aveline 3. — J. J. Avril 3. 10. — P. S. Bartoli 4. — F. Bartolozzi 15. — E. Baudet 8. 11. 13. — J. Bernard 1. — P. Bonato

53*

2. 3. — D. M. Bonavera. — L. Bridi 1. — G. Canale 1. — D. Cunego 20. — J. Daullé 3. — N. Dorigny 15. 16. — M. Frey 3. — G. G. Frezza 7. — S. Guillain 1. — A. E. Lapi 2. — M. Lasne 8. — J. Longhi 13. — L. J. Masquelier 1. — G. M. Mitelli 4. — G. B. Mola 3. — P. F. Mola 4. — P. A. Pazzi 7. — E. Picart 6. — F. de Poilly 14. — F. Rainaldi 5. — F. Rosaspina 6. — J. Sarti. — T. Seguin 1. — G. Seuter 4. — J. Simon 4. — W. Skelton 2. — P. Toschi 10. — W. Vallet 2. — C. Vermeulen 1.

Albert von Sachsen-Teschen. J. Schmutzer 5.

M. Albertinelli. V. della Bruna 1.

R. Albertolli. A. Locatelli 3.

M. Albrecht. J. Oertel.

J. Albrier. A. J. B. M. Blanchard 3. — P. H. Pauquet. — P. J. Tavernier 2.

A. Aldegrever. V. Solis 22. — N. Wilborn 1. 2. — Monogr. B. H. — Monogr. H O 2. — Monogr. H S B. — Monogr. I D 1. 2. — Monogr. M P 3.

H. von Aldewereld. J. Brouwer 11. — M. Mosyn 8.

M. Perez da Alessio. A. F. Lucini 2. — P. Perret 4.

J. Alexandre. J. Mariette 6.

Galasso Alghiso. D. Tibaldi 6.

W. Allan. R. Bell 2. — J. Burnet 19. 21. — W. Giller 11. — W. Howison 2. — H. Lemon. 3. — J. Stewart 2. 3.

Ant. Allegri (Correggio). F. Anderloni 6. — F. F. Aquila 2. — G. Asioli 1. — P. Audouin 4. — S. Badalocchio 4. — N. D. de Beauvais 1. — G. Beretta 4. — P. Bettelini 3. 10. — G. Biot 1. — A. T. M. Blanchard 8. — J. C. le Blond 7. — C. A. Boëtius 2. — P. Bonato 2. 3. — D. M. Bonavera 4. — G. Bortignoni 1. — B. Bossi 1. — F. Briccio 3. — V. della Bruna 2. — F. Caporali 1. — A. Carracci 3. 14. — R. Cooper 1. — S. Cousins 2. — A. Cunego 5. — J. Daullé 2. — J. Delboëte 2. — C. Dellarocca 2. — Desnoyers 18. — W. Dickinson 1. — G. T. Doo 3. 4. — P. Drevet 3. — H. Dröhmer 3. 4. 6. 7. — G. Duchange 9—11. — R. Earlom 5. — N. Edelinck 1. — G. J. Felsing 7. — E. Fessard 1. — J. Fischer 4. — G. Folo 9. — J. J. Freidhoff 2. — G. G. Frezza 1. — M. Gandolfi 4. 12. — E. Gautier d'Agoty 3. — G. Ghisi 6. — J. M. Giovannini 4. 6. — A. F. Girard 8. — P. Gleditsch 18. — J. Godefroy 4. — C. Guerin 2. 4. — A. Heinze 1. —

L. P. Henriquel-Dupont 6. — C. Holsteyn 2. — W. Humphreys 1. — A. de. Jode 2. — F. John 4. — M. A. Kauffmann 1. — P. A. Kilian 5. — M. E. Kluge 1. — F. Knolle 1. 6. — A. L. Krüger 5. 9. — A. D. Lefevre 4. 5. 7. — J. M. Leroux 3. — J. Longhi 10. — C. L. A. Lorichon 6. — G. Lüderitz 8. — P. Lutz 2. — Ch. Mayer 4. — G. B. Mercati 3. — G. M. Mitelli 3. — P. E. Moitte 3. — R. Morghen 31. — G. A. Müller 1. — A. F. Oeser 6. — J. Pavon 16. 17. — E. Picart 5. — J. P. Pichler 12. 16. — G. Planer 5. — Porporati 3. 4. — V. D. Preissler 1. — Z. Prévost 4. — K. H. Rahl 1. 3. 10. — S. F. Ravenet 2. 3. — A. L. Romanet 1. — F. Rosaspina 3. 4. — J. Sanuti 5. — C. L. Schuler 5. — C. A. Schwerdgeburth 1. — D. Scultor 5. — L. Sivalli. — M. Sloane 1. — D. Sornique 2. 3. — F. Spierre 1. — F. v. d. Steen 5. 7. — R. Strange 5. 15. — P. L. Surugue 1. — J. C. Thévenin 1. — J. Thouvenin 5. — J. Tinney 1. — P. Toschi 1. 3. 7. 11. — G. B. Vanni 2. — C. Visscher 10. — L. Vorsterman sen. 7. — W. Ward 7. — Th. Watson 1. — B J. Weiss 1. — Monogr. Fra[s]. Dus. 1. 2.

C. l'Allemand. P. H. Eichens 11.

L. l'Allemand. H. Sagert 6. — P. Sandby 4.

T. Allen. P. C. Canot 11.

Agn. Allori. Gio. Ballero 2. — J. M. Devaux 1. — G. Ghisi 2. — R. Morghen 53. — A. Perfetti 17.

Al. Allori. V. Benucci 1. — B. Eredi 2.

C. Allori. J. Altini. — P. Bettelini 5. — V. Biondi 1. — G. Cantini 2. — L. A. Claessens 2. — H. Costa 4. — M. Gandolfi 1. 2. 7. — J. G. Janota 1. — P. A. Tardieu 3.

G. Allou. J. N. Tardieu 9.

Allston. C. E. Wagstaff 5.

P. Als. J. M. Preissler 15.

W. Amberg. H. Dröhmer 25—27. — P. S. Habelmann 12. — J. W. F. Witthöft 2.

M. A. Amerigi s. Caravaggio.

F. Amerling. Th. Benedetti 7.

J. Amiconi. J. Böhm 1. — A. v. Haecken 1. 2. — M. Hartwagner 3. — J. G. Huck 4. — W. Schuldes 1. — J. Wagner 4. 13—17.

J. Amman. St. Herman 1. — B. Jenichen 10. 11. — Ch. Stimmer 2.

A. Amoroso J. G. Haid 7. — E. C. G. Thelott 4.

J. André (Andray.) L. Desplaces 21. — P. J. Drevet 3. — H. J. B. Garnier 16.

Zoan Andrea. G. A. da Brescia. 6.

A. Andreani. D. delle Grecche.

H. Andreasi. F. Villamena 3.

O. Angarano. G. Diamantini 2.

Angeli siehe Moro.

Dav. d'Angers. J. M. Leroux 10.

Fra Angelico da Fiesole. D. Chiossone 3. — A. François 3. — C. Kräutle 3. — F. Livi 2. — F. P. Massau 6. — C. Müller 3. — G. B. Nocchi 5. — E. Perfetti 1—3. — C. E. Stölzel 5. 6.

J. Angioli. J. Wagner 18.

M. des Angles. J. v. der Schley.

Sophonisbe Anguisciola. W. Baillie 17.

Anker. C. A. Deis 7.

R. Ansdell. F. Bacon 10. — J. J. Chant 2. — W. T. Davey 11. 12. — C. G. Lewis 16. 17. — W. H. Simmons 3. — F. Stacpoole.

M. A. Anselin. F. E. Eichens 2.

Ansiaux. J. M. Gudin 2.

Antonello da Messina. Cl. F. Gaillard 5.

Antreau. H. S. Thomassin 8.

Antropof. A. Grekow.

A. Appiani. P. Becceni 3. — G. Beretta 5. — J. Bernardi 3. — M. Bisi 3. — P. Caronni 7—10. — G. Garavaglia 1. — J. Longhi 24. — F. Rosaspina 17. — B. Smith 6.

P. Aquilano. O. de Santis 1—8.

J. M. Ardell. R. Earlom 57. — Ch. Spooner 6.

E. Armitage. J. B. Allen 1.

Arnavon. L. J. Cathelin 6.

C. Arnold. T. Heawood.

Casar d'Arpino. R. Guidi 2. — Aeg. Sadeler 12. — N. le Sueur 6.

M. Artaria. Fr. Weber 8.

J. v. Artois. M. G. Eichler 5. 6. — W. Hollar 22. — F. Loos 3. 4.

Ascanius (D. van Wynen). J. V. Kauperz 3. — M. Pool 4.

F. Aspruck. L. Kilian 16.

J. Asselyn. F. Dequevauviller 10. — P. A. Wakkerdack 5.

5. 6. — S. Langer 1. — Q. Mark 5. — J. P. Pichler 6. — Porporati 5. — C. della Rocca 3. 4. — C. G. Schulze 4. — J. Walker 1. — J. G. Wille 3. — F. Zimmermann 2.

Baubrun. N. Pitau 25.

P. A. Baudouin. P. P. Choffard 3. 4. — N. Delaunay 10. — E. de Ghendt 6. — J. S. Helman 7. — P. Maleuvre 3. — F. A. Moitte 6. — J. M. Moreau 2. 3. — N. Ponce 5. 6. — J. B. Simonet 2. 4—6.

Baudrigeen. J. Suyderhoef 11. 19.

P. Baudry. C. P. A. Carey 8.

K. Baumeister. J. Burger 8.

J. W. Baur. Melch. Küsell 1.

J. G. Baur. J. Meyssens 3.

C. Baxter. W. Holl 3.

F. Bayen y Subiar. R. Bayen y Sub. 1. — F. Selma 3.

A. v. Bayer. F. Schnell 3. 4.

Bazzi s. Sodoma.

J. Bazzoli. A. E. Lapi 4.

J. H. Beard. A. Jones 2.

J. Beaume. H. J. B. Garnier 21. — J. Hürlemann 1. — J. C. König 6. — G. Maile 7.

D. Beccafumi. A. Andreani 1. — V. Benucci 2.

D. Beck. J. Falck 9. 10. 12. 13. 18. 19. 21. 22. 25. 26. — P. Lombart 5.

C. Becker. A. Becker 2. — A. Begas 5. — H. Dröhmer 16. — J. S. Klauber 13. — F. Oldermann 16. — R. Trossin 7. — J. W. F. Witthöft 5. 6.

J. Becker. C. Deucker 5. — C. Kunz 8. — G. Lüderitz 14. — X. Steifensand 6.

W. Beechey. R. Dunkarton 19. — W. Say 8. 9. — W. Skelton 3. 7. 8. — B. Smith 5. — W. Ward 10. — James Young 4.

F. Beer. C. Geyer 3.

C. Bega. P. F. Basan 10. — N. v. Massaloff 6. — P. Schenk 15. — W. Vaillant 50.

C. Begas. S. Amsler 12. — A. Begas 1. 6. 7. — F. E. Eichens 20. — F. Grundmann 2. — G. Lüderitz 1. 16. — J. A. E. Mandel 4. — L. G. Sichling 2.

B. Beham. Monogr. R. 1. — Monogr. RB 7.

Beyer. A. Radiguez 2.

J. **Beyschlag**. E. C. Heiss 6.

G. **Bezzuoli**. G. Cozzi 2. — D. Testi 2.

Biard. E. Jazet 8. 10. — J. P. M. Jazet 10. 20. — A. V. Sixdeniers 7.

G. **Bichi**. F. Spierre 13.

Bida. Ch. Chaplin 1. — J. D. Margeot 3.

E. **de Bièfve**. D. J. Desvachez 5.

F. **de Bièfve**. F. Oldermann 9.

E. **Biermann**. H. Fincke 2. 3. — J. Hasse 2. 4.

W. **Bigg**. R. Dunkarton 11. — W. Nutter 4. — J. R. Smith 25. 26. — W. Ward 19. 20.

Bigot. S. Barras 3.

Biliverti. F. Rainaldi 1.

J. **Binder**. L. Beyer 2.

J. **Bink**. Monogr. R. E.

J. **Binn**. P. Isselburg 5. — G. Wechter 3.

Biow. F. E. Eichens 22. 23.

W. **Birkner**. P. Isselburg 5.

P. **Birmann**. C. Haldenwang 16. 24.

Bischoff. G. J. Felsing 22.

E. **Bisi**. M. Bisi 5.

C. **Bisshop**. C. E. Taurel 1.

F. **Bissolo**. F. Zuliani 3.

L. **Blanc**. A. Hoffmann 9.

J. **Blanchard**. C. Bloemaert 1. — P. Daret 9. 10. — A. Garnier 1. 2. 4. — N. Regnesson 1.

P. **Blanchard**. F. J. Collignon 1.

Th. **Blanchet**. A. Masson 17. — J. J. Thurneiser 3.

R. **van Bleeck**. P. v. Bleeck 4.

C. **Bloch**. J. Ballin 9.

B. **Block**. G. A. Wolfgang 8.

E. **de Block**. C. E. Elmrich 6.

A. **v. Blockland**. P. C. la Fargue 4. — Ph. Galle 1. 7.

Abr. **Bloemaert** C. Bloemaert 6. — B. à Bolswert 2. 3. — N. de Bruyn 11. — Th. de Bry 6. — L. Businck 2. — Z. Dolendo 10. — J. Falck 2. — J. de Gheyn 7. 16. — J. Gronsveld 8. —

B. Kilian 9. — F. Largot 4. — D. E. Lons 1. — J. Matham 5—7. — J. Müller 4. — C. de Passe 8. — C. Ploos v. Amstel 7. — J. Saenredam 8—11. — Chr. v. Sichem 8. — L. G. Sichling 2. — A. Stock 2. — P. Tanjé 2.

H. Bloemaert. S. v. Lamsveerde 2.

A. van Bloemen. A. v. Halen 4.

J. F. van Bloemen. F. Godefroy 5.

P. van Bloemen. A. v. Bartsch 6. 9. — G. v. Nymegen 2

J. le Blond. P. E. Moitte 11.

M. J. Blondel. Cl. M. F. Dien 6. — P. J. Tavernier 3.

P. Bloot. J. F. Morgenstern 1.

J. Blyhof. J. v. Munnickhuyzen 4. 5.

L. Bode. J. Eisenhardt 8.

G. Bodmer. P. Lutz 10.

D. Böhm. Bl. Höfel 10.

G. Boel. R. Gaywood 2.

C. Böttcher. F. Dinger 5. — J. W. F. Witthöft 7.

W. Böttner. J. A. Nahl 1.

J. Boilly. P. C. Coqueret 3.

L. Boilly. L. J. Allais 5. — Cl. M. F. Dien 10.

S. de Bois. J. Beckett 7.

F. Boiselier. Cl. M. F. Dien 7. — F. A. Gelée 3.

A. Boisot. J. Danzel 5. — E. Fiquet 7.

J. J. de Boissieu. F. Bellay 2. — M. A. Fischer 1. — J. P. Schweyer 1. 3.

F. Bol. H. Barry 6. — J. G. Haid. 1. — A. L. Krüger 4. — N. v. Massaloff 1. 2. — L. Visscher 13. — W. Ward 1. 2. — F. Wrenk 16.

H. Bol. H. van Schoel.

Giov. da Bologna. A. Anderloni 7. — A. Campi 3.

Bolognese s. Preti.

C. Bolognini. J. Feigl 2. 3.

Boltraffio. J. Caspar 6.

J. Bonasone. Monogr. I H S. 5.

A. Bonen. A. v. Halen 2. — N. Verkolje 9.

R. P. Bonnington. F. J. Collignon 8. 9. — L. Flameng 14. — C. G. Lewis 12—14. — J. P. Quilley 5.

P. Bordone. G. Dala. 2. — Th. Park 1.

P. Bouillon. P. Audouin 8. — J. G. Bervic 2.

C. Boulanger. C. Nanteuil 4.

J. Boulanger. O. Dofin 1. 5.

L. Boulanger. Ch. Blanc 1.

B. Boulogne. J. J. Flipart 5.

L. de Boulogne. F. Chereau 4. — L. Desplaces 2. 12. 13. — P. J. Drevet 4. — Ch. Dupuis 8. — A. Guerineau. — J. Langlois 2. 3. 6.

N. Bounieu. F. J. E. Beisson 7.

Seb. Bourdon. St. Baudet 5. — J. F. Beauvarlet 19. — S. Bernard 4. — L. de Chatillon 1. — R. Earlom 59. — E. Hainzelmann 2—4. — J. Hainzelmann 1. 2. — M. Heilbronck 1. — P. H. Laurent 5. — N. F. J. Masquelier 2. — R. Nanteuil 14. — M. Natalis 2. 3. — F. de Poilly 10. — N. de Poilly 2. — J. Prou 3. — P. v. Schuppen 1. — L. Simonneau 5.

F. Bourgeois. J. Whessel 3.

J. Bourgignon. J. Peak 5. 6.

Juliette de Bourze. A. L. Martinet 16.

P. Bout. A. F. Bargas 1—3. — J. G. A. Frenzel 3.

F. Bouterweck. J. A. Allais 1.

R. Bowyer. W. Bromley 6.

A. Boy. J. Falck 30. 35.

J. Boydell. V. Green 54.

J. Boze. F. J. E. Beisson 8.

L. Bozzone. L. Kilian 33.

F. de Braekelaer. E. Corr 7.

P. Braekelenkamp. J. Stolker 1.

R. Brakenburg. J. Gole 5.

L. Bramer. P. C. Canot 1.

J. Christ. Brand. F. A. Brand 1. — Ch. v. Mechel 9.

P. Brandel. J. Kenckel 1.

H. Brandes. G. Busse 2.

G. Brandmüller. J. J. Thurneiser 6.

J. Brandon. P. v. Gunst 3.

J. Brandt. H. Dröhmer 9.

L. Brandt. J. Spilsbury 8. — In. Young 4.

H. P. Brant. N. Pitau 19.

C. Brüloff. A. F. Girard 18. — A. Pitschalkin 1.

Ch. le Brun. J. Alix 3. — B. Audran (I) 1—3. 6. 7. — G. Audran 15—19. — J. Böhm 3. — A. Burdet 3. — P. Caronni 6. — S. le Clerc 7. 8. — L. Cossin 2. — J. Gouvay 5. — Cl. Duflos 3. 11. — G. Edelinck 4. 9—13. 31. 32. 40. — E. Ficquet 4. — J. C. Flipart 3. — P. v. Gunst 2. — M. Heylbrouck 3. — Bl. Höfel 15. — J. C. König 1. — P. C. Levesque 3. — E. F. Lignon 1. — A. Loir 7. — J. Mariette 3. 5. — A. Masson 1. 20. — R. Nanteuil 6. — A. Oleszcynski 5. — W. Pether 20. — B. Picart 1. 5. 6. — F. de Poilly 16. 19. 21. 25. 26. — J. B. de Poilly 6. — N. de Poilly 1. — J. L. Potrelle 7. — C. Sacchi 4. — J. Sarrabat 3. — P. Schenk 3. — N. Schiavonetti 3. — C. L. Schuler 7. — P. v. Schuppen 41. — G. Scotin 1. — E. Scotnikoff 1. — C. Simonneau 5. 8. 16. — L. Simonneau 3. — H. Sintzenich 1. — P. v. Somer 18. — Cl. Stella 9. — N. H. Tardieu 6. — H. S. Thomassin 5. — J. v. Vianen 1. 2. — N. J. Voyez 2.

Elis. Vigée le Brun. P. Audouin 8. — M. Blot 7. — L. Dennel 10. — J. S. Klauber 12. 20. — J. G. v. Müller 4. — J. D. Nargeot 4. — C. G. Schulze 7. — W. Sharp 13. — P. Viel 4.

F. Brusasorci. G. Zancon 2.

Al. Bubák. C. B. Post 18.

H. W. Bunbury. J. Bretherton 1. 2. — W. Dickinson 6. — J. Jones 2.

P. Buonacorsi. F. Anderloni 7.

M. Angelo Buonarotti. Ch. Alberti 10. 11. — N. Beatrizet 5—9. 11. — P. Beljambe 2. — V. Benucci 5. — P. Biard 5. — G. Bonasone 2. 3. — A. Brambilla 2. — A. Capellan 1. — N. della Casa 1. — G. B. de Cavalleriis 3. 6. — P. C. de Caylus 4. — J. Coiny 1. — D. Cunego 1. 14. — E. Dupérac 4. — J. Ernst 10. — L. Fabri 2. — Feodor 1. — G. Folo 7. — A. François 10. — S. Furck 1. — L. Gaultier 2. — A. Gentile. — G. Ghisi 7. 10. — F. Gregori 6. — M. Greuter 2. — M. Kartarus 2. 4. 7. — J. Longhi 12. — M. Lorch 3. — H. Marais 5. — J. Matham 8. — C. M. Metz 1. — J. K. de Meulemeester 4. — A. de Musi 15. — C. N. Normand. — C. Piotti-Pirola 5. — J. L. Potrelle 10. — M. A. Raimondi 70. — M. Rota 8. 9. — C. Ruina. — F. Schröder 1. — A. Scultor 1. — W. Sharp 11. — Ph. Soye 3. 4. — B. Stefani 1. — D. Testi 1. — P. Toschi 19. — J. Vendramini 2.

— C. J. Vermeyen 1. — E. Vico 14. — G. Volpato 14. — J. Wierix 1. — Monogr. IHS. 3. — Monogr. M.

Buoninsegna (Duccio). B. Bartoccini 1. — F. A. Ludy 8.

Buonvicino (Moreto). F. Cecchini 1. — C. Piotti-Pirola 1. 6. 8.

A. Burger. J. Eisenhardt 7. 8. 10.

L. Burger. H. Dröhmer 30.

C. Burggraf. F. Oldermann 17.

Lady Burghersh. F. Bromley 6.

H. Burgkmair. D. Hopfer 8. — J. de Necker 1. 5. — H. Springinklee 5.

Burkhard. B. Kilian 6.

L. Burnaccino. F. Geffels 9.

G. Busato. A. Dalcò 2. — A. Viviani 1.

R. W. Buss. R. Graves 5. 9.

Buttura. J. G. Levasseur 8.

J. Buys. J. Greenwood 7. — R. Vinkeles 2.

D. v. Buytenweg. G. v. Scheyndel 8. — J. v. der Velde 11. 17. 33.

Cabanel. J. M. Devaux 4. — L. Flameng 7.

J. B. Caespers. R. White 3.

P. Cagliari (Veronese). A. Aubert 1. — B. Audran (II) 1. 2. — G. Barri 1. 2. — J. Beckett 5. — H. van d. Borcht 2. — P. Brebiette 3. 5. 7. — A. Carracci 15. 16. — N. Cochin 2. — J. Coelemans 2. — G. Courtois 1. — G. Dala 1. — L. Desplaces 14. — G. Duchange 5. — Cl. Dufles 8. — N. G. Dupuis 1. — F. Forster 16. — G. Fosella 3. — D. A. Fossati 3. — F. Gallimberti 1. — A. G. Glaser 4. — R. Golding 1. — S. Gribelin 3. — G. Guadagnini 2. — L. P. Henriquel-Dupont 7. — F. Hortemels 2. 3. — J. B. Jackson 2. 4. — L. Jacob 1. 3. 4. — E. Jeaurat 1. 8. — F. Joullain 2. 3. — P. A. Kilian 1. — W. Kilian 1. — M. Lasne 7. — G. Lévy 4. — J. Männl 3. 16. — G. F. Marchetti 3. — Th. Matham 4. — Ch. Mayer 2. — F. A. Meloni 1. — G. M. Mitelli 2. — P. Monaco 1. 3. 5. — F. Oldermann 2. — M. Piccioni 2. — L. Pizzi 1. — J. M. Preisler 6. — Z. Prevost 1. 2. — F. Rainaldi 6. — C. Sacchi 2. — Aeg. Sadeler 20. — J. Saenredam 14. — A. de Saint-Aubin 3. — H. Scotto 2. — G. Seuter 6. 8. — E. Smith 1. — A. Terwesten 1. — H. S. Thomassin 3. — G. B. Vanni 1. — J. Vendramini 1. 5. — F. Villamena 4. — C. Visscher 28. — P. M. Vitali 5. — A. Viviani 3. — G. Vol-

pato 17. — J. Wagner 5. — G. A. Wolfgang 5. — G. Zancon 4. — A. Zucchi 10.

G. Cagnacci. J. Couché 1. — G. Tombà 1.

Calamata. J. A. Demannez 9.

B. Calau. J. G. Miger 1.

J. v. Calcar. A. F. Pflugfelder 3.

A. W. Calcott. J. B. Allen 3. — F. Bacon 8. — J. C. Bentley 3. — J. Cousen 5. — E. Finden 1. — W. Finden 7. — J. Kernot 3. — J. Scott 2.

Calistus Laudensis. F. Anderloni 7.

Calix. A. H. Payne 6.

G. B. Callegari. P. Toschi 16.

A. F. Callet. J. G. Bervic 8. — V. Vangelisti 9.

J. Callot. Cl. Goyrand 5. — J. P. de Grateloup 4. — J. Valdor 2.

D. Calvaert. F. Curti 2. — C. Raimondi 2. — Aeg. Sadeler 22. — W. H. Simmons 2. — H. Wierix 10.

A. Camassei. J. F. Greuter 3. — J. Grignon 1. — M. Piccioni 1.

L. Cambiaso. G. Folo 26. — R. Granara 1. — G. Reni 8. — R. Sciaminossi 10. — A. Wierix 5.

Campagnola. M. Fouard 1. — L. A. da Giunta 5. — J. Sanuti 4.

M. Campana. E. A. Gibelin 5.

C. v. Campen. C. Koning 6.

J. v. Campen. N. de Larmessin sen. 6. — J. v. d. Velde 4.

B. Campi. G. B. d'Angeli 6.

G. Campi. G. Ghisi 3. — B. Stefani 4.

M. A. Campidoglio. Jos. Boydell 4.

Campiglia. C. Gregori 3.

V. Camuccini. G. Balestra 8. — G. Folo 19. — P. Fontana 16. 17. — T. A. Juvara 2. — D. Marchetti 3. 7. 10—13. 15. 16. — Ricciani 3. — J. Saunders 5. — J. Thouvenin 6.

A. Canale. F. Berardi 4.

A. Canaletto. J. B. Allen 4.

B. Canaletto. H. le Keux 2.

G. B. Canciani. H. Scotto 4.

P. Candito s. P. de Witte.

G. Canlassi. J. G. Prestel 21.

Ant. Canova. A. Alfieri 4. — A. Bertini 2—7. — A. Bettelini 15. — P. Bonato 4. 10. — G. M. de Boni 2. — G. Bosa 2. — B. Consorti 3. 4. — P. Fontana 11. 20. — R. Morghen 32. — A. Ricciani 9. — A. Testa 3. — P. M. Vitali 3.

Sim. Cantarini. G. A. Caccioli 1. — J. Camerata 1. — G. Ferroni 4. — B. L. Henriquez 3. — D. M. Muratori 3. — J. P. Pichler 24.

Canuti. J. M. Rolli 3.

A. Capellen. W. v. Abbema 9.

J. Caraglio. J. Androuet du Cerceau 3.

Louis Caravaca. J. Sokolow 1. — P. Soubeyran 5.

M. A. da Caravaggio (Amerigi). P. Audouin 2. — S. Barras 1. — P. F. Basan 2. — J. Bernard 4. — J. Bonajuti 2. — Th. Chambars 4. — P. Daret 1. — J. Falck 6. — P. Fatoure 2. — P. Fontana 8. — A. Geiger 6. — N. de Larmessin jun. 12. — C. Lödel 3. — G. Marcucci 1. — L. J. Masquelier 2. — J. Murphy 9. 11. — J. P. Pichler 4. — Th. Piroli 1. — P. Soutman 8. — J. Suyderhoef 55. — A. Testa 1. — L. Vorsterman sen. 19.

P. da Caravaggio (Caldara). Ch. Alberti 1—3. 13. 14. — C. Cort 5. — G. B. Galestruzzi 3. — J. Gamelin 3. — M. Lucchese 1. 6. 7. — C. M. Metz 2. — A. Pond 3. — J. Prevost 2. — J. Sadeler 4. — J. Saenredam 12. 13. — C. Tinti 4. — G. N. Vicentino 6. — Monogr. I. V. B. 1.

Carbonnier. J. Thomson 4.

L. Cardi. F. Gregori 5. — A. Scacciati 2.

Ph. Caresme. J. L. Anselin 4. — J. P. X. Bidauld 2. — J. B. C. Chatelain 6. — A. F. Hemery 2.

Carivière. J. D. Nargeot 2.

J. W. Carmichael. D. Lucas 8.

L. C. Carmontelle. J. B. de la Fosse 1—3.

v. Carpaccio. F. Galimberti 2.

P. Carpentier. F. A. Gelée 6.

G. da Carpi. V. Benucci 4.

G. Carpioni. E. Lipmann 3. — J. W. Mechau 3. — P. Monaco 4.

A. Carracci. F. Bartolozzi 9. — J. Belly. — D. M. Bonavera 1. — Fr. Carracci. — P. Daret 4. — E. le Davis 1. — O. Dofin 2. 3. 4. — N. Dorigny 6. — N. G. Dupuis 2. — C. F. Duttenhofer 4. — R. Earlom 11. — F. E. Eichens 1. — P. Facini 2. 3. — N. de la Fage. — F. A. Faldoni 4. 5. — B. Fariat 1. 3. 5. — G. Folo 5. —

P. Fontana 12. — Cl. Fortier 4. — G. Fosella 2. — G. B. Galestruzzi 5. — M. Gandolfi 9. — O. Gatti 4. — A. Geiger 3. — John Godefroy 1. 2. — F. Gregori 3. — S. Guillain 1. 2. — E. Hainzelmann 1. — J. Hainzelmann 3. — C. D. Jardinière. — G. le Juge 2. — M. A. Kauffmann 2. — Th. v. Kessel 1. 2. — M. E. Kluge 3. — M. Lasne 4. — N. Lemire 2. — B. Lens 2. — G. Lévy 1. — J. H. Lips 1. — E. Morace 5. 6. — F. Morel 2. 3. — M. Oddi 2. — J. Oertel 3. — J. le Pautre 6. — Fr. Perrier 7. — B. Picart 8. 9. — E. Picart 4. — P. del Pò 2—4. — G. A. Podestà 1. — F. de Poilly 17. — J. Prou 1. 2. — F. Rosatti 2. 3. — P. Schenk 5. — Fl. Torre 6. — V. Vangelisti 3. — J. Wagner 9. — S. Watts 2.

Han. Carracci. J. G. Aliamet 1. — F. Andriot 2. — F. F. Aquila 1. — P. Aquila 8. — N. Aureli 5. — J. J. Avril jun. 2. — P. de Baillin 5. — G. Balestra 7. — P. S. Bartoli 1. — F. Bartolozzi 14. — E. Baudet 10. — G. della Bella 3. — M. A. Bellavia 1—4. — J. Belly. — J. de Bisshop 1. — C. Bloemaert 3. 8. — J. C. le Blond 1. — J. Bouillard 2. — J. Camerata 2. 4. — C. v. Cauckerken 3. — C. Cesio 3. — G. Chasteau 4. — J. B. Coriolano 1. — D. Cunego 11. 19. — Al. Cunego 1. — B. Curti 1. 3. — L. Desplaces 8. — G. T. Doo 5. — J. S. Klauber 2. — L. S. Lempereur 7. — J. Männl 1. — G. Maina 2. — C. Maratti 4. — L. Mattioli 3. — N. Mignard 2. 3. — G. M. Mitelli 5. — G. B. Mola 2. — G. P. Pasqualini 8. — J. Pavon 5. — K. H. Rahl 7. — A. Raimbach 1. — A. C. Reindel 1. — G. Reni 10. 12. 13. — J. Th. Richomme 6. — F. Rosa 1. 2. — J. L. Roullet 4. 5. — Aeg. Rousselet 6. — W. Say 4. — L. Scaramuccia 4. — G. F. Schmidt 8. 9. — C. G. Schulze 2. — W. Sharp 3. — L. v. Siegen 6. — C. Simonneau 4. 7. 10. — H. Sintzenich 9. — J. Smith 4. — P. Tempest 2. — S. Thomassin 4. — C. Townley 11. — W. Vaillant 38. 41. — G. M. Viani 3. — F. Villamena 13. — L. Vorsterman sen. 14. — G. Walch 1. — B. J. Weiss 3. — D. Weiss 1. 2. — W. Woollett 1. — F. Wrenk 4. — A. Zaballi 3. — Monogr. H. E.

L. Carracci. A. Blooteling 18. — D. M. Bonavera 3. — G. Bosa 1. — F. Briccio 1. 2. 4. — S. Cantarini 5. — J. B. Corneille 1. — G. M. Crespi 2. 3. — O. Dofin 4. — N. G. Dupuis 3. — R. Earlom 5. — P. Fontana 3. — A. Gajani 4. — J. M. Giovannini 5. — V. Green 16. — M. Lasne 2. — P. J. Mariette 2. — L. Mattioli 1. 5. — N. Pitau 8. — M. Pool 5. — P. Roger 2. — J. M. Rolli 2. — F. Rosaspina 1. 8. — H. Rossi 1. — W. Say 5. —

L. Scaramuccia 3. — A. Smith 2. — C. Townley 10. — G. Traballesi 2. 3. — W. Vallet 4. — P. J. Vallot 1. — G. M. Viani 2. — J. Wagner 7. — J. H. Watt 1. — J. B. Zani.

Rosalba Carriera. G. A. Faldoni 5. — G. Müller 7. — B. Vogel 4.

A. J. Carstens. F. Ruscheweyh 8. 9. — J. C. Thaeter 9.

G. Carter. J. Caldwell 3. 5. — J. Jones 1.

A. Casali. R. Laurie 3.

F. Casanova. A. v. Bartsch 11. — C. N. Dufour 3. 4. — F. Gregori 9. — J. Jacobé 4. 5. — F. R. Ingouf 7. — F. Landerer 5. 6. — P. Laurent 10. — A. Leicher 2.

H. Cascar. A. Masson 24.

A Casolano. A. Andreani 3.

G. A. Cassana. J. Smith 21. — A. Zucchi 11.

N. Cassana. A. Taddei 2. 3.

Cassas. F. Hegi 10.

C. Casteleyn. S. Savery 5.

B. Castelli. R. Sciaminossi 7.

V. Castelli. J. Coelemans 3.

G. B. Castiglione. F. Bartolozzi 7. — J. Boydell 2. — J. Coelemans 7. C. Maçée. — J. C. R. de Saint-Non 5. — H. Winstanley 2. 6.

L. Castro. H. Luttrel 1.

F. Catel. L. Buchhorn 5.

E. Cateni. G. Lepri 3.

J. Cats. J. E. Marcus 3. — R. C. Schöneckern 1. 2. — J. J. de Wit 3.

G. Cattermole. H. Dawe 2. — J. Egan 3. — W. Walker 2.

F. Caucig. M. Benedetti 3. 4. — F. Wrenk 12.

J. Cavedone. A. de Bizemont 3.

F. Cavalleri. G. Carrocci.

Cavrau. J. Ballin 7.

J. Cawse. W. Giller 5.

Caysevox. P. le Pautre.

A. Cazali. Th. Chambars 3. — S. F. Ravenet 6.

R. Cazes. J. B. A. Cornillet 2.

P. J. Cazes. L. Desplaces 17. 19. — P. C. Levesque 5. — J. M. Preisler 1.

A. Celesti. D. Cunego 17. — G. Seuter 2. — B. J. Weiss 2.

P. Mercurj 1. 4. — P. Pelée 6. — Z. Prévost 3. 16. — H. Prudhomme 1. 2. — S. W. Reynolds 6. — A. V. Sixdeniers 1.

Delaunay de Bayeux. J. Mathieu 5.

A. Delfos. P. de Mare 2.

Delone. B. T. Pouncy 2.

P. C. F. Delorme. J. N. Laugier 11. 12. — G. A. Müller 7.

Demachy. C. M. Descourtis 4.

A. Denis. L. Marvy 14.

C. P. Derais. N. Tanché 4.

P. Deschwanden. Fr. Weber 3.

A. Desenne. J. L. T. Caron 2.

C. H. Desfossés. A. J. Duclos 4.

Desfriches. P. P. Choffard 9.

J. B. Deshais. P. Floding 2.

J. B. Deshayes. L. M. Bonnet 1. — J. M. Moreau 4. — P. L. Parizeau 1. 2.

L. Deshayes. P. C. Levesque 2.

L. Desnos. J. B. A. Cornillet 3.

A. Desnoyers. F. J. Dequevauviller 6.

Despax. J. F. Foulquier 1.

N. Desportes. F. Joullain 4. 5. 9.

P. E. Destouches. J. A. Allais 10. — C. Geyer 8. — A. F. Girard 21. — G. Maile 6. — E. J. Ruhièrre 3.

J. F. Detroy. P. J. Parrocel 3.

H. R. M. Deutsch. Monogr. M. H. 2.

Devaux. J. Franck 9.

A. Déveria. P. F. Bertonnier 5. 7. — A. A. J. Caron 6. — J. L. T. Caron 4. — L. J. D. Delaistre 1. 4. — J. C. König 2. — E. F. Lignon 8. — G. Maile 4. — P. J. Tavernier 6.

E. Déveria. H. J. B. Garnier 13.

Devoge. A. Marcenay 19.

A. W. Dewis. W. Bromley 4. — J. Burnet 3. — H. Meyer 8.

L. Dickinson. J. H. Baker 5. 6.

J. F. Dielmann. J. L. Bühl 3. — Eisenhardt 7. 10.

A. v. Diepenbeck. Borrekens 2. — A. v. d. Does 5. — C. Lauwers 6. —

P. C. Levesque 1. — Th. J. van Merlen 3. 4. — M. Natalis 7. — P. v. Schuppen 14.

Dies. P. W. Tomkins 4. 5.

C. W. E. Dietrich. F. Aubertin 3. — A. v. Bartsch 1. 2. — P. P Bonazech 1—4. — J. J. van der Berge 4. 5. — J. Brecheisen 2 — G. Canale 3. — Th. Cook 3. — D. Cunego 8. — J. A. Darnstedt 1. 2. — R. Daudet 5. — J. Daullé 1. 21. — N. Dupin. — G. S. Facius 3. 4. — J. M. Falbo 1. — C. Fellner 2. — C. G. Geyser 1. — W. Greatbach 7. — C. A. Günther 3. — H. Guttenberg 2—4. — C. F. v. Heinecken 1. 2. — F. C. Holtzmann 1—3. — J. C. Klengel 1. 11. — F. Koch 8. — P. Laurent 12. 13. — P. Maloeuvre 1. — L. J. Masquelier 9. — J. F. Morgenstern 7. 8. 10. — F. D. Née 3. — B. Piringer 14. 16. — M. C. Prestel 10. — R. C. Quarry 1. — F. Rechberger 5. — A. H. Riedel 1. — G. F. Schmidt 1. 5. — J. Schmutzer 18. — C. H. Watelet 1. 2. — F. E. Weirotter 7. — J. G. Wille 1. 2. 7. 8. — A. Zingg 1.

J. A. Dietsch. N. C. Mathes 5.

W. Dietterlin. B. Dietterlin 1. — M. Greuter 4.

A. Dien. F. Andriot 1. — P. J. Drevet 5. 6. — J. Th. Richomme 3.

G. Diotti. C. Ferreri 6.

G. B. Discepoli. P. Ghitti 1. 2.

W. C. S. Dobson. J. J. Chant 1. 4. 5. — G. White 3.

F. Dobyaschofsky. L. Beyer 3.

D. Dodd. R. Pollard 5.

A. v. der Does. C. Kunz 5.

J. v. der Does. P. Laurent 10.

C. Dolce. Cl. Artaria 1. — P. F. Basan 1. — G. della Bella 4. — V. Biondi 6. 7. — A. W. Böhm 2. — L. Buchhorn 1. — E. Conquy 1. 3. — R. Earlom 14. — M. Esquivel de Sotomajor 4. — G. J. Felsing 5. — S. Gallina. — G. Garavaglia 10. 11. — P. Gleditsch 4. 12. — Ch. Heath 1. — C. E. C. Hess 2. — A. Kessler 1. — P. A. Kilian 3. 4. — F. Knolle 7. 8. — J. Longhi 6. — D. Marchetti 8. — J. A. E. Mandel 20. 23. — A. A. Moret 4. — R. Morghen 19. 20—22. — G. Planer 2. — J. Rivera 1. 2. — S. Sangster 1. — C. L. Schuler 9. — H. Sintzenich 10. — R. Strange 43. — P. J. Tassaert 2. — E. C. G. Thelott 1. — J. C. Ulmer 10. — M. Voigt 1. — Fr. Wagner 7. — D. Weiss 3.

D. v. Dongen. J. B. Schweyer 8.

Doni. E. Vico 27.

F. W. Doppelmayer. J. C. Wilder 7.

J. Dorner. K. Schleich 2.

Doublet. P. J. Mariette 1.

R. Douven. E. F. Lignon 3.

G. Dow. W. Baillie 7—9. — J. F. Bause 7. — L. A. Claessens 6. — J. Couché 2. — H. W. Couwenberg 1. — F. A. David 7. — J. Feigl 1. — F. Forster 11. — J. B. Fosseyeux 2. — J. F. Gautier-d'Agoty 2. — P. N. Géraut 4. — R. Granara 4. — W. Greatbach 9. — C. E. C. Hess 13. — Fr. Hubert 5. — F. R. Ingouf 11. — J. V. Kauperz 6. — A. Kessler 6. — A. L. Krüger 10. — S. Langer 3. — J. H. Lips 5. — J. Longhi 29. 38. — A. Marcenay 11. — P. E. Moitte 7. — J. E. Pannier 10. — C. Ploos v. Amstel 9. — R. Purcell 1. — J. Sarrabat 6. — A. Schouman 7. — J. N. Tardieu 2. — G. Valck 11. — N. Verkolje 13. — N. J. Voyez 7. 8. — J. G. Wille 15—18.

G. F. Doyen. G. Demarteau 6. — E. Scotnikoff 2.

Doyle. W. Walker 4.

A. Doys. W. Verschuring 2.

Dräger. G. J. Felsing 17.

F. Drake. F. A. Andorff 4.

A. de Dreux. P. Cottin 2.

E. v. Drielst. H. Schwegmann 2.

M. Drolling. A. F. Blanchard 15. — F. Garnier 3.

Droost. R. Williams sen. 4.

C. Drouais. J. J. Avril jun. 1. — J. P. le Bas 17.

F. H. Drouais. J. F. Beauvarlet 20—22. — J. Daullée 25. — F. R Ingouf 12. — N. Lecomte 8. — C. D. Mellini 1. — P. Savart 4. — J. N. Tardieu 8.

Mlle. Drouin de Vaudeuil. J. F. Foulquier 5.

Hil. de Dru. Desnoyers 27.

W. Drumond. H. W. Egleton 6.

A. H. Dubasty. J. H. Baker 1.

Dubois. J. Deshayes 5.

J. Dubordieu. S. v. Lamsveerde 5. — M. Natalis 10. — J. Suyderhoef 5. 9. 29. 38.

E. Dubufe. J. A. Allais 2. 11. 13. — A. F. Blanchard 14. — J. Gautier 2. — G. Maile 9. 10. 13. — Ch. Preisel 2.

de Sottomajor 8. — H. Hertzinger 8. — N. F. J. Masquelier 5. — P. J. Noël 2. — J. Pye sen. 2. — R. C. Schöneckern 3. — F. Schröder 3. 4. — J. P. Schweyer 7. — J. v. Somer 8. 27. — P. v. Somer 17. — W. Vaillant 58.

M. Dumas. L. Butavand 1.

Dumesnil. E. C. Tournay 4.

Dumonstier. L. Gaultier 13. — G. Huret 4.

F. Dumont. P. A. Tardieu 9.

J. Dumont (le Romain). J. Danzel 3.

Th. Dunkan. F. Bacon 3.

Duns. J. J. Haid 3.

G. Dupasquier. C. E. Elmerich 7.

J. S. Duplessis. J. G. Bervic 11. — B. L. Henriquez 14. — J. S. Klauber 9. — J. G. v. Müller 6. — J. H. Petersen 5. — A. de Saint-Aubin 10.

Duplessis-Bertaux. J. S. Helman 8. 9.

J. Dupré. F. J. Collignon 4. — L. Maroy 1. 4.

L. Dupré. E. F. Lignon 19.

Durante del Borgo. F. Scultor 18.

Durmer. J. C. F. Giere.

C. Dusart. J. Gole 12—14. — Anna Ch. v. d. Haer. — A. G. Poppel 4. — P. Schenk 7. — W. Woollett 2. 3.

A. Duval. S. Barras 6. — A. Danse 6.

J. Duvivier. N. Rhein 1. — C. v. Vittinghoff 4.

A. van Dyck. J. M. Ardell 1. 6. 7. 9. — W. Arndt 1. 2. — W. Baillie 16. — P. de Bailliu 4. 10—13. — B. Baron 5—8. — S. Barras 7. — N. D. de Beauvais 2. — Th. Benedetti 11. — J. J. van den Berge 2. — G. N. Bertinot 2. 6. — P. v. Bleeck 2. — J. C. le Blond 3. 10—12. — A. Blooteling 4. — S. à Bolswert 6. 9. 10. — Borrekens 1. — Jos. Boydell 3. — A. Browne 4. — A. Burdet 4. — Th. Burke 2. — Ch. P. Campion de Tersan 3. — M. S. Carmona 2. 13. — J. Caspar 9. — C. v. Caukercken 1. 5. — Th. Chambars 6. — D. Chiossone 5. — G. B. Cipriani 2. — P. Clouwet 1. 7—9. — J. Coelemans 6. — B. Consorti 2. — R. Cooper 3. 5. — E. Corr 2. — H. Coussin 1. 2. — G. M. Crespi 6. — J. Daullée 9. — F. A. David 10. — E. le Davis 2. — W. J. Delff 17. — J. A. Demannez 8. — F. J. Dequevauviller 3. — J. J. M. A. Dévéria 5. — A. v. d. Does 3. — R. Dunkarton 18. —

R. Earlom 19. 51. 56. 58. — W. Faithorne sen. 7. 8. 15. 20. 37. — C. Ferreri 7. — E. Ficquet 9. 17. — J. Franck 2. — L. François 1. — C. Galle sen. 6. 14. — C. Galle jun. 1—5. 8. — E. Gautier d'Agoty 4. — R. Gaywood 7. 8. 12. 13. — A. F. Girard 7. — P. F. E. Giraud. — P. Gleditsch 10. — V. Green 24. 29. 46—48. — J. de Groot 1. — P. v. Gunst 6—12. — H. Guttenberg 13. — J. Hazard 4. — Ch. Heath 10. — L. P. Henriquel-Dupont 12. — W. Hollar 7. 27. 32. 35. — W. Hondius 1. 2. 14. — J. Houbraken 23. — A. de Jode 1. 4. — P. de Jode sen. 4. — P. de Jode jun. 4. 6. 8. 12—17. — L. L. Krafft 3. — A. L. Krüger 6. — F. Langot 2. — M. Lasne 15. 16. — N. Lauwers 8. — L. Lelli 1. — B. Lens 3. — J. F. Leonart 21. 22. — J. G. Levasseur 9. — J. H. Lips 3. — D. Loggan 6. — A. Lommelin 9—15. — P. Lombart 9. 10. — J. Louys 3. 4. — J. Maennl 4. — G. Maile 15. — J. A. E. Mandel 6. 15. — A. Marcenay 12. 17. — C. L. Masquelier 5. — J. B. Massard 3. 9. 18. — Th. Matham 6. — L. Mattioli 2. — F. Michelis 3. — P. P. Molé 1. — J. Morin 10. 14. — J. S. Müller 4. — J. Neefs 11—13. — A. Pauli 3. — J. Payne 4. — P. A. Pazzi 2. — J. Pesne 11. — B. Picart 16. 17. — E. Picart 10. — J. P. Pichler 27. — Fr. Place 6. — P. Pontius 13. 14. 26—38. — J. G. Prestel 4. — R. Purcell 7. — A. B. de Quertemont 1. — K. G. Rasp 2. 3. — J. H. Robinson 2. 3. — Aeg. Rousselet 8. — L. Sailliar 4. — P. Schenk 16. — L. Schiavonetti 5. — G. F. Schmidt 6. — P. v. Schuppen 5. — G. Scotin 7. — L. G. Scotin 1. — W. v. Senus 1. — W. Sharp 24. 27. — J. Simon 12. — N. Six 2. — H. Snayers 1. 2. 9. — P. v. Sompel 6. 7. 12. — P. Soutman 4. 13. — J. Spilsbury 10. — F. v. d. Steen 8. — A. Stock 8. — R. Strange 8. 38—41. — B. v. d. Sypen 3. — P. A. Tardieu 11. — J. J. F. Tassaert 4. — J. C. Thévenin 8. — J. Thomas 9. — J. C. Ulmer 12. — W. Vaillant 22. — E. Verelst 1. — C. Vermeulen 9. 19. — G. Vertue 3. — C. Visscher 3. 14. — J. de Visscher 7. — R. v. d. Voerst 1—8. — L. Vorsterman sen. 16. 37. 38. 47—63. — L. Vorsterman jun. 4. 5. — W. Walker 6. — W. Ward jun. 1. — J. Watson 10. 17. 20. — J. Watts 2. — C. Waumans 1. 4—7. — D. Weiss 4. — W. Woollett 4. — F. Wrenk 5. — F. v. Wyngaerde 3. 9.

Phil. van Dyck. J. B. Massard 2. — P. Tanjé 17.

C. L. Eastlake. F. Bacon 7. — S. Bellin 11. — A. F. E. Bridoux 1. — S. Cousins 1. — J. Th. Doo 7. — R. Graves 17. — E. Smith 4. — J. H. Watt 2. — A. T. Wilmore 2.

K. Eberle. F. Würthle 1. — F. Zimmermann 1.

U. Eddis. F. Holl 19.

G. Edelinck. J. E. Pannier 6. — J. C. Ulmer 11.

J. Edlinger. R. Morghen 55.

R. Edmonstone. G. H. Phillips 6.

P. Eduards. A. Rossi 2.

E. Edwards. J. Basire 2. — R. Dunkarton 13.

G. van den Eeckhout. W. Baillie 1. — R. Earlom 3. — J. de Mare 6. 7. — M. Mosyn 9. — J. Murphy 8. — A. F. Oeser 4. — K. Schröder 1. — R. Vinkeles 1.

A. L. Egg. W. Greatbach 4.

D. T. Eggerton. W. Giller 10.

J. v. Egloffstein. F. Oldermann 15.

T. v. Egmont. F. Falck 3. 12. 14. — W. Hondius 12. — R. Lochon 8.

E. Eichens. P. Toschi 13.

G. Eichler. J. J. Haid 4. — G. C. Kilian 2.

Ch. Eisen. R. Gaillard 10. — E. de Ghendt 3. — J. de Longueil 7. 10. — C. F. A. Macret 3. — J. B. Patas 5. — N. J. Voyez 3. — J. G. Wille 41.

F. Eisen. J. Ouvrier 6.

F. Eisenlohr. H. Winkles 1.

V. Elle. L. Ferdinand 1.

M. Ellenrieder. W. Hesslöhl 3. — Ch. Preisel 3. — C. L. Schuler 12.

O. Ellig. N. Verkolje 1.

J. Ellys. J. Faber jun. 16.

S. Elmer. Th. Ryder 5.

A. Elmore. F. Holl 3. 8.

A. Elzheimer. C. Agricola 6. 12. — W. Angus. — J. A. Dallinger 7. — H. Goudt 1. 2. 4. 5—7. — J. Heath 7. — W. Hollar 3. 4. 11. 13. — J. Mössmer 2. — M. de Passe 5. 6. — A. v. d. Poel 1. — P. Soutman 9. — L. Vorsterman sen. 4.

A. v. der Embde. C. A. Deis 4. — A. Dertinger 3. — J. H. L. Petersen 4.

Am Ende. P. v. Gunst 16.

E. Ender. H. Dröhmer 33.

J. Ender. Ch. Mayer 9.

J. François. P. P. Choffard 6. — P. Landry 5.

L. François. P. v. Schuppen 45.

S. François. N. Pitau 6.

Franke. Cl. Kohl 1. — J. A. Mandel 26. 27.

Franquelin. A. V. Sixdeniers 8.

G. Fraschери. C. Ferreri 2.

F. Fredou. J. C. Francois 5.

H. Freudenberg. N. Delaunay 11.

S. Freudenberger. J. L. Delignon 2. — A. J. Duclos 3. — B. A. Dunker 5. — J. R. Ingouf 9. 10. — F. N. König 9. — C. L. Lingée 1—5.

F. Friedländer. J. Axmann 4.

Th. Friedmann. P. v. Gunst 3.

C. D. Friedrich. B. Piringer 5.

J. C. Frisch. D. Berger 4. — J. Nussbiegel 1.

W. P. Frith. Th. Barlow 10. — A. T. M. Blanchard 13. — F. Holl 4. 5. — W. Holl 1. 5. — L. Stocks 2.

Frölich. J. L. Buhl 3.

C. Frommel. H. Winkles 2. — F. Würthle 2.

W. E. Frost. Th. Garner 1.

H. Füger. A. v. Bartsch 4. — J. Bernard 3. — J. Eissner 5. 7. 8. 10. 11. — J. Fischer 2. — A. Geiger 5. 7. — G. Hardorff 1. — J. Jacobé 3. 7. — F. John 1. 7. — V. G. Kininger 4—8. 11. 12. 16. 21. — J. F. Leybold 3. — J. G. Mansfeld 1. — C. H. Pfeiffer 4. 5. 9. 10. — J. P. Pichler 18—23. 31. 32. — A. C. Reindel 5. — F. Wrenk 11.

Füger jun. F. Wrenk 14.

Jos. Führich. L. Beyer 1. — L. Gruner 23. — A. Petrak 2—5. 8—11. — E. Schuler 7. — F. Stöber 1.

Th. C. v. Fürstenberg. J. F. v. Eltz 1.

H. Fuessli. C. Guttenberg 5. — Ch. von Mechel 11. — J. Parker 4. — V. D. Preisler 10.

J. H. Fuessli. J. R. Smith 2—5.

F. Furino. B. Eredi 1. — P. Gleditsch 17. — F. Gregori 8. — H. Marais 6. — A. Morghen 5. — J. A. Schweikart 1. — G. Vascellini 3.

J. Fyt. D. Lerpinière 12. — J. Männl 13.

C. F. Duttenhofer 1. 2. — R. Earlom 63. — J. Fittler 2. 5. — W. Forrest 2. — C. Frommel 1. — W. F. Gmelin 1—3. — F. Godefroy 3. — E. Goodall 9. 11. — T. Goupy 7. — Ch. Haldenwang 1. 2. 10. — H. le Keux 3. — G. Knapton 4. — W. v. Kobell 13. — C. Krüger 1. 2. — C. Kunz 6. — P. J. Laminit 1. — D. Lerpinière 1—3. — F. C. Lewis 3. — F. B. Lorieux 2. 3. — W. Lowrie 2. 3. — Th. Major 2. 3. — J. Mason 1—3. 16. — J. Mathieu 2. — W. Miller 5. — F. Morel 1. — J. Morin 19. — J. Moyreau 25. — J. S. Müller 7. — J. Newton 2. — P. Parboni 1. 5. 7. 9. — J. Peak 1. 2. — B. Piringer 1. 3. 4. — J. G. F. Poppel 6. — Cl. Poretta. — J. Pye jun. 1. — W. F. Schlotterbeck 1. — W. Smith 1. — A. Testa 4. — F. Vivares 1—9. — G. Volpato 9. — J. Wood 6. — W. Woollett 9—12.

B. Genelli. J. Burger 4. 5. — A. Göbel 8. — C. Gonzenbach 11. 12. — Ch. Haldenwang 26. — C. H. Merz 1. 15. — A. F. Spiess 3.

Gennari. J. M. Leroux 9.

A. Genoels. A. F. Baudouins 4.

P. Genovese. J. G. Seyffert 1.

A. Gentilescha. J. Oliver 4.

O. Gentileschi. F. Wrenk 3. 6.

Geraers (van Zyl). P. Schenk 14. — W. Vaillant 24. 39. 49. 57.

M. Geraerts. S. Frisius 12.

F. Gérard. A. J. B. Blanchard 4. — L. Buchhorn 6. — A. A. J. Caron 5. — F. L. Couché 1. — Desnoyers 22. 28—30. — F. Forster 18. 20. — Cl. Fortier 1. — F. Garnier 5. 6. — A. F. Girard 14. 24. 25. — J. Godefroy 3. 5. 11. 13. — L. P. Henriquel-Dupont 13. — A. Johannot 3. — T. Johannot 1. — J. N. Laugier 22. — J. M. Leroux 7. — E. F. Lignon 18. 20. — J. Longhi 18. — J. B. Massard 6. 11. — F. Pigeot 5. — J. L. Potrelle 4. 5. — C. S. Pradier 5. 6. 8. 11. — Z. Prévost 11. — J. Th. Richomme 9. — P. Toschi 12. 15. — F. Vendramini 3.

Mlle. Gérard. G. Vidal 7.

M. Gerard. M. de Bye 5. — J. Gronsveld 6.

G. Gerardin. J. L. Roullet 8.

T. Gerardini. P. A. Pazzi 4.

A. Gerards. W. Baillie 10.

E. Gerhardt. J. G. Poppel 5.

Gericault. S. W. Reynolds 4.

J. L. Gérôme. J. Frank 4. — A. Francois 4. — E. Girardet 2.

F. Geselschap. A. A. Jouanin 3. — A. Martinet 3. — Fr. Werner 3.

F. Gessi. G. B. Leonetti 2.

S. Gessner. K. W. Kolbe 21.

Geulain. Ch. Dupuis 13.

A. Gherardi. Fr. Spierre 10.

J. de Gheyn. Z. Dolendo 4. 6. 8. 9. — M. Pleginck 3. — A. Stock 3.

J. Ghezzi. P. L. Ghezzi 4.

L. Ghiberti. G. Calendi 4. — Feodor 2.

D. Ghirlandajo. A. Alfieri 1.

G. Ghisi. W. Woeiriot 1.

J. B. Ghisi. A. Scultor 2.

Th. Ghisi. G. Ghisi 13. 20.

Giancarli. L. Ciamberlano 8.

F. Giani. G. Tomba 3.

Gibelin. Porporati 13.

T. Gibson. J. Faber jun. 9.

M. Gillies. F. Holl 1.

C. Gillot. J. Sarrabat 7.

Gilpin a Barret. Th. Morris 3. 4. — J. Scott 3.

V. San Gimignani. G. Garavaglia 6. — J. N. Hoff 3. — E. G. Krüger 2.

Luc. Giordano. F. Bartolozzi 10. 12. — P. F. Basan 3. 4. — J. F. Beauvarlet 5—8. — J. del Castillo 1. — J. Clarot 2. — L. Dennel 1. — D. V. Denon 2. — R. Earlom 17. 18. — B. Eredi 6. — V. Green 10. — Bl. Höfel 16. — P. H. Jonxis 1. — F. Koch 7. — J. N. Laugier 14. — J. Männl 10. — H. Marais 4. — Q. Mark 2. — L. J. Masquelier 4. — J. Murphy 13. — R. v. Orley 1. — J. P. Pichler 10. — A. Pierron 2. — S. F. Ravenet 7. 8. — P. Schenk 4. — F. Selma 1. 2. — J. Smith 10. — P Tanjé 5. — J. Wagner 2. 3. — H. Winstanley 3. — L. Zucchi 2.

J. de Giorgi. J. Adam 12.

J. Giorgione (Barbarelli). G. Campagnola 2. — G. P. Cimerlini 1. — N. G. Dupuis 6. — J. Falck 8. — G. Fusinati 3. — J. Männl 17. — L. A. Montmorillon 4. — J. Morin 6. — J. Vaillant.

Giotto. N. Beatrizet 4. — Th. Cheesman 1. — D. Chiossone 6. — A. Perfetti 15. — R. Ruscheweyh 4.

G. da San Giovanni. J. Bonajuti 1. — C. Lasinio 1.

E. Girardet. P. Girardet 8.

K. Girardet. J. J. Outhwaite 3.

A. Giraud. A. A. Morel 7.

A. L. Girodet-Trioson. J. Bein 4. — H. G. Chatillon. — A. F. Girard 26. — J. N. Laugier 10. 20. — J. P. Massard 7. 9. — B. Roger 6. — A. V. Sixdeniers 2. — J. T. Wegwood 3.

P. Giromelli. F. W. Bretschneider 4.

J. Glauber. A. v. d. Laan 1. — W. Woollett 5.

G. Glockendon. W. Hamer 1. — Monogr. W. H. 1.

C. Gleyre. Gautier 1.

P. Gobert. P. J. Drevet 24.

Mlle. Godefroy. H. C. Müller 6.

C. P. Goebel. F. Kolb 1.

J. Goeimare. B. à Bolswert 8. — S. Frisius 4.

J. Goere. J. v. Vianen 4.

H. v. d. Goes. J. Delboëte 6.

Goetzenberger. J. Keller 22.

H. Goltzius. J. Barra 1. — N. Braen 2. — Th. Bry 11. — A. Collaert 2—4. — C. Drebbel 2. — S. Frisius 7. 8. — J. de Gheyn sen. 13. 14. — J. Gole 1. — J. Goltzius 3. — M. Greuter 8. — J. Hazard 2. — J. Matham 11—15. — C. Ploos v. Amstel 5. — J. Saenredam 17—22. — Ch. v. Sichem 6. 7. 9—11. 13. — H. Ulrich 2. — Monogr. C. W.

F. Gonne. H. Dröhmer 5. — L. Friedrich 6.

Gonzales. C. F. Macret 1.

F. Goodall. J. Carter 3. — Ch. Cousen 5. — D. Curti. — E. Goodall 1. 2. 13. 15—17.

N. Gosse. E. Jazet 11. — J. P. Jazet 30.

E. Goupil. P. E. Aubert 3.

J. van Goyen. W. Austin 1. — J. Bacheley 4. — C. F. Bendorp 1. 2. — L. Brasser 1. — J. J. Bylaert 3. — A. P. Coulet 5. — W. Elliot 5. — F. Gabet 3. — J. Gronsveld 2. — F. Vivares 21.

Bar. Graat. M. Pool 3. 8. — G. Valck 7.

A. Gräfle. W. Hesslöhl 5. — A. A. Jouanin 3. — F. Joubert 4.

A. Graff. F. Arnold 2. — J. F. Bause 12. 14. 15. 17. 18. 20—22. 25—27. — M. G. Eichler 8. — J. E. Haid 11. 12. — J. G. Huck 8. —

P. Hasenclever. Th. Jansen 6—8. 10. — M. Voigt 3.

Hassel. P. Schenk 26.

P. Haubenstricker. C. Fellner 7. 8.

Hauber. C. J. Schlotterbeck 5.

A. Haubraken. N. Verkolje 4. 12. 20.

F. L. Hauck. J. J. Koller 2.

L. Haudebourt-Lescot. J. Bosq 2. — A. J. P. Coupé 1.

Hauschild. C. G. Hammer 2.

G. Haussmann. L. G. Sichling 4.

Hauteburd. J. M. Leroux 15.

J. van der Hayden. M. Merian 13.

B. R. Haydn. Th. Lupton 14.

R. De La Haye. G. Valck 4.

F. Hayez. G. Beretta 6. 7. — L. Boschi 2. — J. Passini 4. — B. Soster 1.

G. Hayter. J. C. Bromley 1. — H. W. Egleton 1. 3. — E. Finden 6. — W. Greatbach 2. — F. Novelli 6.

Miss Hayter. J. H. Robinson 4.

G. Head. G. Folo 21.

Th. Hearne. W. Ellis 1. 2. 3.

E. Hedouin. Ch. Chaplin 11.

E. Heemskerk. R. Earlom 31. 32. — J. Gole 6. — J. Smith 15. 16. — J. v. Stalburch 2.

H. Heemskerk. D. V. Coornhert 1. 2. 4.

M. Heemskerk. Ph. Galle jun. 6.

Heim. J. P. M. Jazet 6.

Heinemann. J. Allgeyer 2.

J. Heintz. Th. de Bry 5. - L. Kilian 2. 9. 12. 13. — Aeg. Sadeler 13. 21. 39.

Heiss. B. Vogel 1.

Helbig. A. Heinze 7.

J. Hellwig. H. Dröhmer 29. — P. H. Eichens 10.

B. v. der Helst. A. Blooteling 3. — J. W. Kaiser 4. 5. — J. B. Patas 7. — J. C. Ulmer 8. — J. Visscher 4. — L. Visscher 7.

H. Hendricks. J. P. Visser Bender 2.

Hennequin. F. Pigeot 9.

W. Hilton. F. Engleheart 4. — W. Finden 1. — Ch. Heath 9. — P. Lightfoot 4. — H. Meyer 1. — E. J. Portbury 1.

H. Hintze. J. Hürlimann 9.

J. Hirschhäuter. Bl. Höfel 1.

J. L. Hirschmann. J. Kenckel 4. — J. W. Windter 4.

C. Hitz. C. Gontzenbach 13.

W. Hoare. J. Faber jun. 20. — J. Walker 3.

M. Hobbema. J. H. Bleos 1. — J. Browne 11. — J. Cousen 3. — R. Earlom 39. — J. Mason 6. — S. H. Petersen 4. 9. — M. C. Prestel 4. — P. Schöler 2. — F. Vivares 13. — C. W. Weisbrod 4.

Hobday. W. Skelton 5.

Hodges. S. Middiman 10. — Th. Morris 1. — M. C. Prestel 11. — W. v. Senus 4.

J. Höchle. G. Leybold 3.

J. v. Hoeck. C. Galle sen. 10. — J. Marinus 1. — Fr. v. Steen. — A. Voet 4. — F. Wrenk 10.

R. v. Hoeck. Q. P. Chedel 6.

F. W. Höder. M. Eccard 4.

J. Hoefnagel. H. Hondius jun. 8.

J. Höger. J. Heicke 1. — C. B. Post 14.

G. Hoet. G. Valck 6.

H. Hofmann. G. J. Felsing 28.

S. Hofmann. R. Meyer 2.

Th. Hoffmann. A. H. Payne 2.

W. Hogarth. W. Blake 5. — H. Bourne 2. — R. Earlom 28. — L. Sullivan 1—3. — W. Ward jun. 5.

Nic. Hoje. J. v. Ossenbeck 13. — N. Rhein 4.

H. Holbein. G. Ballero 3. — C. Barth 2. 3. — C. F. Boetius 1. — P. C. Canot 11. — A. Dalcò 6. — F. J. Dequevauviller 2. 4. — J. Eisenhardt 11. — J. Folkema 4. — J. C. François 4. — J. Goltzius 2. — J. de Groot 5. — W. Hesslöhl 2. — H. M. Hess 2. — W. Hollar 1. 2. 28. 29. 33. — J. Houbraken 18. 19. 22. 31. — F. Koch 2. — C. Koning. — L. de Laborde 2. — G. Leybold 2. — C. Matsys 21. — Fr. Müller 2. — Th. Neale 2. — L. G. Sichling 8. — M. Steinle 2. — W. Vaillant 23. — G. Vertue 8. — L. Visscher 3. — L. Vorsterman sen. 35. 36. 42. — A. Walker 3. — J. P. Walther 5. — Fr. Weber 6. 10.

W. Hollar. H. le Roy 2.

Holike. N. J. Outkin 6.

J. F. Hollier. A. Aubert 3.

C. Holsteyn. D. Danckerts 1. 2. — M. Mosyn 4. 5.

J. Holzer. J. E. Nilson 1.

R. Home. J. Heath 21. — J. Jones 8. — W. Sharp 32.

Hondekoeter. J. v. Londerseel 3—5.

H. Hondius. S. Frisius 2. — J. E. Rehm 1. 2.

Nath. Hone. J. Finlaison 11. — E. Fisher 11. — J. Greenwood 8.

G. Honthorst. P. Bonato 1. — J. Brouwer 3. — J. Hauber 4. — C. E. Hess 6. — J. G. v. Müller 9. — W. de Passe 1. — L. Sailliar 3. — J. K. Schleich 1. — L. v. Siegen 1—3. — P. v. Sompel 11. — P. Soutman 17. 18. — J. Suyderhoef 48. — P. Tanjé 16. — J. Valdor 1. — G. Vertue 9.

P. de Hooghe. L. A. Claessens 13.

Rom. de Hooghe. J. Edelinck 3. 4.

S. v. Hoogstraten. G. Schalken 1. 2. 5. — J. Schmidt 1.

Hoopman. E. Schuler 4.

B. Hopfer. B. Kilian 12. 20—25.

D. Hopfer. L. Hopfer 4.

A. Hopfgarten. G. Lüderitz 4.

J. Hoppner. J. Dean 12. — C. H. Hodges 16. 19. — H. Meyer 9. — W. Nutter 8. — Th. Park 2. — W. Say 7. — J. Ward 7. — James Young 5.

J. C. Horsley. Th. Garner 3.

N. v. d. Horst. W. Hollar 14.

Houston. Ch. Spooner 8.

H. Howard. W. Bond 2. — W. D. Taylor 1.

C. Hoyer. J. M. Haas 7. — J. M. Preisler 11.

C. Huber. F. Hegi 8.

J. R. Huber. Cl. Drevet 4. — E. Ficquet 3.

J. v. Huchtenburg. H. Elandt 2. — C. E. Sonne 2.

T. Hudson. W. Bromley 8. — Ph. Dawe 6. — J. Faber jun. 10. 18. 21. — L., G. Sichling 6.

C. Hübner. J. A. Fleischmann 3. 4. — A. Heinze 4. — A. A. Jouanin 5. — F. Oldermann 13. — J. W. Withöft 3.

W. Hilton. F. Engleheart 4. — W. ...
P. Lightfoot 4. — R. Meyer 1. — ...
H. Hintze. J. Hürlimann 9.
J. Hirschhäuter. M. Rödl 1.
J. L. Hirschmann. J. Keschel 4. — J. ...
C. Hitz. C. Gonzenbach 13.
W. Hoare. J. Faber jun. 20. — J. Walk...
M. Hobbema. J. H. Bloos 1. — J. Brown...
R. Earlom 39. — J. Mason 6. — S. H...
Prestel 4. — P. Schöler 2. — F. Viva...
brod 4.
Hobday. W. Skelton 5.
Hodges. S. Middiman 10. — Th. Morris 1. — ...
W. v. Senus 4.
J. Höchle. G. Leybold 3.
J. v. Hoeck. C. Galle sen. 10. — J. Marinus 1. ...
A. Voet 4. — F. Wrenk 10.
R. v. Hoeck. Q. P. Chedel 6.
F. W. Höder. M. Eccard 4.
J. Hoefnagel. H. Hondius jun. 8.
J. Höger. J. Heicke 1. — C. R. Post 14.
G. Hoet. G. Valck 6.
H. Hofmann. G. J. Felsing 28.
S. Hofmann. R. Meyer 2.
Th. Hoffmann. A. H. Payne 2.
W. Hogarth. W. Blake 5. — H. Bourne 2. — R. Ea...
L. Sullivan 1—3. — W. Ward jun. 5.
Nic. Hoje. J. v. Ossenbeck 13. — N. Rhein 4.
H. Holbein. G. Ballero 3. — C. Barth 2. 3. — C. F. Bo...
P. C. Canot 11. — A. Dalcò 6. — F. J. Dequevauviller ...
J. Eisenhardt 11. — J. Folkema 4. — J. C. François ...
Goltzius 2. — J. de Groot 5. — W. Hesslöhl 2. — H. M...
— W. Hollar 1. 2. 28. 29. 33. — J. Houbraken 18. 19. 22 ...
F. Koch 2. — C. Koning. — L. de Laborde 2. — G. Leybold ...
C. Matsys 21. — Fr. Müller 2. — Th. Ne...
ling 8. — M. Steinle 2. — W. Vaillant ...
L. Visscher 3. — L. Vorsterman sen. ...
— J. P. Walther 5. — Fr. Weber ...

W. Hollar. H. le Roy 2.

Holike. N. J. Outkin 6.

J. F. Hollier. A. Aubert 3.

C. Holsteyn. D. Danckerts 1. 2. — M. Mosyn 4. 5.

J. Holzer. J. E. Nilson 1.

R. Home. J. Heath 21. — J. Jones 8. — W. Sharp 32.

Hondekoeter. J. v. Londerseel 3—5.

H. Hondius. S. Frisius 2. — J. E. Rehm 1. 2.

Nath. Hone. J. Finlaison 11. — E. Fisher 11. — J. Greenwood 8.

G. Honthorst. P. Bonato 1. — J. Brouwer 3. — J. Hauber 4. — C. E. Hess 6. — J. G. v. Müller 9. — W. de Passe 1. — L. Sailliar 3. — J. K. Schleich 1. — L. v. Siegen 1—3. — P. v. Sompel 11. — P. Soutman 17. 18. — J. Suyderhoef 48. — P. Tanjé 16. — J. Valdor 1. — G. Vertue 9.

P. de Hooghe. L. A. Claessens 13.

Rom. de Hooghe. J. Edelinck 3. 4.

S. v. Hoogstraten. G. Schalken 1. 2. 5. — J. Schmidt 1.

Hoopman. E. Schuler 4.

B. Hopfer. B. Kilian 12. 20—25.

D. Hopfer. L. Hopfer 4.

A. Hopfgarten. G. Lüderitz 4.

J. Hoppner. J. Dean 12. — C. H. Hodges 16. 19. — H. Meyer 9 — W. Nutter 8. — Th. Park 2. — W. Say 7. — J. Ward 7 — James Young 5.

J. C. Horsley. Th. Garner 3.

N. v. d. Horst. W. Hollar 14.

Houston. Ch. Spooner 8.

H. Howard. W. Bond 2. — W. D. [illegible]

C. Hoyer. J. M. Haas 7. — J. M. [illegible]

C. Huber. F. H[illegible]

J. R. Huber. [illegible] 1. — [illegible]

J. v. H[illegible]

T[illegible]

J. Hübner. H. Bürkner 4. 5. — J. Keller 13. 19. 24. — C. Krüger 6. — A. F. Pflugfelder 1.

Hübsch. J. H. Schilbach 1—4.

A. van Hulle. C. Galle jun. 6. 7.

W. v. d. Hulst. J. Verkolje 8.

C. Hummel. J. P. Pichler 34.

P. A. Hunin. J. B. Cornillet 5.

Hunoll. C. L. Schuler 11.

G. Huret. J. Couvay 6. 7.

H. Hussing. J. Faber jun. 3.

Ch. Hutin. E. C. Tournay 2.

Huysman v. Mecheln. C. G. Schütz jun. 3. — V. Vincent 3.

J. v. Huysum. R. Earlom 41. — M. Elgersma 1. 2. — E. Kirkall 11. — F. Koch 10. — C. v. Noorde 10. — J. P. Pichler 26.

L. de la Hyre. F. Chauveau 2. 7. 8. — J. Chevillet 2. — A. Garnier 3. — F. Godefroy 1. — J. Mathieu 1. — N. Ponce 1. — J. Wirz 1.

N. de la Hyre. S. della Vallée 2.

H. Hysing. P. Pelham 3.

J. Jackson. H. Meyer 12. — J. E. Pannier 13. — W. Walker jun. 5. — W. Ward jun. 2.

E. Jacobs. W. Hesslöhl 1.

J. Jacobs. J. T. Linnig 4. — T. A. Prior 2.

Jacquand. L. J. Delaistre 5.

C. Jacque. L. Jacque.

Jacques. C. L. Lorichon 7.

G. Jäger. C. O. Berger 2. — C. Lödel 7. — C. E. Stölzel 1.

F. Jalabert. G. N. Bertinot 3. — J. A. Demannez 4. — E. Girardet 4. — A. A. Jouanin 12—14. — J. G. Levasseur 6.

W. Jamnitzer. J. Amman 5. 7.

C. Jansen. J. Payne 8.

H. de Janvry. J. Landseer 3.

E. Jeaurat. M. Aubert 6. — J. J. Balechou 6. — C. N. Dufour 1. 2. — J. C. François 2. — J. L. Halbou 2. 3. — P. L. Surugue 4. E. C. Tournay 3. — J. L. le Vasseur 20.

J. Jefferys. J. Emes.

J. Isabey. H. J. B. Garnier 11. — J. Godefroy 8. 10. — V. G. Kininger 14. — D. Lucas 2. — P. A. Tardieu 8.

A. Isak. P. Toschi 21.

J. Isacx. J. v. d. Velde 7.

J. Israels. C. E. Taurel 2.

Ittenbach. C. Müller 6.

J. Juel. J. F. Clemens 6. — J. M. Preisler 15.

Jugelet. A. F. Alés 4.

S. Julien de Parme. G. P. Benoist 1. — C. H. Pfeiffer 3.

A. Jurine. C. S. Pradier 13.

Le Juste. P. Savart 2.

P. Juvenell. A. P. Multz 4.

Helmich ab Iwenhausen. J. Falck 31.

L. Kachel. J. Bürger 7. — J. Ernst 11.

F. Kadlik (Tkadlik). J. Passini 1.

M. Kager. F. Collignon 1. — R. Sadeler 6.

W. Kalf. C. W. Weisbrod 2.

J. Kamphuysen. W. v. Senus 2.

A. Kauffmann. E. d'Alton 5. — F. Bartolozzi 11. — L. Buchhorn 4 Th. Burke 3—7. — G. Canale 2. — Ph. Dawe 3. — W. Dickinson 3. — G. S. Facius 8. — V. Green 25. 34. — C. H. Hodges 12. — R. Laurie 6. — R. S. Marcuard 5. 6. — R. Morghen 45. 58. 60. 61. — Porporati 10. — Th. Ryder 3. 4. — W. W. Ryland 4—11. 13—15. — L. Sailliar 2. — L. Schiavonetti 6. 7. — C. G. Schulze 16. — G. Scorodomoff 4—6. — W. Sedgwyck 1. — J. Spilsbury 2. 3. 5. — P. W. Tomkins 2. 3. 8. — J. Watson 1. — J. Watts 3. — D. Weiss 5. — W. H. Worthington 2.

H. Kauffmann. J. Eisenhardt 7. 9.

W. v. Kaulbach. C. Becker 4. — E. Dertinger 2. — F. E. Eichens 26—29. 31—33. — G. Eilers 3. 4. — G. J. Felsing 15. — C. Geyer 4. — C. Gonzenbach 10. 14. 17—19. — P. S. Habelmann 1. — A. Hoffmann 7. 8. 14. — L. Jacoby 3—6. 8. — J. Keller 25. — G. Lüderitz 9. — J. A. Mandel 24. — C. H. Merz 7—12. 14. 18. — Ch. Preisel 8. — C. L. Raab 1. 2. — A. Rordorf 3. — H. Sachs 2. — H. Sagert 2. — G. Seidel 6. — R. Stang 3—5. — J. C. Thaeter 1. 3. 5.

Keed. H. Meyer 5.

J. Keenan. W. Bernard 2.

J. Kehren. N. Barthelmess 1. — A. G. Glaser 5.

C. Keim. G. Adam 5.

M. Kellerhoven. J. N. Muxel 5. — E. C. Thelott 8. 9.

J. Kenkel. J. W. Windter 7.

Ker-Porter. L. Schiavonetti 9. — J. Vendramini 7. 8.

C. Ketel. Coryn Boel 1.

Kettler. F. A. Brand 4.

Le Keux. Bl. Höfel 13.

N. de Keyser. J. B. Cornillet 6. — F. Oldermann 5. 10. — Fr. Wagner 13. — F. Weber 4.

T. Keyser. J. Suyderhoef 20. 51.

Kidd. Th. Lupton 10.

F. C. Kjerschon. S. H. Petersen 7.

Kiesling. C. Gsellhofer 2.

L. Kilian. W. Traut 3.

V. Kininger. F. V. Durmer 9. — C. H. Pfeiffer 11.

Madm. Kinson. J. G. v. Müller 3.

C. F. Kjörboe. W. T. Davey 6.

A. Kirchner. L. Friedrich 8.

J. Kirner. F. Fleischmann 7. 13. — G. F. Jacquemot 1. — A. Schleich 4.

Kiss. J. Steinmüller 7.

J. A. Klein. P. H. Dunker 1. — F. Fleischmann 4. — G. G. C. Klein 2. — G. König 2. — J. Passini 8. — C. Wiessner 3. 4.

M. F. Kleinert. J. J. Haid 6. — J. W. Windter 1.

J. C. Klengel. J. A. Darnstedt 3. — A. Hertzinger 2. — R. C. Quarry 3.

A. v. Klöber. G. Lüderitz 11. — F. Oldermann 1. — G. Seidel 5.

D. Klöcker v. Ehrenstrahl. N. Edelinck 3. — P. Hörberg 10. — A. Vaillant 4.

J. B. Klombeck. J. H. Blees 2.

L. Knaus. J. Ballin 4. — P. Girardet 5. 6. — J. F. Vogel.

G. Kneller. J. Beckett 8. 11. — W. Emmett 1. — J. Faber sen. 3. 4. — J. Faber jun. 6. 14. 23. — P. v. Gunst 5. — D. Loggan 7. — P. Pelham 4. — P. Schenk 27. — J. Simon 18. 19. 21—23. 27. — J. Smith 5. 8. 18—20. 23. 24. 26—28. 30. — G. Valck 5. —

J. Verkolje 7. — G. White 4. — R. White 2. 4. — R. William jun. 1. 4. 10.

J. P. Knight. W. Chevalier 1. — C. G. Lewis 10.

N. Knupfer. C. G. Geyser 3.

A. de Knyff. H. Harpignies 2.

F. Kobell. A. de Bizemont 6. 7. — A. Bissel 4. — C. F. Fues 2.

H. Kobell. R. Brockshaw 2. 3.

W. Kobell. J. A. Börner 7.

J. A. Koch. G. Busse 4. 5. — J. G. Schumann 2.

C. Köbke. P. Krohn 2.

Ch. Köhler. G. J. Felsing 13. 20. 21. 25.

B. C. Koekkoek. J. H. Blees 3.

G. König. P. Barfus 3. — J. Gonzenbach 2. — E. F. Lignon 9. — C. H. Merz 7.

W. Koller. L. Schöninger 6.

Ph. Koninck. L. A. Claessens 1. — J. P. de Frey 12. — J. P. Lange 6. — K. Schröder 8.

S. Koninck. G. Planer 8. — J. P. Schönmake.

S. de Koster. J. Daniell 2.

Koudyck. C. Lödel 4.

A. Krafft. M. Fennitzer 1.

P. Krafft. Bl. Höfel 7. 9. — F. Kolb 6. — K. H. Rahl 13. — J. Scott 1. — F. Stöber 4.

Kraft. J. Gillberg 2.

L. Krahe. J. Fratrel 1.

G. M. Kraus. J. Schmutzer 9. — J. C. le Vasseur 18.

Krause. J. C. Schwab 4.

P. Kremer. H. Brown 1. — E. Noterman 1.

H. Kretschmer. H. Dröhmer 21. 22. — P. Dröhmer 3. — P. S. Habelmann 11. — A. Heinze 10.

C. Kreul. J. A. Fleischmann 1. — Fr. Wagner 14. — J. P. Walther 3.

J. Kreutzinger. Jac. Adam 1. 2. 5. 8. 10. 11.

C. Krüger. L. G. Sichling 10.

F. Krüger. F. A. Ludy 10. — G. Lüderitz 19. 20. — C. H. Merz 17. — F. Oldermann 20. 21. — H. Sagert 1.

C. Krusemann. J. P. Lange 9.

P. Landon. P. Audouin 5. — J. B. R. Massard 10.

Ch. Landseer. F. Bromley 5. — G. A. Periam 1. — J. Thomson 5.

E. Landseer. T. L. Atkinson 1. 7. 8. — H. Beckwith 5—7. — J. Burnet 16. — H. Cousins 3. — S. Cousins 3. 6. — W. T. Davey 13. — E. Finden 2. — W. Finden 4—6. 9. — B. P. Gibbon 1—5. 9—12. — R. Graves 7. 8. — Bl. Höfel 5. — J. Landseer 4—6. — Th. Landseer 1—5. 7—23. — C. G. Lewis 11. 15. 18—21. — Ch. Mottram 4. — J. Outrim 1. — J. H. Robinson 7. 8. — H. C. Shenton 1. — J. H. Watt 3. 4.

Th. Landseer. F. C. Lewis 4. 5. 7—9.

J. Lanfranco. N. Dorigny 2. — J. H. Fragonard 4. — J. B. Massard 16. — G. Perini 1. — C. Simonneau 11.

L. Lanfranco. J. F. Greuter 2. 6.

D. Langendyck. J. Bemme 1. 2. — M. de Sallieth 1. 2.

J. J. Langenhöffel. J. J. Freidhoff 5.

R. Langer. M. Ellenrieder 3. 6. — J. J. Lips 2. — P. Lutz 4. 8.

Langjan. R. Earlom 43.

C. Langlois. P. M. Adam 3. 4.

J. M. Langlois. A. Aubert 4. — H. C. Müller 4.

J. Langnouwer. D. v. Bremden 3.

H. P. Langrink. J. Smith 12.

S. M. Lantara. P. J. Duret 6.

N. de Largillière. J. Becket 6. — J. v. d. Bruggen 5. 8. — L. Desplaces 22. 23. — P. Drevet 20. 23. 30. — P. Dupin 9. — G. Edelinck 15. 28. — J. J. Haid 8. — B. Lepicié 15. — J. Lubin 6. — G. E. Petit 9. 10. — P. v. Schuppen 35. — C. Vermeulen 8. 12. 17. 20. — J. G. Wille 38. 44.

C. Lasch. J. W. Witthöft 8.

P. Lastman. S. Frisius 1. — N. P. Lastman 2. — J. v. Noordt 2. — J. v. Somer 11. — W. Vaillant 36.

Lauchert. C. Preisel 6.

Th. Laue. R. Graves 13.

J. Laurent. A. J. Chollet 2. — Cl. M. Dien 8.

Lauretus. D. Tibaldi 5.

Ph. Lauri. L. Buchhorn 3. — W. Byrne 3. — Th. Major 1. — W. Walker sen. 3. — W. Walker jun. 1. — W. Woollett 6. — J. Wright 2.

N. Lavreince. J. B. Chapuy 2. 3. — N. Delaunay 8. — J. L. Delignon 1. 3. — F. Dequevauviller 1—3. — J. S. Helman 10. — V. M. Langlois. — G. Vidal 5. 6.

Lawranson. J. R. Smith 6.

Th. Lawrence. Th. Benedetti 9. — W. Bond 8. — W. Bromley 7. — S. Cousins 8. 11—14. — G. T. Doo 14. 16—18. 21. 24. — W. Finden 10. — Th. Garner 4. — W. Giller 15. — R. Golding 4. — R. Graves 16. — W. Humphreys 6. 7. — J. P. M. Jazet 25. — E. F. Lignon 17. — J. Longhi 16. — G. H. Phillips 14—18. — W. Say 10. 12. — W. D. Taylor 3. — C. Turner 10. 11. 13. — C. E. Wagstaff 3. — T. Wright 4.

Lecheux. A. Marcenay 3.

H. Lecomte. J. P. Jazet 3—5.

Ph. Ledieu. J. Hürlemann 5. 6.

H. Ledru. P. A. Tardieu 12.

F. R. Lee. D. Lucas 3. — Th. Woolnoth 5.

G. van der Leeuw. J. M. Geissler 8.

C. Lefevre. L. Cossin 5.

H. Lehmann. L. P. Henriquel-Dupont 22. — P. Metzmacher 9.

H. Lejeune. J. A. Annedouche 4. — F. Joubert 7.

A. Leleux. Ch. Chaplin 3. — E. Hédouin 4. 5. 7. 8.

Lelmann. J. François 8.

P. Lely. J. M. Ardell 12. 13. — P. v. der Banck 3. — A. de Blois 4. — A. Bloteling 6. — A. Browne 2. 3. — M. Burgers 1. — E. le Davis 5. 6. — J. Houbraken 16. 21. — A. de Jode 5. — B. Lens 4. — P. Lombart 7. — H. Luttrel 3. — H. H. Quiter 2—6. — J. v. d. Vaart 1—3. — G. Valck 2. 3. 14—16. — J. Verkolje 10. 12. — G. Vortue 6. — Th. Watson 19. — R. Williams sen. 1. — R. Williams jun. 5. 9.

F. Lemaire. E. Picart 14.

Lemay. L. J. Masquelier 7. 8.

M. Lengele. Th. Matham 15.

A. Lens. C. H. Pfeiffer 2.

G. Lepaulle. G. Maile 11. 12. — A. H. Payne 5.

N. B. Lepicié. J. G. Bervic 6. 7. — A. F. Hemery 4. — J. de Longueil 4. — C. F. le Tellier 3.

Lerch. E. Rauch 3.

Cl. Lorrain s. Gelée.

G. Lory. F. Hegi 2.

C. Loth. J. Männl 14. — C. G. Schulze 12. 13.

C. Lotti. A. F. Hemery 5. — E. C. G. Thelott 3.

P. J. Loutherbourg. W. Bromley 5. — A. Cardon 4. 5. — J. F. Clerc 2. — A. P. Coulet 2. — R. Earlom 38. — J. Fittler 9. 10. — J. F. Foulquier 2—4. — A. Laurent 4—7. — Ch. v. Mechel 2. — C. D. Mellini 2. 3. — Th. Morris 2. — M. C. Prestel 9. — C. B. Schwarz 4. — G. Scorodomoff 10. — S. Smith 4. — W. Smith 2. 3. — J. J. le Veau 2. 3. — C. W. Weisbrod 7.

J. Lucas. T. L. Atkinson 10.

G. Lucchesi. G. Barri 3.

C. Lucy. S. Bellin 16. 17.

F. Lugo. R. Krause.

D. Luiken. J. Luiken 4.

B. Luini. Cl. Artaria 2. — A. V. Beaugrand 1. — G. N. Bertinot 1. — M. Bisi 1. — A. Colombo 2. — C. Dellarocca 1. — C. Ferreri 3. 5. — A. Fiorini 2. — G. Garavaglia 4. — G. Geniani 1. — A. Giberti 1. — F. A. Krüger 2. — G. Marri 3. — L. A. v. Montmorillon 2. — H. C. Müller 3. — F. J. Oberthür 1. — C. Piotti-Pirola 2. 3. — Th. Raggio 2. — K. Ramboldi 1. 2. — C. della Rocca 1. — Fr. Weber 2.

Lundberg. J. Gillberg 2. — G. F. Schmidt 39.

P. de Lussy. N. Cochin 3.

E. Lutterel. M. Burgers 2. — R. Williams jun. 6.

B. Lutti. J. Wagner 1. 8.

S. Luttichuys. C. v. Dalen 19.

Fr. Luycx. Fr. v. d. Steen 11.

J. de Lyon. J. G. Wille 36.

J. Lys. A. Blooteling 8. — J. Falck 7. — J. v. Somer 25. — N. de Son 1.

Dirk Maas. J. A. Börner 8. — M. Frey 5. — W. v. Kobell 12.

G. Maas. J. Wandelaar 2.

J. Maas. A. Blooteling 12. 13. — P. H. Eichens 6. — Ch. Hagens 2. — J. v. Munnickhuyzen 6.

N. Maas. D. V. Denon 1. — J. P. Lange 2. — Th. Lupton 8.

J. v. Mabuse. J. v. Deutechum. — C. de Passe 4. — Monogr. I M S. 1.

S. della Vallé 1. — J. Vendramini 4. — C. Vermeulen 2. — L. Visscher 17. — A. v. Westerhout 1. — L. Zucchi 3.

C. Marco. J. B. Post 2. 3. 8.

J. Marell. J. A. Graff 2.

Marilhat. Ch. Damour 2.

L. Marillier. P. Maloeuvre 2.

O. Marinari. G. Vascellini 4.

Markham. Th. Burford 1.

W. Marlow. S. Smith 2.

A. Maron. C. v. Pechwell 4.

W. Marstrand. E. C. Eckersberg 1.

Martellini. A. Perfetti 18.

J. Martin. Bl. Höfel 13. — J. Lucas 1. 2. 6—11.

D. Martin. Th. Watson 9.

A. Martinoff. Th. Wright 3.

J. Marts d. Jonghe. Nolpo 10. — S. Savery 2. — K. Schröder 9. — J. Velde 15.

Masaccio. V. Vibert 2.

W. Mason. R. Pollard 7.

F. le Masson. Fr. Müller 7.

A. Masucci. J. J. Frey 24.

Matham. Ch. v. Sichem 13.

P. de Matheis. P. E. Moitte 15.

Mathieu. L. Surugue 9.

P. Mattei. J. F. Leybold 8.

T. Matteini. G. Folo 25. — J. Longhi 26. — R. Morghen 38. — K. Ramboldi 5. — A. Viviani 4.

Maturino. G. N. Vicentino 7.

Louise Maudit. P. F. Bertonnier 6.

A. Maulbertsch. C. Feigl 3. — J. A. Nothnagel 3.

H. Mauperché. Cl. Goyrand 3.

H. Maurer. J. H. Meyer 2. — F. Wrenk 9.

W. Maurer. F. Kolb 3.

Mauzaise. E. J. Ruhièrre 1.

C. Mayer. F. Hablitschek 1.

J. U. Mayr. E. Hainzelmann 11. — B. Kilian 8. 10. 14. 17. 19. — W. Küsell 2. 11. — J. G. Seiller 2.

P. Mayr. H. Ulrich 6. 7.

P. F. Mazzuchelli. A. Scacciati 3.

Fr. Mazzuoli (Parmeggiano). C. Agricola 10. — A. Andreani 9. — M. d'Angeli 2. — M. Aubert 2. — F. J. Beisson 4. — B. Bossi 2—4. — A. Butafoco. — V. Caccianemici 2. 5. — A. Campi 2. — G. J. Caraglio 1. 5. 10. — P. Caronni 11. — H. da Carpi 7. — A. Falcone 1. 2. — G. A. Faldoni 3. — A. Geiger 10. — P. Gleditsch 15. — J. Hazard 1. — C. H. Hodges 3. — J. B. Jackson 12. — C. W. Ketterlinus 2. — L. Kilian 7. — P. J. Mariette 4. — C. Matsys 11. — M. Oddi 1. — J. Oliver. — Ch. Phillips 2. — A. Pond 2. — G. Reni 9. — F. Rosaspina 2. — F. C. Rupprecht 5. — J. B. del Sole 1. — R. Strange 45. — P. Tanjé 4. — J. C. Teucher 1. — D. Tibaldi 2. — P. Toschi 8. 9. — A. da Trento 6. 8—11. 13—15. — G. N. Vicentino 1—4. — E. Vico 9. 12. 15. 19. 20. — C. Visscher 31. — A. M. v. Zanetti 8—13. 15—18. 20.

Mechau. C. Haldenwang 26.

Israel v. Mecken. Monogr. h. c. z. a.

J. van der Meer. A. v. Bartsch 9. — A. v. d. Haer 4. — J. F. Jacquemart 3.

J. W. Meil. J. G. Unger 2.

E. Meissonnier. A. T. Blanchard 10—12. — Ch. P. A. Carey 5. 9. — Th. V. Desclaux 5. 6. — L. Flameng 5. — E. Gervais.

W. Melchior. J. Eisenhardt 10.

Meldolla. V. Strada 7.

J. Memling. E. H. Langlois 2.

S. Memmi. A. F. Bridoux 9. — R. Morghen 59.

Menageot. J. C. le Vasseur 10.

R. Mengs. J. Bernard 5. — J. P. Bitthäuser 5. — M. Blot 8. — L. Buchhorn 2. — M. S. Carmona 6. 12. — J. Clarot 4. — D. Cunego 24. — J. A. Drda 1. — R. Earlom 27. — M. Esquivel de Sotomajor 2. — G. Guadagnini 3. — M. Kellerhoven 1. — F. Michelis 2. — R. Morghen 12. — N. J. Outkine 2. — J. J. Pichler 35. — C. A. Senff 1. — J. K. Shervin 7. — H. Sintzenich 7. — P. M. Vitali 7. 8. — G. Volpato 13. — A. Zaballi 1.

A. Menzel. P. S. Habelmann 9. — Fr. Werner 1.

Ph. Mercier. J. Faber jun. 13. — R. Houston 2.

Merck. J. Suyderhoef 15.

P. Mercuri. P. Mancion 1.

M. Merian. J. Eisenhardt 12. — E. C. Heiss 2. — Ph. Kilian 2—4. — M. Küsell 3. 4. 7. — Prinz Rupert 4. — J. C. v. Thill 6.

Merimée. J. G. Bervic 5. — In. Wright 3.

H. Merle. J. A. Annedouche 3.

P. L. le Mesle. P. Filloeul 7.

Mesmer. F. Sack 1.

Q. Messis. A. Dalcò 7. — R. Earlom 30. — J. Fittler 3. — A. Wierix 9.

F. Mettai. J. de Longeuil 8. 9.

P. Mettay. P. Viel 3. — A. Zingg 8.

Mettenleiter. J. E. Haid 8.

G. Metzu. P. Audouin 9. — J. P. le Bas 15. — M. L. Boizot 1. 2. — J. Burnet 13. — J. Daullé 14. 15. — F. A. David 4. 6. — J. P. de Frey 3. — J. Gole 7. — J. Greenwood 4. — C. H. Hodges 7. — P. C. Ingouf 8. — D. Koedyck 2. — J. P. Lange 3. — P. C. Levesque 8. — G. Levy 5. — J. B. L. Massard 2. — Ch. v. Mechel 6. — A. Mignaret 4. — J. J. Oortmann. — J. Pelletier 8. — J. Quinckhard 2. — J. F. Ribault 3. — T. J. Sluyter 2. — C. F. le Tellier 4. — E. C. Thelott 5. — P. A. Wakkerdak 3. — J. Watson 2—5. — J. G. Wille 22.

A. F. van der Meulen. A. F. Baudouins 2. 3. 5—7. — R. F. Bonnart 2—4. — J. v. Hugtenburg 3. — P. H. Laurent 6. — H. Robert 5. — J. de Saulx 3. — J. B. Scotin 2. — S. Simonneau 17.

S. van der Meulen. A. v. d. Laan 2. 3.

C. Meunier. A. Danse 2. 3.

C. F. Meyer. F. D. Née 4.

C. G. Meyer. G. Lüderitz 13.

E. Meyer. E. C. Eckersberg 2.

J. F. Meyer. C. Geyer 5. — C. Guttenberg 1.

J. G. Meyer (von Bremen). G. F. Felsing 14. — A. Heinze 8. 9. — A. Martinet 1. 2. 4. 5. — H. Sagert 9—12. — J. W. Witthöft 4.

E. Meyerheim. F. Grundmann 1. — A. H. Payne 8. — H. Sagert 13—15. — A. Teichel 8. — M. Voigt 4.

F. Meyerheim. F. Oldermann 11.

J. Meyssens. C. Waumans 8.

M. v. Meytens. J. G. Haid 3. — P. A. Kilian 11. 12. — G. E. Petit 1.

Michallon. A. F. Lemaitre 3.

Michau. A. Morghen 8.

J. G. Middleton. H. Cousins 5.

J. Miele. S. Barras 5. — J. B. Dupréol 3. — J. Fittler 7. — F. Koch 4. — C. W. Weisbrod 1.

M. Mierevelt. B. à Bolswert 9. 10. — G. Calendi 5. — G. Cipriani 5. — W. J. Delff 1. 3—14. 16. 18—21. — J. Eillarts 5. — W. Hondius 13. — J. P. Lange 10. — J. Matham 17. — J. Müller 15. 17. — Ch. v. Sichem 3. — A. Stock 7. — J. Suyderhoef 12. W. Swanenburg 5. — P. Tanjé 13. 15. — G. Vertue 5.

P. Mierevelt. S. de Passe 8.

Fr. Mieris. W. Baillie 18. — H. Bary 1. 2. — P. F. Basan 8. 11. — J. F. Bause 6. — C. Becker 5. — A. Browne 1. — C. Guttenberg 4. — J. E. Haid 6. — J. G. Haid 6. — J. L. Halbou 7. — J. Houbraken 27. — C. W. Ketterlinus 3. — J. S. Klauber 6. — S. Langer 4. — H. Marais 2. — F. Pigeot 8. — J. Sanders 1. — J. K. Schleich 2. — J. G. Seiller 6. — C. E. Sonne 3. — A. B. Taurel 2. 3. — B. Vaillant 7. — J. G. Wille 19. 20.

J. Mieris. A. Blooteling 16.

W. v. Mieris. A. de Blois 2. — J. B. Massard 6.

N. Mignard. E. Baudet 6. — M. Natalis 12. — N. Pitau 22. — N. de Poilly 15. — P. v. Schuppen 8. 9.

P. Mignard. G. Audran 11. 12. 20. — N. Bocquet 3. — J. Bouillard 3. — J. Boulanger 5. — F. Chereau 2. — J. Daullée 22. — P. Drevet 4. — Cl. Duflos 9. 16. — G. Edelinck 25. 34. — W. Faithorne jun. 3. — J. Grignon 2. — E. Jeaurat 11. — P. Landry 10. — A. Loir 11. — A. Masson 2. 4. 6—8. 11. 15. 18. 19. — A. Migneret 5. — R. Nanteuil 4. — F. de Poilly 7. 12. 18. 22. 24. 28. — J. B. de Poilly 10. — N. de Poilly 5. 10. — R. Reyher 10. — J. L. Roullet 7. 11. — P. v. Schuppen 7. 34. 40. — J. Scotin 2. 3. — P. v. Somer 14. 16. — J. C. Ulmer 5. — C. Vermeulen 14.

J. Milbourne. Th. Gaugain 7.

J. E. Millais. T. L. Atkinson 9. — P. S. Bartoli 3.

W. Miller. J. Murphy 20. — B. Smith 4.

F. Millet. B. Chiboust 1. 2. — F. Joubert 9. — C. H. Rahl 15. — Theodor 1—5.

F. Legat 2. — J. G. Mansfeld 2. — J. Murphy 2. 7. 16. — J. Parker 2. 3. — J. W. Reynolds 9. — W. Say 1. 2. — W. Sharp 26. — A. Smith 4. — C. Turner 7. — J. Ward 5.

D. de Noter. J. Eisenhardt 7.

J. B. van der Null. E. Hainzelmann 9.

H. Nyhoff. P. Holsteyn 3.

Ochtervelt. P. Schenk 9. — J. Verkolje 20.

J. D. Odevaere. P. J. Devlaemynck 1. 5. 6. — J. P. Jazet 31.

E. Odier. G. Maile 2. 3.

P W. Oeding. V. D. Preisler 7. 9.

Oefele. F. Koch 3.

F. Oelenhainz. J. Clarot 5. — J. F. Clerc 3. — E. Morace 7. — C. H. Pfeiffer 6. 16. 17. — J. Traunfellner 2. — D. Weiss 8.

Th. van Oer. P. Dröhmer 7.

A. F. Oeser. J. F. Bause 1. 19. — C. G. Geyser 2. 8.

C. Oesterley. A. A. Jouanin 6. 8. — H. Lödel 1. — F. Oldermann 22. — C. L. Schuler 1.

J. Oliver. J. Beckett 4. — G. Vertue 10.

Ad. van Oort. A. Collaert 7.

J. Opie. S. Bellin 15. — V. Green 38. — J. Heath 20. — Th. Ryder 2. — W. Sharp 39. — J. R. Smith 17. — J. Taylor 2. — C. Townley 9.

M. Oppenheim. A. A. Jouanin 2. — F. Wagner 1.

G. M. Oppenort. J. G. Huquier 8.

W. Oppermann. H. Winckler 3.

J. van Orley. H. Elandt 1.

Orlowsky. J. Hurlimann 7. 8.

V. Orsel. J. B. Danguin 2.

L. Orsi. Ch. Mayer 1.

A. van Ostade. J. L. Appold 2. — J. Ballin 8. — E. Bovinet 3. 4. — A. Cardon 8. — H. W. Caspari 2. — P. Chenu 4. — L. A. Claessens 9. 11. — J. B. Dupréel 4. — J. Gole 4. 10. — C. E. Hess 12. — J. Heudelot 1. 2. — J. G. Huquier 6. — C. E. Jacque 11. — F. Janinet 1—4. — J. de Later 4. — J. D. Laurentz 2. — R. Laurie 10. — M. Liart 2. — J. de Longueil 2. 3. — J. E. Marcus 1. — J. P. Michell 6. — P. Oust. — C. Ploos v. Amstel 1. — G. v. Schagen 1—3. — G. F. Schmidt 15. — W. Sharp 40. —

W. H. Pickersgill. G. T. Doo 19. — Ch. Fox 2. — W. Ward jun. 4. — W. H. Worthington 4.

F. E. Picot. A. Burdet 5. — F. Garnier 4. — E. F. Lignon 14.

J. W. Pienemann. A. B. Taurel 1.

N. Pienemann. J. W. Kaiser 1. 3. 9.

J. B. M. Pierre. P. Chenu 2. 3. — N. Delaunay 4. — G. Demarteau 2. — N. G. Dupuis 5. — E. Fessard 4. 8. 9. — N. Larmessin jun. 20. 21. — L. S. Lempereur 2. 4—6. — P. C. Levesque 4. — J. Pelletier 10. — J. M. Preisler 8. 9.

P. da Pietri. J. Finlaison 1.

M. A. Pietrowsky. H. Dröhmer 10. 11.

J. B. Pigalle. Ch. v. Mechel 8. — Z. Prévost 15.

C. M. de Pignerolle. P. P. E. Allais 3. 4.

S. Pignoni. J. E. Haid 5.

R. de Piles. G. Edelinck 42. — B. Picard 19.

J. Pillement. P. P. Benazech 8. — W. Elliot 7—9. — F. Godefrey 4. — F. Landerer 7. — J. Mason 7—10. — W. Woollett 13.

C. Piloty. J. L. Appold 1.

F. Piloty. A. Becker 3. — J. A. Fleischmann 14.

L. J. Pinas. N. P. Lastman 3. — M. de Passe 3. 4.

P. Pine. R. Purcell 3.

R. E. Pine. W. Dickinson 10. 12. 14. 15. — C. Watson 3. 4. — J. Watson 14. — J. Wilson 4.

E. Pingret. J. Hurlimann 3. — P. Maile 14.

Marco Pino. M. Kartarus 1.

Pinturicchio. L. Gruner 7. — J. M. Leroux 5. — F. A. Ludy 6. — N. le Sueur 5.

Seb. del Piombo. J. P. Bitthäuser 4. — D. J. Desvachez 2. — G. T. Doo 6. — F. Forster 5. — P. Gleditsch 9. — W. Hollar 30. — A. Wachsmann 2.

G. Pippi (Romano). A. Alfieri 3. — G. B. d'Angeli 3. 8. — P. S. Bartoli 5—8. — N. Beatrizet 10. — D. Berger 1. — G. Bonasone 15. — B. Bos 3. — C. Bos 8. 9. — Th. de Bry 4. — H. G. Chatillon 2. — A. Corot. — M. Dente 11. — L. Desplaces 3. 15. — Cl. M. Dien 5. — P. Fachetti 1. — J. J. Flipart 3. — G. B. Franco 13. — Ph. Galle 8. — G. Ghisi 19. — A. Girardet 6. — C. Guerin 5. — J. Haussart 1. 4. — A. Hoffmann 3. — W. Hollar 13. — E. Kirkall 6. — B. Lepicié 1. 3. 4. — J. J.

J. Pontormo. G. Bonasone 7. — G. A. Lorenzini 1. — A. Perfetti 16. — P. W. Tomkins 1.

P. F. Poole. J. C. Armytage 4.

H. Popp. L. Visscher 4.

Pordenone. F. E. Eichens 30. — K. H. Rahl 8. — C. G. Schulze 22. — A. Zucchi 7.

G. D. Porta. P. A. Kilian 10.

B. Porta s. Fra Bartolomeo.

J. Porta s. Salviati.

J. F. Portaëls. J. A. Annedouche 1. — J. F. Delboëte 3. — J. A. Demannez 3. — L. Flameng 17.

Portelette. C. E. Elmrich 5.

C. J. L. Portman. J. P. Lange 8.

L. Posch. J. Adam 3. 6.

P. Post. P. Nolpe 8. — J. Visscher 14.

R. Postempski. A. Schiassi.

H. Pot. J. Suyderhoef 43.

Potenzani. G. v. Veen 3.

J. Potier. A. Bouvier 1.

P. Potter. F. Aubertin 4. — A. v. Bartsch 6. — J. Buys 2. — M. de Bye 1-4. — J. J. Bylaert 4. — J. Cootwyck 5. 6. — J. B. Cornillet 8. — F. A. David 8. — D. V. Denon 11. — G. S. Facius 15. — Jam. Godefrey 1. — G. Hardorff 3. — G. de Heer 3. — C. Kunz 3. — P. Laurent 2. 3. — A. Liernur. — L. J. Masquelier 3. — P. Nolpe 1. 2. 7. 9. 14. — P. G. v. Os 2. — C. W. J. Unger.

Elleuthère de Potter. D. J. Dèsvachez 3.

F. Pourbus. J. Houbraken 33. — F. Janinet 9. 10. — N. Platte-Montagne 5. — P. A. Tardieu 7.

Nic. Poussin. C. Agricola 7. — E. d'Alton 2. — F. Anderloni 1. — P. Anderloni 1. — F. Andriot 3. — B. Audran (I) 8. — G. Audran 3. 9—11. 13. 14. — J. Audran 9. — J. Baron 2. — F. Bartolozzi 8. — E. Baudet 2—4. 7. 12. 14. 15. — N. D. de Beauvais 3. — V. Biondi 4. — M. Blot 3. 5. — A. Borel. — J. Bouillard 1. — E. Bovinet 2. — F. Caporali 3. — P. Caronni 1. — G. Chasteau 1—3. 5. 6. — J. B. Chatelain 2. 5. — L. de Chatillon 2—4. — F. Chauveau 1. 6. — F. Chiari 2. 3. — L. Cossin 1. — J. Couvay 4. — D. Cunego 2. 7. — J. A. Dallinger 7. — J. Daullé

5. 7. — M. Desbois 2. — Desnoyers 1. — J. Dughet 1—3. — J. B. Dupréel 5. — R. Earlom 62. — M. G. Eichler 1. — F. Ettinger 6. — L. Fabri 4. — E. Fessard 10. — G. Folo 4. 14. — J. J. Freidhoff 11. — J. J. Frey 1. 19. — F. Garnier 2. — A. Geiger 9. — A. Girardet 3—5. — P. Gleditsch 8. — W. F. Gmelin 5. — J. Gole 2. — J. Grébert 1. — Jo. Hainzelmann 4. — Ch. Haldenwang 12. — L. M. Hortemels 2. — J. N. Laugier 5. 6. — P. Laurent 1. — P. H. Laurent 3. — F. Legat 1. — E. F. Lignon 15. — J. H. Lips 4. — A. Loir 1. 13. — P. Lombart 2. — A. Marcenay 2. — L. F. Mariage 1. — J. Mariette 1. — J. B. Massard 15. — J. B. R. Massard 1. — Al. Masson 7. — Fr. Michelis 1. — J. B. Michell 3. — G. M. Mitelli 8. — A. A. Morel 1. — A. Morghen 3. — G. Morghen 2. — R. Morghen 11. 36. — M. Natalis 1. 6. — J. E. Pannier 12. — P. Parboni 4. — J. le Pautre 4. 5. — J. Pavon 15. — A. Perfetti 3. — J. Pesne 2—10. — W. Pether 3. — E. Picart 1. 3. — J. P. Pichler 9. — P. del Pò 5. — F. de Poilly 1. 2. — J. B. de Poilly 1. 5. — A. Pond 1. — M. Pool 1. 2. — J. L. Potrelle 6. — S. F. Ravenet 1. — A. C. Reindel 10. — B. Roger 1. — Ae. Rousselet 1. — J. K. Shervin 4. — P. Simon 1. — L. Simonneau 4. — J. Smith 9. — P. v. Somer 3. 5. 6. 16. — A. Stella 1. — Cl. Stella 1—4. 6—8. — R. Strange 30. — P. J. Tassaert 5. — H. Testelin 1. — S. Thomassin 2. — A. Trouvain 1. 2. — J. W. Tscheski 2. — G. Verini. — F. Vivares 10—12. — A. Voet 2. — G. Volpato 10—12. — C. H. Watelet 5.

A. Pozzi. J. Hall 8.

D. Preisler. G. Fennitzer 11. — V. D. Preisler 8.

G. M. Preisler. V. D. Preisler 5.

J. D. Preisler. G. Kilian 2. — J. W. Windter 8.

J. J. Preisler. V. D. Preisler 6. — J. W. Windter 3.

F. Preller. C. Hummel 1.

G. Preti (da Bologna). G. Vascellini 1.

Fr. Primaticcio. J. Androuet du Cerceau 1. — A. Betou. — G. Boba. G. Bonasone 10. — E. Bonnejonne 2. 3. — Z. Heince 1. 2. — L. Thiry 1—3. 6. 11. 12. — Th. v. Thulden 4. — A. da Trento 3. 7. — E. Vico 18. — Monogr. F G. 3.

J. B. le Prince. R. Gaillard 14. 15. — F. Godefrey 2. — J. S. Helman 2—4. — B. L. Henriquez 9. — G. G. C. Klein 4. — J. de Longueil 1. — A. de Saint-Aubin 5. 6. — J. C. R. Saint-Non 4. — J. B. Tillard 6. 7. — J. B. Winckler 4.

C. Procaccini. J. Camerata 3. — R. Granara 3. — V. Green 6. — A. F. Hemery 1. — B. L. Henriquez 4. — J. Longhi 9. — G. Maina 1. — C. Piotti-Pirola 4. — J. Wandelaar 3. — A. Wierix 12.

Protais. J. Ballin 10.

P. P. Proudhon. D. Bosq 1. — J. L. T. Caron 3. — J. N. Laugier 9. — A. D. Lefevre 11. — H. C. Müller 5. — B. Roger 3. 4. 5. 7. — A. C. Villerey 3. 4.

S. Prout. H. le Keux 1.

P. Pujet. J. Coelemans 4.

Pulian. C. Peschek 1.

A. Pynacker. J. A. Darnstedt 4. — C. G. Geyser 6. 7. — W. v. Kobell 14. — D. Lerpinière 11. — A. Schlicht 3.

M. F. Quadal. D. V. Denon 10. — J. Jacobé 6. — J. G. Mansfeld 2. — J. Traunfellner 3.

Quaglio. J. A. Darnstedt 7. — J. M. Geissler 2. — J. G. Poppel 1. — A. Schlicht 8.

P. Quast. S. Savery 10.

E. Quellinus. M. Borrekens 4. — R. Collin 3. — A. v. d. Does 1. 2. 4. — M. Lasne 3. — J. Neeffs 8. — H. Quellinus 2. 3. — L. Zucchi 4.

F. Quellinus. W. Vaillant 43.

H. Quellinus. R. Collin 4.

Quentell. A. Semmler 5.

St. Quentin. J. L. Anselin 5. — C. A. Littret 2. 3. — K. Riolet 2.

F. Quesnel. J. Briot 3. 4. — Th. de Leu 10. 20. 22. 24.

Queverdo. J. B. Patas 2—4.

J. M. Quinkhard. J. Houbraken 13. 28. 30—32. — P. Tanjé 19. 20.

E. Quirini. J. Matham 19.

P. Rabon. L. Coussin 7.

A. Rademaker. R. C. Quarry 4. — R. C. Schöneckern 4.

Raden Saleh. A. H. Payne 9.

A. Radl. J. G. Prestel 15.

Raeburn. W. Walker jun. 3. 7.

Raffaellino del Garbo. F. E. Eichens 12.

Raffet. A. F. Alés 4. — J. de Mare 1. — V. F. Pollet 2.

V. Raggio. J. Bernardi 7—9.

C. Rahl. C. Gonzenbach 15. — Ch. Mayer 3. 7. 11—14.

J. G. Rahn. F. Hegi 7.

M. Anton Raimondi. G. A. da Brescia 7. — F. A. Krüger 11. — J. Wierix 3. — Monogr. A A.

G. Rainaldi. D. Barrière 7.

A. v. Ramberg. C. Geyer 10. 13. — F. John 6. — P. A. Martini 7. — W. Nutter 7.

A. Ramsey. Ch. Corbutt 3. — J. John jun. 8. — R. Houston 12. — J. K. Shervin 2.

J. Ranc. F. Chereau 7. — N. Edelinck 2. 8. — N. de Larmessin 29.

J. M. Ranftl. J. Axmann 3.

Rancley. F. Bacon 10.

J. Raoux. P. F. Basan 5. — J. F. Beauvarlet 9. 10. — J. Chereau 8. — J. Daullé 6. — N. Delaunay 5. — Ch. Dupuis 14. — M. Frey 6.

Raphael. C. Agricola 9. 11. — A. Aikman 1. — Ch. Alberti 7. — A. F. Alés 5. — J. Alix 2. — S. Amsler 2—4. 6. — F. Anderloni 2. — P. Anderloni 3—5. 8. 9. — J. Androuet 2. — J. B. d'Angeli 4. — F. F. Aquila 5. — P. Aquila 6. — P. Audouin 1. 6. 12. — G. Audran 1. 5. 6. — N. Aureli 1. 2. — J. J. Avril 2. — C. J. Bal 1. — A. Banzo 1—3. — P. C. Baquoy 1. — L. Barocci 1. — P. S. Bartoli 2. 9. — N. Beatrizet 1. — J. Bein 1. 3. — F. J. Beisson 2. 3. — G. della Bella 1. 2. — St. della Bella 8. — P. A. Bellay 2. — M. Benedetti 1. — J. J. van den Berghe 1. — S. Bernard 2. — J. Bernardi 5. — P. F. Bertonnier 1. — J. G. Bervic 1. — P. Bettelini 8—9[a]. — P. Biard 4. — J. Bink 4. — V. Biondi 3. 5. 8. — G. Biot 2. — C. Bloemaert 2. 5. — M. Blot 1. — N. Bocquet 1. 2. 4. — G. Bonaini 1. 2. — G. Bonasone 1. 4—6. 9. — E. Bonnejonne 1. — H. v. d. Borcht 3. — O. Borgiani 1. — G. Bortignoni 5. — B. Bos 2. — G. Bossi. — J. Boulanger 2. — R. Boyvin 3. — P. Brebiette 2. — G. A. da Brescia 1. — A. F. Bridoux 3. 4. — E. Brion 1. — N. de Bruyn 10. — C. E. Büchel 5. 6. — G. Buonafede 2. 5. J. Burnet 2. — L. Calamata 3. — A. Campanella 2. 3. 5. 6. — A. Capellan 4. — G. J. Caraglio 3. 4. 7—9. — G. Carattoni 1. 2. — P. Caronni 3. 4. — H. da Carpi 1—6. 8—10. — A. Casali 1. — J. Caspar 1. 5. — G. B. de Cavalleriis 2. 5. — G. B. Cecchi 1. — F. Cenci 1. 2. — Th. Chambars 5. — N. Chapron 1. — G. Chasteau 7. 8. — H. G. Chatillon 1. 3. — F. Chereau 1. — J. Chereau 2—4. 6. — E. S. Chéron 2. 3. — Ch. N. Cochin 1. 2. —

J. Coiny 4. — F. Collignon 2. — A. Colombo 1. — M. A. Corneille 3. — A. Corot. — C. Cort 6. 12. — L. Coussin 3. — J. Couvay 1. — A. Crespi 1. — D. Cunego 10. 18. — A. Dalcò 4. — F. A. David 3. — J. Dellarocca 4. — J. Demarteau 7. — M. Dente 1. 3 - 10. — D. V. Denon 8. — N. Desmadryl 1. 2. — Desnoyers 3—17. 19—21. — D. J. Desvachez 1. — P. J. Devlaemynck 2. — Cl. M. Dien 1—4. 9. — F. Dinger 7. — G. T. Doo 1. 2. — N. Dorigny 3. 5. 12. 14. — Cl. Duflos 10. — E. Dupérac 7. — G. Edelinck 2. — N. Edelinck 6. 7. — F. E. Eichens 7. 13. — J. Eissner 1. — G. Emili. — J. M. Enzing-Müller 2. — B. Eredi 3. — M. Esquivel 1. 6. — R. Estevan 2. — L. Fabri 3. — G. Farrugia. — G. J. Felsing 8. — P. Fidanza 1—3. — A. Fiorini 1. — J. Fleischmann 1. 2. — J. C. Flipart 1. 2. — G. Folo 2. 3. — P. Fontana 1. 18. — F. Forster 1. 3. 7. 13. 14. — G. Fosella 1. — J. Francia 6. — G. B. Franco 14. — A. François 1. — J. J. Frey 4. — M. Frey 2. — Cl. F. Gaillard 1. — M. Gandolfi 10. 17. — G. Garavaglia 5. 9. — E. Gautier 2. — A. F. Gaille 1. — P. N. Gérant 1. — P. Ghigi 4. — G. Ghisi 4. 8. 9. — A. F. Girard 5. 6. — A. Girardet 1. — P. Gleditsch 1. — J. Godby 5. — J. Godefroy 12. — H. Goltzius 41. — C. Gonzenbach 1. — C. Gregori 1. 2. — F. Gregori 1. — S. Gribelin 6. — L. Gruner 1. 6. 8—12. 17. 18. 20—22. — C. Guerin 1. — N. Guidetti 1. 2. — H. Guttenberg 9. — E. Hainzelmann 5. — J. Hazard 3. — J. Heath 3. — L. P. Henriquel 4. — C. E. Hess 1. — H. M. Hess 1. — F. D. Hillemacher 2. — A. Hirschvogel 1. — Bl. Höfel 2. — A. Hoffmann 4. — F. Hogenberg 4. — Th. Holloway. — D. Hopfer 1. — H. Hopfer 1. — L. Jacoby 2. — S. Jesi 3. 8. — F. John 3. — Th. Jordan 1. 2. — F. Joubert 10. — T. A. Juvara 1. — G. Imperiale 1. — F. R. Ingouf 3. — J. Keller 7. 8. 12. 15. 23. — C. W. Ketterlinus 1. — V. G. Kininger 1. — E. Kirkall 3. 5. 9. — F. A. Krüger 1. — J. P. Langer 1. — J. Langlois 1. — N. de Larmessin jun. 1—11. — J. N. Laugier 1. 10. — E. de Laune 8. — N. Lecomte 1. 3. — A. D. Lefevre 8. 9. — A. Lehmann. — N. A. Leisnier 1. 2. — G. Lepri 1. — J. M. Leroux 8. 14. 17. — G. Levy 2. 3. — G. Leybold 1. — E. F. Lignon 2. — P. Lightfoot 1. — P. Lombart 3. — J. Longhi 1—3. 5. — C. L. Lorichon 1—6. — M. Lucchese 3. 4. — G. Lüderitz 2. — A. Lurat 2. — Jac. Lutma 1. — P. Lutz 5. — J. Männl 11. — P. Maile 16. — J. A. Mandel 16—18. — C. Maratti 8. — D. Marchetti 1. 5. — P. Marchetti 1. — L. F. Mariage 2. — G. Marri 1. 4.

Mariage 3. — L. Martelli 1. — Th. Matham 3. — J. Meyssens 4. — P. P. Mola 2. — E. Morace 4. — A. A. Morel 3. — A. Morghen 2. — G. Morghen 5. — R. Morghen 16. 35. — A. Perfetti 12. — E. Picart 2. — G. Piccini 2. — J. F. Pichler 2. 3. 7. 8. — F. Pievelano 1. — Fr. de Poilly 11. 13. — J. M. Preisler 2. 7. — J. G. Prestel 22. — K. A. Rambaldi. — A. Ricciani 4. — J. Rivera 3. — H. Rossi 2. — Ae. Rousselet 10. — V. Salimbeni 5. — H. Scarsello 1. 5. — P. Schenk 1. — J. Schmutzer 2. — W. Schuldes 5. — C. L. Schuler 8. — C. G. Schulze 3. 15. — G. Scorodomoff 2. — F. Selma 7. — W. Sharp 4. 31. — J. K. Sherwin 6. — L. G. Sichling 1. — J. Simon 6. — J. v. Somer 13. — B. Soster 3. — C. F. Stölzel 2. — R. Strange 3. 4. 13. 14. 19. 20. 27. 28. 34. 35. — J. Sumerfield 1. — P. L. Surugue 2. — J. C. Thévenin 7. — B. Thiboust 3. — J. Thouvenin 4. — C. Tinti 3. — G. Traballesi 1. — P. Trasmondi 2. — L. Travalloni 1. — R. Trossin 2. — W. Vaillant 35. 40. — G. Valck 8. — W. Vallet 3. — V. Vangelisti 4. 5. — C. Vermeulen 5. — C. Visscher 24. — P. Th. Vitali 2. 4. 6. — G. Volpato 5. 6. — S. Vouillemont 4. — R. Vuibert 11. — F. Wagner 6. — Th. Woolnoth 2. — C. Z. Wüst 3. — A. Zaballi 2.

J. Restout. P. J. Drevet 7. — J. N. Tardieu 1. — J. C. le Vasseur 7. 9.

A. Rethel. A. Göbel 9. — F. Keller 6. — J. G. Pommer 2.

G. Revel. L. Cars 9.

Jos. Reynolds. J. M. Ardell 14. 15. — F. Bartolozzi 19. 20. — J. Basire 4. — J. F. Bause 9. — J. Blackmore 3. — Ch. Cheesman 5. — Ch. Corbutt 2. 4. — J. Dean 5. 10. — W. Dickinson 2. 7. 9. 16—19. — J. Dixon 1. 9. 11. 14—16. — R. Dunkarton 16. — G. S. Facius 7. — J. Finlaison 7. 9. 10. — E. Fisher 3—7. 9. 10. 12—14. — Th. Gaugain 13. — V. Green 55—58. — J. Hall 9. — J. Hardy 2. 3. — F. Haward 1—4. — Ch. Heath 3. 11. — C. H. Hodges 6. 13—15. 17. 18. — R. Houston 11. 19. 20. 22. 23. 25. — W. Humphreis 3. 5. — J. Jacobé 8. 12. — J. Jehner 2. — J. Jones 3. 5. 6. 10. — F. Joubert 8. — P. Lightfoot 6. — J. Marchi 1—3. — R. S. Marcuard 7. — E. Morace 9. — R. Purcell 4—6. — R. Sayer 1. — W. Sharp 4. 31. — J. K. Sherwin 15. 17. — B. Smith 3. — J. R. Smith 18. 20. 22. — J. Spilsbury 6. 9. — Ch. Spooner 11. — R. Thew 1. 2. — C. Townley 13. — F. Vivares 22. — J. Walker 2. — J. Ward 6. — W. Ward 23. — C. Watson 2. 9. 10. — J. Watson 6. 8. 13.

15. 16. 18. 19. 22. 23. 25. 26. 28—31. — Th. Watson 4. 6. 7. 10. 13—18. — J. Watts 1. — J. T. Wedgewood 4.

J. M. v. Rhoden. J. G. Frenzel 4.

Rhomberg. J. Eisenhardt 7.

J. Ribbera (Spagnoletto). Bl. Amettler 1. — R. Bayen 4. — A. de Bizemont 4. — D. Cunego 9. — J. Dean 6. — C. Faucci 4. — L. Ferdinand 4. — J. Fischer 1. — E. Fisher 1. — S. Fokke 1. — F. A. Gelée 1. — F. R. Ingouf 2. — A. Louis 2. — J. Männl 8. — J. Maheux 1. — Al. Masson 2. — G. Morghen 4. — J. F. L. Oeser 1. — P. Pelée 2. — Ch. Phillips 1. — G. M. Pitteri 5. G. Planer 6. — Z. Prévost 5. — J. C. Teucher 2. — Ph. Trière 2. 3. — J. Vendramini 6. — H. Winstanley 4.

M. Ricci. D. A. Fossati 4.

S. Ricci. G. A. Faldoni 1. 2. — F. Fontebasso 1. — J. H. Fragonard 3. — J. Goupy 9. — J. M. Liotard 2. — J. Newton 2. — J. Punt 1.

Ricciarelli s. Volterra.

Richard. Desnoyers 23. — A. Fauchery 2. — E. Ficquet 18. — P. Pelée 7.

J. Richards. R. Woollett 17.

Richardson. A. v. Haecken 4.

G. Richmond. J. Fead. — F. Holl 13—17.

Richter. H. Dawe 4. — P. H. Eichens 4. — L. Friedrich 7. — Bl. Höfel 11. — Th. Lupton 11. — A. Neumann 2. — J. P. Quilley 6. — L. Rados 2. — H. Sagert 3. 4. — P. Troschel 2. — C. Turner 4. — C. Wagner 1. — In. Young 1.

G. Ridinger. G. Keller 2.

A. Riedel. C. A. Deis 2. 5. — H. Dröhmer 17. — G. Lüderitz 12. — P. Lutz 1. 9. — F. Oldermann 12. — H. Sagert 8. — L. Schöninger 4. — F. Wagner 11.

W. H. Rieder. F. Stöber 3.

Frl. v. Riedesel. H. Sagert 5.

E. Rietschel. F. W. Bretschneider 2. — F. A. Fleischmann 12. — Th. Langer 5. 6. 13. — G. Planer 7.

Hiac. Rigaud. J. Audran 10. — J. J. Balechou 7. — C. Cars 10. 12. — F. Chereau 5. 6. 8—10. — J. Daullée 23. 28. 29. 36. — E. J. Desrochers 3. — M. Dossier 5. 6. — Cl. Drevet 1—3. 5. — P. Drevet 5—15. 16—19. 21. 22. 24—26. 29. 31. — P. J.

Drevet 9—12. 14. 16. 18. 20. — G. Duchange 14. 15. — Cl. Duflos 13. 15. — P. Dupin 8. 10. — G. Edelinck 16. 20. 29. 33. 37. 39. 44. — E. Ficquet 12. 14. 15. — R. Gaillard 18. — P. Giffard 1. — J. B. de Grateloup 1. 2. 6. — L. M. Hortemels 4. 5. — B. Lepicié 12. 13. — G. A. Müller 6. — P. A. Pazzi 5. — G. E. Petit 4. — J. M. Preisler 12. — S. F. Ravenet 11. — J. Sarrabat 8. — P. Savart 1. — G. F. Schmidt 19. 23. 31. 38. 42. 44. 58. — J. B. Scotin 4. — C. Simonneau 19. 21. — N. H. Tardieu 18. — H. S. Thomassin 8. 9. — A. Trouvain 9. — C. Vermeulen 11. 13. 15. 18. 22. — J. G. Wille 28. 29. 32. 33. 37. 38. 43.

Ch. R. **Riley**. R. Woodman 2.

E. E. **Rioult**. J. A. Allais 3—5.

A. **Rippingille**. D. Lucas 5.

E. V. **Rippingille**. J. C. Armytage 3.

Riquer. A. V. Sixdeniers 9.

R. **Risse**. Th. Jansen 3.

Ritter. N. Barthelmess 5. — F. Hablitschek 2.

J. de **Roare**. J. Punt 6.

Robers. S. Bellin 3.

A. **Robert**. J. Franck 3. 8.

H. **Robert**. J. B. Chatelain 7. 8. — J. C. Saint-Non 6. 8. — A. Schrödter 8. — E. Schuler 8.

L. **Robert**. Th. V. Desclaux 2—4. — F. E. Eichens 25. — P. H. Eichens 8. 9. — W. Hesslöhl 4. — E. Jazet 5. — J. A. Mandel 9. — W. Oelschig 2. — Z. Prévost 7—10. 12. — J. de Saulx 2. — A. Teichel 7.

Mrs. **Robert**. A. Allou.

D. **Roberts**. J. Cousen 2. — E. Goodall 6. — J. Lucas 5. — J. P. Quilley 1.

G. **Robertson**. F. Chesham 3. 4. — N. Desmadryl 5. — W. Lowrie 4. 5.

J. **Robusti** (Tintoretto). A. Carracci 4. 7. 12. — G. Courtois 2. — C. v. Dalen 11. — R. Earlom 61. — G. C. Eimmart 1. — J. Falck 1. — O. Fialetti 2. 3. — J. H. Fragonard 2. — S. Gribelin 1. 4. — E. Hainzelmann 6. — F. Hortemels 4. — J. B. Jackson 3. 6. — L. Kilian 6. — W. Kilian 3. — Th. de Leu 9. — J. Maennl 2. — A. Marcenay 15. — Cl. Mellan 1. — J. M. Mitelli 7. — G. Roghman 1. — C. Sacchi 1. — Aeg. Sadeler 3. 8. — N. Schia-

S. Middiman 3. — J. F. Oeser 5. — P. Parboni 3. — P. L. Parizeau 3. — W. Pether 4. — J. M. Preisler 4. — V. D. Preisler 4. — J. G. Prestel 13. — S. F. Ravenet 2. 5. — W. Sharp 14. — P. Simon 2. — G. Smith 3. — R. Strange 16. 22. — J. Taylor 1.

Rosa da Tivoli (P. P. Roos). W. Elliot 3. — M. C. Prestel 1—3.

L. A. **Roslin.** J. G. Bervic 10. — M. S. Carmona 10. 11. — L. J. Cathelin 5. — J. Daullé 34. — F. A. David 12. — N. G. Dupuis 12. — G. S. Facius 16. — R. Gaillard 17. — P. S. Lempereur 18. — C. Watson 8.

P. **Roslin.** A. Radiguez 3.

C. **Ross.** W. v. Abbema 10. — H. T. Ryall 1.

Rossel. F. Dequevauviller 12. 13.

Rossi. B. Bos 1.

Rosso de Rossi (Roux). Ch. Alberti 4. 9. — D. del Barbiere 2. 4. — R. Boyvin 1. 2. 4. 6. 7. — G. J. Caraglio 6. — A. Salmon 1. — E. Vico 16. 17.

Rotari. J. J. Freidhoff 7. 8. — C. Guttenberg 7. — E. Tschemesow 2. 4.

Rottenhamer. J. B. Chapuy. — L. Kilian 8. 11. 19. — C. de Passe 7. 9. — C. Troost 10.

Rottmann. E. Neureuther 7.

J. **Rousseau.** L. Marvy 2.

C. le **Roux.** L. Marvy 7.

S. le **Roy.** J. F. Bause 11. — J. F. Schreiner 3.

Rubens. E. d' Alton 3. 7. — J. M. Ardell 9. 10. — M. Aubert 1. — P. E. Aubert 1. — W. Baillie 19. — P. de Bailliu 1. 3. 6. 8. 9. — J. B. Barbé 1. — St. Barras 2. — A. v. Bartsch 5. — N. v. den Bergh 1—3. — J. Bickart 3. — A. Bissel 3. — A. J. Blanchard 6. — A. T. Blanchard 6. — B. à Bolswert 1. 4—6. — S. à Bolswert 1—5. 7. 11—16. 20—26. — M. Borrekens 5. — W. Bromley 1. — R. Brockshaw 4. — J. Browne 8—10. — A Cardon 3. — M. S. Carmona 9. — C. v. Caukercken 3. 4. 6. — Th. Chambars 2. — Ch. Chaplin 8. — F. P. Charpentier 7. — R. J. le Charpentier 2. — P. Chenay 4. — L. A. Claessens 5. — P. Clouwet 2—6. — J. Coelemans 1. — R. Collin 1. — R. Cooper 2. — J. B. Cornillet 1. 9. — E. Corr 3. — C. v. Dalen 3. 6. — J. Daullé 4. 38. — J. Dean 2. 4. — C. A. Deis 1. — N. Delaunay 3. — J. Delboëte 1. — J. A. Demannez 10. — L. Desplaces

Wit 2. — J. Witdoeck 1. 3—9. 11. 13—15. — R. Woodman 1. — F. Wrenk 17. — F. v. Wyngaerde 1. 5—7.

L. **Rubio**. J. Gautier 3.

G. P. **Rugendas**. P. Hess 5. — J. C. Rugendas 1—4.

Ph. **Rumpf**. J. Eisenhardt 7.

F. **Rusca**. G. M. Pitteri 12.

Ruschius. D. Varotari 2. 5.

C. **Rusconi**. J. J. Frey 25.

J. **Russell**. W. Bond 5. — J. Collyer 4. — J. Heath 19.

H. **Rustige**. C. A. Deis 6. — C. Müller 4.

C. **Ruthard**. V. G. Kininger 10. — C. B. Post 19. — J. G. Prestel 19. — N. Rhein 6. 7. — J. Schmutzer 11.

S. **Ruys**. A. Blooteling 14.

J. **Ruysdael**. F. Arnold 1. — W. Austin. — J. Bacheley 1. 3. — J. J. de Boissieu 20. 21. — C. F. Daubigny 4. — P. J. Duret 5. — J. J. Freidhoff 13. — J. G. Frenzel 1. — J. M. Frey 4. — L. Friedrich 9. — J. M. Geissler 4. — C. A. Günther 2. — A. v. d. Haer 1. — C. Haldenwang 6. 7. — A. Hertzinger 1. 6. — J. G. Huck 5. 6. — J. C. Klengel 13. — W. v. Kobell 18. 19. — C. Krüger 3. — P. Laurent 11. — J. T. Linnig 3. — F. Loos 2. — J. F. Morgenstern 6. — G. Osterwald 1. — C. Peschek 2. — S. H. Petersen 5. 6. — J. G. Prestel 7—10. — J. G. Primavesi 2. 8. — T. A. Prior 1. — J. A. Rauscher 1. — C. A. Richter 1. — J. W. Schirmer 1. — P. Schöler 1. — J. G. Schumann 4. — J. P. Schweyer 4. — S. Smith 5. — J. J. Strutt 2. 3. — J. P. Veith 3. — P. Vischer 3. — F. Vivares 19. — A. Zingg 3—5.

W. **de Ryck**. J. Smith 13.

D. **Ryckaert**. J. J. Sedelmeyer 3. — J. de Weert 4. 5.

J. **Rysbraeck**. J. J. Freidhoff 14.

Saal. J. L. Bühl 3.

L. **Sabatelli**. P. Bettelini 18. — A. E. Lapi 3.

L. **Sabbatini**. A. Carracci 1.

F. **Sablet**. Fr. Piranesi 1.

A. **Sacchi**. F. P. Aliamet 4. — Cr. dell' Aqua 1. — J. Baron 3. — C. Fantetti 1. — J. J. Frey 11. 12. — J. P. Langer 4. — M. Liart 1. — C. Simonneau 1. — R. Strange 23.

G. **de Saen**. H. Hondius jun. 2. 3.

2. — J. Pavon 7. — B. Soster 2. — J. Spiegl 1. — J. Steinmüller 4. 5. — J. B. Tillard 2. — F. Tosetti 3.

N. Saué. J. Danzel 10.

G. Saunders. W. Finden 11.

R. Savery. M. de Passe 1.

G. Savoldo. A. Trossin 14. — M. Voigt 2.

H. Scarzellino. G. David 2. — H. Schmitz 2.

J. H. Schaack. Th. Burford 2.

W. Schadow. A. Hoffmann 5. — J. Keller 4. — S. Slader.

J. G. Schaeffer. N. Lecomte 10.

G. Schalcken. N. Delaunay 1. — R. Earlom 29. — J. Gole 15. — J. E. Haid 3. — J. G. Haid 2. — R. Houston 3. — P. G. Langlois 2. — P. Maleuvre 7. — K. de Moor 3. — V. D. Preisler 3. — Th. Raggio 3. — P. Schenk 33. — A. Schouman 5. — J. Smith 6. 17. — Ch. Spooner 2. 5. — J. Stolker 4. 9. — N. Verkolje 17. — W. Verschuring 1. — J. Walker 4. — J. Watson 7. — J. G. Wille 9. 12. — W. C. Wilson 2.

F. Schall. C. M. Descourtis 1. 2.

C. Schallhas. A. Hertzinger 7. — J. C. Wilder 5.

Schebranoff. J. Walker 9. 10.

Ary Scheffer. J. Allgeyer 1. — A. V. Beaugrand 2. — T. Bernardi 4. — A. T. Blanchard 3. 9. — J. F. Boisselat 3. — L. Calamata 4. — A. A. Caron 4. — P. Chenay 2. — E. Corr 6. — H. W. Couwenberg 2. — G. Th. Doo 8. — A. François 2. 6. 7. — F. Garnier 7. — A. F. Girard 4. — Th. Jansen 1. — A. Johannot 1. 2. — J. Keller 3. — N. Lecomte 6. — J. M. Leroux 18. — J. G. Levasseur 1. — A. Louis 4. 5. — J. A. Mandel 21. — E. Rousseau. — J. M. Saint-Eve 3. — E. Schuler 3. — J. C. Thevenin 4—6. — F. Wagner 17.

C. Scheffer. J. Boulanger 6.

J. B. Scheffer. J. Bemme 6.

H. Scheffer. A. V. Sixdeniers 6. 12.

J. Scheffer v. Leonhardshof. K. H. Rahl 11.

Th. Scheffler. P. A. Kilian 7.

Scheider. A. Semmler 7.

A. Scheits. J. F. Bause 23.

M. Scheits. A. Scheits 1—8. — D. Steudner 1. 2. — J. G. Waldreich 3.

L. Schönberger. B. Piringer 12.

Schönfeld. G. A. Wolfgang 2. 3.

B. Scholl. A. Göbel 5.

H. J. Scholten. J. W. Kaiser 2.

M. Schongauer. Joh. v. Cöln 1—4. — H. Gasser 2. — A. Glockendon 5. 6. — W. Hamer 2. 4. — I. v. Mecken 5. 19—32. — A. Petrak 12. — Wenzel v. Olmütz 1—3. 5—7. 9. 18. — Monogr. G I. 1. — H H S. — H R. — S. H. 1. — S. S. 1. 2. — S W. — t f W. — W H. 2. 3. — [monogram].

A. Schoonjans. F. de Backer 1. 2. — B. Kilian 26. — J. J. Thourneiser 7. — G. A. Wolfgang 4.

J. van Schooten. J. Suyderhoef 16. — J. v. Vliet 5.

H. F. Schopin. H. J. B. Garnier 3—6. 12. — J. P. Jazet 15.

J. Schoreel. E. H. Langlois 1.

C. Schorn. E. Rauch 1.

J. Schrader. A. Begas 3. 4. — F. Dinger 3. — H. Dröhmer 1. 8. 19. — P. H. Eichens 5. — P. S. Habelmann 7. — A. A. Jouanin 1. — Ch. Preisel 5. — G. Seidel 3. — X. Steifensand 5. — R. Trossin 1.

Schramm. C. A. Schwerdtgeburth 12.

J. Schraudolph. J. Burger 2. — J. M. Enzing-Müller 1. — C. Kräutle 1. — A. Rordorf 1.

A. Schreyer. J. Eisenhardt 7.

F. Schröder. A. Kessler 7. — J. S. Klauber 11. — R. Reyher 7.

H. Schröder. J. F. Clemens 5. — H. Sintzenich 5. 11. 13.

A. Schrödter. G. Lüderitz 18. — F. Oldermann 3. — J. Thompson.

B. v. Schrötter. C. H. Pfeiffer 12.

C. Schütz. S. Middiman 8. — J. P. Ruecker 1.

F. Schütz. E. Dertinger 1. — J. Eisenhardt 8. — J. G. Prestel 17. 18.

H. Schütz. J. G. Prestel 16.

Th. Schütz. A. F. Schelthess.

C. C. Schulz. C. Deucker 4.

D. Schulz. W. Hondius 7.

J. Schulz. J. H. Lips 11.

J. van Schuppen. G. A. Müller 4. 5. 8. — B. Picart 14. — P. v. Schuppen 36. — P. Tanjé 18.

Schurich. J. A. Mandel 23.

M. Schuster. J. M. Seeligmann 2.

C. Schut. R. Eynhoudts 4. 5. 10. — J. F. Leonart 28. — L. Vorsterman jun. 1. — J. Witdoeck 2. 12. 16.

Schwanthaler. S. Amsler 7. 9.

Schwartz, Equ. B. Vaillant 4.

Ch. Schwarz. H. v. der Borcht 4. — Aeg. Sadeler 10. — J. Sadeler 9. — H. Weiner 1. 3.

Schwerdgeburth. N. Barthelmess 6.

M. v. Schwind. J. Eisenhardt 6. — J. Ernst 8. — L. Friedrich 2. — A. Göbel 4. — F. A. Krüger 10. — Th. Langer 8. 9.

Schwörer. P. Barfus 6.

C. Screta. A. W. Böhm 1. — W. Schuldess 3. — Wussin.

Seekatz. J. L. Morgenstern 1—3.

J. B. Seele. F. Wrenk 13.

G. Seghers. S. à Bolswert 8. — P. de Jode jun. 3. 5. — C. Lauwers 5. — N. Lauwers 5. 7. — J. Neeffs 5—7. 10. — A. Pauli 2. — L. Vorsterman sen. 23. — C. Waumans 3.

Engelb. Seiberts. A. Schleich 2.

A. v. Seinsheim. C. v. Theodori 2. 3.

G. Sementi. R. Granara 5.

R. de Seri. F. M. Basseporte 1. 2.

A. Serres. H. J. Garnier 9.

D. Serres. R. Pollard 8.

J. F. Serres. J. Whessell 1. 2.

Ces. da Sesto. G. J. Felsing 4. — Th. Raggio 1.

Miss S. Setchell. S. Bellin 5.

J. Settegast. F. Keller 4.

G. de Seve. A. Masson 16. — P. v. Schuppen 15.

P. Sevé. J. Edelinck 2.

H. Seydelmann. H. Sintzenich 12.

M. W. Sharp. C. Heath 5. — J. Jenkins 2. — G. H. Phillips 8.

M. A. Shee. Copley 17. — W. Sharp 33.

W. Sheppard. W. Faithorne 14. 29.

A. Siegel. C. H. Pfeiffer 14.

A. Siegert. N. Barthelmes 2. — F. Dinger 4. — H. Dröhmer 20. — A. A. Jouanin 7.

T. Sieurac. J. T. Wedgewood 2.

Signol. A. F. Bridoux 7. 8. — A. L. Martinet 7.

L. Signorelli. D. Chiosone 2. — L. Ferretti 1. — F. Morel 4.

L. Silvestre. J. J. Balechou 8. — P. Daret 35. — G. F. Schmidt 18. 41. — C. A. Wortmann 3. — L. Zucchi 5. 7.

P. Simon. A. Trouvain 11.

Simonavitz. A. Semmler 3.

N. Simonsen. F. W. Bretschneider 1. — P. Girardet 2. — J. C. Werdmüller 1. 2.

J. Simpson. G. H. Phillips 13.

H. Singleton-Copley. F. Bartolozzi 17. — W. Bond 1. — J. Daniell 1. 4—7. — Ph. Dawe 1. — R. Dunkarton 14. — J. Eington 2. — H. Gillbanck 1—4. — J. Godby 1. 2. 6. — V. Green 11. — J. Heath 10. — A. Kessler 2. — R. Meadows 1. 2. — W. Nutter 5. 6. — S. W. Reynolds 8. — L. Schiavonetti 8. — N. Schiavonetti 7. — W. Sharp 22. — W. Ward 8.

El. Sirani. A. Lauro 2. — L. Martelli 2. — L. Tinti 1.

G. A. Sirani. L. Loli 2. 3. 6. 8. 9. — E. Sirani 3. 6.

E. Slingeneyer. J. A. Demannez 2.

R. Smirke. J. Godby 3. 4. — J. Landseer 1. — R. Pollard 1. 9. — W. Sharp 1. 6. — J. C. Stadler 3.

C. Smith. G. Smith 7.

G. Smith (of Chichester). J. H. Baker 2. — W. Elliot. — Th. Morris 7. — J. Peak 3. — F. Vivares 15. — W. Woollett 18—22.

J. Smith. Th. v. Kessel 7.

J. R. Smith. W. Nutter 3. — W. Ward 1.

E. R. Smythe. Ch. Mottram 6.

W. Snellinx. P. Nolpe 2.

F. Snyers (Snyders). A. v. Bartsch 10. — J. A. Dallinger 10. — D. V. Denon 9. — R. Earlom 37. 43. — F. Joullain 4. — N. Novelli 3. — J. Schmutzer 10. — G. Smith 4. — J. Summerfield 2. — J. Zaal.

G. A. Sodoma (Bazzi). J. Bonajuti 4. — A. Lauro 5.

C. Sohn. G. F. Felsing 23. — Fr. Grundmann 3. — G. Lüderitz 10.

W. Sohn. G. Eilers 2.

A. Solario. J. Boulanger 3. — L. Butavand 2. — F. D. Hillemacher 1. — N. Lecomte 2. — J. K. de Meulemeester 1. — J. C. Ulmer 3.

E. Steinbrück. F. E. Eichens 4. — G. J. Felsing 12. — A. Hoffmann 2. — F. Oldermann 8. — G. Planer 4. — E. E. Schaeffer 5.

J. Steiner. F. G. Fiessinger 6. — J. Schmutzer 15.

E. Steinle. C. Deucker 3. — J. Eisenhardt 1. 5. 9. — L. Friedrich 3. 5. — A. Göbel 7. — C. Kappes 1. — F. Keller 1. 3. 5—7. J. Keller 11. — C. Müller 5. — A. F. Pflugfelder 5. — E. E. Schäffer 4.

A. Stella. A. Stella 2.

J. Stella. Ch. Audran 4. — J. Boulanger 4. — J. Couvay 2. — G. Edelinck 7. — J. Falck 4. — Cl. Goyrand 1. — J. S. Klauber 1. — J. N. Laugier 4. — J. B. Massard 15. — F. de Poilly 8. — P. v. Schuppen 4. — Cl. Stella 5.

Stellaerts. G. Demarteau 1.

Stephanoff. J. C. Bromley 8. — S. W. Reynolds 5.

C. Steuben. P. M. Adam 2. — A. J. Blanchard 5. — C. Conquy 5. — F. Forster 24. — E. Jazet 12. — J. P. Jazet 2. 8. 16. — A. D. Lefevre 12. 14. — E. F. Lignon 12. — A. Migneret 1. — E. T. Ruhière 2. — Fr. Weber 5.

Steven. J. B. Fosseyeux 3.

A. Stevens. C. P. Carey 2. 7.

P. Stevens. J. Major 3.

J. Stieler. F. Forster 19. — C. E. Hess 19—21. — Bl. Höfel 8. — J. A. Mandel 10. — A. C. Reindel 11. — S. N. Schenker 2.

H. Stilke. F. E. Eichens 5. — F. Oldermann 4. 7.

D. Stock. J. A. Mandel 25.

A. Stockmann. A. A. Jouanin 9.

E. Stone. J. Egan 8. — H. W. Egleton 5.

F. Stone. S. Bellin 4.

J. C. Storer. J. B. del Sole 3.

J. Stothard. A. Cardon 6.

R. Stothard. J. Heath 9. — J. K. Shervin 9.

Th. Stothard. W. Blake 2. 3. 6. — W. Bromley 2. — J. Collyer 2. — Th. Garner 2. — Th. Gaugain 3. — R. S. Marcuard 2. — L. Schiavonetti 12. — W. Sharp 17. 18. 38. 41. — W. Skelton 1. — J. Strutt 3. — P. W. Tomkins 9. — J. H. Watt 5. 6. — W. H. Worthington 3. — Jan. Young 3.

Strack. J. G. Schumann 1.

G. Strada. H. Ulrich 1. 2.

J. Stradanus. A. Collaert 1. 6. 12. — J. Collaert 6. 7. — C. Cort 15. — Ph. Galle 3. 10. 12. — Th. Galle 4. 5. — C. v. Mallery 11—13. — R. Sadeler 5.

Stranz. P. A. Kilian 14.

L. Strauch. J. F. Leonart 2. 7. 18. 23. — G. Strauch 7. — J. Troschel 1. 2. — H. Wechter 1. 2.

W. Streckfuss. P. Dröhmer 4.

H. Stressor. N. Piteau 21.

B. Strozzi. C. H. Hodges 1. — L. Maillard 1. 2. — P. Monaco 2. — J. C. von Reinsperger 2.

G. C. Stuart. A. Boilly 5. — H. Meyer 11. — C. Watson 6. 7.

G. Stubbs. J. Dixon 4. — B. Green 1—5. — A. Massinger 6. — J. Murphy 15. — G. T Stubbs 1—4. — W. Woollett 23. 24. — F. Wrenck 18.

J. B. Studer. J. J. Haid 2.

E. Stueckelburg. J. Burger 9.

D. Stuerhout. N. Häublin 1.

Electra Stunz. F. Caporali 2.

P. Subleyras. J. Barbault 1. — N. Hallé 2. — P. Parrocel 7.

E. le Sueur. F. P. Aliamet 3. — F. Andriot 4. — B. Audran (I) 5. 9. — G. Audran 8. — P. C. Baquoy 2. — B. Baron 1. — N. D. de Beauvais 4. — A. Bissel 2. — J. Bouillard 4. — L. Calamata 2. — G. Cipriani 4. — J. Coelemans 8. — P. Daret 3. — Cl. Duflos 2. 5. — C. Guérin 3. — J. Jacobé 2. — J. S. Klauber 10. — N. F. Masquelier 4. — J. B. R. Massard 2. — R. Nanteuil 3. — E. Picart 7. 9. — G. Smith 2. — P. Soubeyran 1. 2. — J. Strutt 1. — L. Surugue 2. — J. C. Ulmer 4. — A. C. Villerey 1. 2.

N. le Sueur. J. S. Müller 5. — G. F. Schmidt 35.

J. Sustermans. G. Cipriani 6. — S. Jesi 7. — L. Travalloni 2.

Fr. Sustris. J. Sadeler 3. 13. — A. Vallée 2.

H. Svanefeldt. J. Browne 5. 6. — M. G. Eichler 3. — J. Mason 13. — B. T. Pouncy 4. — J. G. Primavesi 1. — J. Pye sen. 1. — C. A. Richter 2. — F. Schröder 2. — G. Volpato 7. 8.

J. F. Swebach. L. J. Allais 3. 4. 6.

J. Swinton. F. Holl 18.

J. J. Taillasson. J. L. Anselin 7.

A. F. Tait. P. Cottin 5.

Tannauer. C. A. Wortmann 1. 2.

H. Taraval. J. F. Clemens 1. — C. G. Schulze 14. 18. — C. H. Watelet 25.

E. Taruffi. J. M. Giovannini 1.

F. Tassaert. J. Kenkel 2.

H. F. Tassaert. J. J. Tassaert 3.

N. A. Taunay. C. M. Descourtis 3.

F. Tayler. F. Bromley 3.

J. Taylor. D. Lerpinière 6. 7.

A. Tempesta. M. de Bye 7. — S. Frisius 9. — J. de Gheyn jun. 5. A. F. Lucini 3. — E. v. Panderen 7. — G. Parasole. — F. Villamena 11.

Temple. R. Houston 13.

Tenerani. M. Zignani 4.

D. Teniers. J. Aliamet 8. 9. — W. Baillie 5. 11. — J. P. le Bas 1. 2. 5. 6. — P. F. Basan 9. — Cor. Boel 2—6. — F. W. Bretschneider 3. — J. v. d. Bruggen 1—4. — G. P. Chedel 3. — P. Chenu 5. — J. Collyer 1. — J. Daullée 13. — J. P. M. Dupréel 6. — J. B. Enzesberger 4. — J. Fittler 6. — A. Gouban. — J. Greenwood 3. — J. Heenck 8. — F. D. Hillemacher 4. — G. Jansen 4. — J. L. Krafft 4—6. — N. Lemire 3. — C. E. Lempereur 2. — L. S. Lempereur 11. 12. — B. Lepicié 6. 9. — R. E. Lepicié 2. 3. — J. de Longueil 6. — Th. Major 5. 8—11. — P. de Mare 5. — P. A. Martini 3. 4. — J. F. Mettenleiter 2. 3. — J. B. Michell 5. — J. F. Morgenstern 2. — J. Moyreau 33. — J. J. Outhwaite 1. — J. Pellotier 11. — J. L. Perée 1. — K. Riolet 1. — K. Schröder 7. — J. C. Schwab 2. — G. Silvani 1. — J. v. Somer 24. — D. Sornique 5. — Ch. Spooner 4. — E. P. Spruyt 4. 5. — Fr. v. d. Steen 9. 10. — J. N. Tardieu 3. 5. — E. C. Thelott 6. — W. Vaillant 55. 56. — F. Vivares 20. — C. H. Watelet 11. — C. W. Weisbrod 8. — S. Willemsens. — F. v. Wyngaerde 4. 8.

S. Tennant. G. H. Phillips 2.

G. Terburg W. Baillie 14. — H. Bary 3. 4. — J. Chevillet 1. 2. — J. Cootwyck 4. — J. François 6. — J. F. Gautier d'Agoty 1. — B. L. Henriquez 10. — P. Holsteyn 7. — J. Lavallée 4. — J. de Marc 5. — A. A. Morel 8. — P. Schenk 6. — J. v. Somer 21. —

P. Bettelini 4. — C. Bloemaert 4. — J. C. le Blond 2. 8. — A. Boilly 1. — N. Boldrini 1—8. — N. Bonifazio 2. — H. v. der Borcht 1. — L. de Boulogne 6. — A. Bouvier 2. — M. Bovi 4. — M. Bozzolini. — L. Bridi 2. — V. della Bruna 4. — Th. de Bry 2. — C. E. Büchel 1. — G. J. Caraglio 2. 11. — J. Caspar 10. — P. C. de Caylus 2. — F. Chauveau 4. — Th. Cheesman 2. — G. Cipriani 3. — C. Cort 10. 11. 13. 14. 16. — A. Costa 1. — D. Cunego 13. — C. v. Dalen 8—10. — H. Danckerts 1—3. — J. B. Danguin 3. — F. A. David 2. — J. A. Demannez 6. — D. V. Denon 3. — G. Eichens 1. — J. English 1. — J. M. Enzing-Müller 3. — G. S. Facius 11. 12. — E. Fessard 2. — E. Ficquet 1. — J. Folkema 2. — G. Folo 1. 18. — M. Fouard 1. 2. — J. B. Franco 4. — A. François 11. — G. Fusinati 2. — E. Gautier d'Agoty 5. — R. Gaywood 1.. — P. Ghitti 3. — L. A. da Giunta 10. — A. G. Glaser 6. — G. F. Grimaldi 5. — P. v. Gunst 1. — J. Hauber 5. — C. E. Hess 17. — W. Hollar 6. 26. 34. — J. B. Jackson 1. 8—10. — Th. v. Kessel 3. — F. Knolle 4. — F. Koch 5. — M. Lasne 6. — J. N. Laugier 2. 18. — P. H. Laurent 2. — B. Lens 5. — J. M. Leroux 19. — P. Lombart 4. — G. A. Lorenzini 2. — C. L. Lorichon 5. — J. Männl 5. 7. 15. — J. A. Mandel 7. 19. — D. Marchetti 9. — J. de Mare 2. — L. Massard 3. — A. Masson 3. — J. Matham 21. — L. Mattioli 11. — G. M. Mitelli 1. 9. — R. Morghen 7. — J. Morin 2. — J. Murphy 14. — A. de Musi 22. — Th. Neale 1. — F. J. Oberthür 2. — J. Pavon 11. — A. H. Payne 1. — A. Perfetti 13. 14. — R. Persichini 5. — R. v. Persyn 4. — J. H. L. Petersen 3. — G. Piccini 1. — J. P. Pichler 11. — Th. Piroli 2. — T. del Pò 6. — P. A. Podestà 4. 5. — J. Punt 2. — J. F. Ribanet. — J. Ribera 4. — A. L. Romanet 3. — M. Rota 3. 6. 7. 10. 19. — Aeg. Sadeler 40. — R. Sadeler 10. — A. de Saint-Aubin 1. — Joach. v. Sandrart 2. — J. Sanuti 6. — L. Scaramuccia 1. — A. Schiavone 1. — N. Schiavone 1. 2. 4. 5. — C. J. Schlotterbeck 1. — J. F. Schreiner 2. — K. Schröder 4. — J. Scolari 5. — F. Selma 9. — J. G. Serz 2. — G. Seuter 1. — C. E. Siedentopf 2. — W. Skelton 9. — A. Smith 3. — J. Smith 14. — H. Snayers 4. — J. P. M. Soumy 1. — P. Soutman 11. — Fr. v. Stadler 1. — Steinla 8. — J. Steinmüller 6. — R. Strange 24—26. 31. — N. H. Tardieu 3. — P. J. Tavernier 5. — J. J. Thurneiser 1. — D. Tibaldi 3. — L. v. Uden 9—13. — J. C. Ulmer 9. — W. Vaillant 44. 45. — J. Vendramini 1. — C. Vermeulen 7. — E. Vico 33. — C. Visscher 25. —

L. Cars 2. — J. Danzel 1. — J. Daullé 10. — E. J. Desrochers 4. — P. Drevet 15. 27. 28. — G. Edelinck 22. — E. Fessard 5. — Cl. Gallimard 1. 2. — J. Gillberg 4. — F. Hutin 3. 4. — J. B. Hutin 1. — L. J. le Lorrain 1—3. — J. B. de Poilly 11. — H. S. Thomassin 6. — S. del la Vallée 4. — J. C. le Vasseur 3. 4. — C. Vermeulen 10. 23. — J. M. Vien 1.

G. de Troy. A. Bouys 2.

Troyon. L. Marvy 9.

J. Trumbull. Th. Cheesman 4. — J. F. Clemens 4. — A. B. Durand 1. — A. Kessler 4. — J. G. Müller 16. — G. Nordheim 3. — L. Schiavonetti 11. — W. Sharp 23. — W. Warner.

G. Tschaggeney. Ch. Cousen 4.

A. Turchi (Veronese). N. F. Bertrand 1. — J. Edelinck 1. — E. E. F. Bobert 3. — G. Scotin 4. — J. Smith 11. — S. Tresca 1.

J. Turchi. F. Rosaspina 14.

J. M. Turner. R. Brandard 3. — J. Burnet 4. — F. E. Eichens 4. — E. Finden 1. — E. Goodall 3. 5. 8. — W. Holl 8. — W. Miller sen. 1. 3. — — W. Miller jun. 1. — T. A. Prior 3. — J. Pye jun. 4. 5.

M. Tuscher. J. D. Meyer 1.

L. van Uden. A. Marcenay 6.

Giov. da Udine. C. Bos 3.

J. van der Ulft. L. Brasser 4. — J. Hazard 9.

J. Unterberger. J. Jacobé 13.

M. Usteri. J. R. Schellenberg 3.

Th. Uwins. P. W. Tomkins 10.

Uytenbroeck. J. v. der Velde 12.

J. van der Vaart. B. Lens 6. — P. Pelham 5. — J. Smith 22.

L. de Vadder. W. Hollar 23. — A. de Jode 3.

O. Vaenius. J. Coelemans 8. — M. Kager 2. — G. v. Veen 6. — G. Vertue 4. — H. Wierix 2. 16.

Vafflard. A. Migneret 2.

P. del Vaga. Desnoyers 25. — G. Folo 13. — G. Ghisi 16. — W. Hollar 9. — E. Kirkall 1. 4. — P. J. Mariette 3. — E. Vico 13.

A. Vajani. S. Vajani 2.

W. Vaillant. J. Brouwer 2. — P. Lombart 6. — P. van Schuppen 10. — L. Visscher 2. 9.

B. Vaillant. A. Vaillant 1. 2.

J. Vaillant. A. Vaillant 5—7. — B. Vaillant 5.

C. A. de Val. Th. Barlow 8.

Valenciennes. V. Pillement 4.

M. Valentin. W. Baillie 6. — E. Baudet 9. — L. A. Claessens 4. — C. D. Jardinier 5. — E. G. Krüger 7. — G. Lepri 2.

Valentini. C. P. Carey 1.

J. Vanderbank. G. White 1. 2.

B. Vandergucht. J. R. Smith 19.

Vanderlyn. A. B. Durand 2.

A. Vanloo. G. F. Schmidt 34. — C. L. Wüst 1.

C. Vanloo. J. L. Anselin 3. — J. J. Balechou 1. — J. F. Beauvarlet 12—15. 18. — J. Bein 2. — G. Canale 4. — M. S. Carmona 3. 4. — L. Cars 4. 13. — F. P. Charpentier 2. — J. Chereau 7. — Ch. N. Cochin 1. — Ch. Corbutt 1. — J. Daullé 24. — G. Demarteau 8. — C. Dupuis 2. — N. G. Dupuis 11. — J. B. Enzesberger 2. — E. Fessard 6. — J. Finlaison 2. — J. J. Flipart 11. — E. S. Henne 1. — F. Hortemels 1. — N. Larmessin jun. 32. 33. — P. S. Lempereur 3. 13. — R. E. Lepicié 4. — P. C. Levesque 10. — C. A. Littret 1. — Ch. v. Mechel 1. — S. C. Miger 1. — P. P. Molés 3. 6. — G. Morghen 6. 7. — J. J. Pasquier 1. — Porporati 7—9. — A. L. Romanet 5. — J. J. Tassaert 1. — H. S. Thomassin 7. — V. Vangelisti 6. — L. Visscher 1. 8. 16. 18. — J. Watson 12. — J. G. Wille 30.

J. B. Vanloo. P. J. Drevet 21. 22. — J. C. le Vasseur 2.

L. M. Vanloo. L. J. Cathelin 3. 7. — E. Fessard 14. — J. S. Klauber 4. — S. C. Miger 7. — G. E. Petit 2. 6—8. — J. N. Tardieu 6.

F. Vanni. A. Carracci 8. 10. — C. Galle sen. 3. — Th. de Leu 7. P. E. Moitte 2. — A. Scacciati 1. — Ph. Thomassin 2.

Andr. Vannucchi (del Sarto). Ch. Alberti 6. — P. Audouin 3. — C. Barth 4. — F. Bartolozzi 3. — C. Becker 6. — P. Bettelini 11. — J. P. Bitthäuser 3. — G. Bozzi 1. — J. B. Boyer. — Th. Crüger 1. 2. — A. Dalco 3. — J. Dean 1. — A. Delaforge 1. — J. Eissner 3. — B. Eredi 5. — G. J. Felsing 6. — L. Gaultier 1. — P. Gleditsch 3. — Bl. Höfel 3. — A. E. Lapi 1. — N. Lemire 4. — P. E. Moitte 1. — L. A. v. Montmorillon 1. — R. Morghen 6. 9. — G. B. Nocchi 4. — A. Perfetti 1. — C. Roberti v. Civitella. — A. Salmon 2. — L. Schiavonetti 2. — C. A.

A. Wichmann. Fr. Zimmermann 4. 5.

P. Wickenburg. L. G. Sichling 3.

Marie Wiegmann. C. H. Jeens 1.

C. N. à Wieringen. Cl. J. Visscher 9.

G. Wilder. J. M. F. Geissler 12.

D. Wilkie. F. Bacon 4. — R. Bell 3. — J. Burnet 6. 7. 9. 14. 15. — W. Chevalier 2. — S. Cousins 4. — G. T. Doo 9. — F. Englehaert 2. 3. — W. Finden 2. 3. — J. A. Fleischmann 2. — Ch. Fox 1. — R. Graves 6. — W. Greatbach 6. — C. Heath 14. — C. G. Lewis 4. 5. — J. de Mare 9. — J. B. Michell 12. — A. Raimbach 2—9. — L. Schöninger 9. — E. Smith 3. 5. — J. Stewart 4. 5. 7.

A. Willaerts. J. Meyssens 1. — M. de Passe 7. 8.

P. A. Wille. L. J. Cathelin 2. — J. Chevillet 5. 7. — L. Dennel 8. 9. — J. Duplessis-Bertaux 5. — C. Guttenberg 2. — J. L. Halbou 6. — F. Janinet 5. 6. — P. C. Ingouf 1. 2. 5. — L. S. Lempereur 9. 10. — N. J. Voyez 4. — J. G. Wille 5. 13. 14. 25. 26.

A. Willeboerts. J. Männl 13.

F. Willems. Ch. Mayer 10.

G. Willison. J. Wattson 11. 12.

B. Wilson. J. M. Ardell 11. — J. Basire 3. — V. Green 13. — R. Houston 14.

R. Wilson. C. F. Duttenhofer 5. 6. — R. Earlom 23. 24. — W. Ellis 4. — J. le Keux 1. — Th. Morris 8. — B. T. Pouncy 2. 3. — S. Smith 3. — J. Wood 4. — W. Woollett 27—34.

Th. van der Wilt. J. Brouwer 1.

J. D. Wingfield. Ch. Cousen 2.

J. van Winghen. C. de Passe 11. — J. Sadeler 2. 7. 12. 14. — R. Sadeler 1. 3. 8. 11.

C. Wink. M. Hartwagner 1.

F. Winterhalter. S. Bellin 13. — A. F. Bridoux 12. — H. Cousins 1. — S. Cousins 9. 15. — P. H. Eichens 7. — J. Fead 6. 7. — F. Forster 23. — A. F. Girard 16. 17. 20. — W. Hesslöhl 6. — F. Joubert 3. — A. D. Lefevre 10. 13. — G. Levy 6. — J. E. Pannier 3. 4. — V. F. Pollet 3. — H. Prudhomme 5.

H. Wislicenus. G. J. Felsing 29. — Th. Langer 2. 3.

H. Wissing. J. Smith 22. — J. Verkolje 6. — R. Williams sen. 2. — R. Williams jun. 3. 8.

J. de Wit. F. P. Charpentier 8.

Witherington. F. C. Lewis 2. — Henry Meyer 4. — G. H. Phillips 4. 5. 7.

P. de Witte (Candito). C. G. Ambling. — L. Kilian 1. — Aeg. Sadeler 11. — R. Sadeler 4. 9.

Wivell. Th. Wright 2.

M. Wocher. Ch. Haldenwang 18.

E. Wodick. P. S. Habelmann 15.

J. Wolf. F. E. Eichens 6.

W. Wolf. J. A. Mandel 14.

L. Wolff. J. M. Haas 6.

J. Wood. R. Graves 18. — G. H. Phillips 11. 12.

S. Woodforde. W. Sharp 19.

D. Woodward. W. R. Smith 2.

J. Woollaston. J. Simon 25.

Wootton. D. Lerpinière 4.

Worobiew. J. W. Tscheski 3.

J. C. Woudan. W. Swanenburg 9.

Ph. Wouwerman. A. Aikman 2. — J. Aliamet 5. — J. C. Baquoy 4. — J. P. le Bas 9—11. — P. F. Basan 7. — P. F. Beaumont 1—4. — A. Blooteling 5. — C. F. Boetius 3. — J. A. Börner 2. — J. J. Bylaert 2. — C. Conti 1. — D. Danckerts 7. 8. — R. Daudet 1. — J. B. Dupréel 2. — P. J. Duret 1. — P. Filloeul 9. — J. M. F. Geissler 10. — B. L. Henriquez 1. — W. v. Kobell 21—24. — D. Koedyck 4. — P. Laurent 4. — C. E. Lempereur 3. 4. — Th. Major 4. 6. — P. Maleuvre 8. — P. F. Martenasie 1. 2. — J. Mathieu 8. — J. F. Morgenstern 5. — J. Moyreau 1—21. — J. B. Patas 1. — J. Pelletier 9. — J. D. Schubert. — J. P. Schweyer. — C. E. Sonne 1. — R. Strange 37. — J. J. le Veau 5. — J. de Visscher 15. 16.

Ch. Wren. A. F. Girard 27.

J. Wright. R. Earlom 33. 34. — V. Green 39. — C. Heath 7. — J. Heath 13. — W. Pether 6—11. — Th. Ryder 6. — J. R. Smith 15. 16. — W. Woollett 35.

A. Wulfaert. A. F. Schelthess.

Wuttky. J. G. Mansfeld 5.

H. Wyatt. G. T. Doo 15. 16. — G. A. Periam 2.

Kh. Wyck. J. Juncker. — E. Smith 23.

J. Wynants. A. Blooteling 5. — J. A. Darnstedt 5. — F. Dequevauviller 9. — M. G. Eichler 7. — J. M. Geissler 6. — W. v. Kobell 25. — J. P. Schweyer 5.

D. v. Wynen s. Ascanius.

E. Young. W. Blake 7.

P. Zaenredam. J. van der Velde 24--26.

D. Zampieri (Dominichino). C. Agricola 13. — Ch. Audran 2. — G. Audran 7. — N. Aureli 4. — J. Baron 1. — E. Baudet 1. — M. Benedetti 2. — J. Berseneff 2. – P. Bettelini 13. — P. Bettini 2. — J. P. Bitthäuser 6. — A. T. Blanchard 7. — J. C. le Blond 5. — J. Bonajuti 3. 5. — V. della Bruna 5. — W. Byrne 2. — A. Capellan 3. — P. Caronni 2. — F. Chauveau 5. 9. — E. Conquy 2. — D. Cunego 4—6. 15. — P. Daret 8. — J. Delagorgue. — N. Dorigny 8. 13. — Cl. Duflos 1. — C. F. Duttenhofer 7. — J. Eginton 1. — F. E. Eichens 8. — J. Eissner 6. — B. Fariat 4. — L. Ferretti 2. 4. — G. Folo 8. 20. — P. Fontana 10. — J. J. Freidhoff 3. 6. — J. J. Frey 3. 8. 9. 22. — M. Frey 4. — J. F. Greuter 1. — E. Hainzelmann 7. — F. Knolle 5. — P. H. Laurent 1. — J. M. Leroux 6. — E. F. Lignon. — P. Lutz 6. — P. Marcion 2. — D. Marchetti 6. — J. B. Massard 5. — J. K. de Meulemeester 2. — G. M. Mitelli 6. — A. A. Morel 9. — R. Morghen 33. — Fr. Müller 6. — H. C. Müller 2. — J. G. v. Müller 13. — N. J. Outkin 3. — G. B. Pasqualini 2. — J. Pavon 12. 14. — A. Perfetti 8. 10. — E. Picart 8. 11. — J. P. Pichler 13. 14. — V. Pillement 2. — P. del Pò 6. — J. B. de Poilly 7. 8. — K. H. Rahl 5. 12. — F. Rosa 3. — Ae. Rousselet 1. 9. — F. Ruscheweyh 5. — L. Sailliar 1. — G. Scotin 5. — W. Sharp 8. 12. 15. — H. Sintzenich 2. — E. Smith 2. — F. Spierre 6. — Fr. v. Stadler 2. — R. Strange 10. — P. A. Tardieu 9. — J. C. Testa 3. — S. Thomassin 3. — G. Tomba 2. — C. Townley 12. — P. Trasmondi 3. — G. F. Venturini 1. — R. Vuibert 5—7. — E. R. Whitfield. — G. Zancon 1.

Zauner. J. Merz 4.

R. Zeeman. Ch. Meryon 1.

J. Zick. J. G. Preisler 4.

J. Ziegler. A. F. Girard 2.

Zielke. F. Schnell 1.

Ziesenis. Cl. Kohl 2.

Zimmermann. J. Eisenhardt 9. — C. Geyer 7. — A. Rordorf 2.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

